

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСиД КБГУ
по СПО



А.М. Канлоев
« 30 » *января* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04 Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Художник-реставратор

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1392, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация

Составитель: Чернощекова О.В.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 года.

Председатель ПЦК



Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.04 Реставрация.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями дополнительного профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить профессиональные и общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

всего – 1197 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 798 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 399 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1197
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	798
в том числе:	
практические занятия	764
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	399
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 курс, 1 семестр	153	
Тема 1. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения.	Содержание учебного материала:	1	1-2
	1. Построение линий, имеющих различный характер (вертикальные, горизонтальные, диагональные, дуги, круги). 2. Изучение основ перспективы (шахматная доска, прямоугольник, квадрат, эллипс).		
	Практическое занятие №1. Построение линий, имеющих различный характер (вертикальные, горизонтальные, диагональные, дуги, круги).	2	2
Тема 2. Линейный рисунок геометрических фигур с изучением особенностей построения и пропорций	Содержание учебного материала:	1	
	Изучение пропорций посредством линейно-плоскостного построения простейших геометрических фигур.		
	Практические занятия №2. Выполнение линейного рисунка геометрических фигур с соблюдением их пропорций и особенностей формы.	12	2
	Самостоятельная работа №1. Выполнение конструктивного рисунка предметов цилиндрической формы в количестве 3 шт.	8	3
Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала		
	1. Компонировка предметов натюрморта с учетом формата листа. 2. Построение геометрических фигур и предметов быта. 3. Выполнение конструктивного рисунка предметов натюрморта.		
	Практические занятия №3 Выполнение тонального рисунка натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел и предметов быта.		1-2
	Практические занятия №3 Выполнение тонального рисунка натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел и предметов быта.	18	2
	Самостоятельная работа №2. Выполнение конструктивного рисунка предметов кубической формы в количестве 3 шт.	8	3
Тема 4.	Содержание учебного материала:	1	1-2

Конструктивный рисунок гипсовых розеток в разных разворотах.	1. Выполнение композиции из двух розеток. 2. Выполнение конструктивного рисунка, учитывая разницу форм и характер предметов. 3. Проработка рисунка минимальным тоном.		
	Практические занятия №4. Выполнение конструктивного рисунка гипсовых розеток в разных разворотах.	16	2
	Самостоятельная работа №3. Выполнение конструктивного рисунка 2-х розеток.	10	3
	Рубежный контроль №1	1	
Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок сложного натюрморта из предметов быта и гипсовой капители с искусственным освещением.	Содержание учебного материала		
	1. Выполнение компоновки формата А2 учитывая законы композиции. 2. Распределение предметов натюрморта на листе с учетом их размеров и месторасположения. 3. Определение пропорций и характерных отличий предметов быта для выполнения конструктивно-сквозного рисунка. 4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта и гипсовой капители с учетом законов линейной перспективы и добавлением минимального тона для большей выразительности и глубины изображения.		
	Практические занятия №5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного натюрморта из предметов быта и гипсовой капители с искусственным освещением.	16	2
	Самостоятельная работа №4. Выполнение линейно конструктивного рисунка сложных натюрмортов в количестве 3-х шт. с табуретом и стулом. Формат А2, простой карандаш.	10	3
Тема 6. Тональный рисунок натюрморта и гипсовой вазы с искусственным освещением	Содержание учебного материала	1	1
	1. Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции. 2. Выполнение распределения предметов натюрморта с учетом их размеров и месторасположения на плоскости. 3. Определение соотношения пропорций и характерных отличий предметов быта для выполнения конструктивно-сквозного рисунка. 4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта и гипсовой капители с учетом законов линейной перспективы и добавлением минимального тона для большей выразительности и глубины.		
	Практические занятия №6 Выполнение тонального рисунка натюрморта и гипсовой вазы с искусственным освещением	32	2

	Самостоятельная работа №5 1. Выполнение зарисовок бытовых предметов различными графическими материалами в количестве 10-20 шт.; 2. Выполнение набросков человеческих тел с натуры по завершении каждого задания. К концу семестра студент должен предоставить 100 шт. набросков.	15	
	Рубежный контроль №2	1	
1 курс, 2 семестр			
		198	
Тема 7. Принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка.	Содержание учебного материала Одним из методов изображения окружающей действительности средствами графики является так называемый реалистический метод. В его основе лежит положение о правильном видении и понимании художником реальной действительности. Чтобы убедительно и правдиво изобразить природу в своем произведении, художнику необходимо внимательно и тщательно ее изучить, отметить, выделить ее наиболее характерные особенности, а в период работы над картиной не раз проверить, достаточно ли убедительно и верно удалось все намеченное передать в изображении.	2	1,2
Тема 8. Тональный рисунок складок ткани.	Содержание учебного материала: 1. Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции. 2. Компоновка висящей на стене драпировки со складками в намеченном месте формата; 3. Конструктивная прорисовка складок. 4. Выполнение тонального рисунка драпировки с учетом направления освещения. Рисунок выполняется мягкими материалами на усмотрение студентов (простой карандаш, уголь черный и белый, соусы).	2	1,2
	Практические занятия №7 Выполнение тонального рисунка складок ткани.	12	2
	Самостоятельная работа №6 1. Выполнение зарисовок интерьера мягким материалом на усмотрение студентов в количестве 3 шт. на формате А2.	10	3
Тема 9.	Содержание учебного материала:	1	1

Рисунок черепа человека в 3-х поворотах - фас, профиль, 3 четверти.	<p>1. Применение теоретических знаний костей черепа на практике.</p> <p>2. Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции и компоновка трех черепов в разных поворотах.</p> <p>3. Выполнение трех рисунков разной проработки (обрубочная, линейно-конструктивная, тональная). Уметь обобщать сложные формы и выполнять рисунок по принципу: «от общего к частному, от простого к сложному». Выполнение рисунков с разной степенью проработки позволит лучше понимать форму головы и закрепит умение вести работу последовательно.</p>		
	Практические занятия №8. Выполнение рисунка черепа человека в 3-х поворотах - фас, профиль, 3 четверти.	12	
	Самостоятельная работа №7. Выполнение зарисовок черепа в разных разворотах и наклонах, находящихся выше и ниже линии горизонта. 12 шт.	12	
Тема 10. Рисунок обрубочной головы в трех ракурсах.	Содержание учебного материала:	1	2-3
	<p>1. Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции.</p> <p>2. Компоновка в намеченном месте трех обрубочных голов в разных поворотах.</p> <p>3. Выполнение трех рисунков с разной степенью проработки: закрепление знаний плоскостей лицевой и мозговой частей черепа; выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочки, лежащей на плоскости ниже линии горизонта; выполнение конструктивного рисунка обрубочной головы в профиль и тонального рисунка обрубочной головы в 3 четверти;</p> <p>4. Выполнение рисунка простым карандашом или мягкими материалами на усмотрение студентов.</p>		2-3
	Практические занятия №9 выполнение рисунка обрубочной головы в трех ракурсах.		2-3
	Самостоятельная работа №8 1. выполнение зарисовок головы человека в разных поворотах и ракурсах без частей лица; 2. выполнение набросков человеческой фигуры в движении в количестве 20 шт.		2-3
	Рубежный контроль №1.	1	
		24	
Тема 11. Рисование гипсовых	Содержание учебного материала: 1. Выполнение рисунков частей лица на отдельных листах формата А2 в трех поворотах	12	2-3
		1	3

слепков частей лица (глаз, нос, ухо, губы).	или ракурсах с разной степенью проработки. 2. Выполнение компоновки для трех рисунков одной части лица.		
	Практические занятия №10. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, ухо, губы).	40	
	Самостоятельная работа №9 Выполнение зарисовок обрубочной головы в разных поворотах и ракурсах	14	
Тема 12. Рисунок гипсовой античной головы.	Содержание учебного материала:		
	1. Выполнение компоновки будущего изображения на листе А2. 2. Выполнение обрубочки гипсовой головы (Антиной). 3. Коструктивное построение с легкой проработкой светотени. 4. Тональное решение изображения.		
	Практические занятия №11 выполнение рисунка гипсовой головы.	36	
	Самостоятельная работа №10 копирование рисунка гипсовой головы Сократа работы известных русских художников.	18	
	Рубежный контроль №2.	1	
	2 курс, 3 семестр	152	
Тема 13. Построение, перспектива, тональный рисунок.	Содержание учебного материала		
	Общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональном рисованию.	2	1
Тема 14. Рисунок гипсовой античной головы.	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Выполнение компоновки будущего изображения на листе А2. 2. Выполнение обрубочки гипсовой головы (Антиной). 3. Коструктивное построение с легкой проработкой светотени. 4. Тональное решение изображения.		
	Практические занятия №12. Выполнение рисунка гипсовой головы.	28	2
	Самостоятельная работа №11. Копирование рисунков гипсовой античной головы известных русских художников.	18	3

