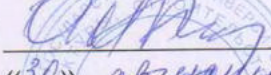
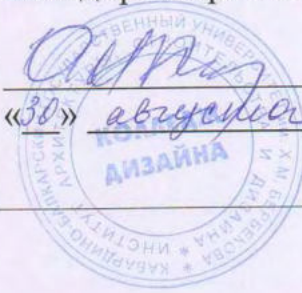


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Колледж дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСИД по СПО

 /ФИО/
«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

дизайнер

Очная форма обучения

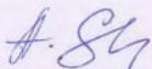
Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена.

Составитель: Кожуховская С.М., преподаватель, доктор педагогических наук

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК
Графический дизайн и дизайн среды

Протокол № 1 от «29» августа 2022 года.

Председатель ПЦК



(подпись)

Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина принадлежит к общепрофессиональному циклу.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины – 118.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	118
в том числе:	
теоретическое обучение	90
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе: консультации	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности.	Содержание учебного материала 1 Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства	4	1
Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	Содержание учебного материала 1. Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды. 2. Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности 3. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре. Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.	14	1
	Практическое занятие №1 Семинар по теме «Особенности формирования материальной культуры в цивилизациях древности»	2	
	Рейтинговая точка №1	1	
Тема 3. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья	Содержание учебного материала 1. Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры. 2. Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства 3. Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды	8	1
Тема 4. Становление	Содержание учебного материала	6	

индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения	1. Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира.		1
	2. Развитие изобразительного искусства и архитектуры		1
	Рейтинговая точка №2	1	
Тема 5. Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.	Содержание учебного материала	10	
	1. Эстетика Г.Земпера. Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств.		2
	2. Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции.		
	3. Концепции “машинного искусства”и промышленного дизайна в США, Генри Форд (старший). Л.Салливен, Френк Ллойд Райт.		
	Практическое занятие №1 Семинар по теме «Становление дизайна в первой половине XX века»	2	2
Тема 6. Развитие и особенности становления дизайна в России.	Содержание учебного материала	6	
	1. Особенности развития материальной культуры в России. Художественные начала в ремесленном производстве. Синтез техники и эстетики (на примере творчества А.Нартова).		1
	2. Развитие архитектуры в России, функция , форма и образ в архитектуре России. Становление дизайна после первой мировой войны. Истоки художественно-конструкторского образования в России		1
	3. Развитие транспортного, системного и средового дизайна в СССР. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Особенности развития России на современном этапе.		
Тема 7. Модерн и его роль в развитии дизайна	Содержание учебного материала	6	
	1. Модерн и его влияние на архитектуру. Роль модерна в отказе от традиционных принципов формообразования		1
	3.Рейтинговая точка №1	1	2
Тема 8. Модернизм и	Содержание учебного материала	8	

становление дизайна как профессиональной деятельности.	От экспрессионизма - к дисциплине форм. Группа «Де Стил» и ее роль в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании. Концепция супрематизма и предметный мир. Кубизм и футуризм. Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность.		
Тема 9. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран	Содержание учебного материала	18	
	1.Современные тенденции существования и развития дизайна в США и Германии. Школы дизайна.		1
	2.Особенности становления и развития дизайна в Италии, многообразие течений и стилей. Современный дизайн: его отличительные характеристики. Школы дизайна		1
	3.Истоки дизайна в Японии. Синтез традиционализма и европейского дизайна Авангардная роль Японского дизайна. Особенности становления дизайн-образования в Японии.		1
	4.Современные тенденции формообразования в Англии, Франции Деятельность Ф.Кирэна- знаменитого французского дизайнера.		1
	Практическое занятие №2 Семинар по теме «Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран»	2	2
Тема 10. Место дизайна в современной культуре. Проектная культура.	Содержание учебного материала	2	
	1.Обобщенная система современной мировой культуры. Культура, цивилизация и современный дизайн. Проектность стилевая черта современности. Проектная культура. Проблемы отечественного и зарубежного дизайна		1
Тема 11. Виды современного дизайна.	Содержание учебного материала	2	
	1.Промышленный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн интерьера, коммуникативный дизайн, концептуальный дизайн, фолкдизайн, дизайн костюма, имидж-дизайн, нон-дизайн, футуродизайн. аквадизайн.		1
	Рейтинговая точка №2	1	
	Консультации	6	
	Промежуточная аттестация	18	
	Всего:	118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко [Текст] : учеб.пос.для СПО / Н.Л. Кузвесова // 2-е изд., испр.ю и доп. Реком.УМО СПО. - М. : Изд-во Юрайт, 2019. - 202 с. (2экз.)
2. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>
3. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : Издательский центр "Академия", 2019. - 240 с. (2 экз.)

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — 978-5-7882-1397-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

Интернет-ресурсы

http://www.docvid.ru/_nw/1/26232.gif
<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>
http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg
design-group.ru/ver2/1.shtml
<http://designhistory.ru>
<http://balbestof.net>
<http://slashger.com/gallery>
frauschulz.livejournal.com
<http://kak.ru/magazine> 1499
<http://designprojekt.ru>
<http://landscape-design.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, тестирования, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в исторических эпохах и стилях;• проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;•	Практические занятия Рубежный контроль Экзамен
знать: <ul style="list-style-type: none">• основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;• современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Практические занятия Рубежный контроль Экзамен