

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»
Колледж дизайна**

ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ИАСиД по СПО

 /Канлоев А.М./
«28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Технический профиль

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок с основами перспективы»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.22 г. №308, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Аппаева Ж.Х, преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» 08 2023 года.

Председатель ПЦК

А.М. Шонтуков Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования

Н.А. Губжокова Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	431
в т.ч. в форме практической подготовки	389
в т. ч.:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	389
Самостоятельная работа	8
Консультации	8
Промежуточная аттестация	9

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с легкой тональной проработкой		210	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Тема 1. Линейный рисунок плоских геометрических фигур с изучением особенностей построения и пропорций	Содержание учебного материала	35	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	Практическое занятие №1. Построение линий, имеющих различный характер (вертикальные, горизонтальные, диагональные, дуги, круги)	9	
	Практическое занятие №2. Изучение пропорций посредством линейно-плоскостного построения простейших геометрических фигур	10	
	Практическое занятие №3. Изучение основ перспективы (шахматная доска, прямоугольник, квадрат, эллипс)	10	
	Самостоятельная работа №1 Выполняется в виде набросков плоскостных геометрических фигур.	2	
Тема 2. Геометрические тела, ограниченные плоскостями, тела	Содержание учебного материала	36	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных	5	

вращения. Композиция на картинной плоскости	проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом		
	Практическое занятие №4. Построить геометрические тела вращения с учетом пропорций	9	
	Практическое занятие №5. Построить геометрические фигуры: Куб. Призма Рубежный контроль №1	10	
	Практическое занятие №6. Выполнить конструктивный рисунок из набора геометрических тел с включением тел вращения (варианты на усмотрение преподавателя)	10	
	Самостоятельная работа №2 Выполняется в виде набросков объемных геометрических бытовых форм.	2	
Тема 3. Построение сложных фигур. Тон в рисунке.	Содержание учебного материала	140	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Построение сложных фигур. Конструктивный рисунок. Тональная проработка.		
	Практическое занятие №6. Выполнить композицию из набора геометрических предметов различных по тону с легкой тональной проработкой (карандаш)	10	
	Практическое занятие №7. Выполнить конструктивный рисунок, учитывая разницу форм и характер предметов, используя различные инструменты для получения объема (уголь, сангина, соус) Рубежный контроль №2	10	
	Практическое занятие №8. Выполнить брутальный натюрморт с тональной проработкой (материал по выбору студентов)	12	
	Практическое занятие №9. Выполнить конструктивный рисунок натюрморта	12	
	Практическое занятие №10. Выполнить тональный рисунок, используя уголь, соус, мягкий карандаш	12	
	Практическое занятие №11. Конструктивный натюрморт с использованием текстур (материал по выбору студентов) Рубежный контроль №1	12	
	Практическое занятие №12. Выполнить линейно-конструктивный рисунок табурета в различных ракурсах с легкой тональной проработкой	14	
	Практическое занятие №13. Выполнить рисунок драпировки из жесткого однотонного материала светлого по цвету (карандаш)	14	
	Практическое занятие №14. Выполнить рисунок драпировки темного цвета из		

	мягкого однотонного материала (уголь) + табурет.	14	
	Практическое занятие №15. Выполнить объемно-абстрактную композицию с использованием объемных и плоскостных форм. Использование тональной проработки в виде текста (карандаш) Рубежный контроль №2	16	
	Практическое занятие №16. Выполнить воображаемый линейно-конструктивный рисунок на сопряжение. Работа строится на основе изученных геометрических тел и пластичных форм (материал по выбору студента)	12	
	Самостоятельная работа №3 1. Выполняется в виде зарисовок бытовых предметов различными графическими материалами в количестве 10-20 шт. 2. Выполнять после каждого задания наброски человеческих тел с натуры. К концу семестра студент должен предоставить 200 шт. набросков 3. Выполнить зарисовку драпировки.	2	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
Раздел 2.	Рисунок с основами перспективы	203	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Тема 4. Перспектива. Построение геометрических форм с применением законов перспективы	Содержание учебного материала	54	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.		
	Практическое занятие №17. Линейно-конструктивный рисунок геометрических предметов на плоскости. Куб, шар, конус, с применением закона перспективы. Планшет 75 X 55, бумага, карандаш.	10	
	Практическое занятие №18. Конструктивный рисунок геометрических предметов с лёгкой тональной проработкой. Планшет 75 X 55, бумага, карандаш.	10	
	Практическое занятие №19. Композиция из простых геометрических предметов на плоскости. Планшет 75x55 см, бумага, карандаш + электронная версия. Рубежный контроль №1	10	

