

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Рекламно-
производственной студии «Contrast»

Ципинов З.Т.

«11» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ИАСиД по СПО

Канлоев А.М.

«11» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2023

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** для специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, разработанная преподавателем колледжа дизайна ИАСиД Мидаевой П.Ю. для специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, содержит все необходимые компоненты программ данного уровня и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308 **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

В программе отражены цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ППССЗ. Дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи междисциплинарных курсов модуля, производственной практики, а также рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.

Указан перечень и описание компетенций, а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.

В структуре программы профессионального модуля отражены содержание теоретического материала, практических занятий, самостоятельной работы, а также формы контроля по учебному плану (экзамен, квалификационный экзамен) с указанием семестра.

С целью активизации познавательной и практической деятельности студента широко используются активные формы обучения: практические занятия, написание рефератов, разработка презентаций и т.д.

В содержании учебной программы отмечены рейтинговые мероприятия в соответствии с учебным планом.

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** может быть использована для реализации основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Руководитель Рекламно-производственной студии «Contrast»


Цицинов З.Т.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. N 308, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Разработчик: Мидаева П.Ю., преподаватель колледжа дизайна

Рецензент: Ципинов З.Т., руководитель Рекламно-производственной студии «Contrast»

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена и одобрена на заседании ЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК




Шонтуков А.М.

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования



Губжокова Н.А.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1.Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2.Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта;

Уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 834,
в том числе в форме практической подготовки – 508 ч.,
Из них на освоение МДК – 576 часов,
МДК 01.01 - 304,
МДК 01.02 – 236,
МДК 01.03 – 36
в том числе:
самостоятельная работа 3ч.,
курсовой проект – 30ч.
на практики - 252,
в том числе учебная – 144,
производственная – 108
Промежуточная аттестация - 15 (проводится в форме экзамена).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В том числе, в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов) ¹	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	304	138	304	138	30	1	3		
ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	236	114	236		114		1	3	
ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей	36	4	36		4		1	3	

	проектировани я.										
	УП.01 Учебная практика	144								144	
	ПП.01 Производствен ная практика	108									108
	Промежуточна я аттестация	6									
	Всего:	834	816	834	256	30	3	9	144	108	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		304	
Введение	Содержание	1	
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	1	
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	39	
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	4	
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	4	

	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	2	
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	6	
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	6	
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	6	
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	6	
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание	36	
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2	
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2	
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	2	

	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2	ОК 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие № 5. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4	
	Практическое занятие № 6. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	2	
	Практическое занятие № 7. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	6	
	Практическое занятие № 8 Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	8	
	Практическое занятие № 9. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	6	
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание	58	
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	2	
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	2	
	4. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы	2	

	создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопро пространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.		ОК 9
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	2	
	6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	2	
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	4	
	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	4	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 10. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	4	
	Практическое занятие № 11. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	4	
	Практическое занятие № 12. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических	4	

	параметров объекта.		
	Практическое занятие № 13. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	4	
	Практическое занятие № 14. Разработка комплекта рабочих чертежей.	4	
	Практическое занятие № 15. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	4	
	Практическое занятие № 16. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	6	
	Практическое занятие № 17. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	8	
Тема 1.4. Проектирование жилого интерьера	Содержание	34	
	1. Общие функциональные требования к зданиям. Основные принципы. Дождевая вода и грунтовые воды. Крыши и кровельные материалы. Стоки дождевой воды. Теплоизоляция и материалы. Огнеупорность. Устойчивость конструкции, механическое напряжение: горизонтальные конструкционные элементы, вертикальные конструкционные элементы. Каркасная конструкция. Треугольная, решетчатая конструкция. Износоустойчивость. Освещение (искусственное и естественное) Звукоизоляция. Запасный выход. Фундаменты. Стены, их виды и назначение. Перекрытия. Оконные и дверные проемы.	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	2. Природные материалы, используемые в дизайне интерьера. Камень: вулканические породы, лава; осадочные породы; метаморфические породы. Дерево: лиственные породы; изделия из древесины, применяемые в интерьерах (массив дерева, шпон, клееная фанера, ДСП, бамбук, пробка, бумага).	4	
	3. Синтетические или переработанные материалы в интерьере. Металлы: медь, латунь, бронза, железо, нержавеющая сталь, золото, серебро, никель. Стекло. Пластмассы. Резина. Линолеум. Обои, рельефные обои.	4	

