

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»  
Колледж дизайна  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ИАСиД по СПО

 /Канлов А.М./  
«28» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Технический профиль**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Дизайнер**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **Живопись с основами цветоведения** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Цорионова Р.Ф., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от « 28 » август 2023 года.

Председатель ПЦК

ASU Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования

Губ Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	293
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	255
<i>Самостоятельная работа</i>	8
<b>Консультации</b>	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	9

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>3 семестр</b>	<b>68ч:</b>	
	<b>Раздел 1. Освоение основ колорита в живописи</b>	<b>28ч:</b>	
<b>Тема 1.1</b> Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности.	10	
	<b>Практическое занятие №1.</b> На листах формата А- 3 выполнить: двенадцатичастный цветовой круг, цвет-тональные растяжки, цветовой шар	6	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнить композицию, используя контрастные и сближенные цвета, формат А- 4	6	
	<b>Практическое занятие №3.</b> Повторить предыдущее задание в цвете (гуашь) формат А -4	6	
	<b>Раздел 2. Психология восприятия цвета</b>	<b>40ч:</b>	
<b>Тема 2.1</b> Основы цветовой	<b>Содержание учебного материала</b> Основы цветовой композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения,	3	ПК 1.2 ОК 1

композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония.	цветовая гармония.		ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №4.</b> Выполнение композиции «Статика, динамика»: В теплой цветовой гамме. В холодной цветовой гамме Контраст. Нюанс Выполнение тональных и цветовых растяжек на листе формата А-3 в количестве 5-10 шт.	8	
	<i>Рубежный контроль №1</i>	1	
	<b>Практическое занятие №5.</b> Плоскостной натюрморт с предварительным решением композиционных и цветовых отношений в эскизах: В теплой цветовой гамме В холодной цветовой гамме	8	
<b>Тема 2.2</b> Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	4	
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выполнить гризайль (натюрморт)	8	
	<b>Практическое занятие №7.</b> Выполнить композицию, состоящую из 3 бытовых и геометрических предметов.	7	
	<i>Рубежный контроль №2</i>	1	
	<b>4 семестр</b>	<b>83:</b>	
<b>Тема 2.3</b> Цвет и фактура поверхности	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1. Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. Просмотр репродукций.		
	<b>Практическое занятие №6.</b> Натюрморт из предметов различных по форме, материалу и цвету.	10	
	<b>Практическое занятие №7.</b> Натюрморт из стеклянных предметов.	10	

<b>Тема 2.4</b> Перспективы цвета	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2
	1. Группы перспективы (воздушная, цветовая). Критерии восприятия цвета в перспективе. Способы выражения цвета в пространстве. Просмотр репродукций		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №8.</b> Этапы работы по выполнению интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	8	
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> Выполнить этюды фруктов и овощей.	2	
<b>Тема 2.5</b> Жанры и направления в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2
	<b>Практическое занятие №11.</b> Композиция в эстетике фовизм	10	ОК 1
	<b>Практическое занятие №12.</b> Композиция в эстетике пуантилизм	10	ОК 2
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Выполнение копий живописных работ мастеров различных эстетических направлений. Кубизм, фовизм, абстракционизм, пуантилизм.	3	ОК 3 ОК 4
<b>Тема 2.6</b> Создание живописных и декоративных композиций	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2
	<b>Практическое занятие №13.</b> Выполнить декоративную композицию на тему «Натюрморт»	10	ОК 1
	<b>Практическое занятие №14.</b> Абстрактно-декоративная композиция с использованием асимметрии или симметрии	8	ОК 2 ОК 3
	<b>Рубежный контроль №2</b>	2	ОК 4
	<b>консультация</b>	2	
	<b>Экзамен</b>	6	
5 семестр			
<b>Раздел 3. Семь типов цветовых контрастов</b>		<b>64:</b>	
<b>Тема 3.1</b> Контраст светлого и	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2
	Понятие «хроматические цвета». - Принцип получения цветового круга. - Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой		ОК 1 ОК 2



темного	тон, насыщенность, светлота и т. д.		ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №15.</b> На одном планшете (50/70) выполнить (материал – гуашь): 1) тональная растяжка черный – серый – белый (3 ячейки) 2) Тональная растяжка от белого к серому (10 ячеек)	4	
	<b>Практическое занятие №16.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта контрастную по тону (от черного к белому на основе растяжек 1 и 2).	4	
<b>Тема 3.2</b> Контраст холодного и теплого	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №17.</b> На одном планшете выполнить; Растяжку в теплой цветовой гамме (красный – желтый – зеленый) 11 ячеек; Растяжку в холодной цветовой гамме (красный – синий – зеленый) 11 ячеек.	6	
	<b>Практическое занятие №18.</b> Выполнить композицию, используя контрасты светлого и темного, теплого и холодного.	4	
<b>Тема 3.3</b> Контраст дополнительных цветов	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №19.</b> Выполнить цветные растяжки по 5 ячеек: Желтый – фиолетовый Желто-оранжевый – сине-фиолетовый Оранжевый – синий Красно-оранжевый – сине-зеленый Красный – зеленый Красно-фиолетовый – желто-зеленый	4	
	<b>Практическое занятие №20.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта на контраст дополнительных цветов.	6	
	<i><b>Рубежный контроль №1</b></i>	2	
<b>Тема 3.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Контраст по насыщенности	<b>Практическое занятие №21</b> 1.Выполнить упражнения, основанные на контрасте насыщенности. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. В центре чистый цвет, а в каждом из углов располагается: 1) серый (близкий к цвету по светлоте); 2) черный; 3) белый; 4) соответствующий дополнительный цвет.	4	ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №22.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта, с использованием контраста насыщенности.	6	
<b>Тема 3.5</b> Симультанный контраст	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №23.</b> Выполнить упражнения на симультанный контраст	4	
	<b>Практическое занятие №24.</b> Выполнить по упражнениям композицию на основе натюрморта с максимальным использованием симультанного контраста. (серый + цвет)	6	
<b>Тема 3.6</b> Контраст по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №25.</b> Выполнить упражнения, основанные на контрасте по цвету. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. Расположить произвольно сопоставления чистых цветов, добиваясь выразительности контраста (с использованием черного и белого, что делает данный контраст более выразительным и ярким)	6	
<b>Тема 3.7.</b> Контраст по площади цветового пятна	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	<b>Практическое занятие №26.</b> Выполнить упражнения на контраст цветового пятна. Выполнить композицию на основе одного из трех контрастов	6	
	<i>Рубежный контроль №2</i>	2	

6 семестр			
<b>Раздел 4. Тематические композиции</b>		<b>78:</b>	
<b>Тема 4.1</b> Теория цветовых впечатлений	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2
	<b>Практическое занятие №27.</b> Создать композицию на черном фоне с использованием шести цветов (желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, зеленый).	18	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 4.2</b> Пространственное воздействие цвета	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2
	<b>Практическое занятие №28.</b> Выполнить композицию, в которой фиолетовый цвет образует передний план, а желтый переходит в белый фон  <i>Рейтинговый контроль 1</i>	16 2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 4.3</b> Выразительные возможности цветового ряда и цветовых контрастов	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	Выразительные возможности цветового ряда и цветовых контрастов на примере стилей разных эпох.		
	<b>Практическое занятие №29.</b> Выполнить композицию – трансформацию «Готика» с использованием текстур (контраст светлого и темного)	16	
	<b>Практическое занятие №30.</b> Выполнить трансформацию «Модерн» с использованием фактур в технике коллаж (изменение насыщенности цвета)  <i>Рубежный контроль №2</i>	16 2	
	<b>Самостоятельная работа №2</b> В качестве самостоятельной работы студентам предлагается выполнить тематические композиции: Окно, Мой город, Египет, Готика.	3	
	<i>консультации</i>	2	
	<b>Экзамен</b>	3	
	<b>Всего</b>	<b>293</b>	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Мебель и приборы: мольберты, планшеты, столы, натюрмортные столы, стулья, софиты
2. Методический фонд: наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров.
3. Натюрмортный фонд (предметы быта, посуда, драпировки и т.д.)
4. Техническое оснащение: ноутбук, проектор, электронные образовательные ресурсы, видеоматериал, фотоматериал на дисках

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – Издательство «Академический Проект» – Год 2020. – 382с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132443>
2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. 2021 / Гриф УМО ВО. 128с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475737>
3. Макарова М. Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов – Издательство «Академический Проект» – Год 2020 – 239 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132297>
4. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

##### **Дополнительные источники:**

1. Гариссон Х. Рисунок и живопись. Полный курс :Пер. с англ. – М.: ЭКСМО, 2013. – 256с.
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 101 с. – 2227-8397. –

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

3. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури́н А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Текст] : Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадури́н // Допущ. УМО по образ.в области архит. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 104 с. (2экз.)

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
3. <http://www.rucont.ru/efd/205014?cldren=0>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

