

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Руководитель Рекламно-  
производственной студии «Contrast»  
Ципинов З.Т.  
«14» августа 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. директора ИАСиД по СПО  
Канлоев А.М.  
«14» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Дизайнер**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2023г**

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** для специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, разработанная преподавателем колледжа дизайна ИАСиД Керефовой А.М. для специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, содержит все необходимые компоненты программ данного уровня и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 №308 **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

В программе отражены цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ППССЗ. Дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи междисциплинарных курсов модуля, производственной практики, а также рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.

Указан перечень и описание компетенций, а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.

В структуре программы профессионального модуля отражены содержание теоретического материала, практических занятий, самостоятельной работы, а также формы контроля по учебному плану (экзамен, квалификационный экзамен) с указанием семестра.

С целью активизации познавательной и практической деятельности студента широко используются активные формы обучения: практические занятия, написание рефератов, разработка презентаций и т.д.

В содержании учебной программы отмечены рейтинговые мероприятия в соответствии с учебным планом.

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** может быть использована для реализации основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Руководитель Рекламно-производственной студии «Contrast»



Цининов З.Т.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. N 308, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Разработчик: Керефова А. М., преподаватель колледжа дизайна

Рецензент: Ципинов З.Т., руководитель Рекламно-производственной студии «Contrast»

Рабочая программа профессионального модуля обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК



Шонтуков А.М.

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования



Губжокова Н.А.

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>26</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>27</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

### **1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### **1.1.1.Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.1.2.Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта;

Уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов - 834,

в том числе в форме практической подготовки – 508 ч.,

Из них на освоение МДК – 576 часов,

МДК 01.01 - 304,

МДК 01.02 – 236,

МДК 01.03 – 36

в том числе:

самостоятельная работа 3ч.,

курсовой проект – 30ч.

на практики - 252,

в том числе учебная – 144,

производственная – 108

Промежуточная аттестация - 15 (проводится в форме экзамена).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В том числе, в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК					Практики		
				Всего	В том числе						
	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов) 1	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	304	138	304	138	30	1	3			
ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	236	114	236	114		1	3			
ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.4.	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	36	4	36	4		1	3			
	УП.01 Учебная	144								144	



	практика									
	ПП.01 Производствен ная практика	108								108
	Промежуточная аттестация	<b>6</b>								
	<b>Всего:</b>	<b>834</b>	<b>816</b>	<b>834</b>	256	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах	Код ПК, ОК
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		
	<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>	304	
	<b>Семестр 5</b>	64 (32/32)	
<b>Введение</b>	1. Цели и задачи модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	2	
Тема 1. Основы композиционного построения заданных форматов.	<b>Содержание</b>	8	
	<b>1.1.1.</b> Простейшие изобразительные средства и материалы; Законы и методы формообразования. Статическая и динамическая композиция;	1	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>1.1.2.</b> Занятие: Линия - как основной графический элемент, её виды и изобразительные возможности	1	
	<b>1.1.3</b> Пятно и точка – как важнейшие графические элементы, их виды и изобразительные возможности. Простейшие комбинированные композиции (линия, пятно, точка) Разработка простейших композиций с использованием геометрических фигур / статика-динамика, сгущение-разряжение, хаос-порядок.	2	
	<b>1.1.4</b> Фактура и текстура – как необходимые графические элементы при разработке композиций. Модуль и комбинаторика – систематизирующий метод формообразования;	2	
	<b>1.1.5</b> Организация пространства на плоскости. Виды симметрии; Стилизация и трансформация – преобразующий метод формообразования, Раппортная композиция. Эшер.	2	
	<b>Практические занятия №1.</b> Выполнить серию набросков – человек, предметный мир, серию зарисовок – пейзаж, интерьер. Композиция из простых геометрических фигур: статика –	10	

