


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М.БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**



Утверждаю
Зам.директора ИАСиД по СПО
Канлоев А.М. 
« 5 » 09 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

29.02.04.-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Технолог-конструктор

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. №534, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Составитель: Цорионова Р.Ф., преподаватель высшей категории

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК
«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № 01 от «30» августа 2022года.

Председатель ПЦК  Цорионова Р.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1.Паспорт программы учебной дисциплины

ОП 05 -История стилей в костюме

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССВ) в соответствии с ФГОС по специальности- 29.02.04.-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- ✓ проводить анализ исторических объектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ✓ основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- ✓ современное состояние моды в различных областях швейного производства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллективом руководством, потребителями.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузкой обучающегося 114 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>114</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	<i>76</i>
практические занятия	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	<i>38</i>
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Костюм Древнего мира		
Тема 1.1. Возникновение одежды. Первобытный костюм.	Содержание учебного материала:	4	
	1.Предпосылки и версии появления костюма. Прообраз одежды. Материалы.		2
	2.Украшения, прически, обувь. Элементы символики в костюме		
	Самостоятельная работа №1 Рассмотреть, основные требования к первобытному костюму, его основные функции и составляющие. Подготовить реферат	1	
Тема 1.2. Костюм Древнего Египта	Содержание учебного материала :	4	
	1.Общая характеристика страны.		2
	2.Эстетический идеал красоты.		
	3.Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы одежды.		
	4.Украшения , головные уборы, прически , обувь.		
	5.Элементы символики в костюме.		
	6.Мужской костюм. Женский костюм.		
	Самостоятельная работа №2 Рассмотреть одежду как показатель социального статуса египтян. Подготовить реферат	1	
Тема 1.3. Костюм Древней Греции	Содержание учебного материала:	4	
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		2
	2.Драпировка-основа древнегреческого костюма. Ткани, цвет, орнамент, украшения.		
	3.Мужской костюм.. Женский костюм.		
	Самостоятельная работа №3. Подготовить реферат Рассмотреть способы создания и закрепления драпировок, искусство обращения с тканью.	1	
Тема 1.4. Костюм	Содержание учебного материала:		

Древнего Рима	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.	4	2
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм		
	Самостоятельная работа.№4 Подготовить реферат Рассмотреть национальные особенности костюма, технологию производства полотна..	1	
Тема 1.5. Костюм Византии	Содержание учебного материала	4	2
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды.		
	3.Основные формы и виды костюма. Мужской костюм. Женский костюм.		
	4.Влияние византийского костюма на облачение служителей Православной церкви.		
	Практическое занятие №1 Анализ и зарисовки костюма Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии	1	2
	Самостоятельная работа.№5. Подготовить реферат Изучить особенности конструкции накладной одежды. Византия, как связующее звено между античностью и новым временем.	2	
Раздел 2	Западно - европейский костюм VI-XX вв.		
Тема 2.1. Костюм Западной Европы в период раннего средневековья VI-XII вв.	Содержание учебного материала	4	2
	1.Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты.		
	2.Развитие конструирования и моделирования костюма и самого понятия кроя. Декоративное решение одежды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	4.Взаимосвязь форм костюма с художественными и религиозными представлениями VI-XII вв.		
	Самостоятельная работа.№6. Подготовить реферат Изучить особенности одежды Романского периода. Влияние крестовых походов на изменения в костюмах того времени.	1	
Тема 2.2. Костюм Западной Европы в период позднего средневековья XIII-XV вв.	Содержание учебного материала:	4	2
	1.Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты.		
	2.Конструкция и модельные особенности мужской и женской одежды. Модельный силуэт этого периода.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм		
	Самостоятельная работа.№7. Подготовить презентацию Изучить способы создания модного женского и мужского силуэтов. Рассмотреть особенности и виды обуви, головных уборов	1	
Тема 2.3. Костюм	Содержание учебного материала:		

