

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ИАСиД КБГУ  
по СПО



*А.М. Канлоев*  
« 30 » *августа* 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПД.01 История мировой культуры**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.04 Реставрация**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**реставратор**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.04 Реставрация утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1392, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Составитель: Завода О.С., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графического дизайна и дизайна среды»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 года.

Председатель ПЦК



Шонтуков А.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 5    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 20   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 21   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПД.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.04 Реставрация.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями дополнительного профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: является профильной дисциплиной общеобразовательного цикла.**

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции: ОК 1, 2, ПК 1.3, 1.7

### **1.2. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;самостоятельной работы обучающегося 78 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                           | 234                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                | 156                |
| в том числе:   |                    |
| практические занятия   | 26                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)</b>      | 78                 |
| в том числе:   |                    |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

| Наименование разделов и тем                         | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов                                    | Уровень освоения                            |  |  |  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 1   | 2  | 3  | 4   |  |  |  |  |  |
| Введение  | Содержание учебного материала  | 2  | 1   |  |  |  |  |  |
|   | Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира   |  |   |  |  |  |  |  |
| Раздел 1.   | Художественная культура первобытного мира  |  | 1   |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира | Содержание учебного материала  | 4  |   |  |  |  |  |  |
|   | Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа. |  |   |  |  |  |  |  |
|   | Самостоятельная работа №1. Заполнить таблицу: «Характеристика первобытной культуры»  |  | 2   | 3  |  |  |  |  |
|   | <table><tr><td>Основные черты</td><td>Материальная культура первобытного общества</td><td>Духовная культура (мораль, религия, искусство)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>   | Основные черты                                 | Материальная культура первобытного общества | Духовная культура (мораль, религия, искусство) |  |  |  |  |
| Основные черты                                      | Материальная культура первобытного общества  | Духовная культура (мораль, религия, искусство) |   |  |  |  |  |  |
|   |  |  |   |  |  |  |  |  |
| Раздел 2.   | Художественная культура Древнего мира.   |  |   |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1. Месопотамия                               | Содержание учебного материала  | 4  | 1   |  |  |  |  |  |
|   | Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурбанипала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы –  |  |   |  |  |  |  |  |

|                                     |   |              |  |  |
|-------------------------------------|---|--------------|--|--|
|                                     | специфика месопотамского изобразительного искусства.  |              |  |  |
|                                     | Самостоятельная работа №2. Изучение специальной литературы, конспектирование источников.  | 2            | 3  |  |
| Тема 2.3.<br>Древний Египет         | Содержание учебного материала   | 8            | 1  |  |
|                                     | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.   |              |  |  |
|                                     | Самостоятельная работа №3<br>1. Заполнить таблицу: «Характеристика Древнего Египта»   | 4            | 3  |  |
|                                     | Основные черты  | Периодизация | Доминанты художественной культуры Египта (архитектура, скульптура, живопись) | Культура додинастического периода (религия, письменность, искусство) |
|                                     |   |              |  |  |
|                                     | 2. Заполнить таблицу: «Научные достижения египтян»  |              |  |  |
|                                     | Медицина  | Математика   | Астрономия   |  |
|                                     |   |              |  |  |
| Тема 2.3<br>Критомикенская культура | Содержание учебного материала   | 2            | 1  |  |
|                                     | Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.   |              |  |  |
| Раздел 2.                           | Художественная культура Востока   | *            | 1  |  |
| Тема 2.1.<br>Древняя Индия.         | Содержание учебного материала   | 4            |  |  |
|                                     | Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. |              |  |  |
|                                     | Самостоятельная работа №4. Творческий проект (презентация): Представить росписи Аджанты в Индии и рассказать, о ней как о энциклопедии индийской жизни)   | 2            | 3  |  |
| Тема 2.2.<br>Древний Китай.         | Содержание учебного материала   | 4            | 1  |  |
|                                     | Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство  |              |  |  |
|                                     | Самостоятельная работа №5<br>Подготовить сообщение на тему: «Золотой век Китайской культуры».   | 2            | 3  |  |
| Тема 2.2.                           | Содержание учебного материала   | 4            | 1  |  |

