

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»

КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель Рекламно-  
производственной студии «Contrast»  
Ципинов З.Т.  
« » 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. Директора ИАСиД по СПО  
колледжа дизайна  
Канлов А.М.  
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 – Дизайн (по отраслям)

Базовая подготовка

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2022г

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.10.2020 г. № 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Разработчики:

Мидаева П. Ю., преподаватель колледжа дизайна

Рецензент: Ципинов З.Т., руководитель Рекламно-производственной студии «Contrast»

Рабочая программа профессионального модуля обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от « 29 » август 2022 года.

Председатель ПЦК  Шонтуков А.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>20</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01. Дизайн** (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта;

#### **уметь:**

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

**иметь практический опыт в:**

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Объем образовательной программы 830 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 532 часа;

теоретическое обучение – 258 часов;

практическое обучение – 244 часа,

из них в форме практической подготовки – 244 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 12 часов;

консультации – 16 часов;  
 учебной практики – **144** часа;  
 из них в форме практической подготовки – 144 часа;  
 производственной практики - 108 часов;  
 промежуточная аттестация - 18.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Коды ПК и ОК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем профессионального модуля, час.									
			Обучение по МДК								Практика	
			Объем образовательн ой программы ПМ	В том числе							УП	ПП
				теоретическое обучение	практические занятия	лабораторные работы	курсовая работа (проект)	самостоятельная работа	консультации	промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		302	128	128	*	30	6	6	4		
ОК 1-11 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		234	104	112	*	*	6	8	4		
ОК 1-11 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.		36	26	4	*	*	*	2	4		
	УП.01 Учебная практика										144	
	ПП.01 Производственная практика									6		108
	Всего	830	578	258	244	*	30	12	16	18	144	108

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсового проекта		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел ПМ 1. Дизайн-проектирование				
МДК 01.01. Дизайн-проектирование				
Тема 1.1. Композиция и макетирование	Содержание учебного материала			
	1.1.1.	<b>Элементы дизайна интерьеров:</b> Горизонтальные линии. Вертикальные линии. Угловатые или ломанные линии. Волнистые линии. Пространство: внутреннее и внешнее. Пространство: визуальное и физическое. Контур. Форма. Холодная и теплая текстура. Время.	30	1,2
	1.1.2.	<b>2.Принципы дизайна интерьеров:</b> Симметричный баланс. Ассиметричный баланс. Ритм. Акцент. Масштаб: шкала 1:10, шкала 1:50, шкала 1:100. Пропорция: загромождено, пусто, пропорционально. Единство. Разнообразие. Гармония.		1,2
	1.1.3	<b>Планшеты с образцами.</b> Основные правила оформления планшетов с образцами и их назначение. Коллажи-настроения.		1,2
	1.1.4	<b>Пространственные соотношения: организация двумерного пространства.</b> Пропорции в двумерном пространстве. Иллюзия. Положительные и отрицательные пространства. Форма и контрформа. Простота, близость, сходство, симметрия, контраст, противоборство, фигура – фон, интеграция, замкнутость, назначение, польза.		1,2
	1.1.5	<b>Пространственные соотношения: организация трехмерного пространства.</b> Пропорции в трехмерном пространстве. Связь двумерного плана с трехмерным пространством. Глубина как важная характеристика трехмерного пространства. Формы и пространства между формами.		1,2
	1.1.6	<b>Бионика.</b> Свойства бионических форм. Динамическая структура.		1,2

	1.1.7	Цвет. Природа цвета. Зрение. Основные цвета. Субтрактивные цвета. Аддитивные цвета		1,2
	Рубежный контроль №1		1	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Создание коллажа-настроения на заданную тему. Создание смысловых композиционных отношений простых элементов в двумерном пространстве. Закрепление понятий: пропорции в двумерном пространстве, иллюзия, положительные и отрицательные пространства, форма и контрформа, простота, близость, сходство, симметрия, контраст, противоборство, фигура – фон, интеграция, замкнутость, назначение, польза. Создание пространственных соотношений в трехмерном пространстве. Закрепление понятий пропорции в трехмерном пространстве. Связь двумерного плана с трехмерным пространством, глубина как важная характеристика трехмерного пространства, формы и пространства между формами. Изучение природных объектов. Конструирование рельефных и объемных форм из бумаги и картона в белом цвете. Конструирование в цвете рельефных и объемных форм из бумаги или картона.		30	2
	<b>Самостоятельная работа № 1.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, периодических печатных изданий. Построение композиций из простых элементов. Моделирование 3D пространства.		2	3
	Рубежный контроль 2		1	
	6 семестр			
Тема 1.2. Проектирование жилого интерьера	Содержание учебного материала		30	
	1.2.1	<b>Общие функциональные требования к зданиям. Основные принципы.</b> Дождевая вода и грунтовые воды. Крыши и кровельные материалы. Стоки дождевой воды. Теплоизоляция и материалы. Огнеупорность. Устойчивость конструкции, механическое напряжение: горизонтальные конструкционные элементы, вертикальные конструкционные элементы. Каркасная конструкция. Треугольная, решетчатая конструкция. Износоустойчивость. Освещение (искусственное и естественное) Звукоизоляция. Запасный выход. Фундаменты. Стены, их виды и назначение. Перекрытия. Оконные и дверные проемы.		1,2

	1.2.2	<b>Природные материалы, используемые в дизайне интерьера.</b> Камень: вулканические породы, лава; осадочные породы; метаморфические породы. Дерево: лиственные породы; изделия из древесины, применяемые в интерьерах (массив дерева, шпон, клееная фанера, ДСП, бамбук, пробка, бумага).		
	1.2.2	<b>Синтетические или переработанные материалы в интерьере.</b> Металлы: медь, латунь, бронза, железо, нержавеющая сталь, золото, серебро, никель. Стекло. Пластмассы. Резина. Линолеум. Обои, рельефные обои. Наносимые отделочные материалы - краска и штукатурка. Текстиль - декоративные ткани. Обивочные и декоративные ткани. Ковровые покрытия.		
	1.2.2	<b>Основные стили современного интерьера.</b> Европейский стиль. Классический стиль. Авангардный стиль. Экспрессионизм. Стиль кантри. Стиль функционализма.		
	1.2.2	<b>Оборудование жилой среды. Зонирование.</b> Бытовая мебель. Кухня. Санузлы. Спальни и гардеробные.		
	1.2.2	<b>Проектирование интерьера жилой комнаты.</b> Обмерочные работы. Составления и заполнение брифа. Постановка задания на проектирование. Анализ аналогов. Разработка концепции проекта. Разработка общего планировочного решения помещения. Выполнение трехмерной модели интерьера средствами компьютерной графики. Подготовка документации к проекту. Основные структурные элементы дизайн-проекта интерьера.		
<b>Практическое занятие №2.</b> Разработка несложной бытовой мебели. Разработка конфигурации и зонирование кухни. Зонирование спальни и разработка гардероба.			18	2
<b>Рубежный контроль 1</b>			1	
<b>Самостоятельная работа №2</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, периодических печатных изданий. Подготовка реферата по заданной тематике: «Природные материалы, используемые в дизайне интерьера», «Проектирование интерьера жилой комнаты». Разработка несложной бытовой мебели. Разработка встроенной мебели			1	3
<b>Тема 1.3.</b> <b>Эргономика в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		28	
	1.3.1	<b>Основные понятия эргономики. Эргономические факторы.</b>		1,2

интерьере		Цель эргономики, задачи эргономики, эргономические свойства, назначение эргономики в сфере дизайна. Социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические.		
	1.3.2	<b>Разделы эргономики.</b> Микроэргономика, мидиэргономика, макроэргономика.		1,2
	1.3.3	<b>Методы эргономических исследований.</b> Оптимальное профессиографирование, инструментальное профессиографирование, соматографические и экспериментальные методы		1,2
	1.3.4	<b>Эргономическое обеспечение проектирования.</b> Основные элементы оборудования и наполнения среды обитания.		1,2
	1.3.5	<b>Организация рабочего места.</b> Рабочее место. Организация рабочего места, размеры, зоны, условия зрительного восприятия. Положение тела во время работы. Работа стоя, сидя. Рабочие движения, освещение. Цвет и вид рабочего помещения. Температура и вентиляция восприятия. Воздушные потоки. Шум и акустические условия. Вибрация.		1,2
	1.3.6	<b>Жилой интерьер.</b> Предметный комплекс в жилище. Эргономическая оценка функциональных зон жилища: коммуникационной, межсемейного общения, рабочей и учебной, приготовления и приема пищи, реабилитации и личной гигиены, сна, любимых занятий, хранения.		1,2
	1.3.7	<b>Мебель. Бытовые приборы.</b> Виды мебели и требования к ним. Учет антропометрических факторов при проектировании мебели. Эргономические требования. Бытовые приборы и требования к ним. Эргономическое решение размещения бытовых приборов.		1,2
	1.3.8	<b>Цвет и жизнедеятельность человека в предметной среде.</b> Задачи, решаемые с помощью цвета в проектной практике. Влияние цвета и света на восприятие объемов в производстве. Физиологические и психофизиологические результаты возведения цвета на живой организм.		1,2
	1.3.9	<b>Характеристики освещения. Задачи освещения.</b> Объективные характеристики освещения среды обитания. Фотометрические понятия, используемые в эргономике и их определения. Обеспечение процессов жизнедеятельности. Влияние освещения на психическое состояние и физическое здоровье. Правила применения освещения при формировании		1,2

		нашего окружения		
		<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение графических фрагментов по эргодизайнерскому проектированию.	<b>28</b>	2
		<b>Рубежный контроль 2</b>	<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа № 3.</b> Подготовка реферата по заданной тематике: «Основные понятия эргономики. Эргономические факторы». «Организация рабочего места», «Организации пространства общественного помещения», «Особенности проектирование интерьера помещения общественного питания (кафе)», «Особенности проектирования интерьера рекреационных и экспозиционных помещений», «СанПиНы, ГОСТы для предприятий общественного питания».	<b>1</b>	3
		<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 1.4. Проектирование интерьера общественного помещения.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	<b>1.4.1</b>	<b>Организации пространства общественного помещения.</b> Виды общественных помещений: помещения общественного питания, офисные помещения, рекреационные помещения. Функциональное зонирование с учетом эргономических требований. Способы зонирования. Транспортные потоки. Специальные мебель и оборудование. Гигиенические требования к общественным помещениям.		1,2
	<b>1.4.2</b>	<b>Организация освещения в общественном помещении.</b> Виды освещения. Искусственное и естественное освещение. Методы и типы освещения. Источники света. Уровни освещенности. Аварийное освещение.		1,2
	<b>1.4.3</b>	<b>Особенности проектирование интерьера помещения общественного питания (кафе).</b> Предпроектный анализ. Классификация помещения общественного питания: традиционный ресторан, национальная кухня, тематический ресторан, клуб-ресторан, винный ресторан, пивной ресторан, пивной бар, бар-клуб, кафе, кофейня. Составление технического задания. Определение концепции. Разработка зонирования и планировочного решения помещения. Выполнение трехмерной модели интерьера. Подготовка сопроводительной документации к проекту. Подготовка подачи проекта.		1,2
	<b>1.4.4</b>	<b>Эргономическое обеспечение проектирования интерьера общественного питания</b> Основные элементы оборудования и наполнения интерьера общественного питания.		1,2

	1.4.5	<b>СанПиНы, ГОСТы для предприятий общественного питания</b> СанПиНы, ГОСТы для предприятий общественного питания: традиционный ресторан, национальная кухня, тематический ресторан, клуб-ресторан, винный ресторан, пивной ресторан, пивной бар, бар-клуб, кафе, кофейня и т.д.		1
	1.4.6	<b>Особенности проектирования интерьера рекреационных и экспозиционных помещений.</b> Предпроектный анализ. Составление технического задания. Определение концепции. Разработка зонирования и планировочного решения помещения. Выполнение трехмерной модели интерьера. Подготовка сопроводительной документации к проекту. Подготовка подачи проекта.		1,2
	1.4.7	<b>Эргономическое обеспечение проектирования интерьера рекреационных и экспозиционных помещений</b> Основные элементы оборудования и наполнения интерьера рекреационных и экспозиционных помещений.		1,2
	14.8	<b>СанПиНы, ГОСТы для рекреационных и экспозиционных помещений</b> СанПиНы, ГОСТы для рекреационных и экспозиционных помещений: музеи, гостиницы, приюты и т.д.		1
	1.4.9	<b>Анализ дизайнерских решений в интерьерах рекреационных и экспозиционных помещений</b>		1,2
		<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
		<b>Практическое занятие № 4</b> Выполнение анализа дизайнерских решений в интерьерах общественного питания. Разработка дизайн-проекта интерьера помещения общественного питания. Выполнение технической документации к дизайн-проекту средствами компьютерной графики.	48	2
		<b>Рубежный контроль 2</b>	1	
		<b>Самостоятельная работа №4</b> Расстановка оборудования в заданном помещении согласно эргономике, соблюдаемой в интерьерах общественного питания. Расстановка оборудования в заданном помещении согласно эргономике, соблюдаемой в интерьерах рекреационных и экспозиционных	2	3