	динамика, хаос – порядок, взлёт – падение, сгущение – разряжение. Выполнить раппортную композицию, используя различные виды симметрии.			
Тема 2. Аналитический метод исследования композиции.	<b>Содержание</b>		10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	2.1.1	Разбор произведений живописи мастеров изобразительного искусства;	2	
	2.1.2	Тональное исследование работ мастеров изобразительного искусства;	2	
	2.1.3	Колористический анализ работ мастеров изобразительного искусства;	3	ОК 1
	2.1.4	Ритм и временные ассоциации;	3	ОК 2
	<b>Практические занятия №2.</b> Выполнить практический анализ заданной композиции и на основе полученных результатов создать календарный лист для настенного перекидного календаря.		10	ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Рубежный контроль №1		1	
Тема 3. Плакат – как форма самовыражения	<b>Содержание</b>		12	
	3.1.1	Ассоциативный метод исследования композиции. Метафора, гипербола.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	3.1.2	Социальная миссия плакатного жанра.	2	
	3.1.3	Шрифтовая графика в плакате	2	
	3.1.4	История плакатного стиля.	2	ОК 1
	3.1.5	Ритм и временные ассоциации. Методы проектирования в плакатном искусстве.	4	ОК 2
	<b>Практические занятия №3.</b> Разработать макет заданного социального, или экологического плаката с использованием изобразительной и шрифтовой графики		10	ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Рубежный контроль №2		1	
	<b>6 семестр</b>		108 54/54	
Тема 4 Макетирование	<b>Содержание</b>		6	
	4.1.2	Знаковая культура;	2	ПК 1.1

	<b>4.1.3</b>	Виды знаков и способы проектирования;		ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>4.1.4</b>	Персонально – представительский комплекс, методы проектирования персонально - представительского комплекса	2	ОК 1
	<b>4.1.5</b>	Товарный знак (логотип);		ОК 2
	<b>4.1.6</b>	Макетирование заданной формы. Комплект деловой документации (бланк, конверт, визитная карта);	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Практические занятия №4.</b> Разработка логотипа, используя различные методы формообразования: геометрический, симметричный, объемно-пространственный, шрифтовой. Разработка персонально – представительского комплекса / знак, визитная карта, бланк, конверт.		18	
Тема 5. Основы макетирования рекламной продукции.	<b>Содержание</b>		10	
	<b>5.1.1</b>	Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением;	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>5.1.2</b>	Малая полиграфическая форма;	2	
	<b>5.1.3</b>	Объявление;	3	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>5.1.4</b>	Рекламная листовка (флаер);	3	
	<b>Практические занятия №5.</b> Фальцованный буклет; Разработка сфальцованной рекламной продукции (буклет) Рекламный проспект; Разработка рекламного носителя (проспект, объявление, листовка)		18	
Тема 6. Разработка сфальцованной рекламной-информационной продукции. Дополнительные носители	<b>Содержание</b>		10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>6.1.1</b>	Сувенирная продукция;	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5
	<b>6.1.2</b>	Транспорт; Баннер;	2	
	<b>6.1.3</b>	Штендер; Вывеска;	2	
	<b>6.1.4</b>	Промо-акция;	4	
	<b>Практические занятия №6.</b> Рекламные носители в интерьере; Разработка рекламы в печатных изданиях (газетный и журнальный модули) Рекламные носители в городской среде. Разработка рекламных носителей в интерьере (интерактивные модули) Разработка рекламных		16	

фирменного стиля.	носителей в городской среде (баннер, штендер, вывеска)			ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Рубежный контроль № 1		1	
Эргономика				
		<b>Содержание</b>	28	
Тема 1. Эргономические требования к графической продукции	1.1	Цель эргономики, задачи эргономики, эргономические свойства, назначение эргономики в сфере дизайна.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 2. Эргономические факторы	2.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
		Социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические.		
Тема 3. Разделы эргономики.	3.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
		Микроэргономика, мидиэргономика, макроэргономика.		

				ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 4. Методы эргономических исследований.	4.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
		Оптимальное профессиографирование, инструментальное профессиографирование, соматографические и экспериментальные методы. Антропометрические, сенсомоторные, энергетические, психофизиологические.		
Тема 5. Виды совместимости среды «Человек-машина»	5.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
		Выбор положения работающего. Пространственная компоновка рабочего места. Размерные характеристики рабочего места. Взаимное расположение рабочих мест. Размещение технологической и организационной оснастки.		
Тема 6.	6.1		2	ПК 1.1

Организация рабочего места.		Занятие: Выбор положения работающего. Пространственная компоновка рабочего места. Размерные характеристики рабочего места. Взаимное расположение рабочих мест. Размещение технологической и организационной оснастки.		ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 7. Обзор и наблюдение за технологическим процессом.	7.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
		Важные аспекты веб-дизайна: скорость загрузки. Внимание: использование шрифта, цвета. Модальность, антропоморфизация, ограничение памяти человека, когнитивная непосредственность, обратная связь. Простота, последовательность.		
Тема 8. Структура эргономических свойств и показателей техники.	8.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
		Целостная эргономическая характеристика. Эргономические свойства. Комплексные, групповые, единичные показатели. Обслуживаемость, освоенность, обитаемость.		
		<b>Содержание</b>		

Тема 9. Эргономика программного обеспечения.	9.1	Эргономические цели и показатели качества программного продукта. Производительность работы. Удовлетворенность пользователя от работы.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 10. Организация диалога человек и ЭВМ.	10.1	<b>Содержание</b> Основные принципы проектирования диалога. Требования к интерфейсу пользователя. Рекомендации по созданию графических интерфейсов пользователя.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 11. Эргономические исследования и разработка средств ввода информации.	11.1	<b>Содержание</b> Занятие: Работа с дисплеями и требования к ним. Организация компьютеризированных рабочих мест и планировка помещений.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9



Тема 12. Эргономический сайт.	12.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
		Основные характеристики и угловые поля зрения человеческого глаза: поле зрения, тремор, дрейф, зона наиболее четкого видения, зона ясного видения, зона периферического зрения, зона ощущения, исследование движений глаз.		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 13. Цвет в средовых объектах.	13.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
		Задачи, решаемые с помощью цвета в проектной графике. Физиологические и психофизиологические результаты воздействия цвета на живой организм. Законы создания цветовой гармонии.		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 14. Визуальные коммуникации и эргономические требования к ним.	14.1	<b>Содержание</b>	2	ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК. 2.5
		Виды визуальных коммуникаций, функции и группы визуальных коммуникаций. Пиктограммы как средство самовыражения.		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8

				ОК 9
		Рубежный контроль №2	1	
<b>Раздел 2 Современные тенденции в искусстве</b>		<b>7 семестр</b>	132 44/52	
Тема 7. Редизайн	<b>Содержание</b>		12	
	<b>7.1.1</b>	Редизайн - как метод преобразования имиджа предприятия с позиций современных требований и тенденций в обществе и в искусстве;	6	ПК 1.1 ПК 1.2
	<b>7.1.2</b>	Редизайн фирменного стиля;	4	ПК 1.3
	<b>7.1.3</b>	Редизайн шрифта;	2	
	<b>Практические занятия №7.</b> Колористическое обновление фирменного стиля; Разработка редизайна для предложенного предприятия; Брендинг - продвижение нового стиля в городской среде.		16	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Рубежный контроль №1		1	
Тема 8. Многостраничное периодическое издание Журнальный дизайн Реклама в печатных изданиях (газетный, журнальный модуль)	<b>Содержание</b>		12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>8.1.1</b>	«Шапка» - фирменная лигатура издания;	2	
	<b>8.1.2</b>	Рубрикация;	2	
	<b>8.1.3</b>	Шрифтовые блоки;	4	
	<b>8.1.4</b>	Развороты;	2	ОК 1 ОК 2
	<b>8.1.5</b>	Колонтитулы, колонцифры;	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Практические занятия №8</b> Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Работа с большим объемом текста, изучение фреймов. Создание макетов, подготовка оригинал-макетов к печати. Предпечатная подготовка, цветоделение; Разработка многостраничного периодического издания; Модульная сетка;		16	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Изучение аналогового и видеоматериалов. Разработка эскизов. Работа с литературой и Интернет-ресурсами. Выполнение графических фрагментов. Разработка		1	

