

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА  
Колледж дизайна**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. директора ИАСиД по СПО  
\_\_\_\_\_ **Канлов А.М.**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.09 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Технолог-конструктор**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана в соответствии с основной образовательной программой и учебным планом по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и реализуется за счет вариативной части ППСЗ.

Составитель: Кожуховская С.М., д.п.н., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании  
ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Цорионова Р.Ф.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,

отдел комплектования \_\_\_\_\_ Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу в части общепрофессиональных дисциплин

### **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования
- анализировать объект дизайн-проектирования;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России;
- особенности развития материальной культуры;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области костюма;
- особенности развития отечественного дизайна в области моды ;
- особенности современного дизайна в области моды;

1.4 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 96 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 64 часа,
- самостоятельная работа обучающегося 32 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
практические	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	32
в том числе консультации	
промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Определение дизайна Социально-экономические корни дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<b>Лекция №1.</b> Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства		
	<b>Семинар</b> Дизайн и искусство		2
	<b>Самостоятельная работа№1</b> Изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	
Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
	<b>1.</b> Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры.		
	<b>2.</b> Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды.		
	<b>3.</b> Древнегреческая цивилизация . Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности		1
	<b>4.</b> Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре.		
	<b>5.</b> Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.		
	<b>Семинар</b> <b>1.</b> Особенности развития материальной культуры Древнего Египта <b>2.</b> Идеологические основы формирования материальной культуры Древней Греции <b>3.</b> Идеологические основы формирования материальной культуры Древнего Рима. Влияние римской культуры на формирование древних культуры Европы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа№2</b> <b>1.</b> Подготовка к семинару, контрольной работе <b>2.</b> Особенности создания предметно-пространственной среды: в Междуречье; на Востоке (реферат)		
Тема 3. Формирование духовно-	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<b>1.</b> Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры.		

материальной культуры в эпоху Средневековья	2.Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды		
	<b>Семинар</b> 1. Идеологические контексты формирования материальной культуры Византии 2. Особенности формирования материальной культуры средневековой Европы 3. Подготовка к семинару, контрольной работе		2
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Подготовка к семинару, к контрольной работе Формирование материальной культуры стран юго-восточной Азии (Китай, Корея, Япония, Индия) в сравнении с западноевропейской. (Эссе)	2	1
Тема 4. Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1.Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма.		1
	2.Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира		
	3.Развитие изобразительного искусства и архитектуры		2
	<b>Семинар</b> 1.Особенности формирования материальной культуры в эпоху Возрождения 2. Возникновение предпосылок проектной деятельности в эпоху Возрождения		
	<b>Рубежный контроль1</b>	1	
Тема 5. Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.	<b>Самостоятельная работа№4</b> Подготовить реферат: «Эпоха Возрождения как новый этап в создании принципов формообразования окружающей среды» (на примере различных областей деятельности)	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	1. Эстетика Г.Земпера .Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств.		1
	2.Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз.		
	3. Концепции “машинного искусства”и промышленного дизайна в США, Генри форд (старший). Л.Салливан, Френк Ллойд Райт.		
	4. Особенности развития дизайна в России.		
	<b>Семинар</b> 1. Особенности формирования материальной культуры в Англии 2. Становление дизайна в Германии и Франции 3.Становление промышленного дизайна в США		

	<b>Самостоятельная работа №5</b> Подготовка к семинару, к контрольной работе Реферат: Япония. Принципы построения взаимодействия промышленности, искусства, технологии и традиционной эстетики	8	2
Тема 6. Модерн и его роль в развитии дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	<b>1.</b> Модерн и его влияние на архитектуру. Роль модерна в отказе от традиционных принципов формообразования		2
	<b>Семинар</b> Течения модернизма в архитектуре и изобразительном искусстве		2
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Подготовка к семинару Эссе на тему «Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность»	6	2
Тема 7. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн костюма	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	<b>1.</b> Современные тенденции существования и развития дизайна в области создания одежды в Европе и США.		
	<b>2.</b> Современные тенденции формообразования в области дизайна костюма в России.		2
	<b>Семинар</b> 1.Современные тенденции формообразования в области создания одежды в США и Германии 2. Феномен итальянского дизайна 3.Ведущие дома моды Европы 4.Ведущие дома моды России 5.Ведущие дома Моды Японии 6.Ведущие дома моды Франции		
	<b>Рубежный контроль 2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Создание проекта коллекции одежды (выбор свободный)	8	2
	<b>Всего</b>	96	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **Гуманитарных дисциплин**.

**Оборудование учебного кабинета: Гуманитарных дисциплин**

Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия – иллюстративные материалы, фильмы, видеоролики.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Электрон. текстовые данные. – Саратов :

Профобразование, 2017. – 70 с. – 978-5-4488-0076-4. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. –

Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – 978-5-4487-0266-2. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

**Дополнительные источники:**

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 124 с. – 978-5-7882-1397-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>

2. Кузвесо́ва Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко [Текст] : учеб.пос.для СПО / Н.Л. Кузвесо́ва // 2-е изд., испр.ю и доп. Реком.УМО СПО. - М. : Изд-во Юрайт, 2019. - 202 с.

3. Сокольников Н.М., Сокольников Е.В. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : Издательский центр "Академия", 2019. - 240 с.

Периодические издания

1.Мир дизайна: международный ежеквартальный журнал по всем направлениям дизайна. –С-Пб., изд-во «Сезар»14.Интерьер дайджест:

предмет, интерьер, архитектура, среда. Журнал. Из-во «Салон-Пресс».

2.. Интерьер+ Дизайн , ежеквартальный журнал

Интернет-ресурсы

[http://www.docvid.ru/\\_nw/1/26232.gif](http://www.docvid.ru/_nw/1/26232.gif)

<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>

[http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5\\_117.jpg](http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg)

[design-group.ru/ver2/1.shtml](http://design-group.ru/ver2/1.shtml)

<http://design-history.ru>

<http://balbestof.net>  
<http://slashger.com/gallery>  
[frauschulz.livejournal.com](http://frauschulz.livejournal.com)  
<http://kak.ru/magazine> 1499  
<http://designprojekt.ru>  
<http://landscape-design.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных работ, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>-проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</li> <li>- анализировать объект дизайн-проектирования;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;</li> <li>-историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России;</li> <li>- особенности развития материальной культуры;</li> <li>- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области костюма;</li> <li>- особенности развития отечественного дизайна в области моды ;</li> <li>- особенности современного дизайна в области моды;</li> </ul>	<p>Текущий контроль: устный и письменный опрос, словарный диктант, семинар Рубежный контроль- обобщающие контрольные работы по теме Зачет-защита реферата</p>