

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСиД КБГУ
по СПО



А.М. Канлоров
« 30 » *августа* 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.04 История искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04 Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

реставратор

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.04 Реставрация утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1392, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Составитель: Завода О.С., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графического дизайна и дизайна среды»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 года.

Председатель ПЦК



Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.04 Реставрация.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в учебных заведениях СПО, обучающих специальности Реставрация.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является профильной дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

В результате изучения данного курса студенты должны обладать рядом общекультурных компетенций и профессиональных компетенций (предусмотренных ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных;

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	198
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132

в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	66
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Понятие искусства. Художественный образ. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи. Монументальное и станковое искусство.	2	1
Раздел 1.	Искусство первобытности	2	1
Тема 1.1. Первобытное искусство.	Содержание учебного материала		
	1.Теории происхождения искусства. Начало творческой деятельности человека – палеолитические росписи и рельеф в пещерах Европы и Азии (Альтамира в Испании, Ляско во Франции, Каповая на Урале и др.) Изменение характера изобразительного искусства в эпоху мезолита, неолита и бронзового века. Широкое развитие керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву.		
	Самостоятельная работа №1 Изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	3
Раздел 2.	Искусство Древнего мира.		
Тема 2.2 Искусство Междуречья.	Содержание учебного материала	3	1
	1.Расцвет архитектуры Двуречья (храмы в Уруке, Убайде). Особенности скульптуры, ее посвятительный характер. Небольшие размеры, типизация, разнo масштабность рельефных фигур («стела коршунов»). Своеобразие шумерской скульптуры (статуи из Ура, Мари).		
	2.Искусство позднего Вавилона: планировка города, дорога процессий, ворота Иштар, зиккурат Этеменанки, устройство висячих садов на сводах.		
	Самостоятельная работа №2 Изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	3
Тема 2.3 Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Искусство Древнего Царства. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		
	2.Искусство Среднего Царства		
	3.Искусство Нового Царства.		

	Самостоятельная работа №3 Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	3
Тема 2.4. Критомикенская культура	Содержание учебного материала	2	1
	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Росписи. Мелкая пластика. Керамика.		
Тема 2.5. Искусство Древней Индии.	Содержание учебного материала	3	1
	1.Искусство периода древности. Города Хараппа и Мохенджо-Даро.		
	2.Памятники раннебуддийского искусства (III в. до н. э. — I в. н. э.). Первые антропоморфные изображения Будды. Иконографический, иконометрический и визуальный канон в буддийском искусстве Индии. Живопись Аджанты.		
	3.Принципы строительства индуистского храма. Архитектура индуизма X–XII вв. Иконография индуизма. Живопись «Рагамала»		
	Самостоятельная работа №4 Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	3
Тема 2.6. Искусство Древнего Китая.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Особенности мировидения и культурные коды Древнего Китая. Культура древности в Китае (IV тыс. до н. э. — III в. н. э.). Загадки культуры империй Цинь (221–206 гг. до н. э.) и Хань (206 до н. э. — 9 г. н. э.).		
	Рубежный контроль №1	1	
	Самостоятельная работа №5 Подготовка сообщений по теме, составление глоссария.	2	3
Тема 2.7. Искусство Древней Японии.	Содержание учебного материала	2	1
	Особенности мировидения в японской культуре. Япония в древности. Культура Дзёмон (IV тыс. до н. э. — III в. до н. э.). Культура Японии (III в. до н. э. — VI в. н. э.). Эпоха Яёй (III в. до н. э. — III в. н. э.). Культура Японии в период Асука (552–645).		
Раздел 3	Искусство античности		
Тема 3.1 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	4	1
	1.Искусство гомеровской эпохи XI-IX в.в. до н. э. «Геометрический стиль» в керамике X-IX в.в. до н. э., декоративные орнаменты.		

	2.Архаическое искусство VIII-VI в.в. до н. э. Образование греческих городов-государств (полисов). Особенности греческой мифологии. Архитектурный ордер-конструктивные и эстетические особенности (храмы Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе). Монументальная пластика. Развитие типов обнаженной мужской фигуры (курор) и одетой женской (кора). Развитие художественного ремесла VI в.в. до н. э. (чернофигурная и краснофигурная техники вазовой росписи).		
	3.Классическое искусство V-IV в.в. до н. э. Греко-персидские войны и их значение. Победа греческой демократии, ее ограниченный характер. Преодоление архаических традиций. Развитие аттической и пелопонесской школ. Передача движения («Дискобол», «Афина и Марсий») в творчестве Мирона. Творчество Фидия. Сооружения Акрополя. Синтез скульптуры и архитектуры в храмах Акрополя. Творчество Поликлета. Творчество Скопаса. Пракситель, Афродита Книдская.		
	4.Искусство эллинизма (конец IV в.в. до н. э. IV- I в.в. до н. э. Строительство новых городов, появление новых типов сооружений. Пергамская школа (алтарь Зевса). Родосская школа. Творчество Агесандра.		
	Самостоятельная работа: №6 Подготовка сообщений по теме, составление глоссария.	4	3
Тема 3.2 Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала		
	1.Искусство Рима республиканского периода-V-I в.в. до н.э. Характерные черты римского искусства: отсутствие идеализации, портретность, повествовательность рельефов и картин. Римские храмы (храм фортуны Вирилис). Форум Романум. Разработка мотивов ордерной аркады. Римская пластика. Культ предков, натуралистические черты.	4	2
	2.Искусство Империи I-IV в.в. Заключение. Место античного искусства и архитектуры в развитии европейского искусства.		
	Рубежный контроль №2	1	
	Практическое занятие№1. Семинар по теме «Искусство античности»	2	2
	Самостоятельная работа №7 Изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	3
Раздел 4.	Искусство Средневековья		
Тема 4.1	Содержание учебного материала	2	1

Искусство Византии.	1.Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.		
	Самостоятельная работа №8: Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	3
Тема 4.2 Романское искусство	Содержание учебного материала	2	1
	1.Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и стилистические черты. Базилика как основной тип западноевропейского храма.		
	2.Изобразительное искусство: отсутствие передачи пространства, произвольность пропорций фигур. Передача духовного мира человека. Фантастические изображения и их происхождение.		
Тема 4.3 Готическое искусство	Содержание учебного материала	2	1
	1.Расцвет средневековых городов. Синтез искусств. Доминирующая роль архитектуры. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Развитие скульптуры и ее роль в архитектурном убранстве. Тематика и система размещения фигур и рельефов.		
	2.Декоративно-прикладное искусство эпохи средневековья. Изготовление сундуков, посуды, тканых ковров с орнаментальными мотивами.		
	Практическое занятие №3. Семинар по теме «Искусство Средневековья»	2	
	Самостоятельная работа №9: Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции. Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	4	3
Раздел 5.	Древнерусское искусство		
Тема 5.1 Искусство IX-XV	Содержание учебного материала	4	1
	1.Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в искусстве. Искусство восточных славян, его языческий характер.		
	2.Введение в IX в. единой государственной религии – христианства и его значение в формировании искусства. Собор св. Софии в Киеве: архитектурная композиция, строительная техника. Синтез архитектуры и живописи. Мозаики и фрески.		

	3.Искусство Владимиро-Суздальского княжества второй пол. XII-XIII в.в. Слияние в единый образ пейзажа и архитектуры. Скульптурный декор Дмитровского собора, переплетение фольклорных и церковных образов		
	4.Искусство Новгорода XI-XIII в.в. Своеобразие культуры, развитие ремесла и торговли. Софийский собор – простота и лаконизм художественного образа. Феофан Грек. Философский смысл творчества, связь с идеологическими движениями Византии в XIV в.		
	Самостоятельная работа №10: Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы.	2	3
Тема 5.2 Искусство XVI-XVII в.в.	Содержание учебного материала	4	1
	1.Искусство Москвы XIV- XV в. Подъем национального самосознания, интерес к прошлому, усиление связей с Византией. Реконструкция стен и соборов Кремля. Биография и творчество Андрея Рублева. Философский смысл и композиционные приемы «Троицы».		
	2.Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря – связь живописи с архитектурой храма. Укрепление централизованного государства. Шатровая архитектура (церковь Вознесения в Коломенском). Собор Василия Блаженного – своеобразие композиции, использование элементов народного зодчества.		
	3.Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII в. Переходный характер искусства XVII в. Творчества Симона Ушакова. Парсуна в русском искусстве конца XVII в		
	Рубежный контроль №1	1	3
	Самостоятельная работа №11: Напишите эссе, содержащее анализ архитектуры древнерусских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском.	2	
Раздел 6	Искусство Возрождения.		
Тема 6.1 Итальянское Возрождение.	Содержание учебного материала	4	1
	1.Происхождение термина «Возрождение». Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Преодоление абстрактности и условности средневекового искусства. Трактовка религиозных тем, распространение светских сюжетов.		
	2.Проторенессанс. Формирование новой культуры. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского треченто		
	3.Раннее Возрождение (XV в.). Расцвет городов. Распространение идей гуманизма.		

	Изучение законов перспективы, строения и пропорций человеческого тела, использование античного наследия. Искусство Флоренции: Мазаччо, Ф. Липпи, С. Боттичелли.		
	4.Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.		
	5.Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.		
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	3
Тема 6.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала	4	1
	1.Возрождение в Нидерландах		
	2.Возрождение в Германии		
	3.Возрождение во Франции		
	Практическое занятие №4. Семинар по теме «Искусство Возрождения»	2	
	Самостоятельная работа №12: Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».	2	
Раздел 7	Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.		
Тема 7.1 Искусство Италии XVII и XVIII веков	Содержание учебного материала	4	1
	1.Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко.		
	2.Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо		
	3.Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттист Тьеполо		
	4.Франческо Гварди – художник-пейзажист Антонио Каналетто – мастер архитектурного пейзажа: картины о Венеции.		
	5.Архитектура. Творчество Ф. Борромини. Разностороннее творчество Л. Бернини – архитектора, скульптора, живописца, декоратора.		
	Самостоятельная работа №13: Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы.	2	

Тема 7.2 Искусство Фландрии XVII века.	Содержание учебного материала	4	1
	1.Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства.		
	2.Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, парадность стиля барокко в портретном творчестве.		
	3.Ван-Дейк-мастер изысканного аристократического портрета. Якоб Иорданс: реализм, народность художественных образов. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта.		
	Рубежный контроль №2	1	3
	Самостоятельная работа №14: Изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	
Тема 7.3 Искусство Испании XVII и XVIII веков.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъём национального искусства.		
	2.Живопись. Творчество Эль Греко, Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана.		
	3.Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма		
	4.Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник 18 века.		
	Самостоятельная работа №15: Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	3
Тема 7.4 Искусство Голландии XVII	Содержание учебного материала	2	1
	1.Особенности социально – экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.		
	2.Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоёв общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.).		
	3.Рембрант Ван Рейн – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества		

	4.Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха (правдивые изображения реальной жизни), Яна Вермера :Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класа, Виллема Хеда, Абрахама ван Бейрона, Виллема Кальфа, Герарда Терборха.		
	Самостоятельная работа №16: Изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	3
Тема 7.5.Искусство Франции XVII и XVIII веков	Содержание учебного материала	6	1
	1.Архитектура. Архитекторы А. Мансар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.		
	2.Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Творчества Жака Калло, Жорж де Латура Луи Ленена		
	3.Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы. Клод Лоррен – создатель идеализированного классического пейзажа.		
	4.Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е – 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом – отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран).		
	5.Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон		
	6.Живопись. Стил рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто		
	Самостоятельная работа №17: Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стили барокко и классицизма.	2	3
Тема 7.6 Искусство Англии XVIII века.	Содержание учебного материала	2	1
	1.XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства.		
	2.Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII века. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма в английской живописи		
	3.Творчество Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо.		
	Практическое занятие №5-7. Семинар по теме «Западно-европейское искусство XVII - XVIII веков».	6	2

	Самостоятельная работа №18: Подготовить письменное сообщение об исследовании художественного языка одного из западноевропейских художников XVII и XVIII веков; составление глоссария, подготовка к контрольной работе.	2	3
Раздел 8.	Русское искусство XVIII -XIX в.в.		
Тема 8.1.Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	4	1
	1.Российская империя правления Петра I. Реформы и нововведения. Связь с Западной Европой. Самобытность и развитие русской культуры. Светское искусство, реалистические традиции.		
	2.Барокко. Классицизм. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Первые монументальные постройки Петербурга. Зодчие: Д. Трезини, М. Г. Земцов, А. Шлютер. Особенности стиля барокко в архитектурных сооружениях Ф. Б. Растрелли, интерьер.		
	3.Основоположник русской скульптуры – В. К. Растрелли. Монументальная, декоративная скульптура в творчестве Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, Ф. Щедрина, И. П. Мартоса. Творчество Э. М. Фальконе, памятник Петру I. Развитие реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина.		
	4.Развитие портретного жанра: творчество И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Черты сентиментализма в портретной живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.		
	Самостоятельная работа №19. Подготовить реферат по темам Русское искусство первой половины XVIII века. Творчество Ореста Кипренского, Василия Тропинина, Алексея Венецианова, Карла Брюллова, Александра Иванова. Архитектура Санкт-Петербурга 18 века. Барокко в русской архитектуре 18 века.	2	3
Тема 8.2. Русское искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	4	1
	1.Политическое и экономическое положение России. Высокий классицизм. Ампи́р. А. Н. Воронихин. А. Монферран		
	2.Развитие монументальной скульптуры. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. Б. И. Орловский: памятники Кутузову и Барклаю де Толли. Мастер монументально-декоративной скульптуры П. К. Клодт: четыре группы укротителей коней на Аничковом мосту		
	3.Романтический идеал в творчестве портретиста О. А. Кипренского. С. Ф. Щедрин: пленэрная живопись. В. А. Тропинин.		
	4.Развитие бытового жанра в творчестве А. Г. Венецианова, поэтизация крестьянского быта.		
	5.Творчество К.Брюллова и А. Иванова.		