	Наносимые отделочные материалы - краска и штукатурка. Текстиль - декоративные ткани. Обивочные и декоративные ткани. Ковровые покрытия.		
	4. Оборудование жилой среды. Зонирование. Бытовая мебель. Кухня. Санузлы. Спальни и гардеробные.	4	
	5. Проектирование интерьера жилой комнаты. Обмерочные работы. Составления и заполнение брифа. Постановка задания на проектирование. Анализ аналогов. Разработка концепции проекта. Разработка общего планировочного решения помещения. Выполнение трехмерной модели интерьера средствами компьютерной графики. Подготовка документации к проекту. Основные структурные элементы дизайн-проекта интерьера.	6	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 18. Разработка конфигурации и зонирование кухни. Зонирование спальни и разработка гардероба.	6	
	Практическое занятие № 19. Разработка конфигурации и зонирование кухни. Зонирование спальни и разработка гардероба.	6	
Тема 1.5. Эргономика в интерьере	Содержание	40	
	1. Основные понятия эргономики. Эргономические факторы. Цель эргономики, задачи эргономики, эргономические свойства, назначение эргономики в сфере дизайна. Социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	2. Разделы эргономики. Микроэргономика, мидиэргономика, макроэргономика.	2	
	3. Методы эргономических исследований. Оптимальное профиографирование, инструментальное профиографирование, соматографические и экспериментальные методы	2	
	4. Эргономическое обеспечение проектирования. Основные элементы оборудования и наполнения среды обитания.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	5. Организация рабочего места. Рабочее место. Организация рабочего места, размеры, зоны, условия зрительного восприятия. Положение тела во время работы. Работа стоя, сидя. Рабочие движения, освещение. Цвет и вид рабочего помещения. Температура и	4	

	вентиляция восприятия. Воздушные потоки. Шум и акустические условия. Вибрация.		
	6. Жилой интерьер. Предметный комплекс в жилище. Эргономическая оценка функциональных зон жилища: коммуникационной, межсемейного общения, рабочей и учебной, приготовления и приема пищи, реабилитации и личной гигиены, сна, любимых занятий, хранения.	6	
	7. Мебель. Бытовые приборы. Виды мебели и требования к ним. Учет антропометрических факторов при проектировании мебели. Эргономические требования. Бытовые приборы и требования к ним. Эргономическое решение размещения бытовых приборов.	4	
	8. Цвет и жизнедеятельность человека в предметной среде. Задачи, решаемые с помощью цвета в проектной практике. Влияние цвета и света на восприятие объемов в производстве. Физиологические и психофизиологические результаты возведения цвета на живой организм.	6	
	9. Характеристики освещения. Задачи освещения. Объективные характеристики освещения среды обитания. Фотометрические понятия, используемые в эргономике и их определения. Обеспечение процессов жизнедеятельности. Влияние освещения на психическое состояние и физическое здоровье. Правила применения освещения при формировании нашего окружения	6	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 20. Выполнение графических фрагментов по эргодизайнерскому проектированию.	6	
Тема 1.6. Проектирование интерьера общественного помещения.	Содержание	60	
	1. Организации пространства общественного помещения. Виды общественных помещений: помещения общественного питания, офисные помещения, рекреационные помещения. Функциональное зонирование с учетом эргономических требований. Способы зонирования. Транспортные потоки. Специальные мебель и оборудование. Гигиенические требования к общественным помещениям.	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	2. Организация освещения в общественном помещении.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4

	Виды освещения. Искусственное и естественное освещение. Методы и типы освещения. Источники света. Уровни освещенности. Аварийное освещение.		ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	3. Особенности проектирование интерьера помещения общественного питания (кафе). Предпроектный анализ. Классификация помещения общественного питания: традиционный ресторан, национальная кухня, тематический ресторан, клуб-ресторан, винный ресторан, пивной ресторан, пивной бар, бар-клуб, кафе, кофейня. Составление технического задания. Определение концепции. Разработка зонирования и планировочного решения помещения. Выполнение трехмерной модели интерьера. Подготовка сопроводительной документации к проекту. Подготовка подачи проекта.	4	
	4. Эргономическое обеспечение проектирования интерьера общественного питания Основные элементы оборудования и наполнения интерьера общественного питания.	2	
	5. СанПиНы, ГОСТы для предприятий общественного питания СанПиНы, ГОСТы для предприятий общественного питания: традиционный ресторан, национальная кухня, тематический ресторан, клуб-ресторан, винный ресторан, пивной ресторан, пивной бар, бар-клуб, кафе, кофейня и т.д.	4	
	6. Особенности проектирования интерьера рекреационных и экспозиционных помещений. Предпроектный анализ. Составление технического задания. Определение концепции. Разработка зонирования и планировочного решения помещения. Выполнение трехмерной модели интерьера. Подготовка сопроводительной документации к проекту. Подготовка подачи проекта.	4	
	7. Эргономическое обеспечение проектирования интерьера рекреационных и экспозиционных помещений Основные элементы оборудования и наполнения интерьера рекреационных и экспозиционных помещений.	2	
	8. СанПиНы, ГОСТы для рекреационных и экспозиционных помещений СанПиНы, ГОСТы для рекреационных и экспозиционных помещений: музеи, гостиницы, приюты и т.д.	4	
	9. Анализ дизайнерских решений в интерьерах рекреационных и экспозиционных	2	

	помещений		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 21. Выполнение анализа дизайнерских решений в интерьерах общественного питания.	6	
	Практическое занятие № 22. Разработка дизайн-проекта интерьера помещения общественного питания.	8	
	Практическое занятие № 23. Выполнение технической документации к дизайн-проекту средствами компьютерной графики.	6	
	Практическое занятие № 24. Расстановка оборудования в заданном помещении согласно эргономике, соблюдаемой в интерьерах общественного питания.	6	
	Практическое занятие № 25. Расстановка оборудования в заданном помещении согласно эргономике, соблюдаемой в интерьерах рекреационных и экспозиционных помещений. Аналитическая обработка материала	6	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. 11. Завершение разработки малой архитектурной формы 12. Подготовка портфолио проектных работ семестра.		1	
Курсовой проект (работа) 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето» 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования 4. Дизайн – проект технокафе 5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса		30	

6. Дизайн – проект кабинета робототехники 7. Дизайн – проект интерьера антикафе 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса 9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка 10. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения 11. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 12.Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета 13.Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка 14.Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка 15.Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка			
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта			
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		236	
Тема 2.1. Основы проектной графики. Способы представления цифровых изображений. Цвет и цветовые модели. Форматы графических файлов.	Содержание	22	
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	2. Появление и развитие компьютерной графики.	2	
	3. Основные направления компьютерной графики	2	
	4. Векторная графика: основные понятия	2	
	5. Растровая графика; основные понятия.	2	
	6. Основные способы представления цвета. Цветовая система RGB. Цветовая система CMYK. Цветовые палитры.	2	
	7. Понятие формата файла. Оригинальные форматы файлов.	2	
	8. Основные форматы графических файлов. Преобразование графических файлов.	2	

	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	2	
	Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	4	
Тема 2.2. Основы трехмерной компьютерной графики. Знакомство с 3ds-MAX	Содержание	8	
	1. Интерфейс и элементы управления в 3DS-Max.	2	ПК 1.1
	2. Вызов 3DSTUDIO-MAX. Главное окно. Рабочие окна. Размещение рабочих экранов в главном окне	2	ПК 1.2 ПК 1.3
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 6. Настройка интерфейса 3Ds MAX	4	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 2.3. Панель команд. Геометрические примитивы	Содержание учебного материала	26	
	1. Команды создания объектов; изменение параметров созданных объектов и применение модификаторов; иерархия и связи; управление движением; управление видом на экране; дополнительные сервисные команды	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	2. Объекты программы и управление ими.	2	
	3. Выбор и отображение объектов в 3DS-MAX.	2	ОК 1 ОК 2
	4. Выбор при помощи курсора.	2	ОК 4
	5. Выбор при помощи области выделения	2	ОК 5
	6. Создание области выделения.	2	ОК 6