	эскизов. Разработка макета журнала.		
<b>Тема 9. Верстка</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	<b>9.1.1</b> Специфика журнальной вёрстки;	4	ПК 1.1
	<b>9.1.2</b> Вёрстка обложки и задника журнала;	4	ПК 1.2
	<b>9.1.3</b> Вёрстка разворотов;	4	ПК 1.3
	<b>9.1.4</b> Вёрстка рубрикаций и разделов;	4	
	<b>9.1.5</b> Разработка входной группы книги (обложка, титул, шмуцтитул)	4	ОК 1
	<b>Практические занятия №9</b> Разработка модульной сетки для многостраничного издания Вёрстка оригинал-макета.	18	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Рубежный контроль №1	1	
	Тематика курсовой работы: Разработка дизайн-проекта социального проекта. Разработка дизайн-проекта книги. Разработка дизайн-проекта элементов фирменного стиля. Разработка дизайн-проекта календаря. Разработка дизайн проекта журнала	30	
	<b>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</b>		
	<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>	236	
Основы проектной графики	<b>5 семестр</b>	64 32/32	
Тема 1. Графика – как средство выражения	<b>Содержание: Изучение приемов и методов проектной графики. черно-белая графика, цветная графика, коллаж, монотипия и т. п.</b>	8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>1.1.1</b> Типы проектно-графического изображения. Графика – профессиональное средство работы дизайнера		
	<b>1.1.2</b> Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Графические инструменты;		ОК 1 ОК 2
	<b>1.1.3</b> Линия, пятно, точка (линейный и силуэтный рисунок);		ОК 4
	<b>1.1.4</b> Текстура и фактура;		ОК 5

	<b>1.1.5</b>	Комбинированный рисунок (выразительность, образность, читаемость).		ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Практические занятия №1.</b> Выполнить линейный и силуэтный рисунок. Выполнить ряд композиций с применением текстуры и фактуры;		8	
Тема 2. Шрифтовая графика	<b>Содержание:</b> Творческий эскиз с использованием различных графических приемов.		8	ПК 1.1
	<b>2.1.1</b>	От рисунка к знаку: идеографическое и фонетическое письмо;	4	ПК 1.2
	<b>2.1.2</b>	Основные элементы шрифта и их обозначение;	2	ПК 1.3
	<b>2.1.3</b>	Классификация типографических шрифтов;	2	
	<b>Практические занятия №2.</b> Выполнить композицию из 7 групп шрифтов;		8	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Рубежный контроль №1		1	
Тема 3. Графические интерпретации литеры и шрифта	<b>Содержание:</b>		8	ПК 1.1
	<b>3.1.1</b>	Шрифтовая графика, её место в проектировании дизайн – продукта.	4	ПК 1.2
	<b>3.1.2</b>	Шрифтовые иллюзии;	2	ПК 1.3
	<b>3.1.3</b>	Слово-образ;	2	
	<b>Практические занятия №3.</b> Выполнить графическую интерпретацию шрифта «Слово – образ»		8	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
Тема 4.	<b>Содержание:</b>		8	
Малые формы графического искусства	<b>4.1.1</b>	Понятие – малые полиграфические формы в графике, их назначение, значение и роль в истории	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>4.1.2</b>	Авторский знак - монограмма; Шрифтовые иллюзии	2	
	<b>4.1.3</b>	Комбинированный знак – портрет;	2	ОК 1