	6.П. А. Федотов: критический реализм в жанровой живописи художника («Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и др.).		
	Самостоятельная работа №20. Изучение специальной литературы, Подготовить реферат по темам: Пути развития русской портретной живописи на рубеже 18-19 вв. Реализм в русском искусстве 19 в.в. Творчество П. Федотова, в. Перова, И. Крамского. Русская архитектура первой половины 19 века. Скульптурный портрет в русском искусстве первой половины 19 века. Появление и развитие бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.	2	3
Тема 8.3 Русское искусство второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	4	1
	1.Утверждение нового творческого метода – критического реализма. Художники – передвижники: диапазон творчества членов «Товарищества передвижных художественных выставок». И. Н. Крамской – теоретик передвижничества В. Г. Перов		
	2.Развитие бытового жанра в живописи В. М. Максимова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко.		
	3.Пейзажная живопись: «героические» пейзажи Шишкина; лирические пейзажи А. К. Саврасова; А. И. Куинджи (романтический характер пейзажных полотен); В. Д. Поленов, И.А.Айвазовский.		
	4.Творчество И.Е. Репина, В.И.Сурикова.		
	5.Развитие станковой скульптуры в творчестве М. М. Антокольского: историко-психологическая достоверность в работах «Иван Грозный», «Пётр I», «Христос» и др.		
	Рубежный контроль №1	1	
	Самостоятельная работа №21. Подготовить реферат по темам Реализм в русском искусстве 19 в.в. Творчество П. Федотова, в. Перова, И. Крамского. Русская живопись конца XIX века. Творчество В. Сурикова, В. Серова, М. Нестерова, В. Васнецова.	2	3
Тема 8.4 Русское искусство конца XIX века.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Общественно-политическая обстановка в стране (незавершённость буржуазных реформ 60-х-70-х годов XIX в., контрреформы 80-х-90-х годов, социальные конфликты, русско-японская и 1-я мировая войны, революция) и её влияние на культуру.		
	2.М. В. Нестеров: ретроспективный пейзаж, духовно-религиозная проблематика («Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг» и др.).		
	3.И. И. Левитан: лирический пейзаж, импрессионизм («Берёзовая роща»), концепционный пейзаж («Март», «Озеро», «Над вечным покоем»).		

	4.Символизм. Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, своеобразие их искусства		
	5.Объединение художников «Мир искусства»: неприятие современной действительности; творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева		
	Практическое занятие №8. Семинар по теме «Русское искусство XVIII – XIX в.в.»		
	Самостоятельная работа №22: Написание рефератов по темам: Русская живопись конца XIX века. Творчество В. Сурикова, В. Серова, М. Нестерова, В. Васнецова. Русские художественные группировки конца XIX – начала XX века. «Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников», «Бубновый валет» и др. Русская пейзажная живопись 19 в. Русский модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Творчество Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, М. Врубеля, Л. Бакста, А. Головина. Символизм в русском искусстве рубежа 19 - 20 в.в. Исторический жанр в творчестве русских художников 19 века.		
Раздел 9.	Искусство Франции XIX века		
Тема 9.1. Искусство Франции XIX века.	Содержание учебного материала	6	1
	1.Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Французская революция и последующие события. Классицизм как выражение рационализма.		
	2.Живопись. Жак Луи Давид. Творческий путь от художника Великой Французской революции до первого живописца императора. Жан Огюст Доменик Энгр: классическое направление в творчестве художника, уход от жизни в мир идеального, темы прошлого, академизм, портретное искусство, экзотические мотивы, противоречия его искусства. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефов. Признаки стилизации и эклектики в ампире. А. Канова: бюсты, статуи, портреты. Б. Торвальдсен: барельефы, бюсты, статуи. Ф.Рюд: «Марсельеза».		
	3.Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Эжен Делакруа		
	4.Оноре Домье: политическая сатира, литография. Влияние восстаний 30-х годов XIX в. на творчество художника.		
	5.Пейзажная живопись в творчестве К. Коро. Барбизонская школа.		
	6.Импрессионизм		
	7.Пуантизм		
	8.Постимпрессионизм		