	7. Режим отбора объектов. Выбор объекта с выполнение команды. Фильтр объектов.	2	ОК 7 ОК 8 ОК 9
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 7. Настройка панели команд 3Ds MAX	4	
	Практическое занятие № 8. Работа с геометрическими примитивами в 3Ds MAX	8	
Тема 2.4 Материалы и текстуры	Содержание	36	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	1. Редактор материалов. Интерфейс редактора материалов. Основные свойства стандартных материалов. Диффузный цвет, отражение, преломление и прозрачность материала. Использование растровых и процедурных карт в материалах. Присвоение объектам материалов. Присвоение нескольких материалов одному объекту.	6	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 9. Работа с объектами Клонирование объекта. Группировка объектов. Вспомогательные объекты. Визуализация объектов в сцене. Построение трехмерных примитивов. Создание примитивов с помощью мыши. Создание примитивов с помощью клавиатуры. Модифицирование примитивов. Контекстное меню примитива. Меню свойств.	6	
	Практическое занятие № 10. Работа 2d объектами Создание плоских форм. Основные понятия сплайна и плоской формы. Построение сплайна с помощью мыши. Модифицирование сплайнов. Модифицирование вершин сплайна. Модифицирование сегментов сплайна.	8	
	Практическое занятие № 11. Построение трехмерных объектов из плоских форм. Построение фигуры с помощью модификатора «вращение» и «выдавливание». Модификаторы Extrude, Lathe. Составные объекты. BevelProfile. Булевы операции.	8	
	Практическое занятие № 12. Создание интерьера. Присвоение материалов объектам. Упражнение: Галерея.	8	

	Работа с объектами и текстурами в 3Ds MAX. Работа с 2D объектами. Работа с модификатором BEVEL Profil. Использование растровых и процедурных карт в 3Ds MAX		
Тема 2.5. Основы трехмерной компьютерной графики. Рендер системы. Работа с объектами EditPoly.	Содержание	16	
	1. Понятие вершины, ребра, полигона и элемента.	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 13. Работа с объектами EditPoly.	8	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 2.6. Операции с вершинами	Содержание	16	
	1. Chamfer, Remove, Break, Weld, Extrude, Connect и др. Операции с ребрами. Редактирование полигонов и элементов трехмерного объекта	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 14. Изменение редактируемых многоугольников. Упражнение: мангал.	8	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 2.7. Освещение.	Содержание	18	

	1. Освещение трехмерной сцены. Основные источники света. Система дневного освещения. Omni и Spot источники, их параметры. Использование фотометрических источников с файлами формата ies.	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 15. Упражнение: Тюрьма.	8	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 2.8. V-Ray настройки. V-Ray, Материалы. V-Ray, Рендер	Содержание	18	
	1. V-Ray настройки	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	2. Настройка материалов V-Ray, плагины.	4	
	3. Настройки рендера V-Ray	4	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 16. V-Ray настройка материалов. Составные объекты. Примеры материалов.	6	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 2.9. Coronarenderer. Введение, настройки. Освещение. Материалы. Рендер	Содержание	52	
	1. Введение, настройки рендер-системы	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	2. Настройки освещения. Coronalight, coronasun, ies карты, HDRI карты.	8	
	3. Настройка материалов Corona. CoronaMtl, CoronalightMtl, Скрипты Corona.	8	
	4. Настройки рендера Coronarenderer.	8	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 17. Coronarenderer. Настройка материалов (металл, стекло,	6	ОК 1 ОК 2

	зеркало, ткань и т. д.).		ОК 4
	Практическое занятие № 18. Coronarenderer. Освещение (естественное и искусственное)	8	ОК 5
	Практическое занятие № 19. Coronarenderer. Настройка рендера.	8	ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 2.10. Постобработка рендера	Содержание	20	
	1. Постобработка готового рендера. Контраст, Баланс белого, освещенность.	10	ПК 1.1
	В том числе практических занятий		ПК 1.2
	Практическое занятие № 20. Coronarenderer. Постобработка рендера. Создание рендера.	10	ПК 1.3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2			
1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Изучение различных графических приемов и методов. 4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 5. Выполнение копий и зарисовок. 6. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 7. Зарисовка эскизов растительных форм. 8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно- пространственных комплексов. 9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. 10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 11. Знать цветовые модели и кодирование цвета. 12. Создать эскизы с использованием слоев		1	

13. Запомнить основные инструменты <i>Corel DRAW</i> 14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp 15. Создать 3D-модель дома с интерьером			
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта			
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		36	
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала	9	
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	4	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	1	
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала	9	
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на	4	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5

	многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.		ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	1	
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала	14	
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	4	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	4	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	2	

<p>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. 9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов). 	1	
<p>Учебная практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта; 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 13. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 14. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования 15. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 16. Проведение эскизного поиска. 	144	

<p>17.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</p> <p>18.Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>19.Графическое решение композиции.</p> <p>20.Реализация творческих идей в макете.</p> <p>21.Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</p> <p>22.Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</p> <p>23.Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</p> <p>24.Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>25.Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p> <p>26. Определение затрат на создание объекта различными методами.</p> <p>27.Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>28.Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>29.Проверка выполненных работ</p>		
<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 14. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 15. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим 	108	

<p>заданием заказчика</p> <p>16. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах</p> <p>17.Разработка концепции проекта.</p> <p>18.Проведение проектного анализа.</p> <p>19.Разработка дизайнерских проектов.</p> <p>20.Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</p> <p>21.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>22.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</p> <p>23.Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>24.Графическое решение композиции.</p> <p>25.Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</p> <p>26. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</p> <p>27.Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>28. Изображение видовых точек.</p> <p>29.Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</p> <p>30.Определение затрат на создание объекта различными методами.</p> <p>31. Выполнение расчета технико-экономических показателей</p>		
Промежуточная аттестация	15	
Всего:	834	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие мастерской дизайна интерьера, мастерской макетирования, лаборатории компьютерного дизайна.

Оборудование мастерской дизайна интерьера:

- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- экран;
- проектор;
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

Оборудование мастерской макетирования:

- компьютер;
- экран;
- проектор;
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- инструменты (по видам профессиональной деятельности);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;

Оборудование лаборатории компьютерного дизайна:

- компьютеры;
- графические планшеты;
- плоттер широкоформатный;
- лазерный принтер;
- 3D-принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- стол, стул преподавателя;
- стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
- шкафы;
- стеллажи для материалов и проектов.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476874>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474451>
3. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474452>
4. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471330>
5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

Дополнительные источники:

1. Портал ПРАКТИКА ДИЗАЙНА [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rudesign.ru/>
2. Люди, идеи, технологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.membrana.ru/>
3. Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. - М.: Эксмо, 2018. - 96 с.
4. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 168 с.
5. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
6. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
7. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.

Интернет- ресурсы:

1. Макетирование в промышленном дизайне
<http://foliumstudio.ru/aboutdesign/maketirovanie-neobhodimaia-sostavliaiushhaia-promyshlennogo-dizaina/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=SoRIFYv-VU>
3. Портал авто дизайна: cardesign.ru
4. Международная социальная сеть для дизайнеров: behance.ru
5. Портал designnet.ru
6. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru><http://www.medcollegelib.ru>
7. ЭБС «Юрайт» для СПО <https://www.biblio-online.ru/>
8. Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) <http://elibrary.ru>
9. Национальная электронная библиотека РГБ <https://rusneb.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчикам	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной

специализированных компьютерных программ	применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

компетенции)		
1	2	3
ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Определение проблем в профессионально ориентированных ситуациях; -разработка алгоритмов решения профессиональных задач, применять разнообразные методы и выбирать эффективные технологии и рациональные способы; - прогнозировать и оценивать результат; -планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные; анализ собранной информации и обоснованное использование для выполнения профессиональных задач	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных	Осознанное определение потребностей профессионального и личностного развития, в соответствии с потребностями формулировать цели и планировать деятельность по достижению поставленных целей; -владение методикой самооценки и саморазвития в целях эффективной профессиональной и	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

ситуациях;	<p>личностной самореализации и развития карьеры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решения по совершенствованию собственной деятельности; - расширять набор компетенций и повышать квалификацию для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	
ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Проявление ответственности за работу команды и результат выполнения задания;</p> <p>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</p> <p>умение организовать членов коллектива на выполнение общих дел.</p> <p>Рациональное распределение времени при выполнении работ, организация рабочего места.</p> <p>выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<p>Грамотное изложение своих мыслей и оформление документации на государственном языке, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать	<p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности; позитивного отношения к военной и государственной службе; воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям	
ОК. 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знание и соблюдение норм экологической чистоты и безопасности; - правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; - соблюдать и пропагандировать нормы экологической чистоты и безопасности; - осуществлять деятельность по сбережению ресурсов и сохранению окружающей среды, участвовать в природоохранных мероприятиях	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Соблюдение и пропаганда нормы здорового образа жизни с целью профилактики профессиональных заболеваний; - организация собственной деятельности по укреплению здоровья и	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

физической подготовленности;	физической выносливости; - участие в спортивных мероприятиях, программе физкультурной подготовки ГТО	
ОК. 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; работа с различными прикладными программами осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации; - уметь применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста, содержание которого включает профессиональную лексику; - уметь анализировать, систематизировать и применять в профессиональной деятельности информацию, содержащуюся в документации профессиональной области	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ЦК ____ № ____ от ____ 20__ года	
2.		Протокол заседания ЦК ____ № ____ от ____ 20__ года	
3.		Протокол заседания ЦК ____ № ____ от ____ 20__ года	