


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСиД по СПО

 Канлов А.М.
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

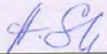
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Мамбетова И., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 года.

Председатель ПЦК

 Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн** (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

В результате освоения учебной дисциплины должны освоить профессиональные и общие компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы:

Объем образовательной программы учебной дисциплины – 296 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	296
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	236
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе: консультации	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	20

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
	Раздел 1. Освоение основ колорита в живописи	14	
Тема 1.1	Содержание учебного материала	14	
Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности	Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности.	2	1
	Практическое занятие №1. На листах формата А- 3 выполнить: двенадцатицветный цветовой круг, цвет-тональные растяжки, цветовой шар	4	2
	Практическое занятие №2. Выполнить композицию, используя контрастные и сближенные цвета, формат А- 4	4	2
	Практическое занятие №3. Повторить предыдущее задание в цвете (гуашь) формат А -4	4	2
	Раздел 2. Психология восприятия цвета	154	
Тема 1.2	Содержание учебного материала	30	
Основы цветовой композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония.	Основы цветовой композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония.	4	1
	Практическое занятие №4. Выполнение композиции «Статика, динамика»: В теплой цветовой гамме В холодной цветовой гамме Контраст. Нюанс Рубежный контроль №1.	12	2
	Практическое занятие №5. Плоскостной натюрморт с предварительным	12	

	решением композиционных и цветовых отношений в эскизах: В теплой цветовой гамме В холодной цветовой гамме		2
	Самостоятельная работа №1 Выполнить тональные и цветовые растяжки на листе формата А-3 в количестве 5-10 шт.	2	3
Тема 2.2 Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	Содержание учебного материала	24	
	Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	2	1
	Практическое занятие №6. Выполнить гризайль (натюрморт)	10	2
	Практическое занятие №7. Выполнить композицию, состоящую из 3 бытовых и геометрических предметов. Рубежный контроль №2 .	12	
	2 семестр	86	
Тема 2.3 Цвет и фактура поверхности	Содержание учебного материала	20	
	1.Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. Просмотр репродукций.	2	1
	Практическое занятие №8. Натюрморт из предметов различных по форме, материалу и цвету.	8	2
	Практическое занятие №9. Натюрморт из стеклянных предметов.	10	
Тема 2.4 Перспективы цвета	Содержание учебного материала	16	1
	1.Группы перспективы (воздушная, цветовая). Критерии восприятия цвета в перспективе. Способы выражения цвета в пространстве. Просмотр репродукций	2	
	Практическое занятие №10. Этапы работы по выполнению интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства. Рубежный контроль №1.	10	2
	Самостоятельная работа №2. Выполнить этюды фруктов и овощей.	4	3

Тема 2.5 Жанры и направления в живописи	Содержание учебного материала	20	
	Практическое занятие №11. Композиция в эстетике фовизм	8	2
	Практическое занятие №12. Композиция в эстетике пуантилизм	8	2
	Самостоятельная работа №3 Выполнение копий живописных работ мастеров различных эстетических направлений. Кубизм, фовизм, абстракционизм, пуантилизм.	4	3
Тема 2.6 Создание живописных и декоративных композиций средствами живописи	Содержание учебного материала	16	
	Практическое занятие №13. Выполнить декоративную композицию на тему «Натюрморт»	8	2,3
	Практическое занятие №14. Абстрактно декоративная композиция с использованием асимметрии или симметрии Рубежный контроль №2.	8	
	Экзамен	14	
3 семестр			
Раздел 3. Семь типов цветовых контрастов		64	
Тема 3.1 Контраст светлого и темного	Содержание учебного материала	12	
	Понятие «хроматические цвета». - Принцип получения цветового круга. - Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота и т. д.	4	1
	Практическое занятие №15. На одном планшете (50/70) выполнить (материал – гуашь): 1) тональная растяжка черный – серый – белый (3 ячейки) 2) Тональная растяжка от белого к серому (10 ячеек)	2	3
	Практическое занятие №16. Выполнить композицию на основе натюрморта контрастную по тону (от черного к белому на основе растяжек 1 и 2).	6	
	Содержание учебного материала	10	

Тема 3.2 Контраст холодного и теплого	Практическое занятие №17. На одном планшете выполнить; Растяжку в теплой цветовой гамме (красный – желтый – зеленый) 11 ячеек; Растяжку в холодной цветовой гамме (красный – синий – зеленый) 11 ячеек.	2	3
	Практическое занятие №18. Выполнить композицию, используя контрасты светлого и темного, теплого и холодного.	6	
Тема 3.3 Контраст дополнительных цветов	Содержание учебного материала	10 4	2,3
	Практическое занятие №19. Выполнить цветковые растяжки по 5 ячеек: Желтый – фиолетовый Желто-оранжевый – сине-фиолетовый Оранжевый – синий Красно-оранжевый – сине-зеленый Красный – зеленый Красно-фиолетовый – желто-зеленый		
	Практическое занятие №20. Выполнить композицию на основе натюрморта на контраст дополнительных цветов. Рубежный контроль №1.	6	
	Содержание учебного материала	8	
Тема 3.4 Контраст по насыщенности	1. Выполнить упражнения, основанные на контрасте насыщенности. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. В центре чистый цвет, а в каждом из углов располагается: 1) серый (близкий к цвету по светлоте); 2) черный; 3) белый; 4) соответствующий дополнительный цвет.	2	2,3
	Практическое занятие №21. Выполнить композицию на основе натюрморта, с использованием контраста насыщенности.	6	
	Содержание учебного материала	8	2,3
Тема 3.5 Симультанный контраст	Практическое занятие №22. Выполнить упражнения на симультанный контраст	2	
	Практическое занятие №23. Выполнить по упражнениям композицию на основе натюрморта с максимальным использованием симультанного контраста. (серый +	6	

	цвет)		
Тема 3.6 Контраст по цвету	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие №24. Выполнить упражнения, основанные на контрасте по цвету. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. Расположить произвольно сопоставления чистых цветов, добиваясь выразительности контраста (с использованием черного и белого, что делает данный контраст более выразительным и ярким)	4	2,3
Тема 3.7. Контраст по площади цветового пятна	Содержание учебного материала	12	
	Практическое занятие №25. Выполнить упражнения на контраст цветового пятна. Выполнить композицию на основе одного из трех контрастов	10	2-3
	Рубежный контроль №2 Самостоятельная работа №4.	2	3
4 семестр			
Раздел 4. Тематические композиции		72	
Тема 4.1 Теория цветовых впечатлений	Содержание учебного материала	12	
	Практическое занятие №26. Создать композицию на черном фоне с использованием шести цветов (желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, зеленый).	12	3
Тема 4.2 Пространственное воздействие цвета	Содержание учебного материала	20	
	Практическое занятие №27. Выполнить композицию, в которой фиолетовый цвет образует передний план, а желтый переходит в белый фон Рейтинговый контроль 1	20	3
Тема 4.3	Содержание учебного материала	40	
Выразительные возможности цветового ряда и цветовых контрастов	Выразительные возможности цветового ряда и цветовых контрастов на примере стилей разных эпох.	4	1
	Практическое занятие №28. Выполнить композицию – трансформацию «Готика» с использованием текстур (контраст светлого и темного)	14	2,3

	Практическое занятие №29. Выполнить трансформацию «Модерн» с использованием фактур в технике коллаж (изменение насыщенности цвета) Рубежный контроль №2	14	
	Самостоятельная работа №5. В качестве самостоятельной работы студентам предлагается выполнить тематические композиции: Окно, Мой город, Египет, Готика.	8	3
	Экзамен	6	
	Всего	296	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Мебель и приборы: мольберты, планшеты, столы, натюрмортные столы, стулья, софиты
2. Методический фонд: наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров.
3. Натюрмортный фонд (предметы быта, посуда, драпировки и т.д.)
4. Техническое оснащение: ноутбук, проектор, электронные образовательные ресурсы, видеоматериал, фотоматериал на дисках

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Харьковский Н.П., Фоминов В.В., Щедрина С.В.
Дизайн. Рисунок и композиция: Учебно-методическое пособие для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» [Электронный ресурс]. – Воронежский государственный педагогический университет, 2017. – 360с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – Издательство «Академический Проект» – Год 2020. – 382с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132443>
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. 2021 / Гриф УМО ВО. 128с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475737>
4. Макарова М. Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов – Издательство «Академический Проект» – Год 2020 – 239 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132297>
5. Казарин С.Н. `check_circle_outline`
Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» Кемеровский государственный институт культуры. – Год 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105265>

Дополнительные источники:

1. Гариссон Х. Рисунок и живопись. Полный курс :Пер. с англ. – М.: ЭКСМО, 2013. – 256с.
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 101 с. – 2227-8397. – Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

3. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Текст] : Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадури // Допущ. УМО по образ.в области архит. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 104 с. (2экз.)

Интернет-ресурсы

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
3. <http://www.rucont.ru/efd/205014?cldren=0>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (вида профессиональной деятельности)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; -составлять хроматические цветовые ряды; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; -анализировать цветовое состояние натуры или композиции; -анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; -выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация
Знать: -природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; -особенности психологии восприятия цвета и его символику; -теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; -различные виды техники живописи	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация

