

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСиД по СПО

 / Канлов А.М./

« 28 »  2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Технический профиль

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История дизайна**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Завода О.С., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК



(подпись)

Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования



(подпись)

Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01 – ОК 09	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	116
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	94
практические занятия	4
<i>Самостоятельная работа</i>	7
<i>Консультации</i>	2
Промежуточная аттестация	9

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Определение дизайна как формальной деятельности.		2	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
Тема 1. 1. Определение дизайна как формальной деятельности.	Содержание учебного материала	2	
	1 Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства	2	
Раздел 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства		14	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
Тема 2.1. Особенности формирования материальной культуры в цивилизациях древности	Содержание учебного материала	14	
	1. Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды.	5	
	2. Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности	4	
	3. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре. Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.	4	
	Рубежный контроль №1	1	

Раздел 3. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья		6	
Тема 3.1. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья	Содержание учебного материала	6	ОК 01 –
	1. Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры.	2	ОК 09, ПК 1.1
	2. Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства	2	
	3. Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды	2	
Раздел 4. Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения		6	
Тема 4.1. Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения	Содержание учебного материала	6	ОК 01 –
	1. Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира.	2	ОК 09, ПК 1.1
	2. Развитие изобразительного искусства и архитектуры	2	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		23/3	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	8	ОК 01 –
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	3	ОК 09, ПК 1.1
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2	
	Рубежный контроль №2	1	

Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	15/3	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
	1.Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	4	
	2.Эстетика Г.Земпера. Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств.	2	
	3. Концепции “машинного искусства”и промышленного дизайна в США, Генри Форд (старший). Л.Салливан, Френк Ллойд Райт.	2	
	4.Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции.	2	
	5.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений по теме, составление глоссария.	3	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		24/4	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	4	
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	4	
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	Стиль модерн.	4	
	Рубежный контроль №3	1	

Тема 2.2. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.	Содержание учебного материала	14/4	
	От экспрессионизма - к дисциплине форм. Группа «Де Стьль» и ее роль в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании. Концепция супрематизма и предметный мир. Кубизм и футуризм. Дадаизм и сюрреализм. Поп-арт. Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность.	14	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
	Самостоятельная работа. Изучение литературных источников и выполнение творческого задания	4	
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	4	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. 2.Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	4	
Раздел 3. Первые школы дизайна		16	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	8	
	1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	8	
	2.Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	3. Разработка Агитационно-массовое искусство		
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	Содержание учебного материала	8	ОК 01 – ОК 09,
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	

(1919–1933) и Высшие художественно- технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)	2	ПК 1.1
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	2	
	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	2	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		12	
Тема 4.1. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран	Содержание учебного материала	8	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
	1.Современные тенденции существования и развития дизайна в США и Германии. Школы дизайна.	2	
	2.Особенности становления и развития дизайна в Италии, многообразие течений и стилей. Современный дизайн: его отличительные характеристики. Школы дизайна	2	
	3.Истоки дизайна в Японии. Синтез традиционализма и европейского дизайна Авангардная роль Японского дизайна. Особенности становления дизайн-образования в Японии.	2	
	4.Современные тенденции формообразования в Англии, Франции Деятельность Ф.Кирэна- знаменитого французского дизайнера.	2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	4	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	3	
	Рубежный контроль №4	1	
Самостоятельная работа		7	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация		9	
Всего		116	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>
2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519842>
3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520187>
4. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций / Н. А. Ковешникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-507-45932-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/319412>

Дополнительная литература:

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко [Текст] : учеб.пос.для СПО / Н.Л. Кузвесова // 2-е изд., испр.ю и доп. Реком.УМО СПО. - М. : Изд-во Юрайт, 2019. - 202 с. (2экз.)
2. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>
3. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : Издательский центр "Академия", 2019. - 240 с. (2 экз.)

Интернет-ресурсы

<http://www.docvid.ru/nw/1/26232.gif>
<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>
http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg
design-group.ru/ver2/1.shtml

<http://design-history.ru>
<http://balbestof.net>
<http://slashger.com/gallery>
frauschulz.livejournal.com
<http://kak.ru/magazine> 1499
<http://designprojekt.ru>
<http://landscape-design.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, тестирования, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Самостоятельная работа Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы