

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**ИАСиД
Колледж дизайна**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ИАС и Д по СПО

 /А.М. Канлоев/
«30»  2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 – Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: *Багова И.Б., преподаватель русского языка и литературе*

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол №1 от «29» августа 2022 года.

Председатель ПЦК *А.Ш* Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Программа учебной дисциплины «Литература» может использоваться профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является профильной дисциплиной общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 156 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	156
в том числе:	
теоретические занятия	119
практические занятия	33
Самостоятельная работа	4
В т.ч. консультаций	*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков	Содержание учебного материала	2	
	1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		1
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	1
	1. А.С. Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, образы лирики. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».		
	2. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов». Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций.	2	
	3. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».	1	
	Практическое занятие №1 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Погасло дневное светило...», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и др.	2	2
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
М.Ю. Лермонтов	1. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества. Роман «Герой нашего времени».		
	2. М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад». В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	2	
Тема 1.3. Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.		
	2. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». В.Г. Белинский «о русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	
Раздел 2. Зарубежная литература			
Тема 2.1. Классики зарубежной литературы: В. Шекспир, И.В. Гёте, О. Бальзак	Содержание учебного материала	2	
	1. В. Шекспир «Гамлет». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек» (обзорно, по выбору).		1
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века	Содержание учебного материала	1	
	1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Укрепление реалистического направления в русской живописи первой половины 19 века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр. Третьяковская галерея в Москве - первый публичный музей национального искусства. Литературная критика и журнальная полемика. Развитие реалистических традиций в прозе.		1
Тема 3.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	2	1
	1. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Драма «Бесприданница». Социальные		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	и нравственные проблемы в драме. Душевная трагедия Ларисы Огудаловой. Лариса и ее окружение.		
	2. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, сюжет. Художественные особенности драмы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	1	
	Практические занятия №2,3 1. Чтение и анализ пьес А.Н. Островского. 2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. 3. Сочинение по пьесе А.Н. Островского.	4	2
Тема 3.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев).		
	2. Рубежный контроль № 1.	1	
Тема 3.4. И.С. Тургенев	Практические занятия №4,5 1. Анализ эпизода романа «Обломов» И.А. Гончарова. Образ Обломова. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. 2. Сочинение по творчеству И.А Гончарова.	4	2
	Содержание учебного материала	2	1
	1. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).		
	2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	2	
	3. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	
	4. Споры вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	
	Практические занятия №6,7 1. Базаров в системе образов. Базаров и Кирсановы. Евгений Базаров и его родители. Базаров и	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Одинцова. 2. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.		
Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала	2	1
	1. Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе.		
	2. Образы «новых людей» в романе «Что делать?». Образ «особенного» человека Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	
Тема 3.6. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала	2	1
	1. Обзор жизни и творчества Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр.		
	2. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.	2	
Тема 3.7. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательность, гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
	2. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции, языка. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Образы градоначальников.	2	
	Практическое занятие №8	1	2
	1. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина (подготовка к домашнему сочинению).		
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	3	1
	1. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	2. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	3. Родион Раскольников и его «двойники» (П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов).	2	
	Рубежный контроль № 2.	1	
	5. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
	Практическое занятие №10 1. Ф.М. Достоевский. Сочинение – рассуждение.	2	2
Тема 3.9. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	6	1
	1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Толстой и культура XX века.		
	2. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Особенности композиционной структуры романа. Сюжетные линии романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.		
	3. Война 1805-1807 гг. в романе (Шенграбен, Аустерлиц). Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Толстого		
	4. Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		
	5. Изображение Отечественной войны 1812 года. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Патриотизм истинный и ложный в понимании писателя.		
	6. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		
	7. «Мысль семейная». Авторский идеал семьи в романе - эпопее «Война и мир».		
	Практическое занятие №11 1. Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	2
Тема 3.10.	Содержание учебного материала	3	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
А.П. Чехов	1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.		
	2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
	Практическое занятие № 12 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	2
Раздел 4. Поэзия второй половины 19 века			
Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века	Содержание учебного материала	1	1
	1. Поэзия «чистого искусства». Продолжение и развитие традиций русской поэтической школы 18-начала 19 века. Пейзажная лирика. Модернизм.		
Тема 4.2. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.		
	2. Жизнь и творчество А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.	2	2
Практическое занятие №13 1. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «Она сидела на			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	полу...» - по выбору). 2. Анализ стихотворения А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...» - по выбору).		
Тема 4.3. А.К. Толстой	Содержание учебного материала	1	1
	1. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Сатирическое мастерство Толстого.		
	Практическое занятие №14 Анализ стихотворения А. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Ты, как утро весны...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...» и др.).	1	2
Тема 4.4. А.Н. Некрасов	Содержание учебного материала	1	1
	1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Основные темы и мотивы лирики Некрасова. Гражданская лирика.		
	Практическое занятие №15 1. Анализ лирики Н. Некрасова. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).	2	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 5.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Содержание учебного материала	1	1
	1. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Николай Клюев и др.) Основные процессы развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе.		
