

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Колледж дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСИД

по СПО

/Канлоев А.М./

«30»

августа

2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. История изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Завода О.С.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «29» 08 2022 года.

Председатель ПЦК Ш.С.Г. Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в учебных заведениях СПО, обучающих специальности Дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

В результате изучения данного курса студенты должны обладать рядом общекультурных компетенций и профессиональных компетенций (предусмотренных ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 118.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины:	118
теоретическое обучение	90
практические занятия	8
Самостоятельная работа	*
Консультации	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена	14

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Понятие искусства. Художественный образ. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи. Монументальное и станковое искусство.	2	1
Раздел 1. Искусство Древнего мира.		15	
Тема 1.1. Первобытное искусство.	Содержание учебного материала 1.Теории происхождения искусства. Начало творческой деятельности человека – палеолитические росписи и рельеф в пещерах Европы и Азии (Альтамира в Испании, Ляско во Франции, Каповая на Урале и др.) Изменение характера изобразительного искусства в эпоху мезолита, неолита и бронзового века. Широкое развитие керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву.	1	1
Тема 1.2 Искусство Древнего Востока.	Содержание учебного материала 1.Понятие «Древний Восток». Взаимообусловленность искусства и религиозных воззрений. Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта и Двуречья. 2.Архитектура – ведущий вид искусства. Синтез искусств. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства. Пирамиды фараонов IV династии. Конструктивные особенности. Рельефы и росписи. Воплощение идеи вечности. 3.Расцвет архитектуры Двуречья (храмы в Уруке, Убайде). Особенности скульптуры. ее посвященный характер. Небольшие размеры, типизация, разномасштабность рельефных фигур («стела коршунов»). Своеобразие шумерской скульптуры (статуи из Ура, Мари). 4.Искусство позднего Вавилона: планировка города, дорога процессий, ворота Иштар, зиккурат Этеменанки, устройство висячих садов на сводах. 5.Значение искусства Древнего Востока для развития искусства античного мира.	6	1
Тема 1.3	Содержание учебного материала	4	

Искусство Древней Греции	1.Общее понятие об Эгейской или Крито-микенской культуре. Кносский дворец-планировка, этажность, ордер. Фрески. Керамика. Микены. Дворец в Тиринфе. Мегарон. Купольные гробницы. Влияние крито-микенской цивилизации на формирование греческого искусства.		1
	2.Искусство гомеровской эпохи XI-IX в.в. до н. э. «Геометрический стиль» в керамике X-IX в.в. до н. э., декоративные орнаменты.		
	3.Архаическое искусство VIII-VI в.в. до н. э. Образование греческих городов-государств (полисов). Особенности греческой мифологии. Архитектурный ордер-конструктивные и эстетические особенности (храмы Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе). Монументальная пластика. Развитие типов обнаженной мужской фигуры (курор) и одетой женской (кора). Развитие художественного ремесла VI в.в. до н. э. (чернофигурная и краснофигурная техники вазовой росписи).		
	4.Классическое искусство V-IV в.в. до н. э. Греко-персидские войны и их значение. Победа греческой демократии, ее ограниченный характер. Преодоление архаических традиций. Развитие аттической и пелопонесской школ. Передача движения («Дискобол», «Афина и Марсий») в творчестве Мирона. Творчество Фидия. Сооружения Акрополя. Синтез скульптуры и архитектуры в храмах Акрополя. Творчество Поликлета. Творчество Скопаса. Пракситель, Афродита Книдская.		
	5.Искусство эллинизма (конец IV в.в. до н. э. IV- I в.в. до н. э. Строительство новых городов, появление новых типов сооружений. Пергамская школа (алтарь Зевса). Родосская школа. Творчество Агесандра.		
Тема 1.4 Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Искусство Рима республиканского периода-V-I в.в. до н.э. Характерные черты римского искусства: отсутствие идеализации, портретность, повествовательность рельефов и картин. Римские храмы (храм фортуны Вирилис). Форум Романум. Разработка мотивов ордерной аркады. Римская пластика. Культ предков, натуралистические черты.		
	2.Искусство Империи I-IV в.в. Заключение. Место античного искусства и архитектуры в развитии европейского искусства.		
	Практическое занятие №1 Семинар по теме «Искусство Древнего мира»	2	2
Раздел 2.	Искусство Средневековья	8	1

Тема 2.1 Искусство Византии.	Содержание учебного материала	2	
	1. Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.		
Тема 2.2 Романское искусство	Содержание учебного материала	2	1
	1. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и стилистические черты. Базилика как основной тип западноевропейского храма. 2. Изобразительное искусство: отсутствие передачи пространства, произвольность пропорций фигур. Передача духовного мира человека. Фантастические изображения и их происхождение.		
Тема 2.3 Готическое искусство	Содержание учебного материала	4	1
	1. Расцвет средневековых городов. Синтез искусств. Доминирующая роль архитектуры. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Развитие скульптуры и ее роль в архитектурном убранстве. Тематика и система размещения фигур и рельефов. 2. Декоративно-прикладное искусство эпохи средневековья. Изготовление сундуков, посуды, тканых ковров с орнаментальными мотивами.		
Раздел 3.	Древнерусское искусство	7	
Тема 3.1 Искусство IX-XV	Содержание учебного материала	4	1
	1. Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в искусстве. Искусство восточных славян, его языческий характер.		
	2. Введение в IX в. единой государственной религии – христианства и его значение в формировании искусства. Собор св. Софии в Киеве: архитектурная композиция, строительная техника. Синтез архитектуры и живописи. Мозаики и фрески.		
	3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества второй пол. XII-XIII в.в. Слияние в единый образ пейзажа и архитектуры. Скульптурный декор Дмитровского собора, переплетение фольклорных и церковных образов		
	4. Искусство Новгорода XI-XIII в.в. Своеобразие культуры, развитие ремесла и торговли. Софийский собор – простота и лаконизм художественного образа. Феофан Грек. Философский смысл творчества, связь с идеологическими движениями Византии в XIV в.		

Тема 3.2 Искусство XVI-XVII в.в.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Искусство Москвы XIV- XV в. Подъем национального самосознания, интерес к прошлому, усиление связей с Византией. Реконструкция стен и соборов Кремля. Биография и творчество Андрея Рублева. Философский смысл и композиционные приемы «Троицы».		
	2.Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря –связь живописи с архитектурой храма. Укрепление централизованного государства. Шатровая архитектура (церковь Вознесения в Коломенском). Собор Василия Блаженного – своеобразие композиции, использование элементов народного зодчества.		
	3.Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII в. Переходный характер искусства XVII в. Творчества Симона Ушакова. Парсуна в русском искусстве конца XVII в		
	Рубежный контроль №1	1	
Раздел 4 Искусство Возрождения.		6	
Тема 4.1 Итальянское Возрождение.	Содержание учебного материала	4	1
	1.Происхождение термина «Возрождение». Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Преодоление абстрактности и условности средневекового искусства. Трактровка религиозных тем, распространение светских сюжетов.		
	2.Проторенессанс. Формирование новой культуры. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского треченто		
	3.Раннее Возрождение (XV в.). Расцвет городов. Распространение идей гуманизма. Изучение законов перспективы, строения и пропорций человеческого тела, использование античного наследия. Искусство Флоренции: Мазаччо, Ф. Липпи, С. Боттичелли.		
	4.Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.		
	5.Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.		
Тема 4.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала	2	1
	1.Возрождение в Нидерландах		
	2.Возрождение в Германии		
	3.Возрождение во Франции		
Раздел 5	Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.	23	

Тема 5.1 Искусство Италии XVII и XVIII веков	Содержание учебного материала	4	1
	1.Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко.		
	2.Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо		
	3.Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттист Тьеполо		
	4.Франческо Гварди – художник-пейзажист Антонио Каналетто – мастер архитектурного пейзажа: картины о Венеции.		
	5.Архитектура. Творчество Ф. Борромини. Разностороннее творчество Л. Бернини – архитектора, скульптора, живописца, декоратора.		
Тема 5.2 Искусство Фландрии XVII века.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства.		
	2.Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, парадность стиля барокко в портретном творчестве.		
	3.Ван-Дейк-мастер изысканного аристократического портрета. Якоб Иорданс: реализм, народность художественных образов. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта		
Тема 5.3 Искусство Испании XVII и XVIII веков.	Содержание учебного материала	4	1
	1.Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъём национального искусства.		
	2.Живопись. Творчество Эль Греко, Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана.		
	3.Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма		
	4. Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник 18 века.		
Тема 5.4 Искусство	Содержание учебного материала	2	1
	1.Особенности социально – экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.		