	помещений. Аналитическая обработка материала		
<b>МДК 01.02</b>	<b>Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы компьютерной графики.</b>		
<b>Тема 1.1. Способы представления цифровых изображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	1.1.1 Появление и развитие компьютерной графики.		
	1.1.2 Основные направления компьютерной графики		
	1.1.3 Аппаратное и программное обеспечение компьютерной графики		
	1.1.4 Векторная графика: основные понятия		
	1.1.8 Растровая графика; основные понятия.		
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Подготовка реферата по заданной тематике: «Способы представления цифровых изображений»	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2. Цвет и цветовые модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	1.2.1 Основные способы представления цвета.		
	1.2.2 Цветовая система RGB. Цветовая система CMYK.		
	1.2.3 Цветовая система HSB.		
	1.2.4 Модель CIELAB.		
	1.2.5 Индексированный свет.		
	1.2.6 Цветовые палитры.		
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Подготовка реферата по заданной тематике: «Цвет и цветовые модели»	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3. Форматы графических файлов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1.3.1 Понятие формата файла		
	1.3.2 Оригинальные форматы файлов.		
	1.3.3 Основные форматы графических файлов.		
	1.3.4 Преобразование графических файлов.		
	<b>Практическое занятие №1. Создание векторного изображения</b> Создание изображения средней сложности в комбинации с текстом по заданному образцу. Создание коллажа. Основные приёмы работы с коллажем. Создание коллажа из предлагаемых изображений с использованием цветокоррекции и фильтров.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Основы трехмерной компьютерной графики.</b>			

Тема 2.1. Знакомство с 3ds-MAX	Содержание учебного материала		6	
	2.1.1	Интерфейс и элементы управления в 3DS-Max.		2
	2.1.2	Вызов 3DSTUDIO-MAX. Главное окно. Рабочие окна. Размещение рабочих экранов в главном окне		
	Практическое занятие №2. Настройка интерфейса 3Ds MAX		2	2
Тема 2.2. Панель команд.	Содержание учебного материала		4	
	2.2.1	Команды создания объектов; изменение параметров созданных объектов и применение модификаторов; иерархия и связи; управление движением; управление видом на экране; дополнительные сервисные команды		2
	Рубежный контроль 1		1	
	Практическое занятие №3. Настройка панели команд 3Ds MAX		2	2
Тема 2.3. Геометрические примитивы	Содержание учебного материала		4	2
	2.3.1	Объекты программы и управление ими.		
	2.3.2	Выбор и отображение объектов в 3DS-MAX.		
	2.3.3	Выбор при помощи курсора.		
	2.3.4	Выбор при помощи области выделения		
	2.3.5	Создание области выделения.		
	2.3.6	Режим отбора объектов. Выбор объекта с выполнение команды. Фильтр объектов.		
	Практическое занятие №4. Работа с геометрическими примитивами в 3Ds MAX		4	2
Тема 2.4. Материалы и текстуры	Содержание учебного материала		6	
	2.4.1	Редактор материалов. Интерфейс редактора материалов. Основные свойства стандартных материалов. Диффузный цвет, отражение, преломление и прозрачность материала. Использование растровых и процедурных карт в материалах. Присвоение объектам материалов. Присвоение нескольких материалов одному объекту.		2
	Практическое занятие №5 Работа с объектами Клонирование объекта. Группировка объектов. Вспомогательные объекты. Визуализация объектов в сцене. Построение трехмерных примитивов. Создание примитивов с помощью мыши. Создание примитивов с помощью клавиатуры. Модифицирование примитивов. Контекстное меню примитива. Меню свойств.		14	3
	Работа 2d объектами Создание плоских форм. Основные понятия сплайна и плоской формы. Построение сплайна с помощью мыши. Модифицирование сплайнов. Модифицирование вершин сплайна. Модифицирование сегментов сплайна.			
	Построение трехмерных объектов из плоских форм. Построение фигуры с помощью			

	модификатора «вращение» и «выдавливание». Модификаторы Extrude, Lathe. Составные объекты. Bevel Profile. Булевы операции		1	
	Создание интерьера. Присвоение материалов объектам. Упражнение: Галерея. Работа с объектами и текстурами в 3Ds MAX. Работа с 2D объектами. Работа с модификатором BEVEL Profil. Использование растровых и процедурных карт в 3Ds MAX Создание любого интерьера в 3Ds MAX Рубежный контроль №2			
Раздел 3. Основы трехмерной компьютерной графики. Рендер системы.	6 семестр			
Тема 3.1. Работа с объектами Edit Poly.	Содержание учебного материала		8	2
	3.1.1	Понятие вершины, ребра, полигона и элемента.		
	Практическое занятие №6. Работа с объектами Edit Poly.		6	
Тема 3.2. Операции с вершинами	Содержание учебного материала		8	2
	3.2.1	Chamfer, Remove, Break, Weld, Extrude, Connect и др. Операции с ребрами. Редактирование полигонов и элементов трехмерного объекта		
	Практическое занятие №7. Изменение редактируемых многоугольников. Упражнение: мангал.		10	3
Тема 3.3. Освещение.	Содержание учебного материала		6	2
	3.3.1	Освещение трехмерной сцены. Основные источники света. Система дневного освещения. Omni и Spot источники, их параметры. Использование фотометрических источников с файлами формата ies. Рубежный контроль №1		
	Практическое занятие №8. Упражнение: Тюрьма.		6	
	Самостоятельная работа №4. Настройки освещения в 3Ds MAX		1	3
Тема 3.4. V-Ray настройки.	Содержание учебного материала		4	2
	3.4.1	V-Ray настройки		
	Практическое занятие №9. V-Ray настройка материалов. Составные объекты. Примеры материалов.		8	
	Самостоятельная работа №5. Настройка материалов V-Ray		1	2

<b>Тема 3.5. V-Ray, Материалы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>3.5.1</b>	Настройка материалов V-Ray, плагины.		
<b>Тема 3.6. V-Ray, Рендер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>3.6.1</b>	Настройки рендера V-Ray <b>Рубежный контроль №2</b>		
<b>Тема 3.7. Corona renderer. Введение, настройки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>3.7.1</b>	Введение, настройки рендер-системы		
<b>Тема 3.8. Corona renderer. Освещение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>3.8.1</b>	Настройки освещения. Corona light, corona sun, ies карты, HDRI карты.		
<b>Тема 3.9. Corona renderer. Материалы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>3.9.1</b>	Настройка материалов Corona. Corona Mtl, Corona light Mtl, Скрипты Corona.		
<b>Тема 3.10. Corona renderer. Рендер.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>
	<b>3.10.1</b>	Настройки рендера Corona renderer.	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие №10</b> Corona renderer. Материалы. Освещение. Настройка освещения Corona renderer. Настройки рендера Corona renderer		<b>10</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.11. Постобработка рендера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>3.11.1</b>	Постобработка готового рендера. Контраст, Баланс белого, освещенность.		<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №11.</b> Corona renderer. Постобработка рендера. <b>Рубежный контроль №1</b>		<b>8</b> <b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа №6.</b> Создание первого рендера		<b>1</b>	
<b>Раздел 1.4. Основы проектной графики</b>				
<b>Тема 1.4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>2</b>