	<b>4.1.4</b>	Экслибрис – как знак частной библиотеки и общественной организации, или предприятия	2	ОК 2 ОК 4
	<b>Практические занятия №4.</b> Знаки и знаковые системы. Разработать собственный авторский знак; выполнить композицию «Шрифтовые иллюзии»: выполнить экслибрис для: 1) частного лица; 2) для предложенного предприятия		6	ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Рубежный контроль №2		1	
	<b>6 семестр</b>		72 36/36	
<b>Раздел 3. Основы компьютерной графики</b>	<b>Содержание.</b> Векторный и растровый редакторы, верстка			
<b>Тема 1. Векторная графика</b>	<b>Содержание:</b>		10	
	<b>1.2.1</b>	Векторная графика. Рабочее окно векторного редактора (Adobe Illustrator, CorelDraw). Палитра. Инструментарий. Понятие объекта: линия, графический примитив.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3  ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>1.2.2</b>	Выделение объекта. Заливка цветом. Перемещение, вращение, деформация объекта. Изменение масштаба изображения. Регулировка толщины и стиля линии. Ограничители линий. Редактирование параметров линий.	2	
	<b>1.2.3</b>	Заливки-заполнители: однородная, градиентная, текстурная. Редактирование заполнителей. Работа с линейками. Управление палитрами. Операции редактирования. Работа с файлами. Кривые Безье.	2	
	<b>1.2.4</b>	Текстовые блоки. Особенности редактирования текстовых блоков. Трассировка.	4	
	<b>Практические занятия №1.</b> Работа с кривыми и узлами: смещение, обработка, связывание и разрыв. Обработка прямых и кривых линий. Изменение кривизны.		4	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Практические занятия №2</b> Обработка графических примитивов. Комбинирование объектов. Отмена комбинирования. Преобразование в кривые графических примитивов. Трансформации, управление параметрами трансформаций.		4	
	<b>Практические занятия №3</b> Группирование и разгруппирование. Логические операции с графическими объектами. Управление порядком расположения фигур. Построение композиции из простейших		4	

	геометрических фигур			
	<b>Практические занятия № 4</b> Текст как объект. Редактирование графического текста. Шрифты и начертания. Размеры шрифта. Выравнивание. Дополнительные возможности при работе с графическим текстом. Размещение текста вдоль заданной линии. Разделение текста и базовой линии. Деформации текста. Перевод текста в кривые: причины необходимости и ограничения применимости.		2	
	<b>Практические занятия №5</b> Создать логотип в векторной графике		2	
<b>Тема 2. Растровая графика</b>	<b>Содержание:</b>		12	ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК. 2.5
	<b>2.2.1</b>	Растровая графика Рабочее окно растрового графического редактора (Adobe PhotoShop): инструментарий, палитры, меню	3	
	<b>2.2.2</b>	Кадрирование. Изменение размеров изображения. Регулировка тонового и цветового баланса. Преобразования цветовых пространств. Фильтры. Выделение. Способы выделения. Маскирование. Слои: основные манипуляции со слоями. Свойства слоя. Создание коллажа.	3	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>2.2.3</b>	Классификация типографических шрифтов;	6	
	Рубежный контроль №1		1	
	<b>Практическое занятие №6</b> Создание нового рабочего холста. Цветовое пространство. Цвет холста. Создание изображений с помощью инструментария. Использование масок для создания изображений. Работа с файлами. Команда Save for Web.		2	
	<b>Практическое занятие №7</b> Инструмент кисть. Создание собственной кисти. Создание градиентов, текстур. Создание макета листовки, объявления, проспекта используя растровую графику		2	

