


<p><b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»</b></p> <p><b>КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА</b></p>	
	<p>УТВЕРЖДАЮ Зам. директора ИАСиД КБГУ по СПО</p> <p> <u>А.М. Канлоев</u> « 30 » <u>августа</u> 2022 г.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 Фотография**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.04 Реставрация**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Художник-реставратор**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотография» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1392, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация

Составитель: Каширокова И.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 года.

Председатель ПЦК



Шонтуков А.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 ФОТОГРАФИЯ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.04 Реставрация.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями дополнительного профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** является дисциплиной общепрофессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- создавать макеты прототипов для презентации;
- макетировать в соответствии со стандартами презентации;
- выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати;
- корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям;
- вносить корректировку цветов в файл;
- сохранять файлы в соответствующем формате;
- использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом;
- организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК (для итогового вывода продукта и архивирования);

знать:

- различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения;
- стандарты выполнения презентаций для заказчика; – обработку и редактирование изображения;
- соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие;
- цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC;
- метки печати и метки под обрез;
- тиснения, позолоты и лаки; – приложения ПО;
- различные типы бумаги и поверхностей (субстратов).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)</b>	<i>36</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Фотография».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Технические аспекты фотографии.</b>	2	1
<b>Тема 1.1 Этапы развития фотографии и виды фотоаппаратов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Фотография как инструмент визуального познания и как самостоятельный вид художественного творчества в XIX-XXI веках. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации; задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре.		
	2.Этапы развития фотографии и виды фотоаппаратов.		
	<b>Практическое занятие №1.</b> Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.	2	3
<b>Тема 1.2 Фотоматериалы и их обработка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1.Этапы получения фотографического изображения. Фотографическая съёмка.		
	2.Негативный процесс. Негативные фотоматериалы. Позитивный процесс.		
	3.Проявление, проявители. Промывка. Фиксирование.		
	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнение снимков на пленочных фотоаппаратах. Выполнение снимков на цифровых камерах. Обработка фотоснимков: аналоговых и цифровых. Проявка пленки и печать фотографий. Работа проводится в фотостудии и лаборатории цифровой фотографии.	6	2
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Выполнение заданий по теме.	4	3
<b>Тема 1.3. Компьютерные программы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	Графические редакторы: Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Picasa (Google) PhotoScape, XnView, GIMP – описание, разбор программ, знакомство с основными функциями. Практическая работа в программе Adobe Photoshop.		
	<b>Практическое занятие №3.</b> Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop. 1. Основные операции преобразования изображения. 2. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона.	4	2

	3. Улучшение контраста и насыщенности цвета. 4. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам.		
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Выполнение заданий по работе в программе Adobe Photoshop.	6	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Жанры фотографии.</b>		
<b>Тема 2.1 Жанры фотографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1.Пейзаж		
	2. Натюрморт.		
	3. Портрет.		
	4.Жанровая фотография. Репродукция. Макрофотография. Панорамная фотография. Ломография.		
	<b>Практическое занятие №4</b> Съёмка фотографий в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, репродукции. При этом каждый жанр должен быть представлен в 2-3 разновидностях.	4	2
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Подбор натуры для фотографий в разных жанрах.	4	3
<b>Тема 2.2 Композиция. Сложные визуальные системы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Элементы конструирования композиции в фотографии, Геометрия пространства. Связи подобия и контраста. Кадрирование. Равновесие и баланс. Симметрия. Способы выделения главного.	4	
	2. Ракурс. Выбор точки съёмки. Многослойность фотографии. Цвет.		
	3. Сложные визуальные системы Значение случайности и закономерность в фотографии. Композиция сложного фотографического произведения.		
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Сделать скриншоты из любого фильма/мультфильма, демонстрирующие основные композиционные приёмы.	4	3
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 2.3. Понятие экспозиции. Экспонометрия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Понятие экспозиции. Экспонометрия. Коррекция при различных видах освещения. Съёмка на светлом и темном фоне. Для чего нужна экспозиция? Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции.		
	2. Основы теории экспонометрии. Принцип (система) Адамса.		
	3. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя.		
	<b>Практическое занятие №5</b> Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.	4	2
	<b>Самостоятельная работа №6.</b> Изучение специальной литературы.	4	3

<b>Тема 2.4. Формообразующее значение света в фотографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета. Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.	2	1
	2.Формообразующее значение света в фотографии. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. Понятие цветовой температуры.		
	<b>Практическое занятие №6</b> Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов. Постановка света. Белое на белом. Черное на черном	2	2
	<b>Самостоятельная работа №</b> Выполнение домашнего задания по теме	2	3
<b>Тема 2.5.Классические формы репрезентации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1.Классические (традиционные) формы репрезентации: выставка; публикация. Подготовка фотографии к выставке. (Возвращение к теме «Печать фотографии»). Подготовка отпечатка к выставке. Ретушь. Формы ретуши.		
	2.Традиционные формы оформления фотографии.		
	<b>Практическое занятие №7</b> Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Решение о формате фотографического проекта. Выбор способов репрезентации.	4	2
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Оформление фотографий, подготовка к просмотру.	4	3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Основы реставрационной фотофиксации</b>		
<b>Тема 3.1. Реставрационная фотофиксация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Фотографическая фиксация в реставрации – как основная форма документирования процессов реставрации. Общие требования к фотографиям и их оформлению.	8	1,2
	2.Фотографирование видимой люминесценции. Инфракрасная фотосъемка.		
	3.Фотографический дневник. Формирование портфолио.		
	<b>Практическое занятие №8</b> Проведение фотосъемки предполагаемого объекта реставрации, подготовка и печать фотографий, оформление фотографий, формирование отчета.	8	2
	<b>Самостоятельная работа №</b> Оформление фотографий, формирование фотографического дневника	6	3
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- штатив,
- зеркальный фотоаппарат,
- фотофильтры,
- объективы (широкоугольный объектив, сверхширокоугольный объектив, длиннофокусный объектив, зум-объектив, софт-объектив, макрообъектив),
- сейф для хранения техники,
- компьютер (для работы преподавателя),
- проектор, проецирующая доска.
- компьютеры (для работы студентов) с программой adobe Photoshop.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106630.html>
2. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии / Молочков В.П.. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html>
3. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-4488-0888-3, 978-5-4497-0715-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97669.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97669>

Дополнительные источники:

1. Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / Сединин В.И., Журов Г.И., Погребняк Е.М.. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69548.html>
2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 288 с. — ISBN 978-985-503-655-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67786.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67786>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь: – создавать макеты прототипов для презентации; – макетировать в соответствии со стандартами презентации; – выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати; – корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям; – вносить корректировку цветов в файл; – сохранять файлы в соответствующем формате; – использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; – организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК (для итогового вывода продукта и архивирования);	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен
знать: – различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения; – стандарты выполнения презентаций для заказчика; – обработку и редактирование изображения; –соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие; – цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC; – метки печати и метки под обрез; – тиснения, позолоты и лаки; – приложения ПО; –различные типы бумаги и поверхностей (субстратов).	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 27 августа 2021 года	27.08.2021