

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

СОГЛАСОВАНО

Директор ГКУК

«Музей ИЗО им. А.И. Ткаченко»

Ремхен Е.Н.



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ИАСиД по СПО

Канлоев А.М.

«31» августа 2023 г.

[Signature]



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 01. Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность**

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04 Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Художник-реставратор

Очная форма обучения

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу профессионального модуля
ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность
по специальности 54.02.04 Реставрация

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1392.

Программа содержит все необходимые элементы программ данного уровня: титульный лист, паспорт (указана область применения программы, место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы, цели и задачи, объем учебной дисциплины и виды учебной работы); тематический план и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы); контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Программа содержит перечень общих и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения учебного материала, комплекс знаний и умений, которые должны быть приобретены обучающимися с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности.

Тематические планы и содержание входящих в профессиональный модуль МДК выстраивается в логической последовательности, с учетом междисциплинарных взаимосвязей с учебным материалом как внутри данного модуля, так и между остальными профессиональными модулями ППССЗ.

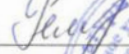
Образовательные технологии, указанные по видам учебной работы (аудиторной, внеаудиторной), структурированы в содержании программы на лекционные, практические, самостоятельные, курсовую работу. В программе также отражены формы контроля по учебному плану (рейтинги, дифференцированный зачет, экзамен).

В разделе «Условия реализации программы профессионального модуля» содержится перечень требований к минимальному материально-техническому обеспечению, указаны фактические специализированные лаборатории и кабинеты с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы. Так же в

программе освещены параметры информационного обеспечения: перечень основной литературы, дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.

Содержание программы направлено на достижение результатов, определяемых ФГОС. В полной мере отражены виды работ, направленные на приобретение умений.

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность** соответствует всем требованиям образовательного стандарта, учебному плану, содержит все необходимые элементы и может быть рекомендована для обеспечения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.04 Реставрация.

Рецензент  Ремыан Е.В., директор ГКУК «Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко»



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г., 1 сентября 2022 г.), учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Разработчики: Канлов А.М., преподаватель колледжа дизайна ИАСиД

Рецензент: Ремхен Е.В., директор ГКУК «Музей ИЗО им. А.Л.Ткаченко»

Рабочая программа профессионального модуля обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК



(подпись)

Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования



(подпись)

Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **АНАЛИТИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.

ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен **владеть навыками** применения основных методов консервации произведений искусства;
оформления реставрационной документации;
знать достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет;
основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации;
наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений;
уметь определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации;
обосновывать избранную методику реставрационных работ.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение программы профессионального модуля:

Всего часов – **1538 часов**;
в том числе в форме практических занятий – 1072 часа;
из них на освоение МДК - **1538 часов**;
лабораторные и практические – 568 часов;
на практику – **504** часа (из них пленэр – 144 часа, учебная – 72 часа, производственная по профилю специальности – 288 часов).
Промежуточная аттестация – экзамен по модулю 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В том числе, в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов) ¹	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность	1538	1072	1538	568	30	512		216	288
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	МДК.01.01. Реставрация, консервация, музейное хранение	1348	430	1348	430	30	458			
	МДК.01.01. Основы изобразительного искусства для реставрации произведений живописи	190	136	190	135		54			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144								

ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72								
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	288								
	Промежуточная аттестация	8								
	Всего:									

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Введение	Цели и задачи модуля «ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	2
Раздел 1.	Основы реставрации, консервации и музейного хранения	
	3 семестр	62
Тема 1. Реставрация и консервация: общие положения	Содержание:	2
	1.1.1 Основные понятия реставрация и консервация: общее и особенное.	
	1.1.2 Реставрация и консервация как важнейший вид деятельности по сохранению культурного наследия.	
	1.1.3 История становления реставрационно-консервационной деятельности.	
	1.1.4 Основные реставрационные центры России; направления современных научных исследований.	
	1.1.5 Проблемы теории и методологии реставрации: история развития различных реставрационных технологий.	
	1.1.6 Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики	
	1.1.7 Полевая консервация и реставрация археологических находок	
	Практические занятия №1	4
	Самостоятельная работа №1. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий. Конспектирование источников. Работа со словарем.	2

Раздел 2.	Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)		
Тема 2.1. Реставрация и консервация предметов из камня, стекла и эмали	Содержание		2
	2.1.1 .	Категории предметов из камня, стекла и эмали по сохранности. Особенности сохранности различных видов камня, стекла и эмали. Их свойства.	
	2.1.2 .	Виды повреждений камня, стекла и эмали.	
	2.1.3 .	Оборудование и материалы для реставрации предметов из камня, стекла и эмали. Методы, приемы и этапы их реставрации.	
	Практические занятия №2. Проведение первичной консервации музейных предметов из камня, стекла и эмали.		4
	Самостоятельная работа №2. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий. Подготовка к практическим занятиям. Посещение выставок, музеев. Изучение видеоматериалов.		2
Тема 2.2 Реставрация и консервация предметов из керамики	Содержание		2
	2.2.1 .	Категории предметов из керамики по сохранности. Особенности сохранности различных видов керамики. Их свойства.	
	2.2.2 .	Виды повреждений керамических предметов.	
	2.2.3 .	Оборудование и материалы для реставрации предметов из керамики. Методы, приемы и этапы их реставрации	
	Практические занятия №3. Проведение первичной консервации предметов из керамики		6
	Самостоятельная работа №3. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий. Подготовка к практическим занятиям. Посещение выставок, музеев. Изучение видеоматериалов.		2
	Рубежный контроль №1		1
Тема 2.3. Реставрация и консервация	Содержание		2
	2.3.1 .	Категории предметов из дерева, кожи и кости по сохранности. Особенности сохранности различных видов дерева, кожи и кости. Их свойства.	

предметов из дерева, кожи и кости	2.3.2	Виды повреждений предметов из дерева, кожи и кости.	
	2.3.3	Оборудование и материалы для реставрации предметов из дерева, кожи и кости. Методы, приемы и этапы их реставрации.	
	Практические занятия №4. Проведение первичной консервации предметов из дерева, кожи и кости. Проведение реставрационных работ.		6
	Самостоятельная работа №4. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий. Подготовка к практическим занятиям. Посещение выставок, музеев. Изучение видеоматериалов.		4
Тема 2.4. Реставрация и консервация предметов из металлов	Содержание		2
	2.4.1	Категории предметов из металлов по сохранности. Особенности сохранности различных видов металлов. Их свойства.	
	2.4.2	Виды повреждений.	
	2.4.3	Оборудование и материалы для реставрации предметов из металлов. Методы, приемы и этапы их реставрации.	
	Практические занятия №5. Проведение первичной консервации предметов из металлов. Проведение реставрационных работ.		4
	Самостоятельная работа №5. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий. Подготовка к практическим занятиям. Посещение выставок, музеев. Изучение видеоматериалов.		2
Тема 2.5. Реставрация и консервация предметов из драгоценных металлов	Содержание		6
	2.5.1	Категории предметов из драгоценных металлов по сохранности. Особенности сохранности различных видов драгоценных металлов. Их свойства.	
	2.5.2	Виды повреждений.	
	2.5.3	Оборудование и материалы для реставрации предметов из драгоценных металлов. Методы, приемы и этапы их реставрации.	
	Практические занятия №6. Проведение первичной консервации предметов из меди и ее сплавов, олова и свинца. Проведение реставрационных работ.		6
	Самостоятельная работа №6. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий. Подготовка к практическим занятиям. Посещение выставок, музеев. Изучение		4

	видеоматериалов.	
	Рубежный контроль №2	1
МДК 01.01	4 семестр Реставрация масляной живописи	
Раздел 3.	Картина, ее разрушения	112
Тема 1. Техника масляной живописи в контексте проблем реставрации.	Содержание	6
	3.1.1 Вводное занятие. Реставрация, в чем отличие реставрации от консервации.	
	3.1.2 Почему произведения со временем нуждаются в реставрации.	
	3.1.3 Специфика специальности, цели и задачи предмета «реставрация станковой масляной живописи». Реставратор, основные требования, предъявляемые к нему.	
	Практические занятия №7. Задачи курса, демонстрация учебных работ по теме	6
	Самостоятельная работа №7. Значение основных этапов работы масляными красками.	8
Тема 2. Разрушения подрамника.	Содержание	6
	3.2.1 Разрушения произведений станковой масляной живописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения. Назначение, устройство, различные конструкции и системы крепления. Дефекты подрамников, их устранение.	
	3.2.2 Причины разрушений подрамников.	
	3.2.3 Историческое развитие конструкции подрамника. Требования к экспозиционному подрамнику.	
	3.2.4 Современные требования к подрамнику	
	Практические занятия №8. Демонстрация и разбор учебных работ и иллюстративного материала по теме. Проведение реставрационных работ.	6
	Самостоятельная работа №8. Изучение материалов урока, посмотреть в музее произведения искусства, имеющие повреждения, аналогичные рассказанным на уроке. Посещение выставок, музеев.	8
Тема 3. Разрушения основы (различные виды основы).	Содержание	8
	3.3.1 Общие представления о разрушениях произведений станковой масляной живописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения Основные виды основ для масляной живописи. Жесткие основы: дерево, металл, фанера и др. (виды, разрушения и их причины, способы устранения повреждений).	
	3.3.2 Гибкие основы: холст, картон, бумага и др. (виды, разрушения и их причины, способы устранения)	