	<b>Практическое занятие №8</b> Цветовые каналы. Работа с отдельными каналами. Приемы улучшения качества и реставрации изображения. Работа с объектами-фигурами.		2	
	<b>Практическое занятие №9</b> Растривание векторных объектов. Работа с текстом: основные приёмы форматирования, растривание текста.		2	
	<b>Практическое занятие №10</b> Разработка виртуального рекламного баннера: Программы для рисования миниатюр и пиктограмм. Поточечное рисование. Рисование линий под различными углами. Сглаживание. Построение градиентов, бликов, теней вручную сочетанием цветов. Разработать информационную карту – маршрут используя графический редактор.		2	
<b>Тема 3. Компьютерная верстка</b>	<b>Содержание:</b>		12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>3.2.1</b>	Углубление в верстку, прописные и строчные символы, трекинг, кернинг	6	
	<b>3.2.2</b>	Взаимодействие текста и изображений, обтекание текстом	3	
	<b>3.2.3</b>	Разработка модульной сетки.	3	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Практическое занятие №11</b> Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.		2	
	<b>Практическое занятие №12</b> Работа с большим объемом текста, изучение фреймов.		2	
	<b>Практические занятия №13</b> Создание макетов, подготовка оригинал-макетов к печати.		2	
	<b>Практическое занятие №14</b> Создание авторской открытки.		2	
Рубежный контроль №2			1	
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Дизайн многостраничных изданий</b>			100 48/46	
<b>Тема 4. Дизайн книги</b>	<b>Содержание:</b> Изучение основных принципов и приемов проектирования многостраничной полиграфической продукции. Иллюстрация. Рабочий и демонстрационный		16	
	<b>4.2.1</b>	Структура книги; Формат и функции	5	ПК 2.1
	<b>4.2.2</b>	Входная группа книги и её связь с содержанием	5	ПК 2.3
	<b>4.2.3</b>	Классификация типографических шрифтов	2	ПК 2.4
	<b>4.2.4</b>	Графические элементы книги – колонцифра, колон-линейка, виньетка, концовка и т.д.	2	ПК. 2.5

	<b>4.2.5</b>	Авторская книга.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Практические занятия №15.</b> Разработка макета книги. Обложка, суперобложка, авантитул, титул, шмуцтитул и т.д. Графические элементы книги – колонцифра, колон-линейка, виньетка, концовка и т.д. Авторская книга.		16	
<b>Тема 5. Детская иллюстрированная книга</b>	<b>Содержание:</b>		16	ПК 1.1
	<b>5.2.1</b>	Технические и эргономические требования к дизайну книги для детей	6	ПК 1.2
	<b>5.2.2</b>	Макет книги, вёрстка; Разработка макета книги	5	ПК 1.3
	<b>5.2.3</b>	Предпечатная подготовка	5	
	Рубежный контроль №1		1	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Практические занятия №16.</b> Разработать шрифтовую гарнитуру к иллюстрации детской книги. Выбор гарнитуры и кегля. Отбор и работа с иллюстрациями. Практические занятия. Макет книги, вёрстка. Предпечатная подготовка.		16	
<b>Тема 6. Арт-книга</b>	<b>Содержание:</b>		16	
	<b>6.2.1</b>	Понятие об авторской книге	6	ПК 1.1
	<b>6.2.2</b>	Вёрстка макета книги	5	ПК 1.2
	<b>6.2.3</b>	Предпечатная подготовка	5	ПК 1.3
	<b>Практические занятия №17.</b> Выбор темы и определение концепции. Разработка иллюстраций. Оригинал-макет, печать. Разработать оригинал-макет арт – книги.		12	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Рубежный контроль №2</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Разработка оригинал-макета арт – книги.		1	



<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>				
	<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>			
	<b>7 семестр</b>		36 24/4	
<b>Тема 1. Формообразование ценовой политики в дизайне</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	<b>1.3.1</b>	Основные принципы расчёта затрат на дизайн-разработку. Основы ценообразования результатов труда дизайнера. Авторское позиционирование	1	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<b>1.3.2</b>	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 Ок 9
	<b>1.3.3</b>	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	1	
	<b>1.3.4</b>	Методы технико-экономического расчета тиражной продукции	2	
	<b>1.3.5</b>	Расчет оригинальных концепций и уникальных форм печати	2	
	<b>Практические занятия №1</b> Подготовить доклад по заданной теме «Смета рекламной кампании»		<b>1</b>	
<b>Тема 2. Аналитическое исследование объекта проектирования</b>	<b>Содержание:</b>		<b>8</b>	
	<b>2.3.1</b>	Механизм взаимодействия «заказчик-исполнитель-потребитель»	2	ПК 1.1
	<b>2.3.2</b>	Целевая аудитория и её классификация;	2	ПК 1.2
	<b>2.3.3</b>	Работа по брифу и техническому заданию;	2	ПК 1.3
	<b>2.3.4</b>	Сущность и показатели эффективности деятельности организации. Экономический эффект	1	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8
	<b>2.3.5</b>	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	1	
	<b>Практические занятия №2:</b> Провести исследование объекта проектирования.		<b>1</b>	