Голландии XVII	2.Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоёв общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.).		
	3.Рембрант Ван Рейн – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества		
	4.Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха (правдивые изображения реальной жизни), Яна Вермера :Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класа, Виллема Хеда, Абрахама ван Бейрона, Виллема Кальфа, Герарда Терборха.		
Тема 5.5.Искусство Франции XVII и XVIII веков	Содержание учебного материала	4	1
	1.Архитектура. Архитекторы А. Мансар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.		
	2.Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Творчества Жака Калло, Жорж де Латура Луи Ленена		
	3.Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы. Клод Лоррен – создатель идеализированного классического пейзажа.		
	4.Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е – 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом – отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран).		
	5.Скульптура. Грация, непринуждённость, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон		
	6.Живопись. Стил рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто		
	Практическое занятие №2 Семинар по теме «Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы».	2	2
Тема 5.6 Искусство Англии XVIII века.	Содержание учебного материала	4	1
	1.XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства.		
	2.Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII века. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма в английской живописи		
	3.Творчество Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо.	1	
	Рубежный контроль№2		

Раздел 6. Русское искусство XVIII - XIX в.в.		14	
Тема 6.1.Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	4	1
	1.Российская империя правления Петра I. Реформы и нововведения. Связь с Западной Европой. Самобытность и развитие русской культуры. Светское искусство, реалистические традиции.		
	2.Барокко. Классицизм. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Первые монументальные постройки Петербурга. Зодчие: Д. Трезини, М. Г. Земцов, А. Шлютер. Особенности стиля барокко в архитектурных сооружениях Ф. Б. Растрелли, интерьер.		
	3.Основоположник русской скульптуры – В. К. Растрелли. Монументальная, декоративная скульптура в творчестве Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, Ф. Щедрина, И. П. Мартоса. Творчество Э. М. Фальконе, памятник Петру I. Развитие реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина.		
	4.Развитие портретного жанра: творчество И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Черты сентиментализма в портретной живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.		
Тема 6.2. Русское искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	3	1
	1.Политическое и экономическое положение России. Высокий классицизм. Ампи́р. А. Н. Воронихин. А. Монферран		
	2.Развитие монументальной скульптуры. . И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. Б. И. Орловский: памятники Кутузову и Барклаю де Толли. Мастер монументально-декоративной скульптуры П. К. Клодт: четыре группы укротителей коней на Аничковом мосту		
	3.Романтический идеал в творчестве портретиста О. А. Кипренского. С. Ф. Щедрин: пленэрная живопись. В. А. Тропинин.		
	4.Развитие бытового жанра в творчестве А. Г. Венецианова, поэтизация крестьянского быта.		
	5.Творчество К.Брюлова и А. Иванова.		
	6.П. А. Федотов: критический реализм в жанровой живописи художника («Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и др.).		
Тема 6.3 Русское искусство второй половины XIX	Содержание учебного материала	4	1
	1.Утверждение нового творческого метода – критического реализма. Художники – передвижники: диапазон творчества членов «Товарищества передвижных художественных		

века.	выставок». И. Н. Крамской – теоретик передвижничества В. Г. Перов		
	2. Развитие бытового жанра в живописи В. М. Максимова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко.		
	3. Пейзажная живопись: «героические» пейзажи Шишкина; лирические пейзажи А. К. Саврасова; А. И. Куинджи (романтический характер пейзажных полотен); В. Д. Поленов, И. А. Айвазовский.		
	4. Творчество И. Е. Репина, В. И. Сурикова.		
	5. Развитие станковой скульптуры в творчестве М. М. Антокольского: историко-психологическая достоверность в работах «Иван Грозный», «Пётр I», «Христос» и др.		
Тема 6.4 Русское искусство конца XIX века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общественно-политическая обстановка в стране (незавершённость буржуазных реформ 60-х-70-х годов XIX в., контрреформы 80-х-90-х годов, социальные конфликты, русско-японская и 1-я мировая войны, революция) и её влияние на культуру.		
	2. М. В. Нестеров: ретроспективный пейзаж, духовно-религиозная проблематика («Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг» и др.).		
	3. И. И. Левитан: лирический пейзаж, импрессионизм («Берёзовая роща»), концепционный пейзаж («Март», «Озеро», «Над вечным покоем»).		
	4. Символизм. Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, своеобразие их искусства		
	5. Объединение художников «Мир искусства»: неприятие современной действительности; творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева		
	Рубежный контроль №1	1	
Раздел 7. Искусство Франции XIX века.		11	
Тема 7.1. Искусство Франции XIX века.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Французская революция и последующие события. Классицизм как выражение рационализма. 2. Живопись. Жак Луи Давид. Творческий путь от художника Великой Французской революции до первого живописца императора. Жан Огюст Доменик Энгр: классическое направление в творчестве художника, уход от жизни в мир идеального, темы прошлого, академизм, портретное искусство, экзотические мотивы, противоречия его искусства. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефов. Признаки стилизации и эклектики в ампире. А. Канова: бюсты, статуи, портреты. Б. Торвальдсен: барельефы, бюсты, статуи. Ф. Рюд: «Марсельеза».		

