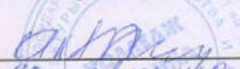
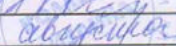


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСиД по СПО


«30» 

Канлоев А.М.
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Рисунок с основами перспективы

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Тураев Р.А., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 года

Председатель ПЦК  Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;

Знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины – 434 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	434
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	362
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе: консультации	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	20

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с легкой тональной проработкой		210	
Тема 1. Линейный рисунок плоских геометрических фигур с изучением особенностей построения и пропорций	Содержание учебного материала	35	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	1,2
	Практическое занятие №1. Построение линий, имеющих различный характер (вертикальные, горизонтальные, диагональные, дуги, круги)	9	2-3
	Практическое занятие №2. Изучение пропорций посредством линейно-плоскостного построения простейших геометрических фигур	10	2-3
	Практическое занятие №3. Изучение основ перспективы (шахматная доска, прямоугольник, квадрат, эллипс)	10	2-3
	Самостоятельная работа №1 Выполняется в виде набросков плоскостных геометрических фигур.	2	
	Содержание учебного материала	35	
Тема 2. Геометрические тела, ограниченные плоскостями, тела вращения. Композиция на картинной плоскости	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	4	
	Практическое занятие №4. Построить геометрические тела вращения с учетом пропорций Рубежный контроль №1	9	2-3
	Практическое занятие №5. Построить геометрические фигуры: Куб. Призма	10	2-3

	Практическое занятие №6. Выполнить конструктивный рисунок из набора геометрических тел с включением тел вращения (варианты на усмотрение преподавателя)	10	2-3
	Самостоятельная работа №2 Выполняется в виде набросков объемных геометрических бытовых форм.	2	
Тема 3. Построение сложных фигур. Тон в рисунке.	Содержание учебного материала	140	
	Построение сложных фигур. Конструктивный рисунок. Тональная проработка.	8	
	Практическое занятие №6. Выполнить композицию из набора геометрических предметов различных по тону с легкой тональной проработкой (карандаш)	10	2-3
	Практическое занятие №7. Выполнить конструктивный рисунок, учитывая разницу форм и характер предметов, используя различные инструменты для получения объема (уголь, сангина, соус) Рубежный контроль №2	6 1	2-3
	Практическое занятие №8. Выполнить брутальный натюрморт с тональной проработкой (материал по выбору студентов)	12	2-3
	Практическое занятие №9. Выполнить конструктивный рисунок натюрморта	12	2-3
	Практическое занятие №10. Выполнить тональный рисунок, используя уголь, соус, мягкий карандаш	12	2-3
	Практическое занятие №11. Конструктивный натюрморт с использованием текстур (материал по выбору студентов) Рубежный контроль №1	12	2-3
	Практическое занятие №12. Выполнить линейно-конструктивный рисунок табурета в различных ракурсах с легкой тональной проработкой	12	2-3
	Практическое занятие №13. Выполнить рисунок драпировки из жесткого однотонного материала светлого по цвету (карандаш)	12	2-3
	Практическое занятие №14. Выполнить рисунок драпировки темного цвета из мягкого однотонного материала (уголь) + табурет.	12	2-3
	Практическое занятие №15. Выполнить объемно-абстрактную композицию с использованием объемных и плоскостных форм. Использование тональной проработки в виде текста (карандаш) Рубежный контроль №2	13 1	2-3
	Практическое занятие №16. Выполнить воображаемый линейно-конструктивный рисунок на сопряжение. Работа строится на основе изученных геометрических тел и пластичных форм (материал по выбору студента)	8	2-3

