

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»  
ИАСиД  
Колледж дизайна**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ИАС и Д по СПО

/ФИО/

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.08 Литература народов КБР**

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 – Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература народов КБР» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Багова И.Б., преподаватель русского языка и литературы, к.ф.н.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «29» 08 2022 года.

Председатель ПЦК А.С.К. Шонтуков А.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.08 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература народов КБР» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений кабардинской и балкарской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

объем образовательной программы учебной дисциплины 34 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины:</b>	<b>34</b>
теоретическое обучение	28
практические занятия	6
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература народов КБР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи курса. Основные тенденции развития кабардинской литературы и её жанровое многообразие.		1
<b>Раздел 1. Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев</b>			
<b>Тема 1.1. Фольклор. Малые фольклорные жанры. Народные песни, предания, легенды</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Особенности народного творчества кабардинцев и балкарцев. Значение устного народного творчества. Тематика, образы. Кабардинская и балкарская народная лирика. Кабардинские и балкарские пословицы и поговорки.	1	1
	<b>Практические занятия</b> 1. Нартский эпос кабардинцев и балкарцев. Исторические корни. Образы нартских женщин и их место в устном народном творчестве. Образы богатырей в нартском эпосе. 2. Адыгские и балкарские сказки. Тематика, образы.	3	2
<b>Раздел 2. Просветительство в Кабарде и Балкарии</b>			
<b>Тема 2.1. Адыгская и карачаево-балкарская просветительская литература XIX - начала XX века</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Адыгский просветитель Шора Ногмов. Адыгская просветительская литература XIX начала XX вв. Цели и задачи просветительской и литературной деятельности Ш. Ногмова, Кази Атажукина, Адиль-Гирея Кешева (Каламбий), братьев С. Хан-Гирея и С. Адиль-Гирея, С. Каз-Гирея, Ю. Кази-Бек Ахметукова и др. Балкарская просветительская литература XIX начала XX вв. Цели и задачи творчества карачаево-балкарских просветителей, связи передовых демократических деятелей русской науки и литературы с карачаево-балкарскими просветителями. Просветительская деятельность Исмаила, Сафар-Али и Науруза Урусбиевых, М. Абаетова, Б. Шаханова, С-Б. Абаетова, Х. Абаетовой и др.		1
<b>Раздел 3.</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Становление и развитие литературы КБР</b>			
<b>Тема 3.1. Становление литературы КБР в 20-40-е гг. XX века</b>	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Создание национальной письменности, развитие школьного образования, создание первых газет, театра и т.д. Связь творчества народных поэтов с традициями адыгской поэзии. Ведущая роль поэзии в национальной литературе.		
	2. Бекмурза Пачев – основоположник кабардинской литературы. Художественное наследие Б. Пачева. Творческие поиски поэта. Бекмурза Пачев как певец народного горя, связь лирики поэта с традициями народной поэзии. Сатира Б. Пачева.	1	
	3. Кязим Мечиев – основоположник балкарской литературы. Художественное наследие Кязима Мечиева. Жизненный и творческий путь, лирика и поэмы поэта.	1	
	4. А.А. Шогенцуков – классик кабардинской литературы. Лирика: новаторство в области жанров, стихосложения и литературного языка. Поэма «Мадина» - трагическая судьба горянки в феодальном обществе. Роман в стихах «Камбот и Ляца» - как выдающееся произведение национальной поэзии.	1	
<b>Тема 3.2. Литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и послевоенных лет</b>	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Особенности литературы периода Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Реализм в прозе о войне. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Судьба Родины и судьба человека. Человек на войне. Литература послевоенных лет. Основные мотивы и жанры.		
	<b>Рубежный контроль №1.</b>	1	
<b>Тема 3.3. Творчество Керима Отарова</b>	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Национальные истоки и народная основа творчества балкарского поэта. Лирика поэта. Поэма «Дороги» - одна из лучших поэм о войне в карачаево-балкарской поэзии. Тема дружбы народов в поэме.		
