

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

**Зам. директора ИАСиД КБГУ
по СПО**



А.М. Канлоев

« 30 » *август* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Копирование

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04. Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Художник-реставратор

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Копирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Составитель:

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 года.

Председатель ПЦК



Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОПИРОВАНИЕ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Копирование» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС для специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Реставрация.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи (скульптуры);
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;
самостоятельной работы обучающегося 51 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающегося, в том числе консультации	51
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Копирование.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1.	Основы техники копирования произведений искусства.		
Тема 1.1. Основы копийной техники.	Содержание учебного материала 1. Основы организации копийной практики. 2. Материалы живописи: краски и смеси, общие сведения о красках; масла, лаки, эссенции. 3. Возможности инструментов. Кисти. Палитра. Дополнительные материалы.	6	1
Раздел 2.	Копирование элементов темперно-клеевой живописи		
Тема 2.1. Темпера: краски, письмо темперой.	Содержание учебного материала Старинная темпера (Исторический экскурс). Яичная желтковая темпера. Темпера на цельном яйце. Казеиновая темпера. Современная темпера. Клеевая живопись. Энкаустика. Технология копирования образца темперно-клеевой живописи.	10	1,2
	Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала. Выбор произведений для копирования.	4	3
	Практическое занятие №1. Изготовление кальки с фрагмента. Материалы: калька, графитный карандаш. Прокалывание кальки иглой для перевода рисунка методом «припорох». Перевод рисунка на бумагу.	2	2,3
	Практическое занятие №2. Отрисовка тонального картона с подробным разбором формы в пространстве. Материалы: графитный карандаш, соус, уголь, ретушь.	2	2,3
	Рубежный контроль №1	1	2,3
	Практическое занятие №3. Подготовка планшета: приготовление известково-песчаного раствора, нанесение его и выравнивание при помощи специальных инструментов в соответствии с фактурой оригинала.	2	2,3
	Практическое занятие №4. Приготовление эмульсии на основе клея и олифы, проклеивание штукатурной основы. Приготовление клее-мелового грунта, его нанесение и выравнивание.	2	2,3
	Практическое занятие №5. Перевод изображения с кальки методом «припорох» на	2	2,3

	загрунтованный планшет.		
	Практическое занятие №6. Приготовление водных паст пигментов и мела. Замачивание пигментов и мела, процеживание, перетираание.	2	2,3
	Практическое занятие №7. Приготовление клеевых растворов для заклеивания колеров, в зависимости от техники копируемой живописи	2	2,3
	Практическое занятие №8. Составление колеров из подготовленных пигментных паст в соответствии с колерной системой оригинала.	2	2,3
	Практическое занятие №9. Подготовка трафаретов для выполнения элементов орнамента.	2	2,3
	Практическое занятие №10. Копирование выбранного фрагмента живописи с соблюдением последовательности наносимых слоев, манеры и техники живописи оригинала.	12	2,3
	Самостоятельная работа: Графическая разработка объемно-пространственного решения объекта копирования.	20	3
	Рубежный контроль №2	1	
Раздел 3.	Копирование элементов масляной живописи.		
Тема 3.1. Масляная живопись.	Содержание учебного материала		
	1.Основы для масляной живописи (холст, дерево, металл и т.д.) Клей в масляной живописи. Виды и свойства грунтов в масляной живописи. Рецептура грунтов масляной живописи. Значение белого и цветных грунтов.		
	2.Общие сведения о красках. Красящие вещества. Их классификация. Виды и свойства красящих веществ. Прочные и непрочные смешения красок. Техника профессиональной безопасности. Меры предосторожности при работе с разбавителями и растворителями красок. Ядовитые химические соединения, используемые в красочной промышленности.		
	3.Методы масляной живописи. Живопись «алла прима» и многослойная живопись, подмалевок, лессировки. Масла (связующие вещества), лаки и растворители.		
	4.Дефекты масляной живописи.		
	5.Технология копирования образца масляной живописи		
	Практическое занятие №11.Подготовка холста: проклейка, грунтовка.	2	2,3
	Практическое занятие №12. Копирование линейно-графических изображений в жанре портрета	4	2,3

	Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала. Выбор произведений для копирования.	4	3
	Рубежный контроль №1	1	
	Практическое занятие №13. Копирование линейно-графических изображений в пейзажном жанре.	3	2,3
	Практическое занятие №14. Копирование линейно-графических изображений в жанре натюрморта.	4	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок по темам.	6	
	Практическое занятие №15. Отрисовка копируемого материала на подготовительный картон с последующим переносом рисунка по принципу «масштабно-модульная сетка».	6	2,3
	Практическое занятие №16. Выполнение копии живописного фрагмента цветом	15	2,3
	Самостоятельная работа: Графическая разработка объемно-пространственного решения объекта копирования	17	3
	Рубежный контроль №2	1	
	Всего	153	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета;

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

компьютер, проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основные источники:

1. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21602.html>
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66337.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76327.html>

3.2.2 Дополнительные источники

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/473250>

3.2.3. Интернет – ресурсы

https://vk.com/wall-42109398_239454

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

<http://www.rucont.ru/efd/205014?cldren=0>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи (скульптуры);- использовать основные изобразительные техники и материалы	Практические занятия Самостоятельная работа Рубежный контроль Промежуточная аттестация
знать: <ul style="list-style-type: none">- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практические занятия Самостоятельная работа Рубежный контроль Промежуточная аттестация

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 27 августа 2021 года	27.08.2021