

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСиД по СПО

/ Канлоев А.М./

« 28 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Живопись**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.04 Реставрация**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Художник-реставратор**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г., 1 сентября 2022 г.), учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Составитель: Чернощекова О.В., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК

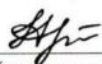


Шонтуков А.М.

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования



Губжокова Н.А.

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.04 Реставрация.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи (скульптуры); использовать основные изобразительные техники и материалы.	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>1181</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>746</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	28
практические занятия (если предусмотрено)	746
Самостоятельная работа	399
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	<b>153</b>	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 1.1.</b> Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов. Основные материалы и техники работы с акварельными и гуашевыми красками.		
	<b>Практическое занятие №1.</b> На листах формата А3 выполнить: двенадцатицветный цветовой круг, цветотональные растяжки, цветовой шар.	8	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнить композицию, используя контрастные и сближенные цвета, формат А4.	8	
	<b>Практическое занятие №3.</b> Повторить предыдущее задание в цвете (гуашь) формат А4.	8	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Выполнить цветовые градации с помощью гуаши.	20	
	<b>Раздел 2. Освоение основ колорита в живописи</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Ахроматическая гармония	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Понятие «ахроматические цвета». Выразительность ахроматической гаммы. - Степени светлотности ахроматических цветов. Понятие живописной техники гризайль. Этапы процесса ведения живописной работы в технике гризайль.		
	<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнение работы «Градация ахроматических цветов» .	6	
	<b>Практическое занятие №3.</b> Выполнение натюрморта в технике гризайль.	16	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 2.2.</b> Основы цветовой композиции	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Основы цветовой композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония.		

картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония	<b>Практическое занятие №4.</b> Выполнение композиции «Статика, динамика»: - в теплой цветовой гамме; - в холодной цветовой гамме. Контраст. Нюанс.	20	
	<b>Практическое занятие №5.</b> Плоскостной натюрморт с предварительным решением композиционных и цветовых отношений в эскизах: - теплой цветовой гамме; - холодной цветовой гамме.	14	
	<b>Практическое занятие №6.</b> Переход от более насыщенного цвета к менее насыщенному цвету.	8	
	<b>Практическое занятие №7.</b> Выполнение набросков овощей, фруктов, осенних листьев, букетов.	8	
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Выполнение тональных и цветовых растяжек на листе формата А-3 в количестве 5-10 шт. Выполнение набросков.	31	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>2 семестр</b>	<b>198</b>	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
	<b>Раздел 2. Психология восприятия цвета</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона.		
	<b>Практическое занятие №8.</b> Выполнение натюрморта в технике гризайль.	14	
	<b>Практическое занятие №9.</b> Выполнение композиции, состоящей из бытовых и геометрических предметов.	14	
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнить эскизы бытовых предметов в количестве 10шт.	16	
<b>Тема 2.2.</b> Цвет и фактура поверхности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. Просмотр репродукций.		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Натюрморт из предметов различных по форме, материалу и цвету.	14	
	<b>Практическое занятие №11.</b> Натюрморт из стеклянных предметов.	14	
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Выполнение зарисовок по теме.	14	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	

<b>Тема 2.3.</b> Перспективы цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Группы перспективы (воздушная, цветовая). Критерии восприятия цвета в перспективе. Способы выражения цвета в пространстве. Просмотр репродукций. Этапы работы по выполнению интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.		
	<b>Практическое занятие №12.</b> Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	14	
<b>Тема 2.4</b> Живописный натюрморт	<b>Самостоятельная работа №5</b> Выполнить этюды фруктов и овощей.	12	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенности цветовой гармонии. Просмотр репродукций. Определение цветовых отношений. Живописное изображение натурной постановки. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от их материала и фактуры, от освещения и от окружающих предметов.		
	<b>Практическое занятие №13.</b> Живописный натюрморт.	14	
	<b>Практическое занятие №14.</b> Натюрморт из предметов, различных по фактуре и материалу.	14	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Выполнение зарисовок по теме.	12	
<b>Тема 2.5</b> Декоративный натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Специфика декоративного решения натюрморта. Степень стилизации предметов. Роль цвета. Просмотр репродукций. Последовательное выполнение декоративных натюрмортов с натуры и по представлению.		
	<b>Практическое занятие №15.</b> Разработка эскизов орнаментальных композиций для предметов быта (Городца, Хохломы, Гжели, Жостова).	12	
	<b>Практическое занятие №16.</b> Декоративный натюрморт из светлых и темных предметов на орнаментальном фоне.	14	
	<b>Самостоятельная работа №7.</b> Выполнение зарисовок и эскизов по теме.	12	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>3 семестр</b>	<b>150</b>	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 2.6.</b> Жанры и направления в	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Жанры живописи. Направления живописи.		
	<b>Практическое занятие №17.</b> Композиция в эстетике фовизм.	11	