|   |  |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
|---|--|----------------|--------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| Древняя Япония.   | Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.  |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
|   | Самостоятельная работа №6<br>Подготовить творческий проект (презентация) «Икебана как образ мира»  | 2              | 3                              |                                |  |  |  |  |  |
| Р Раздел 3.   | Культура античности  |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
| Т Тема 3.1.<br>Древняя Греция.  | Содержание учебного материала  | 8              | 1                              |                                |  |  |  |  |  |
|   | Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазопи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра». | 1              |                                |                                |  |  |  |  |  |
|   | Рейтинговая точка №1   |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
|   | Самостоятельная работа №7<br>Заполнить таблицу: «Характеристика Древней Греции»  | 4              | 3                              |                                |  |  |  |  |  |
|   | <table><tr><td>Основные черты</td><td>Периодизация</td><td>Боги древнегреческой мифологии</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>  | Основные черты | Периодизация                   | Боги древнегреческой мифологии |  |  |  |  |  |
|   | Основные черты   | Периодизация   | Боги древнегреческой мифологии |                                |  |  |  |  |  |
|   |  |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
| 1. Подготовить сообщение с мультимедийным сопровождением: «Древняя Греция как колыбель европейской цивилизации»<br>2. Подготовить творческий проект (презентация): «Греческая мифология: боги, герои, люди» |  |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
|   |  |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1.<br>Древний Рим.   | Содержание учебного материала  | 4              | 1                              |                                |  |  |  |  |  |
|   | Древний Рим. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.   |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
|   | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.  |                |                                |                                |  |  |  |  |  |
|   | Практическое занятие №1. Семинар по теме «Культура античности»   | 2              | 2                              |                                |  |  |  |  |  |



|  |  |                   |                   |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|-------------------|-------------------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
|  | <p><b>Самостоятельная работа №8.</b> Заполнить таблицу: «Характеристика Древнего Рима»<br/>Религия Культура этрусков – VII-V вв. до н.э. Культура период римской республики IV- I вв до н.э. Культура периода 2 14 римской империи I – IV вв.</p> <table border="1" data-bbox="427 233 1718 440"> <tr> <td>Периодизация</td><td>Архитектура</td><td>Скульптура</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>На выбор: 1. Представить видео фильм из серии о культуре мира: «Путешествие в Древний Рим». Подготовить анализ архитектуры: (защита творческой работы с мультимедийным сопровождением): «Архитектура Древнего Рима: Колизей, «Золотой дом» Нерона, форум Трояна, термы Каракаллы, Пантеон»</p>   | Периодизация      | Архитектура       | Скульптура |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 3 |
| Периодизация                                   | Архитектура  | Скульптура        |                   |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
|  |  |                   |                   |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
|  |  |                   |                   |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
|  |  |                   |                   |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
|  |  |                   |                   |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
| <b>Раздел 4.</b>                               | <b>Художественная культура Средних веков.</b>  |                   |                   |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
| <p><b>Тема 4.1.Византия и Древняя Русь</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Византия и Древняя Русь. Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.</p> <p>Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p> <p><b>Самостоятельная работа №9</b></p> <p>1.Подготовить анализ архитектуры на выбор:<br/>Значение канонов древнерусского храмового искусства.<br/>Стилевые особенности московского зодчества XV-XVI вв. Исторические условия формирования общерусского стиля.</p> | <p>8</p> <p>4</p> | <p>1</p> <p>3</p> |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |

|  |  |                                   |  |   |
|--|--|-----------------------------------|--|---|
|  | <p>Строительство Московского Кремля. Синтез древнерусских и северо-итальянских традиций в храмах Московского Кремля.</p> <p>2. Подготовить мультимедиа презентацию с видеорядом и текстовым материалом в качестве небольшой проектной работы:</p> <p>«Достижения Византийского художественного стиля» (Собор Святой Софии в Константинополе и др.)</p> <p>«Русь IX век – создание письменности»</p> <p>«Древнерусское искусство, литература, архитектура, живопись»</p> <p>Древнерусская литература: жанры, каноны, сюжеты.</p> <p>«Обычаи, обряды, быт, традиции»</p> <p>3. Подготовить анализ произведения живописи на выбор:</p> <p>«Школа иконописи в Древней Руси» (Новгородская)</p> <p>«Ф. Грек, А. Рублев русское искусство XIV-XV век»</p> <p>Каноны древнерусской иконописи. Формирование иконостаса.</p> <p>Храмовая музыка Древней Руси.</p> |                                   |  |   |
| Тема 4.2.<br>Культура<br>Западной Европы | <b>Содержание учебного материала</b>   |                                   | 6  | 1 |
|  | <p>«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира.</p> <p>Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия</p>  |                                   |  |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа №10</b></p> <p>1. Заполнить таблицу «Культура Западной Европы в Средние века»</p>   |                                   | 4  | 3 |
|  | Основные черты   | Периодизация                      | Архитектура, скульптура, живопись (страны, памятники, сооружения, картины, витражи гравюры и др. – краткая характеристика) |   |
|  |  | Ранний период Зап. Европы V-X вв. |  |   |