Тема 15. Рисунок гипсовой головы Сократа.	Содержание учебного материала Усложнение предыдущего задания, вытекающее из характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.		
	Практические занятия №13. Выполнение рисунка.	30	2
	Самостоятельная работа №12 Копирование рисунка гипсовой головы Сократа, работы известных русских художников.	18	3
	Рубежный контроль №1.	1	
Тема 16. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом в повороте.	Содержание учебного материала: 1. Рисование модели, обнаженной по пояс (или в майке): выполнение компоновки будущего изображения на листе А2; конструктивное построение с легкой проработкой светотени; тональное решение изображения.	1	
	Практические занятия №14. Выполнение рисунка.	32	
	Самостоятельная работа №13. Конструктивный рисунок натурщика с плечевым поясом.	20	
	Рубежный контроль №2.	1	
2 курс, 4 семестр		166	
Тема 17. Передача трехмерных форм и пространства на плоскости.	Содержание учебного материала		
	Особенности восприятия трехмерного пространства предмета и общие принципы его передачи на плоском листе бумаги.	2	1
Тема 18. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	Содержание учебного материала: 1. Выполнение компоновки будущего изображения на листе А2. 2. Выполнение обрубков модели головы. 3. Конструктивное построение изображения с легкой проработкой светотени. 4. Тональное решение изображения.		
	Практические занятия №15. Выполнение рисунка головы экорше по Гудону.	22	2
	Самостоятельная работа №14. Выполнение зарисовок гипсовой модели головы.	12	3

Тема 19. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.	Содержание учебного материала: 1. Выполнение компоновки будущих изображений на листе А2. 2. Выполнение обрубков модели головы. 3. Конструктивное построение изображения головы с легкой проработкой светотени. 4. Тональное решение изображения. 5. Те же действия и с черепом.	1	1
	Практические занятия №16. Выполнение рисунка головы натурщика и черепа человека.	22	2
	Самостоятельная работа №15. Выполнение серии кратковременных зарисовок (7-8 шт.) головы натурщика.	16	3
	Рубежный контроль №1.	1	
Тема 20. Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе.	Содержание учебного материала: 1. Выполнение компоновки изображения на листе А2. 2. Выполнение обрубков головы натурщицы. 3. Конструктивное построение изображения с легкой проработкой светотени. 4. Тональное решение изображения.		
	Практические занятия №17. Выполнение рисунка головы натурщицы.	30	2
	Самостоятельная работа №16. Выполнение зарисовок женской головы в головном уборе.	18	3
Тема 21. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Содержание учебного материала	1	
	Модель ставится обнаженной по пояс (или в майке). Задача – изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.		
	Практические занятия №18. Выполнение рисунка.	28	
	Самостоятельная работа №17. Выполнение зарисовок мужской головы с плечевым поясом	12	
	Рубежный контроль №2.	1	
3 курс, 5 семестр		148	
Тема 22. Рисунок скелета	Содержание учебного материала		

человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности).	Знакомство со строением скелета человека. Скелет - набросок, определяющий общие пропорции скелета. Рисунок верхних конечностей. Рисунок стопы, голени и коленного сустава. Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть нарисованы в одном положении.	2	1
	Практические занятия №19. Выполнение рисунка скелета человека и частей тела человека.	24	2
	Самостоятельная работа №18. выполнение зарисовок скелета и частей тела человека по памяти.	14	3
Тема 23. Рисунок анатомической фигуры Гудона.	Содержание учебного материала	1	1
	пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.		
	Практическое занятие №20. Выполнение рисунка скелета человека и частей тела человека	30	2
	Самостоятельная работа №19. Выполнение серии пейзажных зарисовок с натуры. Формат 50*70 мягкими материалами на выбор студентов.	16	3
	Рейтинговый контроль №1.	1	
Тема 24. Рисунок полуфигуры человека с драпировкой.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Разместить рисунок на листе (пространстве) не слишком крупно, но не мелко.		
	2. Определить пропорции модели.		
	3. Провести конструктивно-анатомический анализ формы (от большого к детали и опять к целному восприятию).		
	Практические занятия №21. Выполнение рисунка мужской полуфигуры с драпировкой.	36	2
	Самостоятельная работа №20. Выполнение зарисовок мужской полуфигуры с натуры.	22	3
	Рубежный контроль №2.	1	
	3 курс, 6 семестр	154	
Тема 25. Рисунок фигуры человека с прорисовкой скелета	Содержание учебного материала	2	1
	Некоторые вопросы теории и практики академического рисунка.		
	Практические занятия №22. Выполнение двух рисунков на одном листе бумаги формата А2. Натурщик ставится в простой позе с опорой на одну ногу (контрапост). Задача - изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела	24	2

	Самостоятельная работа №21. Выполнение зарисовок мужской фигуры по памяти с прорисовкой скелета.	12	3
Тема 26. Рисунок женской одетой полуфигуры.	Содержание учебного материала	1	
	Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму. Задача - изучение расположения складок драпировок на полуфигуре человека.		
	Практические занятия №23. Выполнение рисунка женской одетой полуфигуры.	30	2
	Самостоятельная работа №22. Выполнение зарисовок женской одетой полуфигуры с натуры.	10	3
	Рейтинговый контроль №1.	1	
Тема 27. Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками).	Содержание учебного материала		
	Характер постановки зависит от модели. Освещение естественное. Решение тональное с фоном.		
	Практические занятия №24. Выполнение рисунка одетой полуфигуры (портрет с руками).	32	2
	Самостоятельная работа №23. Выполнение зарисовок портрета с руками.	16	3
Тема 28. Рисунок головы натурщика.	Содержание учебного материала	1	1
	Закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Прорисовка складок драпировки.		
	Практические занятия №25. Выполнение рисунка головы натурщика.	16	2
	Самостоятельная работа №24. Выполнение копии рисунка головы известных художников.	8	3
	Рейтинговый контроль №2.	1	
	4 курс, 7 семестр	142	
Тема 29. Основы перспективы в рисунке.	Содержание учебного материала	2	
	Линейная и воздушная перспектива в академическом рисунке.		

Тема 32. Рисунок обнаженной натурщицы с драпировкой.	Содержание учебного материала 1.Изучение особенностей изображения обнаженной натуры посредством графических материалов. 2. Компоновка формата и создание художественной композиции. 3.Конструктивный рисунок тела натурщицы с применением теоретических знаний, полученных на уроках анатомии. 4. Создание художественно - эмоционального женского образа посредством тона.	1	1
	Практические занятия №26. Рисунок обнаженной натурщицы с драпировкой.	28	2
	Самостоятельная работа №25. Выполнение рисунка обнаженной натуры. Формат 55*75. Мягкий материал на усмотрение студентов. Выполнение набросков фигуры в движении в количестве 50 шт.	14	3
Тема 33. Рисунок мужской фигуры с драпировкой	Содержание учебного материала		
	1.Изучение особенностей изображения обнаженной натуры посредством графических материалов. 2. Компоновка формата и создание художественной композиции. 3. Конструктивный рисунок тела натурщицы с применением теоретических знаний, полученных на уроках анатомии. 4. Создание художественно - эмоционального мужского образа посредством тона.		
	Практические занятия №27. Рисунок мужской фигуры с драпировкой	28	2
	Самостоятельная работа №26. Серия графических листов на тему «Дворы». Формат 55*75. Перо,тушь, линеры, гелевые ручки.	14	3
	Рейтинговый контроль №1.	1	
Тема 34. Рисунок фигуры в интерьере.	Содержание учебного материала	1	
	1. Изучение правил изображения интерьера. 2 .Применение законов линейной перспективы для создания глубины и пространства в интерьере. 3.Создание художественной тематической композиции в интерьере.		
	Практические занятия №28. Рисунок фигуры в интерьере.	34	2
	Самостоятельная работа №27. Выполнение 2-х фигурной тематической композиции.	18	3
	Рейтинговый контроль №2	1	

	4 курс. 8 семестр.	84	
Тема 35. Теория тональных отношений.	Содержание учебного материала	2	1
	Теория тональных отношений.		
Тема 36. Рисунок одетой фигуры стоя.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Выполнение компоновки формата 55*75. 2 Конструктивный рисунок натуры и его тональная проработка		
	Практические занятия №29. Рисунок одетой фигуры стоя.	28	2
	Самостоятельная работа №28. Копия рисунков одетой фигуры известных русских художников.	13	3
Тема 36. Рисунок фигуры человека в сложной позе(итоговое занятие).	Содержание учебного материала	1	1
	Изучение особенностей изображения натуры посредством графических материалов. 2. Компоновка формата и создание художественной композиции. 3 Конструктивный рисунок тела натурщи с применением теоретических знаний, полученных на уроках анатомии. 4. Создание художественно - эмоционального образа посредством тона.		
	Практические занятия №30. Рисунок фигуры человека в сложной позе(итоговое занятие).	26	2
	Самостоятельная работа №29. Создание серии психологических портретов. Формат 50*70, мягкие материалы.	13	3
	Рейтинговый контроль №2.	1	
	Всего	1197	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, оснащенного оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

Техническое оснащение: ноутбук, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные источники:

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23739.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20260.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 27 августа 2021 года	27.08.2021

