

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСиД по СПО

 / Канлоев А.М./

« 28 »  2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 История изобразительного искусства**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Технический профиль**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Дизайнер**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «**История изобразительного искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Завода О.С., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК



Шонтуков А.М.

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования



Губжокова Н.А.

(подпись)

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

стр.

- |   |          |
|---|----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>3</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 |          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         |          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |          |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 2.3.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.3, ОК 01 – ОК 09	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	126
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	92
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа</i>	10
Консультации	2
Промежуточная аттестация	12

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>		<b>2</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира.</b>		<b>20</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
<b>Тема 2.1. Первобытное искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Теории происхождения искусства. Начало творческой деятельности человека – палеолитические росписи и рельеф в пещерах Европы и Азии (Альтамира в Испании, Ляско во Франции, Каповая на Урале и др.) Изменение характера изобразительного искусства в эпоху мезолита, неолита и бронзового века. Широкое развитие керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву.	2	
<b>Тема 2.2 Искусство Древнего Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Понятие «Древний Восток». Взаимообусловленность искусства и религиозных воззрений. Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта и Двуречья. 2.Архитектура – ведущий вид искусства. Синтез искусств. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства. Пирамиды фараонов IV династии. Конструктивные особенности. Рельефы и росписи. Воплощение идеи вечности. 3.Расцвет архитектуры Двуречья (храмы в Уруке, Убайде). Особенности скульптуры. ее посвященный характер. Небольшие размеры, типизация, разномасштабность рельефных фигур («стела коршунов»). Своеобразие шумерской скульптуры (статуи из	6	ОК 01-09 ПК 2.3

	Ура, Мари).		
	4.Искусство позднего Вавилона: планировка города, дорога процессий, ворота Иштар, зиккурат Этеменанки, устройство висячих садов на сводах.		
	5.Значение искусства Древнего Востока для развития искусства античного мира.		
<b>Тема 2.3</b> <b>Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
	1.Общее понятие об Эгейской или Крито-микенской культуре. Кносский дворец-планировка, этажность, ордер. Фрески. Керамика. Микены. Дворец в Тиринфе. Мегарон. Купольные гробницы. Влияние крито-микенской цивилизации на формирование греческого искусства.		
	2.Искусство гомеровской эпохи XI-IX в.в. до н. э. «Геометрический стиль» в керамике X-IX в.в. до н. э., декоративные орнаменты.		
	3.Архаическое искусство VIII-VI в.в. до н. э. Образование греческих городов-государств (полисов). Особенности греческой мифологии. Архитектурный ордер-конструктивные и эстетические особенности (храмы Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе). Монументальная пластика. Развитие типов обнаженной мужской фигуры (курор) и одетой женской (кора). Развитие художественного ремесла VI в.в. до н. э. (чернофигурная и краснофигурная техники вазовой росписи).		
	4.Классическое искусство V-IV в.в. до н. э. Греко-персидские войны и их значение. Победа греческой демократии, ее ограниченный характер. Преодоление архаических традиций. Развитие аттической и пелопонесской школ. Передача движения («Дискобол», «Афина и Марсий») в творчестве Мирона. Творчество Фидия. Сооружения Акрополя. Синтез скульптуры и архитектуры в храмах Акрополя. Творчество Поликлета. Творчество Скопаса. Пракситель, Афродита Книдская.		
	5.Искусство эллинизма (конец IV в.в. до н. э. IV- I в.в. до н. э. Строительство новых городов, появление новых типов сооружений. Пергамская школа (алтарь Зевса). Родосская школа. Творчество Агесандра.		
	<b>В том числе практическое занятие №1.</b> Темы для выступлений на семинаре: 1.Искусство крито-микенской цивилизации 2. Архитектура Древней Греции. 3.Керамика Древней Греции (IX—IV вв. до н. э.) 4.Скульптура Древней Греции (VI—IV вв. до н. э.): Школа Мирона и Поликлета как пример строгого стиля эпохи классики.	<b>2</b>	ОК 01-09 ПК 2.3

