

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖА ДИЗАЙНА
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**



УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора ИАС и Д
/Канцлов А.М./
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.09 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04 Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Художник-реставратор

Очная форма обучения

Нальчик, 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основании ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.04 «Реставрация», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1392.

Составитель: Тлеужева А.Р., преподаватель

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК графического дизайна и дизайна среды

Протокол ЦК № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель ПЦК A. Shant Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.09 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

54.02.04 Реставрация

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях СПО

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.
- ОК 10.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;
 самостоятельной работы и консультация обучающегося 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>150</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>100</i>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<i>26</i>
Самостоятельная работа и консультация обучающегося	<i>50</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение		4	
Тема: Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Самостоятельная работа №1 Введение. История и теория литературы. Основные литературоведческие понятия.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		8	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.</p>	1	1

	<p>портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>2.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Практическая работа №2 Тема: Анализ драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»</p>	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>2.Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>	2	1
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		70	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p>	1	1

	2. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев)	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Значение Островского в истории русского театра. Новизна поэтики 2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза» 3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	2	1,2,3
Тема 2.3. Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	Содержание учебного материала 1. Социальные и нравственные проблемы в драме. 2. Душевная трагедия Ларисы Огудаловой. Практическая работа №4 Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1 1	1,2,3
Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». 2.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как	1	1,2

	<p>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы.</p> <p>Практическая работа № 8 Тема: Сочинение по творчеству Тургенева</p> <p>Самостоятельная работа №7 Тема: Е. Базаров и А. Одинцова. А. Кирсанов и Е. Базаров. Испытание любовью и дружбой.</p>	1	
		1	
Тема 2.9.Н.Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p>Практическая работа № 9 Тема: Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	1	1,2
		1	
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	1
Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Сказки.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю»,</p>	2	1

Художественные особенности сказок.	«Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. 2.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	<p>Содержание учебного материала 1. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>2.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>3.Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Самостоятельная работа №9 Тема: Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	2	1,3
		2	

<p>Тема 2.13. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.</p>	<p>Практическая работа №10 Тема: Страдание и очищение в романе. Христианская основа характера Сони Мармеладовой.</p> <p>Самостоятельная работа №11 Тема: Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.14. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сущность теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>2.Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Самостоятельная работа №12 Тема: Социальные и философские источники преступления Родиона Раскольникова. Бунт Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности</p> <p>Самостоятельная работа №13 Тема: «Двойники » Родиона Раскольникова. Роль Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р. Раскольникова</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>

<p>писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.</p>	<p>писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Практическая работа №11 Тема: Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Самостоятельная работа №14 Тема: Жизнь и творчество Л. Н. Толстого</p> <p>Самостоятельная работа №15 Тема: История создания романа-эпопеи «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 2.16. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных) в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Светское общество в изображении Толстого. Осуждение им бездуховности и лжепатриотизма. Семья Ростовых, Болконских, Безуховых и Курагиных.</p> <p>Самостоятельная работа №16 Тема: Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых) и Петербург</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>

Тема 2.19. Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>Самостоятельная работа №21 Тема: Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе. Исторические взгляды Л. Н. Толстого. Художественное мастерство Л. Н. Толстого.</p>	2	1,3
Тема 2.20. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Новый тип рассказа.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p> <p>Практическая работа № 12 Тема: Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	1	1,2
	Рейтинговый контроль №2 (1 сем.)	1	
Тема 2.21. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» - тема, идея,	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p>	1	1,2,3

композиция пьесы.	<p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Практическая работа №13 Тема: Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.</p> <p>Самостоятельная работа №22 Тема: А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p>	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века		9	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии середины 19 в.</p> <p>2. Своеобразие творчества Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета.</p>	2	1
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p> <p>2. Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил</p>	1	1,2,3