<b>Тема 3.4. Творчество Алима Кешокова</b>	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Жизненный и творческий путь. А. Кешоков в годы ВОВ. Послевоенное творчество. Роман «Сломанная подкова». Героизм и патриотизм людей в годы ВОВ как основная проблема романа. Художественные особенности романа.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 3.5. Творчество К. Кулиева	<b>Содержание</b>	2	
	1. Своеобразие творчества. Тема интернационализма и дружбы народов. Кулиев в годы ВОВ. Послевоенное творчество Кулиева. Особенности языка и стиля лирики. Социально-философские мотивы в лирике.		1
	<b>Практические занятия №1</b> 1. Тема родной земли и Кавказа в творчестве К. Кулиева.	2	2
Тема 3.6. Поэзия и проза 50-90-х гг.	<b>Содержание</b>	1	1
	1. Творчество А. Хавпачева. Фольклорные традиции в творчестве. Тема революции. Книга сказов – новелл: «Журавлиная сказка», «Белый ягненок», «Гыбза» и др. Творчество Саида Шахмурзаева. Поэт, прозаик, просветитель. Историческая тема. Просветительство: участие в создании письменности. Творчество кабардинского писателя Х. Теунова. Литературоведческие очерки Х. Теунова. Диалогия «Подари красоту души» и «Золотые крупинки». Творчество М.М. Кармокова. Проза. Сборник рассказов «Бурный Баксан». Юмор в произведениях писателя. Роман «А тополя все растут».		
	2. Поэзия С. Макитова, Б. Гуртева и Б. Куашева. Основные мотивы.	1	
	3. Творчество А.О. Шогенцукова. Повесть «Весна Софийт». Система образов. Композиция.	1	
	4. Творческая и общественная деятельность А.С. Созаева (рассказ «У расставания солёный вкус ...»), А.М. Теппева (роман «Мост Сират», тема депортации балкарского народа), А.К. Шомахова (публицистика).	1	
	5. Творчество Фаусат Балкаровой (сборник стихов «Рассвет», тема родины («Подарок матери», «Сон» и др.), военная тематика («Зимнее небо, как пух лебединый»), поэма «Ищу тебя, отец», любовная лирика), Т. Зумакуловой (оригинальность тематики, стиля, жанров в ее лирике), И. Кашежевой (сборник стихов «Вольный Аул», любовная лирика).	1	
	6. Литературная деятельность З.М. Тхагазитова, З.М. Налоева, Б.Г. Кагермазова и Х.Х. Каширгова. Многообразие жанров. Обращение к фольклору.	1	
	7. Кабардинская драматургия. Творчество А. Шортанова (пьесы «Навечно», «Когда загорелся свет»), Утижева Б. (драма «Тыргата»).	1	
	8. Балкарская драматургия. Творчество И. Маммеева (пьесы «Раненый тур», «Поэма о	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	любви)), И. Боташева (пьеса «Подвиг горянки»).		
<b>Раздел 4. Русскоязычная литература КБР</b>			
<b>Тема 4.1. Творческая деятельность М.М. Киреева, О.Л. Опрышко, Б.П. Черемисина, В.Г. Кузьмина</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Обзор. Писательская и переводческая деятельность М.М. Киреева. Мастер лирической, романической прозы. Очерк «Золотой конь». Военная тематика. Литературные портреты классиков кабардинской и балкарской литературы. Писатель и историк – О.Л. Опрышко. Книги «Памятники рассказывают», «По тропам истории», «И вспомнят вас поименно», «Бывают странные сближения ...». Публицистика. Писатель и публицист - Б.П. Черемисин. Военная тематика. Пьесы «Счастливая женщина», «Это было в Чехословакии» и др. Творческая и общественная деятельность В.Г. Кузьмина. Проза. Роман «Трамвай издалека, или Благополучная история».		1
<b>Раздел 5. Литература КБР на современном этапе</b>			
<b>Тема 5.1. Современная литература КБР</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Обзор. Творчество Э. Гуртуева. Сатирические произведения писателя. Национальная самобытность прозы Гуртуева. Военная и историческая тематика. Тенгиз Адыгов (Маржохов М.Х.). Творчество. Повесть «Каракура». Исторический роман «Щит Тибарда». Творческий путь С.С. Гуртуева. Тема депортации в творчестве Гуртуева. Тема родной земли. Военная тематика. М. Эльберд и его роман «Страшен путь на Ошхамахо». Поэт и драматург Мурадин Ольмезов. Патриотическая лирика. Поэзия А.М. Бицуева. Тематическое и жанровое разнообразие творчества. Публицистическая и переводческая деятельность. Стихотворения. Публицист, писатель В.Н. Котляров. Первые рассказы «Звонок» и «Юрка». Повесть «Место и действие». Публицистическая деятельность.		1
	<b>Рубежный контроль № 2.</b>	1	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	
<b>Всего:</b>		34	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература народов Кабардино-Балкарии: Хрестоматия. 10кл./ Сост. М.С. Теппев, А.М. Теппева. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 368с.
2. Писатели Кабардино-Балкарии. XIX – конец 80-х гг. XX века. Библиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 441 с.
3. Хашхожева Р.Х. Адыгские просветители XIX начала XX вв. – Нальчик, 1993.