	Практическое занятие №9 «Направления французской живописи XIX века».	2	2
	Самостоятельная работа №23 Подготовка эссе о творчестве художника импрессиониста или постимпрессиониста.	4	3
Раздел 10.	Искусство модернизма.		
Тема 10.1.Модернизм и его основные течения.	Содержание учебного материала	8	1
	1.Модернизм и его основные течения.Примитивизм. Творчество А. Руссо. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.		
	2.Кубизм. Творческие задачи. П. Пикассо и его творчество Ф. Леже, Ж. Брак: натюрморт, портрет, отказ от иллюзии пространства.		
	3.Футуризм. Внимание к ритмам, создание эффекта быстро мелькающего движения. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.		
	4.Экспрессионизм в творчестве О. Дикса: антивоенная тема, серия офортов «Война». Кирхнер, Франц Марк.		
	5.Авангардистское искусство 10-х-30-х годов XX в. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского. Супрематизм (движение к чистой живописи) в творчестве К. Малевича. Идеи постоянного развития, роста и сложности в творчестве П. Филонова.		
	6.Дадаизм. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали: уход в иррациональный подсознательный мир кошмаров, бреда, сновидений («Пылающий жираф», «Странные игры» и др.).		
	7.Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.		
	8.Скульптура. Обобщённость образов в творчестве А. Майоля, Э. Бурделя. Экспрессионизм в творчестве Э. Барлаха. Г. Мур		
	9.Роль гениальных и великих личностей в развитии искусства. Проблемы и перспективы современного искусства.		
	Практическое занятие №10, 11 «Направления модернизма в искусстве XX»	4	2
	Самостоятельная работа №24: Подготовка письменного отчета об исследовании художественной программы одного из течений модернизма; проработка литературы из списка рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов по темам раздела, составление глоссария.	8	3
Раздел 11.	Искусство России XX века		
Тема 11.1.Искусство России в первой	Содержание учебного материала	2	1
	1.Ранний русский авангард (1910–20-е гг.).		
	2.Завершение авангардного проекта (1921 – 1932)		

половине XX века	3.Социалистический реализм (1930 – 1950-е гг.)		
	Самостоятельная работа №25. Подготовка сообщений о творчестве представителей русского авангарда.	2	3
	Практическое занятие №12. Семинар по теме «Искусство русского авангарда»	2	2
Тема 11.2.Искусство России во второй половине XX века	Содержание учебного материала	2	1
	1.Искусство нонконформизма 1950-60-х гг.		
	2.Соц-арт и концептуализм (1970 – 1990-е гг.)		
	3.Московский акционизм (1990 – 2000-е гг.).		
	Рубежный контроль №2	1	
	Практическое занятие №14. Семинар по теме «Искусство России во второй половине XX века»	2	2
	Самостоятельная работа №26 Изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	3
	Всего:	198	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473598>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473596>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370>
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

Дополнительные источники:

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Электрон.

текстовые данные. – Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. – 79 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 116 с. – 978-5-7882-1370-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

Информационные ресурсы:

1. WWW.HERMITAGEMUSEUM.ORG
2. WWW.MUSEUM.RU
3. WWW.HERMITAGE.RU
4. WWW.DISTANCE-LEARNING.RU
5. WWW.RUSMUSEUM.RU
6. WWW.ROSCULTURE.RU
7. WWW.ARTHISTORY.RU
8. WWW.TRETYAKOV.RU
9. WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU
10. WWW.TARALEX.DA.RU
11. SMALLBAY.RU/RUSART
12. WWW.STARATEL.COM/PICTURES/RUSPAINT/MAIN
13. WWW.KENTAVR-ART.RU
14. WWW.WM-PAINTING.RU
15. BIBLIOTEKAR.RU
16. RUSARH.RU
17. WWW.VITART.RU/HISTORY-RUSSIA-CULTURE-PAGES
18. WWW.ARCHI.RU
19. ZHENTOS.NAROD.RU

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	Индивидуальные задания в виде написания эссе, проведение сравнительного анализа архитектурных стилей, проведения искусствоведческого анализа направлений изобразительного искусства и творчества художников.
Знания: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 27 августа 2021 года	27.08.2021