	<p>2.Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>3.Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».</p> <p>Самостоятельная работа №27 Тема: Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	1	
Тема 1.4. Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество. Горький как основоположник соц.реализма . Пьеса «На дне».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p> <p>2.Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p>Практическая работа №16 Тема: Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.</p> <p>Самостоятельная работа №28 Тема: А. М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-художественное - своеобразие пьесы «На дне».</p> <p>Самостоятельная работа №29 Тема: Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	1,2,3

<p>Тема 1.5 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>2.Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Практическая работа №17 Тема: Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа №30 Тема: А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития литературы 20-х годов</p>		<p>11</p>	
<p>Тема 2.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>2.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>

	<p>3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>4. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>5. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>6. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>Самостоятельная работа №31 Тема: Поэзия серебряного века. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм)</p>	2	
Тема 2.2. Жизнь и творчество В.В.Маяковского .	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо</p>	2	1,2

Тема 2.3. Жизнь и творчество С. Есенина. Сведения из биографии. Проблематика, художественное своеобразие творчества	Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Практическая работа № 18 Тема: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	
	1. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. 2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	1,3
	Самостоятельная работа №32 Тема 6.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина. Лирика.	2	
Тема 2.4. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром».	Содержание учебного материала Взгляды А. Фадеева на литературу. Роман «Разгром».	2	1

	Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.		
Раздел 3. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов		18	
Тема 3.1. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>2.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа №33 Тема: М. И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.</p>	2	1,3
Тема 3.2. Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагизм поэтического мышления.	<p>1.Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Практическая работа № 19 Тема: Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	1,2
		1	

	<p>Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>5. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Самостоятельная работа №36 Тема: Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. Поэзия о ВОВ (К. Симонов, А. Твардовский). Проза о ВОВ (Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Быков)</p>	2	
Тема 4.2. Жизнь и творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>	1	1

творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	1.Сведения из биографии. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. 2. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.		
Тема 5.5. Поэтическое творчество Б. Окуджавы.	Содержание учебного материала 1.Обзор жизни и творчества. Практическая работа № 21 Тема: Основные темы и мотивы лирики. Художественные средства создания образа, своеобразие героя. Самостоятельная работа №40 Тема: Поэзия середины и конца 20 века. Обзор творчества поэтов.	1 1 2	1,2,3
Драматургия 1950-1980- х гг. Тема 5.6. Особенности драматургии 1950-1980 годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980- годов	Содержание учебного материала 1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. 2.Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. 3.Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. 4.Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. 5.Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к	2	1

	Рубежный контроль №2 (2 сем.)	1	
Итоговое занятие	<i>Дифференцированный зачет</i>	1	3
	<i>Обязательная аудиторная нагрузка</i>	100 ч.	
	<i>Самостоятельная работа и консультация</i>	50 ч.	
	<i>Всего:</i>	150 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска;
- проектор;
- источник бесперебойного питания;
- аудиторная доска;
- демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в Интернет, оснащенный методическими и справочными материалами, наглядными пособиями, нормативной документацией, программным обеспечением и другими современными технологиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431053>
- 2.Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>

3.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>

4.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Часть1, 2. — 15-е изд., М.: Просвещение, 2014. Режим доступа:lib.kbsu (CD диск.); [http:// vseuchebniki. net/ lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html](http://vseuchebniki.net/lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html)

6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. В 2 ч../Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2014. Ч.1.-399с.; Ч.2-455с.

Интернет-ресурсы

[http: //www.litcatalog.ru/](http://www.litcatalog.ru/) [http: //www.lit-info.ru](http://www.lit-info.ru)

[http: //www.poezia.ru](http://www.poezia.ru) [http: //www.esenin.ru](http://www.esenin.ru)

[http: //www.netslova.ru](http://www.netslova.ru) [http: //www.lib.ru](http://www.lib.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:	
уметь: <ul style="list-style-type: none">- воспроизводить содержание литературного произведения;- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;- выявлять "сквозные темы" и	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>ключевые проблемы русской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. <p>-ОК 10</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>