|   |  |                                 |  |   |   |
|---|--|---------------------------------|--|---|---|
|   |  | Романский период<br>–XI-XII вв. |  |   |   |
|   |  | Готика 13-15 вв.                |  |   |   |
|   | 2. Провести виртуальную экскурсию: Готический храм западноевропейского средневековья – образ мира.   |                                 |  |   |   |
| Раздел 5.                               | Арабо-мусульманская культура   |                                 |  |   |   |
| Тема 5.1. Арабо-мусульманская культура. | Содержание учебного материала  |                                 |  | 4 | 1 |
|   | 1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. 3 Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.  |                                 |  |   |   |
|   | Самостоятельная работа №11<br>Написать эссе: «Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаменте мечетей, мавзолеев, дворцов» (Купольная мечеть- Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме, Колонная мечеть – Омеядов в Дамаске, Мавзолей Тадж-Махал в Агре) .<br>Написать сообщение: «Пророк Мухаммед»<br>Подготовить творческий проект (презентация, видео): «Суфийские притчи» |                                 |  | 4 | 3 |
| Раздел 6.                               | Художественная культура эпохи Возрождения.   |                                 |  |   |   |
| Тема 6.1.                               | Содержание учебного материала  |                                 |  | 6 | 1 |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| <b>Возрождение в Италии.</b>   | <p>Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.</p> |    |   |
| <b>Самостоятельная работа №12</b><br>1. Заполнить таблицу «Возрождение в Италии» |   | 4  | 3 |
| Основные черты   | Периодизация  |    |   |
|  | Итальянское Возрождение II пол. XIII – I чет. XVI вв. включает периоды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проторенессанс,</li> <li>• раннее Возрождение XV в.,</li> <li>высокое Возрождение к. XV – I четв. XVI в.)</li> </ul>   |    |   |
|  | Северное Возрождение XV-XVI вв. включает периоды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нидерландское Возрождение</li> <li>• Немецкое Возрождение</li> <li>• Французское Возрождение</li> </ul>  |    |   |
| Подготовить анализ произведения живописи и скульптуры на выбор:                  |   | 12 |   |

|                                 |  |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Мона Лизы);</li> <li>• Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»;</li> <li>• Микеланджело Буонаротти Статуя Давида – человека-борца. - (с мультимедийным сопровождением).</li> </ul>   |   |   |
| Тема 6.2. Северное Возрождение. | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 | 1 |
|                                 | <p>Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>  |   |   |
|                                 | <b>Самостоятельная работа №13.</b> Подготовить сообщения по теме.  | 2 | 3 |
| Раздел 7.                       | Художественная культура XVII века  |   |   |
| Тема 7.1.Барокко.               | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 | 1 |
|                                 | <p>Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concertogrosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.</p> |   |   |
|                                 | <p><b>Самостоятельная работа №14.</b><br/>Подготовить сообщения на тему по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпоха барокко и его отражение в искусстве.</li> <li>2. Архитектурные ансамбли Рима</li> <li>3. Екатерининский дворец в Царском селе.</li> <li>4. Творчество Микеланджело Караваджо.</li> <li>5. Творчество Питера Пауэла Рубенса.</li> <li>6. Творчество Веласкеса.</li> <li>7. Музыка барокко (К.Монтеверди, Корелли, Бах и др.)</li> </ol>  | 2 | 3 |
| Тема 7.2.                       | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 | 1 |

|                                |   |                    |                                     |   |
|--------------------------------|---|--------------------|-------------------------------------|---|
| <b>Классицизм.</b>             | Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.   |                    |                                     |   |
|                                | <b>Самостоятельная работа №15</b><br>Заполнить таблицу «Западноевропейская культура XVII века»  |                    | 2                                   | 3 |
|                                | Основные черты  | Европейские страны | Литература и наука Европы XVII века |   |
|                                |   |                    |                                     |   |
| <b>Раздел 8.</b>               | <b>Художественная культура XVIII первой половины XIX века</b>   |                    |                                     |   |
| <b>Тема 8.1.Рококо</b>         | Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьеры рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.   |                    | 4                                   | 1 |
|                                | <b>Рейтинговая точка №2</b><br><b>Практическое занятие №2.</b> Семинар по теме «Западноевропейская культура XVII - XVIII века».   |                    | 2                                   | 2 |
|                                | <b>Самостоятельная работа №16:</b><br>Подготовить сообщение с мультимедийным сопровождением: «Рококо – как завершение барокко»  |                    | 2                                   | 3 |
| <b>Тема 8.2. Неоклассицизм</b> | <b>Содержание учебного материала (2 семестр)</b>  |                    | 6                                   | 1 |
|                                | Неоклассицизм, ампир. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». |                    |                                     |   |
|                                | <b>Самостоятельная работа №17</b><br>На выбор:<br>1. Создать музыкальную галерею известных музыкантов с видеорядом и текстовым  |                    | 2                                   | 3 |

|                         |   |                                    |                |  |   |
|-------------------------|---|------------------------------------|----------------|--|---|
|                         | материалом в качестве небольшой проектной работы: «Просвещение в музыке – Йозеф Гайдн, Амадей Моцарт, Людвиг ванн Бетховен, Михаил Глинка»<br>2. Представить художественную картину художника: «Классические каноны в русской живописи – Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпея»                    |                                    |                |  |   |
| Тема 8.3.<br>Романтизм. | Содержание учебного материала   |                                    |                | 4  | 1 |
|                         | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».         |                                    |                |  |   |
|                         | Самостоятельная работа №18<br>Заполнить таблицу «Западноевропейская культура XVIII века»  |                                    |                | 4  | 3 |
|                         | Общие основные черты эпохи просвещения  | Эпохи просвещения в странах Европы | Основные черты | Архитектура, изобразительное искусство, литература |   |
|                         |   | Англия                             |                |  |   |
|                         |   | Германия и Австрия                 |                |  |   |
|                         |   | Франция                            |                |  |   |
|                         | На выбор:<br>Создать музыкальную галерею известных музыкантов с видеорядом и текстовым материалом в качестве небольшой проектной работы: «Романтический идеал и его воплощение в музыке» (на выбор: Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Брамс).<br>Подготовить анализ произведения живописи: «Романтизм в живописи». |                                    |                |  |   |
| Раздел 9.               | Художественная культура второй половины XIX века  |                                    |                |  |   |
| Тема 9.1. Реализм.      | Содержание учебного материала   |                                    |                | 4  | 1 |

|                 |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|
|                 | <p>Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Кубе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».</p> <p>Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».</p> <p>Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели» Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».</p> <p>Национальный стиль «la russee» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.</p> <p>Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявлению народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.</p> <p><b>Рейтинговая точка №1</b></p> |   |   |
|                 | <b>Практическое занятие №3.</b> Семинар по теме «Романтизм и реализм в художественной культуре XIX века»  | 2 | 2 |
|                 | <p><b>Самостоятельная работа №19</b></p> <p>Подготовить сообщения на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Ильи Репина.</li> <li>2. Творчество В.Сурикова.</li> <li>3. Творчество А.Саврасова.</li> <li>4. Творчество И.Левитана.</li> <li>5. Социальная тема в музыке М. Мусоргского.</li> <li>6. Проявление народности в музыке Н. Римского-Корсакова.</li> <li>7. Историческая тема в музыке А. Бородин.</li> <li>8. Лирико-психологическое начало в музыке П. Чайковский.</li> </ol>   | 4 | 3 |
| <b>Тема 9.2</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 6 |   |



|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм | Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.<br>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюсманса «Наоборот». Симвоизм в живописи. Гюстов Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсет Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». |   |   |   |   |
|   | Практическое занятие №4. Семинар по теме «Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи вт. пол. XIX века»   |   | 2 | 2 |   |
|   | Самостоятельная работа №20<br>Заполнить таблицу «Культура Западной Европы XIX века»  |   | 4 | 3 |   |
|   | Основные черты   | Стилевые направления художественной культуры XIX века |   |   | Характеристика стилиевых направлений художественной культуры XIX века |
|   |  | Классицизм  |   |   |   |
|   |  | Романтизм   |   |   |   |
|   |  | Реализм   |   |   |   |
|   | Символизм  |   |   |   |   |
|   | Импрессионизм  |   |   |   |   |
|   | Постимпрессионизм  |   |   |   |   |
|   | 1. Подготовить анализ произведения живописи (с мультимедийным сопровождением) на выбор:<br>«Импрессионизм в живописи К.О. Моне «Осенний день в Аржантее»»<br>«Постмодернизм в живописи Ван Гог «Сеятель», Поль Гоген «Радующиеся»<br>2. Подготовить анализ произведения музыки (с мультимедийным сопровождением):<br>«Импрессионизм в музыке Клод Дебюсси»   |   |   |   |   |
| Раздел 10.                                  | Художественная культура конца XIX - XX века  |   |   |   |   |
| Тема 10.1. Модерн                           | Содержание учебного материала  |   | 2 | 1 |   |