Введение в проектную графику. Толщины линии. Масштаб изображения. Ортогональные проекции. Аксонометрические проекции.	1.4.1	Роль чертежей в дизайне интерьеров. Основные инструменты и принадлежности. Чертежная доска. Линейки, параллельная линейка, чертежный угольник. Карандаши, рейсфедеры, рапидографы. Ластики. Циркуль и вспомогательные трафареты. Бумага. Тушь.		
	1.4.2	Качество и толщина линии. Линии рамки. Линии основных профилей. Линии секущей плоскости. Линии видимого контура. Размерные линии. Линии построений. Линии невидимого контура. Указательные линии. Ограничительные линии. Линии обрыва. Осевые линии. Эскизные схемы (1:200, 1:100, 1:50, 1:25, 1:1). Чертежи помещения или участка (1:200, 1:100, 1:50). Горизонтальная плоскость. Фронтальная плоскость. Профильная или боковая плоскость. Виды аксонометрических проекций. Способы построения.		
	Практическое занятие №12. Построение чертежа с учетом толщин линий		8	
Тема 1.4.2. Представление материалов в двумерных чертежах. Планы помещения.	Содержание учебного материала			1,2
	1.4.2	Символы обозначения кирпича, керамики, штукатурки, дерева, стекла и металла.	6	
Тема 1.4.3. Представление оборудования в двумерных чертежах. Планы помещения.	Содержание учебного материала			1,2
	1.4.3	Символы для обозначения окон и дверей. Символы для обозначения осветительного оборудования. Обозначение мебели и сантехники. Обозначение электрооборудования.	6	
	Практическое занятие № 13. Построение проекций заданных фигур.		20	2
	Построение ортогональных проекций.			
	Построение аксонометрических проекций			
	Перспектива геометрических форм			
	Самостоятельная работа №7. Создание чертежей с указанием оборудования, окон и дверей.		1	
	Рубежный контроль №2		1	
МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-				

<b>экономических</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Показатели технико-экономической эффективности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1.1.1	Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна	
	1.1.2	Нормативная база ТЭО проектирования.	
	1.1.3	Цель, задачи и функции ТЭО проектирования	
	1.1.4	Сущность и показатели эффективности деятельности организации.	
	1.1.5	Экономическая эффективность.	
	1.1.6	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	
	1.1.7	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	
	1.1.8	Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Изучение дополнительно литературы по заданной тематике: «Показатели технико-экономической эффективности». Подготовка реферата по заданной тематике		<b>1</b>
<b>Тема 1.2.</b> <b>Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1.2.1	1.Определение технико-экономических показателей использования основных фон	
	1.2.2	Анализ обеспечения предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.	
	1.2.3	Определение степени использования производственной мощности.	
	1.2.4	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	
	1.2.5	Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.	
	<b>Рубежный контроль №1</b>		<b>1</b>
	1.2.6	Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Изучение дополнительно литературы по заданной тематике: «Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта». Подготовка презентации по заданной тематике:		<b>1</b>
<b>Тема 1.3 Расчет технико-экономических показателей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.3.1	Расчёт затрат на разработку дизайнерских проектов.	
	1.3.2	Определение реальных затрат на выполнение эскизов и макетов	<b>8</b>

разрабатываемого проекта.	1.3.3	Расчёт затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.		
	1.3.4	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой		
	1.3.5	Расчёт затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.		
	1.3.6	Расчёт переменных затрат. Расчёт постоянных затрат. Расчёт финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.		
	1.3.7	Показатели платёжеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.		
	Рубежный контроль №2		1	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1.Проведение эскизного поиска; 2. Работа с аналогами; 3.Определение базовой формы; 4.Выполнение изделий, макетов объектов дизайна и др.; 5.Авторская презентация 6.Проверка выполненных работ			144	
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Проведение проектного анализа; разработка концепции проекта. 2. Выбор графических средства в соответствии с тематикой и задачами проекта. 3. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта; 4. Выполнение расчета технико-экономических показателей проектирования.			108	
Тематика курсового проекта «Разработка дизайн-проекта интерьера помещения общественного питания» «Разработка дизайн-проекта интерьера кафе» «Разработка дизайн-проекта интерьера ресторана» «Разработка дизайн-проекта интерьера вестибюля общественного здания» «Разработка дизайн-проекта интерьера рекреаций в школе» «Разработка дизайн-проекта интерьера коридоров в офисе» «Разработка дизайн-проекта интерьера процедурной в больнице» «Выполнение технической документации к дизайн-проекту средствами компьютерной графики.»			30	

«Выполнение технической документации к дизайн-проекту с помощью ручной графики.»			
	Итого часов по модулю:	830	
	Аудиторная нагрузка	532	
	Лабораторные и практические занятия	244	
	Учебная практика	144	
	Производственная практика	108	
	Самостоятельная работа, в том числе консультации	28	
	Промежуточная аттестация	18	

#### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

**Реализация программы модуля предполагает наличие:**

**учебных кабинетов:**

Оборудование учебного кабинета дизайна:

компьютеры;

проектор;

интерактивная доска;

видеоматериалы.