	Практическое занятие №20. Выполнить композицию из геометрических предметов с сопряжением. Конструктивное построение. Тональный рисунок с проработкой светотени. Планшет 75х 55, бумага, карандаш.	12	
	Практическое занятие №21. Трансформация плоскости. Лента с 1 точкой схода. В заданном формате, на основе предложенной кривой и точки схода на линии горизонта, создать трехмерное изображение плоскости (ленты), ширина и толщина которой определяется произвольно. Планшет 75х55, бумага, карандаш.	12	
Тема 5. Построение композиций из сложносоставных геометрических тел	Содержание учебного материала	44	
	Практическое занятие №22. Трансформация куба Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Планшет 55х75, бумага, карандаш	14	
	Практическое занятие №23. Трансформация плоскости с вырезанными геометрическими формами. Рисунок с легкой тональной проработкой. Планшет 75х55, бумага, карандаш. Рубежный контроль №2	14	
	Практическое занятие №24. Трансформация плоскости. Лента с двумя точками схода. В заданном формате, на основе предложенной кривой и двух точек схода на линии горизонта, создать трехмерное изображение плоскости (ленты), ширина и толщина которой определяется произвольно. Планшет 75х55, бумага, карандаш.	14	
	Самостоятельная работа №4. Выполнить эскизы теме.	2	
Тема 6. Тональный рисунок	Содержание учебного материала	105	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Тональная проработка натуры.		
	Практическое занятие №25. Линейно - конструктивный рисунок розетки с легкой тональной проработкой. Планшет 75х55, бумага, уголь.	18	
	Практическое занятие №26. Объемно-пространственная композиция из геометрических форм. Рисунок с применением четырех тонов. Белый, светло-серый, темно-серый, черный. Изобразить свет, собственную тень, падающую тень и рефлекс. Планшет 75х55, бумага, уголь, гуашь.	18	
	Практическое занятие №27. Объемно-пространственная композиция. Рисунок объекта из геометрических форм с применением четырех тонов. Белый, светло-серый, темно-серый, черный. Изобразить свет, собственную тень, падающую тень и рефлекс. Планшет 75х55, бумага, уголь, гуашь.	20	
	Рейтинговый контроль №1		

	Практическое занятие №28. Выполнить графическую композицию, представив ее в виде шрифтовых геометрических объемов. Планшет 75х55, бумага, тушь, уголь, гуашь, соус, карандаш (на выбор). Использовать графические приёмы – линия, пятно, объем, линейно-пространственная перспектива. Композиционное решение рисунка, а также все графические приемы должны соответствовать идейному содержанию изображаемому названию или слову.	24	
	Практическое занятие №29. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта с включением гипсовой розетки с легкой тональной проработкой. Планшет 75х55, бумага, уголь или карандаш. Рейтинговый контроль 2	24	
	Самостоятельная работа №5. Выполнить эскизы по карточкам, предложенным преподавателем	1	
	Консультации	6	
	Экзамен	3	
	Всего	431	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, оснащенного оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).
- оборудование учебного кабинета: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Дополнительные источники:

Подборка книг по академическому рисунку

https://vk.com/wall-42109398_239454

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;</p> <p>основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	
2.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	
3.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	