|                          |  |                       |   |
|--------------------------|--|-----------------------|---|
|                          | <p>Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.<br/> Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.<br/> Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне.<br/> Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.<br/> Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.<br/> Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.<br/> <b>Рейтинговая точка №2</b></p>   |                       |   |
|                          | <p><b>Самостоятельная работа №21</b><br/> Подготовить сообщение о творчестве представителей модерна разных стран.</p>  | 2                     | 3 |
| Тема 10.2.<br>Модернизм. | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6                     | 1 |
|                          | <p>Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Поп-арт. Оп-арт.</p> |                       |   |
|                          | <p><b>Практические занятия №5-9.</b><br/> 1.Разработка эскизов орнамента, объекта декоративно-прикладного искусства в стиле модерн.<br/> 2.Создать абстрактную композицию на заданную тему.<br/> 3.Нарисовать графическую работу в стилистике оп-арта.<br/> 4. Сделать коллаж в стилистике поп-арта.<br/> 5.Семинар по теме «Искусство модернизма».</p>  | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 2 |
|                          | <p><b>Самостоятельная работа №22</b><br/> Творческий проект (презентация) на выбор:<br/> 1.Модернизм в живописи – новое видение красоты: агрессия цвета у Анри Матисса, деформация форм в кубизме Пабло Пикассо, отказ от изобразительности и абстракционизме В. Кандинского, сюрреализм Сальвадора Дали<br/> 2.Модернизм в музыке – новая простота С.С. Прокофьева, философская музыка Д.Д.Шостаковича</p>  | 8                     | 3 |

|   |  |            |   |
|---|--|------------|---|
|   | <b>Рейтинговая точка №1</b>  | 1          |   |
| <b>Тема 10.3. Синтез в искусстве XX века.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4          | 1 |
|   | Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольда Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселини. «Рим – вечный город» |            |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №23</b> Подготовить сообщение с мультимедийным сопровождением на выбор: «Театральная культура: режиссерский театр К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, кинематограф – С.М. Эйзенштейн.»  | 2          | 3 |
| <b>Тема 10.2. Постмодернизм.</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4          | 1 |
|   | 1. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Марина Абрамович. Концептуализм. И. Кабаков. Архитектура и интерьер постмодернизма.   |            |   |
|   | <b>Практические занятия №10-12.</b>  |            | 2 |
|   | 1.Семинар по теме «Арт-практики постмодернизма»  | 2          |   |
|   | 2.Разработка флэш-моба на самостоятельно выбранную тему.   | 2          |   |
| <b>Тема 10.3 Глобальные проблемы XX в</b>     | 3.Семинар по теме «Образ, знак, символ в истории культуры»   | 2          |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №24</b>  | 6          | 3 |
|   | Подготовить творческий проект (презентация): «Шедевры искусства постмодернизма»  |            |   |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2          | 1 |
|   | Глобальные проблемы современности. Кризис культуры «общества быстрых перемен». Современная культура: пути и возможности развития.  | 1          |   |
|   | <b>Рейтинговая точка №2</b>  |            |   |
|   | <b>Практическое занятие №13.</b>   | 2          | 2 |
|   | Семинар по теме «Современная культура: пути и возможности развития»  |            |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №25</b> Подготовить сообщения по теме.   | 2          | 3 |
| <b>Всего:</b>                                 |  | <b>234</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.  
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Креленко Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие / Креленко Н.С.. — Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2020. -237 с. - ISBN: 978-5-4499-0554-3. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система <http://elibrary.ru>
2. Макарова Н.И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве : практикум / Макарова Н.И.. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95204.html> (дата обращения: 18.11.2021).
3. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / . — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html>
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительные источники:

1. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22028.html>
2. Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л.М. Ванюшкина [и др.]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44534.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|---|---|
| <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:<ul style="list-style-type: none"><li>- выбора путей своего культурного развития;</li><li>- организации личного и коллективного досуга;</li><li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li><li>- самостоятельного художественного творчества</li></ul></li></ul> | Индивидуальные задания в виде написания эссе, проведения сравнительного анализа стилей изобразительного искусства.<br>Подготовка сообщений. |
| <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды и жанры искусства;</li><li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>- шедевры мировой художественной культуры;</li><li>- особенности языка различных видов искусства</li></ul>  | Тестирование, опрос.<br>Рубежный контроль<br>Практические занятия<br>Дифференцированный зачет   |