	Самостоятельная работа №3 1. Выполняется в виде зарисовок бытовых предметов различными графическими материалами в количестве 10-20 шт. 2. Выполнять после каждого задания наброски человеческих тел с натуры. К концу семестра студент должен предоставить 200 шт. набросков 3. Выполнить зарисовку драпировки.	10	
Раздел 2.	Рисунок с основами перспективы	224	
Тема 4. Перспектива. Построение геометрических форм с применением законов перспективы	Содержание учебного материала	55	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	Практическое занятие №17. Линейно-конструктивный рисунок геометрических предметов на плоскости. Куб, шар, конус, с применением закона перспективы. Планшет 75 X 55, бумага, карандаш.	10	2-3
	Практическое занятие №18. Конструктивный рисунок геометрических предметов с лёгкой тональной проработкой. Планшет 75 X 55, бумага, карандаш.	10	2-3
	Практическое занятие №19. Композиция из простых геометрических предметов на плоскости. Планшет 75x55 см, бумага, карандаш + электронная версия. Рубежный контроль №1	10	2-3
	Практическое занятие №20. Выполнить композицию из геометрических предметов с сопряжением. Конструктивное построение. Тональный рисунок с проработкой светотени. Планшет 75x 55, бумага, карандаш.	10	2-3
	Практическое занятие №21. Трансформация плоскости. Лента с 1 точкой схода. В заданном формате, на основе предложенной кривой и точки схода на линии горизонта, создать трехмерное изображение плоскости (ленты), ширина и толщина которой определяется произвольно. Планшет 75x55, бумага, карандаш.	10	2-3
Тема 5. Построение композиций из сложносоставных геометрических тел	Содержание учебного материала	55	
	Практическое занятие №22. Трансформация куба Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Планшет 55x75, бумага, карандаш	14	2-3
	Практическое занятие №23. Трансформация плоскости с вырезанными геометрическими формами. Рисунок с легкой тональной проработкой. Планшет 75x55, бумага, карандаш.	13	2-3

	Рубежный контроль №2	1	
	Практическое занятие №24. Трансформация плоскости. Лента с двумя точками схода. В заданном формате, на основе предложенной кривой и двух точек схода на линии горизонта, создать трехмерное изображение плоскости (ленты), ширина и толщина которой определяется произвольно. Планшет 75х55, бумага, карандаш.	11	2-3
	Самостоятельная работа №4. Выполнить эскизы теме.	4	
Тема 6. Тональный рисунок	Содержание учебного материала	114	2-3
	Тональная проработка натуры.	4	1
	Практическое занятие №25. Линейно - конструктивный рисунок розетки с легкой тональной проработкой. Планшет 75х55, бумага, уголь.	14	2-3
	Практическое занятие №26. Объемно-пространственная композиция из геометрических форм. Рисунок с применением четырех тонов. Белый, светло-серый, темно-серый, черный. Изобразить свет, собственную тень, падающую тень и рефлекс. Планшет 75х55, бумага, уголь, гуашь.	14	2-3
	Практическое занятие №27. Объемно-пространственная композиция. Рисунок объекта из геометрических форм с применением четырех тонов. Белый, светло-серый, темно-серый, черный. Изобразить свет, собственную тень, падающую тень и рефлекс. Планшет 75х55, бумага, уголь, гуашь.	16	2-3
	Рейтинговый контроль №1	1	
	Практическое занятие №28. Выполнить графическую композицию, представив ее в виде шрифтовых геометрических объемов. Планшет 75х55, бумага, тушь, уголь, гуашь, соус, карандаш (на выбор). Использовать графические приёмы – линия, пятно, объем, линейно-пространственная перспектива. Композиционное решение рисунка, а также все графические приемы должны соответствовать идейному содержанию изображаемому названию или слову.	24	2-3
	Практическое занятие №29. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта с включением гипсовой розетки с легкой тональной проработкой. Планшет 75х55, бумага, уголь или карандаш.	24	2-3
	Рейтинговый контроль 2	1	
	Самостоятельная работа №5. Выполнить эскизы по карточкам, предложенным преподавателем	10	3
Экзамен		6	
Всего		434	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, оснащенного оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

Техническое оснащение: ноутбук, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Харьковский Н.П., Фоминов В.В., Щедрина С.В.

Дизайн. Рисунок и композиция: Учебно-методическое пособие для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» [Электронный ресурс]. – Воронежский государственный педагогический университет, 2017. – 360с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>

2.Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. –

Издательство «Академический Проект» – Год

2020. – 382с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132443>

3.Скакова А. Г. Рисунок и живопись. 2021 / Гриф УМО ВО. 128с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475737>

4.Макарова М. Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов – Издательство «Академический Проект» – Год 2020 – 239 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132297>

5. Казарин С.Н.[check_circle_outline](#)

Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Кемеровский государственный институт культуры. – Год 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105265>

Дополнительные источники:

Подборка книг по академическому рисунку – https://vk.com/wall-42109398_239454

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов; -выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; -выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от 28 августа 2016 года	28.08.2016
2.		Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от _____ 2017 года	___.__.2017
3.		Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от _____ 2018 года	___.__.2018