Дополнительные источники:

1. Актуальные вопросы Кабардино-Балкарской фольклористики и литературоведения. – Нальчик: Эльбрус, 1986.
2. Алиева А.И. Адыгский нартский эпос. – Нальчик, 1969.
3. Баков Х.М. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1994. – 185с.
4. Вопросы истории адыгской советской литературы. В двух книгах. Книга 1. – Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1979. – 202 с.
5. Героико-исторический эпос народов Северного Кавказа: Сборник научных трудов ЧИИИСФ. – Грозный, 1988. – 148 с.
6. Камбачокова Р.Х. История кабардинской литературы: Учебно-методические материалы. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2009. – 23 с.
7. Карачаево-Балкарские деятели культуры конца XIX начала XX вв. – Нальчик, 1993.
8. «Литературная Кабардино-Балкария». Литературно-художественный журнал писателей Кабардино-Балкарии.
9. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.
10. Нарты. Кабардинский эпос. – Нальчик, 1950.
11. Очерки истории кабардинской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1968. – 301 с.
12. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1988.
13. Теунов Х.И. Литература и писатели Кабарды. – Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1955. – 361 с.
14. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1994.
15. Хакуашев А.Х. Али Шогенцуков. – Нальчик: Эльбрус, 1993.
16. Эфендиева Т.Е. Кайсын Кулиев. Литературный портрет. – М.: Советская Россия, 1985. – 125 с.

17. Эфендиева Т.Е., Эфендиев С.И., Эфендиев Ф.С. Кайсын Шуваевич Кулиев. Литературно-критические статьи о творчестве поэта. Том 5. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 602 с.

18. Эфендиева Т.Е., Эфендиев С.И., Эфендиев Ф.С. Кайсын Шуваевич Кулиев – символ национальной духовной культуры. Том 6. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 664 с.

Художественная литература:

1. Бабаев И.Х. «Балкарская баллада»
2. Зумакулова Т.М. «Сокровенность»
3. Кузьмин В.Г. «Мой дом не крепость»
4. Кулиев К.Ш. «Завещание»
5. Мечиев К.Б. «Огонь очага»
6. Отаров К.С. «Дороги»
7. Созаев А.С. «Солнечные тени»
8. Кагермазов Б.Г. «След солнца»
9. Кешоков А.П. «Долина белых ягнят»
11. Куашев Б. стихи. Поэмы.
12. «Нарты» - Кабардинский эпос.
13. «Нарты» - героический эпос балкарцев и карачаевцев.
14. Теунов Х.И. «Подари красоту души»
15. Теунов Х.И. «Род Шогемоковых»
16. Тхагазитов З.М. 2Эхо весны»
17. Шогенцуков А.А. Избранное.
18. Шогенцуков А.О. Повести.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lit.culturakbr.ru>
2. <http://www.Elbrusoid.ory.ru>
3. <http://www.literaturnayakb.ru>
4. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы. Том I. – Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2019. – 392 с. – Режим доступа: [История-адыгской-литературы-4-12-2019.pdf \(kbigi.ru\)](http://www.literaturnayakb.ru)
5. Камбачокова Р.Х. История кабардинской литературы: Учебно-методические материалы. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2009. – 23 с. - Режим доступа: <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4..pdf>
6. Нарты. Кабардинский эпос. – Нальчик, 1950. - Режим доступа: [https://librebook.me/narty\\_adygskii\\_epos](https://librebook.me/narty_adygskii_epos)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>личностных:</b><ul style="list-style-type: none"><li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>– эстетическое отношение к миру;</li><li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li><li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li></ul></li></ul>	Написание тематических сообщений (рефератов, докладов); творческие задания, заучивание наизусть, написание эссе; подготовка презентаций. Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация

<p>• <b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Написание тематических сообщений (рефератов, докладов); творческие задания, заучивание наизусть, написание эссе; подготовка презентаций. Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация</p>
<p>• <b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений кабардинской и балкарской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p>оценка индивидуальных устных ответов; оценка результатов письменного опроса; оценка выразительного чтения текста; оценка результатов защиты рефератов, докладов, эссе. Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
---	--