Эпохи Возрождения	1.Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства.	3	2
	2.Гуманизм- новое представление о всесторонне развитом человеке.		
	3.Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент.		
	4.Западно-европейские костюмы XV-XVI вв. Особенности украшений, аксессуаров.		
	Самостоятельная работа №8 Выявить различия между итальянскими, испанскими, французскими, английскими и германскими костюмами в эпоху Возрождения. Подготовить рефераты	2	
Тема 2.4. Костюм XVI века. Барокко	Содержание учебного материала:	4	2
	1.Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент.		
	2.Роль короля Людовика XIV в формировании модного костюма и Франции как законодательницы моды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	Самостоятельная работа №9 Рассмотреть особенности декора этого периода, орнамента в стиле барокко. Изучить роль париков, их многообразие и формы. Подготовить презентацию	2	
	Рубежный контроль1	1	
Тема 2.5. Костюм XVII века. Рококо.	Содержание учебного материала:	4	2
	1.Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты.		
	2.Модный силуэт времени в мужском и женском костюмах. Корсет –как часть женского гардероба.		
	3.Причудливость мужских париков и женских причесок.		
	Самостоятельная работа №10 Изучить основные виды каркасных юбок и корсетов и способы распространения моды. Подготовить рефераты	2	
Тема 2.6. Европейский костюм XVIII века.	Содержание учебного материала:	4	2
	1.XVIII в.-принципиально новый этап развития художественной культуры человечества.		
	2.Расцвет стиля модерн в женском костюме.		
	3.Основные формы и ассортимент одежды.		
	4.Взаимосвязь форм костюма с художественными представлениями XVIII века.		
	Практическое занятие №2 Костюм эпохи Возрождения, XVI века. Барокко, XVII века. Рококо. XVIII века. Анализ и выполнение копии костюмов. эпохи Возрождения, XVI века. Барокко, XVII века. Рококо. XVIII века.	1	2
	Самостоятельная работа №11 Рассмотреть стиль Амбир. Способы массового производства одежды. Подготовить реферат	2	

Раздел 3	Национальный Костюм		
Тема 3.1. Русский костюм.	Содержание учебного материала:	4	
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		2
	2.Ткани, цвет, орнамент. Восточное и западное влияние на русский костюм.		
	3.Основные виды и формы костюма Украшения, головные уборы, прически, обувь.		
	4.Элементы символики в костюме.		
	Самостоятельная работа №12 Рассмотреть основные стилевые направления XX века. Подготовить презентацию	2	
Тема 3.2. Костюм народов Северного Кавказа	Содержание учебного материала:	4	
	1.Общая характеристика региона. Эстетический идеал красоты.		2
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды. Основные виды и формы костюма.		
	3.Основные виды и формы костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме		
	Практическое занятие №3 Костюм Древней и Московской Руси; народов Северного Кавказа Анализ и выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси, народов Северного Кавказа	1	2
	Самостоятельная работа №13 Рассмотреть конструкцию и модельные особенности мужской и женской одежды, разнообразие отделок. Византийское влияние на русский парадный костюм. Подготовить рефераты	2	
Раздел 4	Стили в костюме		
Тема 4.1. Мастера международной моды	Содержание учебного материала:	10	
	Франция-законодатель европейской моды. Чарльз Фредерик Ворт- создатель традиций высокого шитья. Поль Пуаре, Габриэль Шанель , Надежда Ламанова , Эльза Скиапарелли, Кристиан Диор, Пьер Карден, Джанни Версаче.		2
	Самостоятельная работа №14 Подготовить реферат Рассмотреть взаимосвязь форм костюма с художественными представлениями народов Северного Кавказа, конструкцию и модельные особенности мужской и женской одежды.	1	
Тема 4.2. Современный костюм: стилевые решения.	Содержание учебного материала:	10	
	1.Основные стили создания костюма: классический, спортивный, «фэнтази», фольклорный.		3
	Практическое занятие № 4. Современные стили в костюме XXI века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века.	1	
	Рубежный контроль2		
	Самостоятельная работа №15 1.Изучить творческий путь и направления в создании костюма одного из отечественных мастеров	3	

	модной одежды. 2.Создать эскизы моделей одежды в разных стилях, обосновать их соответствие заданным стилям и направлениям моды. Подготовить рефераты		
	Всего:	76ч <i>22ч</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории стилей в костюме;

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя;

посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения и программное обеспечение:

Персональный компьютер, мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Виниченко, И. В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии [Электронный ресурс] : монография / И. В. Виниченко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 112 с. — 978-5-8149-2543-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78470.html>
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473372> (дата обращения: 09.11.2021).
3. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473276> (дата обращения: 12.11.2021).

Дополнительные источники:

1. Филипп, Ворт Век моды [Электронный ресурс] / Жан Ворт Филипп ; пер. А. А. Бряндинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — 978-5-480-00319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>
Анна, Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс] / Латур Анна ; пер. Е. А. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — 978-5-480-00204-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>

Интернет-ресурсы:

<http://www.pinterest.ru>

<http://www.osinka.ru>

<http://www.liveinternet.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, рефератов, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение: Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Проводить анализ исторических объектов Знание: Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Современное состояние моды в различных областях швейного производства	Фронтальный опрос, Устный опрос, контрольная работа, тестирование, защита рефератов; практические занятия, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы Дифференцированный зачет

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Если не было изменений, то писать - Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от 30 августа 2021года	30.08.2021