

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М.БЕРБЕКОВА»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА
Колледж дизайна**

Утверждаю
Зам. директора ИАСиД по СПО
_____ Канлоев А.М.
«__» _____ 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТА

Программа подготовки специалистов среднего звена

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Технолог-конструктор

Очная форма обучения

Нальчик, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Презентационные технологии проекта» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. №534, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Составитель: Цорионова Р.Ф., *преподаватель высшей категории*

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»
Протокол № 1 от « » августа 2020 года.

Председатель ПЦК _____ Цорионова Р.Ф.

Согласовано
Научная библиотека КБГУ, отдел комплектования
_____ Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4	стр.
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5	
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11	
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области производства швейных изделий при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина Презентационные технологии проекта относится к циклу общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять структуру презентации в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- разрабатывать композиционную концепцию презентации;

- гармонизировать пропорции текстовых и изобразительных блоков;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- использовать основной инструментарий презентации (заголовки, маркеры, баланс текста и изображения);

- гармонизировать стилистику презентации в соответствии с темой;

(колористическое решение оформления, стиль и размер заголовков и т.п.);

- осуществлять предварительную подготовку графического материала (уменьшение размера изображения в формате *JPEG*, обрезка рисунка, настройка контраста, яркости и светлоты, установка прозрачности фона рисунка и т.п.);

- передавать фактурные и текстурные особенности материала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- что такое структура презентации;

- законы пропорционирования визуальной и текстовой информации в презентации;

- основные графические инструменты

- основные элементы презентации (текст, рисунок, таблица, диаграмма, фотография и т.п.)

- теоретические основы композиционного построения презентации

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- законы создания стилового единства презентации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося _ **219** _ часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _ **146** _ часов; самостоятельной работы обучающегося _ **73** _ часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе:	
практические занятия	96
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73
в том числе консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТА

ОП.08 - ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТА	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Компьютерные технологии в графическом оформлении проекта		56	
<i>Введение.</i>	Содержание учебного материала: Что такое презентация проекта	2	
Тема 1.1. Основные элементы презентации	Содержание учебного материала:	2	
	1.Заголовки, маркеры, баланс текста и изображения.		2
	Практические занятия №1 Выбор темы презентации: подборка материала по смежным дисциплинам, статьи по истории костюма и т.п.	4	2
	<i>Рубежный контроль1</i>	2	
Тема 1.2. Компоновка текстовых блоков	Содержание учебного материала	4	
	Стили, кегль, выравнивание, цвет, подложка, и т.д.		2
	Практические занятия:№2 Обработка тематических текстовых блоков (лекции по смежным дисциплинам, статьи по истории костюма и т.п.) Выбор темы презентации: Компоновка текстовых блоков. Обработка тематических текстовых блоков (лекции по смежным дисциплинам, статьи по истории костюма и т.п.)	4	2
	Самостоятельная работа №1 Подготовка тематических текстовых блоков (лекции по смежным дисциплинам, статьи по истории костюма и т.п.)	4	
Тема 1.3. Подготовка изображения к использованию в презентации	Содержание учебного материала:	4	
	Уменьшение размера изображения в формате <i>JPEG</i> , обрезка рисунка, настройка контраста, яркости и светлоты, установка прозрачности фона рисунка и т.п.		1
	Практические занятия№3 Тематическая подборка видео ряда для презентации: копирование, фотографирование, сканирование (в электронном виде) Подготовка изображения к использованию в презентации	8	2
	Самостоятельная работа№2 Поиск и отбор визуальной информации к выбранной тематике текстовых блоков	2	6

	(копирование, фотографирование, сканирование)		
	Рубежный контроль 2	2	
Тема 1.4. Структура презентации	Содержание учебного материала:	4	
	1.Структурирование содержания темы проекта, применение спецэффектов для акцентирования элементов проекта		2
	Практические занятия№4 Самостоятельный набор текстовых блоков; предварительная обработка (изменение размера, обрезка, настройка и.т.п.) визуальных объектов для создания новой тематической презентации на уроке Структура презентации	10	2
	Самостоятельная работа№3 Самостоятельный набор текстовых блоков и предварительная обработка визуальных объектов для создания новой тематической презентации на уроке	4	
Раздел 2. Оформление проектной разработки		163:	
<i>Введение.</i>	Содержание учебного материала	2	
	Специфика графического оформления проекта коллекции моделей одежды		
Тема 2.1. Стилистика. Базовые стили одежды.	Содержание учебного материала:	4	
	1.Исторические аспекты формирования классического стиля. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		2
	2.Исторические аспекты формирования романтического стиля. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		
	Практические занятия№5 Самостоятельный набор текстовых блоков; предварительная обработка (изменение размера, обрезка, настройка и.т.п.) визуальных объектов для создания новой тематической презентации на уроке Презентация «Базовый стиль в одежде» сбор, обработка и адаптация информации к формату презентации	8	2
	Самостоятельная работа№4 Подготовка рефератов на тему «Базовые стили в одежде». Сбор текстовой и визуальной информации по темам «Классика», «Романтика», «Спорт».	7	
Тема 2.2. Стилистика. Микростили в одежды	Содержание учебного материала:	8	
	1.Современные производные стили или микростили в одежде. Терминологические особенности в обозначении стилей .		1
	2.Этнографический-фолклорный-этностиль. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		

	3.Уличная мода. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		
	4.Кэжуэл. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		
	5.Коструктивизм. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		
	6.Деконструктивизм. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		
	7.Милитари. Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).		
	8.Сафари . Основные признаки стиля (формы костюма, ткани, колористка, фурнитура).и т.д.		
	Практические занятия№6 Подготовка электронных мини-рефератов на тему «Базовые стили в костюме» Сбор текстовой и визуальной информации по темам Презентация «Микростили в одежде» Сбор текстовой и визуальной информации	10	2
	Самостоятельная работа№5 Подготовка текстового и визуального материала по выбранной теме (набор, копирование, фотографирование, сканирования). Подготовка рефератов на тему «Микростили в одежде». Сбор текстовой и визуальной информации по выбранным темам («Панк», «Яппи», «Кэжуэл», Вестерн», «Анимэ», «Сафари», «Милитари» и т.д. Оптимальность выбора базовой конструкции (рациональность в раскрое; высокая степень комбинаторных возможностей; Структурирование коллекции. Стилевое единство внутри группы коллекции	14	
	Рубежный контроль1	2	
Тема 2.3. Презентация проекта ассортимента коллекции	Содержание учебного материала:	6	
	Оптимальность выбора ассортиментной группы Структурирование коллекции. Стилевое единство внутри группы коллекции		1
	Практические занятия№ 7 Изучение аналогов: специальных периодических изданий, каталогов одежды, видеоматериалов, поиск необходимой информации в сети Интернет; Подготовка эскизов. Разработка цвето-фактурного решения (коллажирование)(набор, копирование, фотографирование, сканирования). Презентация проекта ассортимента коллекции одежды (сбор, обработка и адаптация информации к формату презентации). Презентация проекта ассортимента коллекции одежды (сбор, обработка и адаптация информации к формату презентации)	8	2

Тема 2.4. Презентация проекта базовой коллекции	Содержание учебного материала:	4	
	Оптимальность выбора базовой конструкции (рациональность в раскрое; высокая степень комбинаторных возможностей; Структурирование коллекции Стилевое единство внутри группы коллекции		1
	Практические занятия №8 Проект базовой коллекции. Изучение аналогов: специальных периодических изданий, каталогов одежды, видеоматериалов, поиск необходимой информации в сети Интернет; Подготовка эскизов. Разработка цвето-фактурного решения (коллажирование) (набор, копирование, фотографирование, сканирование) и одежды сбор, обработка и адаптация информации к формату презентации	20	2
	Самостоятельная работа №6 Подготовка текстового и визуального материала по выбранной теме (набор, копирование, фотографирование, сканирование)	14	
Тема 2.5. Комплект	Содержание учебного материала:	4	
	Компоновка и оформление текстового и визуального материала по выбранной теме (набор, копирование, фотографирование, сканирование)		1
	Практические занятия №9 Изучение аналогов: специальных периодических изданий, каталогов одежды, видеоматериалов, поиск необходимой информации в сети Интернет; Подготовка эскизов. Разработка цвето-фактурного решения (коллажирование) (набор, копирование, фотографирование, сканирование) Презентация проекта «Комплект одежды».	20	2
	Самостоятельная работа №7 Подготовка текстового и визуального материала по выбранной теме (набор, копирование, фотографирование, сканирование). Презентация проекта «Комплект одежды»	14	
Тема 2.6. Ансамбль	Содержание учебного материала:	4	
	Оформление текстового и визуального материала по выбранной теме (набор, копирование, фотографирование, сканирование)		
			3
	Практические занятия №10 Изучение аналогов: специальных периодических изданий, каталогов одежды, видеоматериалов, поиск необходимой информации в сети Интернет. Подготовка эскизов. Разработка цвето-фактурного решения. Презентация проекта «Ансамбля одежды»	20	

	<i>Рубежный контроль2</i>		
	Самостоятельная работа №8 Подготовка текстового и визуального материала по выбранной теме (набор, копирование, фотографирование, сканирования)	14	
	Всего	219	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие компьютерного класса с доступом в Интернет, кабинета для занятий шрифтовой графикой.

Оборудование компьютерного класса и рабочих мест компьютерного класса:

- персональные компьютеры по количеству обучающихся
- наличие локальной компьютерной сети, выделенный сервер (или сетевая папка на одном из компьютеров, доступная со всех рабочих мест класса);
- проекционное оборудование;
- принтер, сканер;
- комплект учебно-методической документации (в том числе в электронной форме);
- комплект учебных слайд-презентаций;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шульгин, В. П. Создание эффектных презентаций с использованием PowerPoint 2013 и других программ [Электронный ресурс] / В. П. Шульгин, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2015. — 256 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/43324.html>

2. Катунин, Г. П. Создание профессиональных презентаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 614 с. — 978-5-4486-0716-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80923.html>

Дополнительные источники

Лидвелл У., Батлер Дж., Холден К. Универсальные принципы дизайна. — СПб.: Питер, 2014. - 272с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.pinterest.ru>

<http://www.osinka.ru>

<http://www.liveinternet.ru>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять структуру презентации в соответствии с тематикой и задачами проекта; -разрабатывать композиционную концепцию презентации; - гармонизировать пропорции текстовых и изобразительных блоков; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -использовать основной инструментарий презентации (заголовки, маркеры, баланс текста и изображения); - гармонизировать стилистику презентации в соответствии с темой; <p>(колористическое решение оформления, стиль и размер заголовков и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять предварительную подготовку графического материала (уменьшение размера изображения в формате JPEG, обрезка рисунка, настройка контраста, яркости и светлоты, установка прозрачности фона рисунка и т.п.); -передавать фактурные и текстурные особенности материала. <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое структура презентации; - законы пропорционирования визуальной и текстовой информации в презентации; - основные графические инструменты - основные элементы презентации (текст, рисунок, таблица, диаграмма, фотография) - теоретические основы композиционного построения презентации -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - законы создания стилевого единства презентации. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценки работ выполненных на практических занятиях; - оценка самостоятельной работы. <p>Устный опрос, оценка презентаций</p>