лабораторий:

макетирования графических работ;

компьютерного дизайна;

графики и культуры экспозиции;

художественно-конструкторского проектирования.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. *Кузина, Е. А.* Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476874>
2. *Соловьев, Н. К.* Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474451>
3. *Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474452>
4. *Опарин, С. Г.* Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471330>
5. *Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская.* — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

#### Дополнительные источники:

1. Портал ПРАКТИКА ДИЗАЙНА [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rudesign.ru/>
2. Люди, идеи, технологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.membrana.ru/>
3. Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. - М.: Эксмо, 2018. - 96 с.
4. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 168 с.
5. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
6. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
7. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.

#### Интернет- ресурсы:

1. Макетирование в промышленном дизайне <http://foliumstudio.ru/aboutdesign/maketirovanie-neobhodimaia-sostavliaiushhaia-promyshlennogo-dizaina/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=SoRIFRYv-VU>
3. Портал авто дизайна: [cardesign.ru](http://cardesign.ru)
4. Международная социальная сеть для дизайнеров: [behance.ru](http://behance.ru)
5. Портал [designet.ru](http://designet.ru)
6. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru>  
<http://www.medcollegelib.ru>
7. ЭБС «Юрайт» для СПО <https://www.biblio-online.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчикам		Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на

		практических занятиях;- при выполнении и защите курсовой работы;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; правильный выбор этапов проектирования в процессе предпроектного анализа и разработки технического задания на проектирование объекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;- при выполнении и защите курсовой работы;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Профессиональное обоснование выбора концепции проекта; грамотное проведение активного эскизного поиска; точное выполнение макета проектируемых изделий; владение законами цветовой гармонии и законами зрительного восприятия цвета; профессиональное понимание применения цвета по назначению	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;- при выполнении и защите курсовой работы;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Грамотное владение технико-экономическими расчетами при проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;- при выполнении и защите курсовой работы;- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Показатель оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Определение проблем в профессионально ориентированных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработка алгоритмов решения профессиональных задач, применять разнообразные методы и выбирать эффективные технологии и рациональные способы;</li> <li>- прогнозировать и оценивать результат;</li> <li>-планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные;</p> <p>анализ собранной информации и обоснованное использование для выполнения профессиональных задач;</p> <p>нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий;</p> <p>работа с различными прикладными программами</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>Осознанное определение потребностей профессионального и личностного развития, в соответствии с потребностями формулировать цели и планировать деятельность по достижению поставленных целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владение методикой самооценки и саморазвития в целях эффективной профессиональной и личностной самореализации и развития карьеры;</li> <li>- принимать решения по совершенствованию собственной деятельности;</li> <li>- расширять набор компетенций и повышать квалификацию для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере ;</li> <li>- уметь анализировать конъюнктуру рынка определенной отрасли;</li> <li>- осуществлять стратегическое маркетинговое планирование и оперативное планирование предпринимательской деятельности;</li> <li>- применять методы организации и управления деятельностью в профессиональной сфере;</li> <li>- уметь взаимодействовать с государственными органами, регулирующими предпринимательскую деятельность.</li> </ul>

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Проявление ответственности за работу команды и результат выполнения задания; самоанализ и коррекция результатов собственной работы; умение организовать членов коллектива на выполнение общих дел. Рациональное распределение времени при выполнении работ, организация рабочего места. выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное изложение своих мыслей и оформление документации на государственном языке, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности; позитивного отношения к военной и государственной службе; воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знание и соблюдение норм экологической чистоты и безопасности; - правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; - соблюдать и пропагандировать нормы экологической чистоты и безопасности; - осуществлять деятельность по сбережению ресурсов и сохранению окружающей среды, участвовать в природоохранных мероприятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Соблюдение и пропаганда нормы здорового образа жизни с целью профилактики профессиональных заболеваний; - организация собственной деятельности по укреплению здоровья и физической выносливости; - участие в спортивных мероприятиях, программе физкультурной подготовки ГТО
ОК 09. Пользоваться профессиональной	осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и

<p>документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста, содержание которого включает профессиональную лексику;</li> <li>- уметь анализировать, систематизировать и применять в профессиональной деятельности информацию, содержащуюся в документации профессиональной области</li> </ul>
---	---