


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Колледж дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСиД КБГУ
по СПО

 А.М. Канлоев
«05» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 История дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена

**29.02.04 – Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий**

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Технолог-конструктор

Очная форма обучения

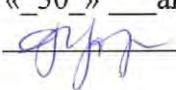
Нальчик, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. N 534, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена

Составитель: Кожуховская С.М., д.п.н., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол №_01 от «_30_» __августа_2022 г.

Председатель ПЦК  Цорионова Р.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу в части общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:
уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области костюма;
- особенности развития отечественного дизайна в области моды;
- особенности современного дизайна в области моды.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 96 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 64 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе консультации	
промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Определение дизайна Социально-экономические корни дизайна	Содержание учебного материала	4	1
	Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства		
	Самостоятельная работа №1 Изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	3
Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	Содержание учебного материала	10	1
	1. Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры.		
	2. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды.		
	3. Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности		
	4. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре.		
	5. Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.		
	Самостоятельная работа №2 Подготовка сообщений по теме.	2	3
Тема 3. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья	Содержание учебного материала	6	1
	1. Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры.		
	2. Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды		
	Самостоятельная работа №3 Написать эссе на тему: «Формирование материальной культуры стран юго-восточной Азии (Китай, Корея, Япония, Индия) в сравнении с западноевропейской».	2	3
Тема 4.	Содержание учебного материала	4	

Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения	1.Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма.		1
	2.Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира		
	3.Развитие изобразительного искусства и архитектуры		
	Самостоятельная работа №4 Подготовить реферат: «Эпоха Возрождения как новый этап в создании принципов формообразования окружающей среды» (на примере различных областей деятельности)	4	3
Тема 5. Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Эстетика Г.Земпера .Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств.		
	2.Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз.		
	3. Концепции “машинного искусства”и промышленного дизайна в США, Генри форд (старший). Л.Салливан, Френк Ллойд Райт.		
	4. Особенности развития дизайна в России.		
	Рубежный контроль №1	1	3
	Практическое занятие №1 Семинар по теме «Теоретические концепции возникновения и становления дизайна».	2	2
	Самостоятельная работа №5 Изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	6	2
Тема 6. Модерн и его роль в развитии дизайна	Содержание учебного материала	4	1
	1.Модерн и его влияние на архитектуру. Роль модерна в отказе от традиционных принципов формообразования		
	Самостоятельная работа №6 Написание эссе на тему «Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность»	4	3
Тема 7. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.	Содержание учебного материала	6	1
	Фовизм и экспрессионизм. Группа «Де Стил» и ее роль в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании. Концепция супрематизма и предметный мир. Кубизм и футуризм. Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность.		
	Самостоятельная работа №7 Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	3
Тема 9.	Содержание учебного материала	8	1

Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран	1.Современные тенденции существования и развития дизайна в США и Германии. Школы дизайна.		
	2.Особенности становления и развития дизайна в Италии, многообразие течений и стилей. Современный дизайн: его отличительные характеристики. Школы дизайна		
	3.Истоки дизайна в Японии. Синтез традиционализма и европейского дизайна Авангардная роль Японского дизайна. Особенности становления дизайн-образования в Японии.		
	4.Современные тенденции формообразования в Англии, Франции Деятельность Ф.Кирэна-знаменитого французского дизайнера.		
	Самостоятельная работа №8 Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	4	3
Тема 7. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн костюма	Содержание учебного материала	6	
	1.Современные тенденции существования и развития дизайна в области создания одежды в Европе и США.		1
	2.Современные тенденции формообразования в области дизайна костюма в России.		
	Практическое занятие №2 Семинар по теме «Особенности современного состояния дизайна. Дизайн костюма»	2	2
	Рубежный контроль № 2	1	
	Самостоятельная работа.№9 Подготовка рефератов по темам: 1.Современные тенденции формообразования в области создания одежды в США и Германии 2. Феномен итальянского дизайна 3.Ведущие дома моды Европы 4.Ведущие дома моды России 5.Ведущие дома Моды Японии 6.Ведущие дома моды Франции	6	2
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: Гуманитарных дисциплин

Технические средства обучения: проектор, интерактивная доска, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия – иллюстративные материалы, фильмы, видеоролики.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Электрон. текстовые данные. – Саратов :

Профобразование, 2017. – 70 с. – 978-5-4488-0076-4. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – 978-5-4487-0266-2. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

Дополнительные источники:

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 124 с. – 978-5-7882-1397-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>

2. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко [Текст] : учеб.пос.для СПО / Н.Л. Кузвесова // 2-е изд., испр.ю и доп. Реком.УМО СПО. - М. : Изд-во Юрайт, 2019. - 202 с.

3. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : Издательский центр "Академия", 2019. - 240 с.

Периодические издания

1.Мир дизайна: международный ежеквартальный журнал по всем направлениям дизайна. –С-Пб., изд-во «Сезар»14.Интерьер дайджест: предмет, интерьер, архитектура, среда. Журнал. Из-во «Салон-Пресс».

2.. Интерьер+ Дизайн , ежеквартальный журнал

Интернет-ресурсы

http://www.docvid.ru/_nw/1/26232.gif

<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>

http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg
design-group.ru/ver2/1.shtml

[http://design history.ru](http://designhistory.ru)
<http://balbestof.net>
<http://slashger.com/gallery>
frauschulz.livejournal.com
<http://kak.ru/magazine> 1499
<http://designprojekt.ru>
<http://landscape-design.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных работ, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования - анализировать объект дизайн-проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности; -историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России; - особенности развития материальной культуры; - теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области костюма; - особенности развития отечественного дизайна в области моды ; - особенности современного дизайна в области моды; 	<p>Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация</p>