живописи	<b>Практическое занятие №18.</b> Композиция в эстетике пуантилизм.	12	
	<b>Практическое занятие №19.</b> Выполнение копии живописных работ мастеров различных эстетических направлений.	12	
	<b>Практическое занятие №19.</b> Выполнение автопортрета.	10	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Выполнение эскизов и зарисовок по теме.	26	
<b>Тема 2.7.</b> Создание живописных и декоративных композиций средствами живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие №20.</b> Абстрактно-декоративная композиция с использованием асимметрии или симметрии.	12	
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Выполнение эскизов абстрактно-декоративной композиции. Выполнение зарисовок на тему «Симметрия ассиметрия»	8	
	<b>Раздел 3. Семь типов цветовых контрастов</b>		
<b>Тема 3.1</b> Контраст светлого и темного	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
	Контрасты цвета.		
	<b>Практическое занятие №21.</b> На одном планшете (50/70) выполнить (материал – гуашь): - тональная растяжка черный – серый – белый (3 ячейки); - тональная растяжка от белого к серому (10 ячеек).	12	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Выполнить контрастную по тону композицию на основе натюрморта (от черного к белому на основе растяжек 1 и 2).	10	
<b>Тема 3.2</b> Контраст холодного и теплого	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие №22.</b> На одном планшете выполнить; - Растяжку в теплой цветовой гамме (красный – желтый – зеленый) 11 ячеек; - Растяжку в холодной цветовой гамме (красный – синий – зеленый) 11 ячеек.	10	
	<b>Практическое занятие №23.</b> Выполнить композицию, используя контрасты светлого и темного, теплого и холодного.	11	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Выполнить композицию по контрасту холодного и теплого (на основе растяжек теплой и холодной цветовой гаммы).	10	

	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>4 семестр</b>	<b>144</b>	
<b>Тема 3.3</b> Контраст дополнительных цветов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
	Дополнительные цвета.		
	<b>Практическое занятие №24.</b> Выполнить цветовые растяжки по 5 ячеек: - Желтый – фиолетовый; - Желто-оранжевый – сине-фиолетовый; - Оранжевый – синий; - Красно-оранжевый – сине-зеленый; - Красный – зеленый; - Красно-фиолетовый – желто-зеленый.	7	
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Выполнить композицию на основе натюрморта на контраст дополнительных цветов.	10	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
<b>Тема 3.4.</b> Контраст по насыщенности	Контраст цветового насыщения.		
	<b>Практическое занятие №25.</b> Выполнить упражнения, основанные на контрасте насыщенности. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. В центре чистый цвет, а в каждом из углов располагается: 1) серый (близкий к цвету по светлоте); 2) черный; 3) белый; 4) соответствующий дополнительный цвет.	10	
	<b>Практическое занятие №26.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта, с использованием контраста насыщенности.	12	
	<b>Самостоятельная работа №13</b>	10	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 3.5.</b> Симультанный контраст	<b>Практическое занятие №27.</b> Выполнить упражнения на симультанный контраст.	8	
	<b>Практическое занятие №28.</b> Выполнить по упражнениям композицию на основе натюрморта с максимальным использованием симультанного контраста (серый + цвет).	12	
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Выполнить композицию на основе натюрморта, с использованием симультанного контраста.	10	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	

<b>Тема 3.6.</b> Контраст по цвету	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Контраст по цвету.		
	<b>Практическое занятие №29.</b> Выполнить упражнения, основанные на контрасте по цвету. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. Расположить произвольно сопоставления чистых цветов, добиваясь выразительности контраста (с использованием черного и белого, что делает данный контраст более выразительным и ярким).	10	
	<b>Практическое занятие №30.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта с использованием контраста по цвету.	14	
<b>Тема 3.7.</b> Контраст по площади цветового пятна	<b>Содержание учебного материала</b>	13	
	<b>Практическое занятие №31.</b> Выполнить упражнения на контраст цветового пятна.		
	<b>Практическое занятие №32.</b> Композиция на основе одного из трех контрастов.	14	
	<b>Самостоятельная работа №15</b> К каждому типу изученного контраста выполнить копии работ старых мастеров.	20	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>5 семестр</b>	<b>150</b>	
	<b>Раздел 4. Масляная живопись</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Введение. Техника живописи – инструмент искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
	Вводный инструктаж по технике безопасности. Последовательность ведения живописной работы, рабочее место. Масляные краски, техники и приёмы масляной живописи. Основы смешивания. Инструменты масляной живописи. Краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. Начало работы над картиной – компоновка, эскиз, рисунок.		
<b>Тема 4.2.</b> Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Художественные материалы для занятий масляной живописью.		
	<b>Практические занятия №33.</b> Работа масляными красками – прозрачными (подмалевок). Тёплый и холодный колорит. Светотень, объём. Композиция. Техника алла-прима. Работа мастихином. Техника масляной живописи. Компоновка и эскиз на картоне для натюрморта «Дары осени» (фрукты, овощи, и.т.д.). Нанесение на холст тонового подмалевок в гризайли.	45	
	<b>Самостоятельная работа №17</b> Выполнение этюдов маслом.	25	
<b>Тема 4.3.</b> Тематический натюрморт из	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества. Особенности композиционного решения. Основные этапы работы: композиция, построение, подмалёвок, передача объёма цветом, передача материальности, выделение композиционного центра.		