Тема 5.2. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала	4	1
	1. И.А. Бунин (сведения из биографии). Лирика («Вечер», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль» и др.). Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» и др., цикл «Темные аллеи» (общая характеристика).		
	2. А.И. Куприн (сведения из биографии). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Любовь как великая и вечная духовная ценность.		
Тема 5.3. М. Горький	Содержание учебного материала	3	1
	1. Жизнь и творчество М. Горького. М. Горький как основоположник социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького («Макар Чудра»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»). Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.		
	3. Спор о назначении человека (по пьесе «На дне»). Новаторство М. Горького-драматурга. Горький-романист.		
Тема 5.4. А.А. Блок	Содержание учебного материала	2	1
	1. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.		
	2. Поэма «Двенадцать»: композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Практическое занятие №16 Анализ лирики А. Блока.	1	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х гг.			
Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	Содержание учебного материала 1. Культура в 1920-е гг. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	1
Тема 6.2. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Новаторство поэзии: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	2	1
Тема 6.3. С. А. Есенин	Содержание учебного материала 1. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие творчества поэта: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.). Развитие темы родины как выражение любви к России («Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская» и др.). Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
Тема 6.4. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	3	1
	1. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов). Гуманистическая направленность романа.		
	2. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.			
Тема 7.1. Литература 1930-х-начала 1940-х гг.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 7.2. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	1	1
	1. М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические особенности поэзии конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	стиля.		
	Практическое занятие №17 Анализ лирики М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан» и др.).	1	2
Тема 7.3. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала 1. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	1
Тема 7.4. И. Э. Бабель	Содержание учебного материала 1. И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	1
Тема 7.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала 1. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 2. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов). Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. 3. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.	3	1
	Рубежный контроль №1	1	
Тема 7.6. А.Н. Толстой	Содержание учебного материала 1. А.Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. (Обзор с чтением и анализом	3	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	фрагментов).		
	2. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны (в романе «Петр Первый»).		
	3. Народ в романе «Петр Первый». Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
Тема 7.7. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	4	1
	1. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов»		
	2. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.		
	3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
Тема 7.8. А.П. Платонов	Содержание учебного материала	1	1
	1. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».		
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 8.1. Литература периода ВОв и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	1
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза, публицистика военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.		
Тема 8.2. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала 1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России и гражданского мужества. Лирика военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	1
Тема 8.3. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала 1. Б.Л. Пастернак (сведения из биографии). Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Тема любви. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.	2	1
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х гг.			
Тема 9.1.	Содержание учебного материала	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Литература 1950-1980-х годов	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Историческая тема в советской литературе. Публицистика. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Тематика и проблематика. Жанр производственной (социологической) драмы.		
	2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Лирика поэтов-фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.		
	Самостоятельная работа №1. Чтение произведений. Подготовка ответов на контрольные вопросы.	4	
Тема 9.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	1	1
	1. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Лагерная проза». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Практическая работа №18	1	
Тема 9.3. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала	1	1
	1. Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. В.М. Шукшин. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Чудик».		
Тема 9.4. В. Быков	Содержание учебного материала	1	1
	Творчество В. Быкова. Рассказ «Сотников».		
Тема 9.5.	Содержание учебного материала	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Зарубежная литература	1. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».		
Тема 9.6. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, В. Высоцкий	Содержание учебного материала 1. Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого. Обзор творчества поэтов.	1	1
Тема 9.7. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала 1. А.Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	1
Тема 9.8. Драматургия 1950 – 1960х гг.	Содержание учебного материала 1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. 2. Творчество В. Розова, А. Володина, Г. Арбузова. 3. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Проза. Нравственная проблематика пьес («Чулимск», «Старший сын»). Драма «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	3	1
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
эмиграции)			
Тема 10.1. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала 1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, Б. Ширяева, И. Бродского В. Набоков и др.	1	1
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000х гг.			
Тема 11.1. Литература конца 1980-2000х гг.	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами». 2. Поэзия 1980-2000-х годов. Т. Кибиров. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.	5	1
	3. Рубежный контроль № 2	1	
	Дифференцированный зачёт.	2	
Всего:		156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2019.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2018.

3. Русские писатели: Библиографический словарь в 2-х ч. Ч.1 / Под ред. Б.Ф. Егорова и др. — М.: Просвещение, 1990. — 432с.

4. Русские писатели: Библиографический словарь в 2-х ч. Ч.2 / Под ред. Б.Ф. Егорова и др. — М.: Просвещение, 1990. — 432с.

Интернет-ресурсы:

1. Абуталиева, Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — 978-593916-207-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14486.html>

2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">• личностных:<ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;– использование для решения	<p>Написание тематических сообщений (рефератов, докладов); творческие задания, написание эссе; подготовка презентаций. Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация</p>

познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-

Оценка индивидуальных устных ответов;
оценка результатов письменного опроса;
оценка выразительного чтения текста;
оценка результатов защиты рефератов, докладов, эссе
Практические занятия
Рубежный контроль
Промежуточная аттестация

<p>ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
---	--