	<p>Произведения школы и круга Фидия — образец величавого и монументального стиля эпохи расцвета полиса.</p> <p>Произведения мастерской Праксителя — характерное явление периода распада полисной системы.</p> <p>Произведения круга Скопаса, Лисиппа и мастеров его школы — художников поздней классики и начала эллинистической эпохи.</p> <p>5. Искусство эпохи эллинизма (VI в. до н. э. — I в. н. э.)</p>		
<b>Тема 2.4</b> <b>Искусство Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
	1. Искусство Рима республиканского периода-V-I в.в. до н.э. Характерные черты римского искусства: отсутствие идеализации, портретность, повествовательность рельефов и картин. Римские храмы (храм фортуны Вирилис). Форум Романум. Разработка мотивов ордерной аркады. Римская пластика. Культ предков, натуралистические черты.	4	
	2. Искусство Империи I-IV в.в. Заключение. Место античного искусства и архитектуры в развитии европейского искусства.		
	Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы и подготовка информационного сообщения	2	
<b>Раздел 3. Искусство Средневековья</b>		<b>8</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
<b>Тема 3.1</b> <b>Искусство Византии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.		
<b>Тема 3.2</b> <b>Романское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01-09 ПК 2.3
	1. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и стилистические черты. Базилика как основной тип западноевропейского храма. 2. Изобразительное искусство: отсутствие передачи пространства, произвольность пропорций фигур. Передача духовного мира человека. Фантастические изображения и их происхождение.		
<b>Тема 3.3</b> <b>Готическое искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09 ПК 2.3
	1. Расцвет средневековых городов. Синтез искусств. Доминирующая роль архитектуры. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Развитие скульптуры		

	и ее роль в архитектурном убранстве. Тематика и система размещения фигур и рельефов.		
	2. Декоративно-прикладное искусство эпохи средневековья. Изготовление сундуков, посуды, тканых ковров с орнаментальными мотивами.		
<b>Равел 4.</b>	<b>Древнерусское искусство</b>	<b>7</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
<b>Тема 4.1 Искусство IX-XV</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в искусстве. Искусство восточных славян, его языческий характер.		
	2. Введение в IX в. единой государственной религии – христианства и его значение в формировании искусства. Собор св. Софии в Киеве: архитектурная композиция, строительная техника. Синтез архитектуры и живописи. Мозаики и фрески.		
	3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества второй пол. XII-XIII в.в. Слияние в единый образ пейзажа и архитектуры. Скульптурный декор Дмитровского собора, переплетение фольклорных и церковных образов		
	4. Искусство Новгорода XI-XIII в.в. Своеобразие культуры, развитие ремесла и торговли. Софийский собор – простота и лаконизм художественного образа. Феофан Грек. Философский смысл творчества, связь с идеологическими движениями Византии в XIV в.		
<b>Тема 4.2 Искусство XVI-XVII в.в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
	1. Искусство Москвы XIV- XV в. Подъем национального самосознания, интерес к прошлому, усиление связей с Византией. Реконструкция стен и соборов Кремля. Биография и творчество Андрея Рублева. Философский смысл и композиционные приемы «Троицы».		
	2. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря – связь живописи с архитектурой храма. Укрепление централизованного государства. Шатровая архитектура (церковь Вознесения в Коломенском). Собор Василия Блаженного – своеобразие композиции, использование элементов народного зодчества.		
	3. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII в. Переходный характер искусства XVII в. Творчества Симона Ушакова. Парсуна в русском искусстве конца XVII в		
	<b>Рубежный контроль №1</b>	<b>1</b>	



Раздел 5 Искусство Возрождения.		8	
Тема 5.1 Итальянское Возрождение.	Содержание учебного материала	4	ОК 01-09 ПК 2.3
	1.Происхождение термина «Возрождение». Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Преодоление абстрактности и условности средневекового искусства. Трактовка религиозных тем, распространение светских сюжетов.		
	2.Проторенессанс. Формирование новой культуры. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского треченто		
	3.Раннее Возрождение (XV в.). Расцвет городов. Распространение идей гуманизма. Изучение законов перспективы, строения и пропорций человеческого тела, использование античного наследия. Искусство Флоренции: Мазаччо, Ф. Липпи, С. Боттичелли.		
	4.Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.		
	5.Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.		
	Тема 5.2 Северное Возрождение		
1.Возрождение в Нидерландах		2	
2.Возрождение в Германии			
3.Возрождение во Франции			
Самостоятельная работа. Подготовка сообщений по теме, составление глоссария.		2	
Раздел 6	Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.	29	
Тема 6.1 Искусство Италии XVII и XVIII веков	Содержание учебного материала	6	ОК 01-09 ПК 2.3
	1.Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко.		
	2.Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо		
	3.Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттист Тьеполо		
	4.Франческо Гварди – художник-пейзажист Антонио Каналетто – мастер архитектурного пейзажа: картины о Венеции.		
	5.Архитектура. Творчество Ф. Борромини. Разностороннее творчество Л. Бернини – архитектора, скульптора, живописца, декоратора.		

<b>Тема 6.2 Искусство Фландрии XVII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01-09 ПК 2.3
	1.Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства.		
	2.Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, парадность стиля барокко в портретном творчестве.		
	3.Ван-Дейк-мастер изысканного аристократического портрета. Якоб Иорданс: реализм, народность художественных образов. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта		
<b>Тема 6.3 Искусство Испании XVII и XVIII веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09 ПК 2.3
	1.Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъём национального искусства.		
	2.Живопись. Творчество Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана.		
	3.Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма		
<b>Тема 6.4 Искусство Голландии XVII</b>	4. Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник 18 века.	4	ОК 01-09 ПК 2.3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Особенности социально – экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.		
	2.Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоёв общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.).		
	3.Рембрант Ван Рейн – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества		
<b>Тема 6.5.Искусство Франции XVII и</b>	4.Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха (правдивые изображения реальной жизни), Яна Вермера :Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класа, Виллема Хеда, Абрахама ван Бейрона, Виллема Кальфа, Герарда Терборха.	8 4	ОК 01-09 ПК 2.3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Архитектура. Архитекторы А. Мансар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.		

<b>XVIII веков</b>	<b>2.</b> Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Творчества Жака Калло, Жорж де Латура Луи Ленена		
	<b>3.</b> Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы. Клод Лоррен – создатель идеализированного классического пейзажа.		
	<b>4.</b> Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е – 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом – отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран).		
	<b>5.</b> Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон		
	<b>6.</b> Живопись. Стилль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто		
	Практическое занятие №2 Семинар по теме «Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы».	2	
	Самостоятельная работа. Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стиля барокко и классицизма.	2	
<b>Тема 6.6 Искусство Англии XVIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09 ПК 2.3
	<b>1.</b> XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства.		
	<b>2.</b> Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII века. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма в английской живописи		
	<b>3.</b> Творчество Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо.		
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII - XIX в.в.</b>		<b>14</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
<b>Тема 7.1.Русское искусство XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Российская империя правления Петра I. Реформы и нововведения. Связь с Западной Европой. Самобытность и развитие русской культуры. Светское искусство, реалистические традиции.	3	
	<b>2.</b> Барокко. Классицизм. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Первые монументальные постройки Петербурга. Зодчие: Д. Трезини, М. Г. Земцов, А. Шлютер. Особенности стиля барокко в архитектурных сооружениях Ф. Б. Растрелли, интерьер.		
	<b>3.</b> Основоположник русской скульптуры – В. К. Растрелли. Монументальная,		

	<p>декоративная скульптура в творчестве Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, Ф. Щедрина, И. П. Мартоса. Творчество Э. М. Фальконе, памятник Петру I. Развитие реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина.</p> <p>4. Развитие портретного жанра: творчество И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Черты сентиментализма в портретной живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.</p>		
<p><b>Тема 7.2.</b> <b>Русское искусство первой половины XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Политическое и экономическое положение России. Высокий классицизм. Ампиры. А. Н. Воронихин. А. Монферран</p> <p>2. Развитие монументальной скульптуры. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. Б. И. Орловский: памятники Кутузову и Барклаю де Толли. Мастер монументально-декоративной скульптуры П. К. Клодт: четыре группы укротителей коней на Аничковом мосту</p> <p>3. Романтический идеал в творчестве портретиста О. А. Кипренского. С. Ф. Щедрин: пленэрная живопись. В. А. Тропинин.</p> <p>4. Развитие бытового жанра в творчестве А. Г. Венецианова, поэтизация крестьянского быта.</p> <p>5. Творчество К. Брюлова и А. Иванова.</p> <p>6. П. А. Федотов: критический реализм в жанровой живописи художника («Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и др.).</p>	3	ОК 01-09 ПК 2.3
<p><b>Тема 7.3 Русское искусство второй половины XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Утверждение нового творческого метода – критического реализма. Художники – передвижники: диапазон творчества членов «Товарищества передвижных художественных выставок». И. Н. Крамской – теоретик передвижничества В. Г. Перов</p> <p>2. Развитие бытового жанра в живописи В. М. Максимова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко.</p> <p>3. Пейзажная живопись: «героические» пейзажи Шишкина; лирические пейзажи А. К. Саврасова; А. И. Куинджи (романтический характер пейзажных полотен); В. Д. Поленов, И. А. Айвазовский.</p> <p>4. Творчество И. Е. Репина, В. И. Сурикова.</p> <p>5. Развитие станковой скульптуры в творчестве М. М. Антокольского: историко-психологическая достоверность в работах «Иван Грозный», «Пётр I», «Христос» и др.</p>	3	ОК 01-09 ПК 2.3
<p><b>Тема 7.4 Русское</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	5	