предметов разных форм и фактур	<b>Практические занятия №34.</b> Написание натюрморта «Атрибуты искусств» (Книги, музыкальные инструменты и т.д). Использование различных техник (лессировка, алла-прима).	45	
	<b>Самостоятельная работа №17</b> Выполнение этюдов маслом.	25	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>6 семестр</b>	<b>156</b>	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 4.4.</b> Выполнение этюдов частей тела с натуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. Символизм цвета. Цветовые отношения в условиях воздушно-пространственной среды и передача средствами масляной живописи.		
	<b>Практические занятия №35.</b> Выполнить этюд кисти рук с натуры. Холст, масло.	26	
	<b>Практические занятия №36.</b> Выполнить этюд ног с натуры. Холст, масло.	25	
	<b>Самостоятельная работа №18</b> Выполнение набросков частей тела человека на формате А-4 в количестве 20шт.	22	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 4.5.</b> Выполнение этюда головы с натуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности лепки формы головы, тональное решение работы. Цветовые отношения в условиях воздушно-пространственной среды и передача средствами масляной живописи.		
	<b>Практические занятия №37.</b> Выполнить этюд головы с натуры. Холст, масло.	30	
	<b>Практические занятия №38.</b> Выполнение зарисовок автопортрета.	21	
	<b>Самостоятельная работа №19</b> Выполнение набросков головы человека на формате А-4 в количестве 20шт.	22	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>7 семестр</b>	<b>144</b>	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 4.6.</b> Этюд мужской полуфигуры с руками	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Композиционное и колористическое решение холста. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Большие цветовые отношения и большая форма. Характер модели.		
	<b>Практические занятия №39.</b> Выполнение этюда мужской полуфигуры. Масло, холст.	45	
	<b>Самостоятельная работа №20</b> Выполнение кратковременных зарисовок и этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	24	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	

<b>Тема 4.7.</b> Этюд женской полуфигуры с руками	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Композиционное и колористическое решение холста. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Большие цветовые отношения и большая форма. Характер модели.		
	<b>Практические занятия №40.</b> Этюд женской полуфигуры.	45	
	<b>Самостоятельная работа №22</b> Выполнение кратковременных зарисовок и этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	24	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>8 семестр</b>	<b>86</b>	
<b>Тема 4.8.</b> Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ОК 01-05, ОК 07, ОК 09
	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные и пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности мужской модели.		
	<b>Практические занятия №41.</b> Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении.	24	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
	<b>Практические занятия №41.</b> Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении (продолжение).	22	
	<b>Самостоятельная работа №23</b> Выполнение кратковременных натуральных зарисовок и этюдов по памяти.	26	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>Всего</b>	<b>1181</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета  
Оборудование учебного кабинета:

1. Мебель и приборы: мольберты, планшеты, столы, натюрмортные столы, стулья, софиты.
2. Методический фонд: наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров.
3. Натюрмортный фонд (предметы быта, посуда, драпировки и т.д.).
4. Техническое оснащение: ноутбук, проектор, электронные образовательные ресурсы, видеоматериал, фотоматериал на дисках.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники:

1. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563>
2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. 2021 / Гриф УМО ВО. 128с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475737>
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>

##### Дополнительные источники:

1. Макарова М. Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов — Издательство «Академический Проект» — Год 2020 — 239 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132297>
2. Подборка книг по академическому рисунку — [https://vk.com/wall-42109398\\_239454](https://vk.com/wall-42109398_239454)
3. Гариссон Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Пер. с англ. — М.: ЭКСМО, 220. — 256с.
4. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;  основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;  основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;  основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;  выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	
2.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	
3.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	