			ОК 9
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 3. Методы технико-экономического расчёта рекламной кампании</b>	<b>Содержание:</b>	8	
	<b>3.1.1</b> Экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	2	ПК 1.1
	<b>3.1.2</b> Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов	2	ПК 1.2
	<b>3.1.3</b> Расчет затрат и на изготовление продукта полиграфии в соответствии с разработанной технологией	2	ПК 1.3
	<b>3.1.4</b> Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке	2	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Расчет затрат на разработку и изготовление графической продукции.	1	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b>  1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).		3	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта;		144	

<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Графическое решение композиции;</li> <li>6. Реализация творческих идей в макете;</li> <li>7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;</li> <li>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;</li> <li>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> <li>12. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.</li> <li>13. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.</li> <li>14. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования <ul style="list-style-type: none"> <li>15. разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>16. Проведение эскизного поиска.</li> <li>17. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</li> <li>18. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>19. Графическое решение композиции.</li> <li>20. Реализация творческих идей в макете.</li> <li>21. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</li> <li>22. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>23. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</li> <li>24. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>25. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> <li>26. Определение затрат на создание объекта различными методами.</li> <li>27. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</li> <li>28. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</li> </ul> </li> </ul> <p>Проверка выполненных работ</p>		
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции проекта.</li> <li>2. Проведение проектного анализа.</li> <li>3. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> </ul>	<p><b>108</b></p>	

6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. <b>10.</b> Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 14. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 15. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика 16. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах 17.Разработка концепции проекта. 18.Проведение проектного анализа. 19.Разработка дизайнерских проектов. 20.Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 21.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 22.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 23.Колористическое решение композиции проекта. 24.Графическое решение композиции. 25.Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. <b>26.</b> Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 27.Выполнение визуализации дизайн-объекта. 28. Изображение видовых точек. 29.Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 30.Определение затрат на создание объекта различными методами. Выполнение расчета технико-экономических показателей		
<b>Консультационные часы</b>	6	
<b>Промежуточная аттестация</b>	15	
<b>Всего:</b>	834	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие мастерской дизайна интерьера, мастерской макетирования, лаборатории компьютерного дизайна.

**Оборудование мастерской дизайна интерьера:**

- компьютер;
- multifunctional device HP (MFU HP);
- экран;
- проектор;
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

**Оборудование мастерской макетирования:**

- компьютер;
- экран;
- проектор;
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов;
- инструменты (по видам профессиональной деятельности);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;

**Оборудование лаборатории компьютерного дизайна:**

- компьютеры;
- графические планшеты;
- плоттер широкоформатный;
- лазерный принтер;
- 3D-принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- стол, стул преподавателя;
- стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
- шкафы;
- стеллажи для материалов и проектов.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Дизайн и рекламные технологии. Печатная реклама учебное пособие для студентов, бакалавров и магистров высших учебных заведений, обучающихся по профилю подготовки "Графический и коммуникативный дизайн", "Дизайн" Бекетова К. В. , Пучкова Т. Е. Издательство «Новация» 2019г. – 75 с.- 978-5-907133-88-4. Режим доступа:  
[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_012072070/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012072070/)
2. Реальный путеводитель по суперграфике графический дизайн в городской среде Адамс Ш. Издательство «КоЛибри и др.» 2019г. –384с. - 978-5-389-14698-3 – Режим доступа:  
[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_012036881/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012036881/)
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671- — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

##### **Дополнительная литература**

1. Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. – 132 с. – 978-5-7882-1589-1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>
2. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : практикум / ; сост. М. С. Мелихова, Р. В. Герасимов. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 93 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63096.html>
3. Халиуллина, О. Р. Проектная графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 24 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>
4. Лидвелл У., Батлер Дж., Холден К. Универсальные принципы дизайна. – Спб.: Питер, 2014. - 272с.
5. Луптон Эллен Графический дизайн от идеи до воплощения. – СПб.: Питер, 2014.- 184с.: ил.

##### **Периодические издания**

1. Журнал «Как»
2. Журнал «Дизайн. Материалы. Технология»
3. Журнал «Артхроника»
4. Журнал «Флексо»
5. Журнал «Курсив»

##### **Интернет-ресурсы**

- Библиотека дизайна. [http://library.sredaboom.ru/composition/libr\\_composition01](http://library.sredaboom.ru/composition/libr_composition01)  
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.kak.ru](http://www.kak.ru)  
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.britishdesign.ru](http://www.britishdesign.ru)

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www. www.artchronika.ru](http://www.artchronika.ru)  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/adme>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/design.school>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/design.union>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/nicetype>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/dasistdesign>

#### Дизайн графической продукции

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://panic.com.ua/>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vk.com/graphic-designers>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artlebedev.ru>

#### Дизайн плаката

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vk.com/postererino>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.4blok.org>

#### Презентационный дизайн

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dribbble.com>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.pentagram.com>

#### Фирменный стиль

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vk.com/awesomedesign>  
 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vk.com/intelligentdesign>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчикам	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

	макетирования	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах



	технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
1	2	3
ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Определение проблем в профессионально ориентированных ситуациях; -разработка алгоритмов решения профессиональных задач, применять разнообразные методы и выбирать	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	<p>эффективные технологии и рациональные способы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать и оценивать результат;</li> <li>- планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>	
ОК. 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные; анализ собранной информации и обоснованное использование для выполнения профессиональных задач</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
ОК. 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p>Осознанное определение потребностей профессионального и личностного развития, в соответствии с потребностями формулировать цели и планировать деятельность по достижению поставленных целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение методикой самооценки и саморазвития в целях эффективной профессиональной и личностной самореализации и развития карьеры;</li> <li>- принимать решения по совершенствованию собственной деятельности;</li> <li>- расширять набор компетенций и повышать квалификацию для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Проявление ответственности за работу команды и результат выполнения задания; самоанализ и коррекция</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на</p>

	<p>результатов собственной работы;</p> <p>умение организовать членов коллектива на выполнение общих дел.</p> <p>Рациональное распределение времени при выполнении работ, организация рабочего места.</p> <p>выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	практических занятиях
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное изложение своих мыслей и оформление документации на государственном языке, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности; позитивного отношения к военной и государственной службе; воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого	Знание и соблюдение норм экологической чистоты и безопасности;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
	- правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	
	- соблюдать и	

производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	пропагандировать нормы экологической чистоты и безопасности; - осуществлять деятельность по сбережению ресурсов и сохранению окружающей среды, участвовать в природоохранных мероприятиях	
ОК. 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Соблюдение и пропаганда нормы здорового образа жизни с целью профилактики профессиональных заболеваний;  - организация собственной деятельности по укреплению здоровья и физической выносливости; - участие в спортивных мероприятиях, программе физкультурной подготовки ГТО	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; работа с различными прикладными программами осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации; - уметь применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста, содержание которого включает	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	профессиональную лексику; - уметь анализировать, систематизировать и применять в профессиональной деятельности информацию, содержащуюся в документации профессиональной области	
--	---	--

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ЦК ____ № ____ от ____ 20__ года	
2.		Протокол заседания ЦК ____ № ____ от ____ 20__ года	
3.		Протокол заседания ЦК ____ № ____ от ____ 20__ года	