<b>искусство конца XIX века.</b>	1.Общественно-политическая обстановка в стране (незавершённость буржуазных реформ 60-х-70-х годов XIX в., контрреформы 80-х-90-х годов, социальные конфликты, русско-японская и 1-я мировая войны, революция) и её влияние на культуру.		ОК 01-09 ПК 2.3
	2.М. В. Нестеров: ретроспективный пейзаж, духовно-религиозная проблематика («Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг» и др.).		
	3.И. И. Левитан: лирический пейзаж, импрессионизм («Берёзовая роща»), концепционный пейзаж («Март», «Озеро», «Над вечным покоем»).		
	4.Символизм. Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, своеобразие их искусства		
	5.Объединение художников «Мир искусства»: неприятие современной действительности; творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева		
	В том числе: Самостоятельная работа. Написание рефератов по разделу.	2	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Раздел 8. Искусство Франции XIX века.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 8.1. Искусство Франции XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 01-09 ПК 2.3
	1.Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Французская революция и последующие события. Классицизм как выражение рационализма.		
	2.Живопись. Жак Луи Давид. Творческий путь от художника Великой Французской революции до первого живописца императора. Жан Огюст Доменик Энгр: классическое направление в творчестве художника, уход от жизни в мир идеального, темы прошлого, академизм, портретное искусство, экзотические мотивы, противоречия его искусства. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефов. Признаки стилизации и эклектики в ампире. А. Канова: бюсты, статуи, портреты. Б. Торвальдсен: барельефы, бюсты, статуи. Ф.Рюд: «Марсельеза».		
	3.Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Эжен Делакруа		
	4.Оноре Домье: политическая сатира, литография. Влияние восстаний 30-х годов XIX в. на творчество художника.		
	5.Пейзажная живопись в творчестве К. Коро. Барбизонская школа.		
	6.Импрессионизм		
	7.Пуантизм		

	8.Постимпрессионизм		
<b>Раздел 9. Модернизм.</b>		<b>16</b>	ОК 01-09 ПК 2.3
<b>Тема 9.1.Модернизм и его основные течения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	
	1.Модернизм и его основные течения. Примитивизм. Творчество А. Руссо. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.		
	2.Кубизм. Творческие задачи. П. Пикассо и его творчество Ф. Леже, Ж. Брак: натюрморт, портрет, отказ от иллюзии пространства.		
	3.Футуризм. Внимание к ритмам, создание эффекта быстро мелькающего движения. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.		
	4.Экспрессионизм в творчестве О. Дикса: антивоенная тема, серия офортов «Война». Кирхнер, Франц Марк.		
	5.Авангардистское искусство 10-х-30-х годов XX в. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского. Супрематизм (движение к чистой живописи) в творчестве К. Малевича. Идеи постоянного развития, роста и сложности в творчестве П. Филонова.		
	6.Дадаизм. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали: уход в иррациональный подсознательный мир кошмаров, бреда, сновидений («Пылающий жираф», «Странные игры» и др.).		
	7.Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.		
	8.Скульптура. Обобщённость образов в творчестве А. Майоля, Э. Бурделя. Экспрессионизм в творчестве Э. Барлаха. Г. Мур		
	9.Роль гениальных и великих личностей в развитии искусства. Проблемы и перспективы современного искусства.		
	В том числе: Практическое занятие №3 «Искусство XX»	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка письменной работы об исследовании художественной программы одного из течений модернизма.	2	
	Рубежный король №2	1	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	12	
	Всего	126	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер; проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473598>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473596>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370>
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>
5. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

#### Дополнительные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>
2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
3. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

#### Информационные ресурсы:

1. WWW.HERMITAGEMUSEUM.ORG
2. WWW.MUSEUM.RU
3. WWW.HERMITAGE.RU
4. WWW.DISTANCE-LEARNING.RU
5. WWW.RUSMUSEUM.RU
6. WWW.ROSCULTURE.RU
7. WWW.ARTHISTORY.RU
8. WWW.TRETYAKOV.RU
9. WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU
10. WWW.TARALEX.DA.RU
11. SMALLBAY.RU/RUSART
12. WWW.STARATEL.COM/PICTURES/RUSPAINT/MAIN
13. WWW.KENTAVR-ART.RU
14. WWW.WM-PAINTING.RU
15. BIBLIOTEKAR.RU
16. RUSARH.RU
17. WWW.VITART.RU/HISTORY-RUSSIA-CULTURE-PAGES
18. WWW.ARCHI.RU
19. ZHENTOS.NAROD.RU



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</i>	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</i>	<i>Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</i>	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