	3.Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Эжен Делакруа		
	4.Оноре Домье: политическая сатира, литография. Влияние восстаний 30-х годов XIX в. на творчество художника.		
	5.Пейзажная живопись в творчестве К. Коро. Барбизонская школа.		
	6.Импрессионизм		
	7.Пуантизм		
	8.Постимпрессионизм		
	Рубежный контроль №1		1
	Практическое занятие №3 «Направления французской живописи XIX века».		2
Раздел 8. Модернизм.		12	
Тема 8.1.Модернизм и его основные течения.	Содержание учебного материала	9	
	1.Модернизм и его основные течения. Примитивизм. Творчество А. Руссо. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.		1
	2.Кубизм. Творческие задачи. П. Пикассо и его творчество Ф. Леже, Ж. Брак: натюрморт, портрет, отказ от иллюзии пространства.		
	3.Футуризм. Внимание к ритмам, создание эффекта быстро мелькающего движения. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.		
	4.Экспрессионизм в творчестве О. Дикса: антивоенная тема, серия офортов «Война». Кирхнер, Франц Марк.		
	5.Авангардистское искусство 10-х-30-х годов XX в. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского. Супрематизм (движение к чистой живописи) в творчестве К. Малевича. Идеи постоянного развития, роста и сложности в творчестве П. Филонова.		
	6.Дадаизм. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали: уход в иррациональный подсознательный мир кошмаров, бреда, сновидений («Пылающий жираф», «Странные игры» и др.).		
	7.Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.		
	8.Скульптура. Обобщённость образов в творчестве А. Майоля, Э. Бурделя. Экспрессионизм в творчестве Э. Барлаха. Г. Мур		
	9.Роль гениальных и великих личностей в развитии искусства. Проблемы и перспективы современного искусства.		
	Практическое занятие №4 «Искусство XX»	2	2

	Рубежный король №2	1	
	Консультации	6	
	Промежуточная аттестация	14	
	Всего	118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473598>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473596>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370>
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

Дополнительные источники:

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский

государственный педагогический университет, 2015. – 79 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 116 с. – 978-5-7882-1370-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

Информационные ресурсы:

1. WWW.HERMITAGEMUSEUM.ORG
2. WWW.MUSEUM.RU
3. WWW.HERMITAGE.RU
4. WWW.DISTANCE-LEARNING.RU
5. WWW.RUSMUSEUM.RU
6. WWW.ROSCULTURE.RU
7. WWW.ARTHISTORY.RU
8. WWW.TRETYAKOV.RU
9. WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU
10. WWW.TARALEX.DA.RU
11. SMALLBAY.RU/RUSART
12. WWW.STARATEL.COM/PICTURES/RUSPAINT/MAIN
13. WWW.KENTAVR-ART.RU
14. WWW.WM-PAINTING.RU
15. BIBLIOTEKAR.RU
16. RUSARH.RU
17. WWW.VITART.RU/HISTORY-RUSSIA-CULTURE-PAGES
18. WWW.ARCHL.RU
19. ZHENTOS.NAROD.RU

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Индивидуальные задания в виде написания эссе, проведение сравнительного анализа архитектурных стилей, проведения искусствоведческого анализа направлений изобразительного искусства и творчества художников.

Знания: характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен
---	--

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Если не было изменений, то писать - Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 28 августа 2016 года	28.08.2016
2.		Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от _____ 2017 года	___.__.2017
3.		Протокол заседания ПЦК Графический	___.__.2018

		дизайн и дизайн среды № 1 от _____ 2018 года	
--	--	--	--