		повреждений),	
	Практические занятия №9 Демонстрация и разбор учебных работ и иллюстративного материала по теме. Проведение реставрационных работ.		8
	Самостоятельная работа №9 Изучение материалов урока, посмотреть в музее произведения искусства, имеющие повреждения, аналогичные рассказанным на уроке.		8
	Рубежный контроль №1		1
Тема 4. Разрушения грунта.	Содержание		8
	3.4.1	Общие представления о разрушениях произведений станковой масляной живописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения. Грунт, различные виды грунтов, их особенности.	
	3.4.2	Разрушение грунтов: виды кракеллюров, нарушение связующего в грунте под влиянием сырости, микроорганизмов или др. причин, утраты грунта, вздуывание, шелушение, др. виды разрушений.	
	3.4.3	Демонстрация учебных работ и иллюстративного материала по теме.	
	Практические занятия №10. Работа в мастерской. Проведение реставрационных работ.		8
	Самостоятельная работа №10. Изучение материалов урока, посмотреть в музее произведения искусства, имеющие повреждения, аналогичные рассказанным на уроке.		8
Тема 5. Разрушения красочного слоя.	Содержание		8
	3.5.1	Красочный слой, различные техники живописи (многослойная, «а-ля прима»). Разрушения красочного слоя, их причины: кракелюр и его виды, разрушения, вызванные нарушениями технологии при написании картин. Разрушения, вызванные механическими воздействиями. Нарушения связи с грунтом. Вздутия красочного слоя. Шелушения и утраты. Нарушения свойств связующего в краске под влиянием различных факторов.	
	3.5.2	Разрушения произведений станковой масляной живописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения, демонстрация учебных работ и иллюстративного материала по теме.	
	3.5.3	Перфорация, вырубка	
	Практические занятия №11. Работа в мастерской. Проведение реставрационных работ.		6
	Самостоятельная работа №11. Изучение материалов урока, посмотреть в музее произведения искусства, имеющие повреждения, аналогичные рассказанным на уроке.		8
	Рубежный контроль №2		1
	5 семестр		
Раздел 4.	Исследование состояния сохранности картины		192
Тема 1.	Содержание		16

Исследование состояния сохранности картины	4.1.1	Последовательность осмотра. Визуальные исследования. Осмотр при различном освещении. Использование оптических приборов (лупа, микроскоп). Виды физических, химических и биологических исследований, выполняемых в спец. лабораториях.	
	4.1.2	Основные виды исследований состояния сохранности картины.	
	4.1.3	Сложные исследования: в УФ лучах, в ИК лучах, в рентгеновских лучах и др.	
	4.1.4	Простейшие химические реакции (определение некоторых типов клеев и др.).	
	Практические занятия №12. Индивидуальный подбор произведений для студентов для дальнейшей реставрации. Проведение визуального осмотра. Проведение исследований состояния сохранности картины.		16
	Самостоятельная работа №12. Изучение материалов урока, специальной литературы, работа со словарем, подготовка сообщений о методах исследований состояния сохранности картины, в контексте конкретного произведения		16
Тема 2. Фотофиксация.	Содержание:		
	4.2.1	Фотофиксация, ее значение в реставрации. Основные требования к фотодокументации. Процесс съемки (при прямом освещении, в боковом освещении, в УФ лучах). Основные принципы фотографирования (соотношение значений выдержки, диафрагмы и ISO).	14
	4.2.2	Виды фотоаппаратуры и способы фотофиксации произведений	
	Практические занятия №13. Фотофиксация произведений до реставрации		14
	Самостоятельная работа №13. Изучение материалов урока. Фотографирование любых других произведений масляной живописи		14
	Рубежный контроль №1		1
Тема 3. Реставрационная документация.	Содержание		
	4.3.1	Значение исследований при описании состояния сохранности картины. Основные требования к составлению реставрационной документации	18
	4.3.2	Реставрационная документация, ее значение, принципы ведения. Реставрационный дневник, реставрационный паспорт. Оформление фотоматериалов.	
	4.3.3	Составление исторической справки. Рисование схемы разрушений картины. Другой иллюстративный материал.	
	Практические занятия №14. Описание сохранности произведения при поступлении его в реставрацию. Составление реставрационного дневника, реставрационного паспорта. Оформление фотоматериалов.		18
	Самостоятельная работа №14. Изучение материалов урока, специальной литературы, работа со словарем. Написание исторической справки к картине.		18
Тема 4.	Содержание		14

Реставрационная мастерская.	4.4.1	Расположение мастерской в музее. Основные помещения мастерской (монтировочные, для технической реставрации, для подсобных столярных работ). Оборудование помещений реставрационной мастерской. Освещение, вентиляция, водоснабжение, мебелировка. Техника безопасности. Противопожарные мероприятия.	
	4.4.2	Инструменты для реставрации картин. Оборудование и приборы для исследования и реставрации. Материалы, применяемые в реставрации.	
	4.4.3	Оснащение и оборудование реставрационной мастерской. Экскурсия в реставрационную мастерскую при музее.	
	Практические занятия №15. Демонстрация и разбор учебного материала по теме. Проведение реставрационных работ. Работа в мастерской.		14
	Самостоятельная работа №15 Изучение материалов урока. Подготовка индивидуальных простых реставрационных инструментов.		18
	Рубежный контроль №2		1
	6 семестр		303
Раздел 5.	Реставрационные процессы		
Тема 1. Профилактическая обработка картин.	Содержание		
	5.1.1	Профилактическая обработка картины – исправление натяжения.	
	5.1.2	Удаление пылевого загрязнения с лицевой и тыльной стороны. Удаление наклеек, определение реакции среды участка, обработка участков со следами плесени.	10
	5.1.3	Исправление незначительных деформаций холста. Материалы, инструменты.	
	Практические занятия №16 Выполнение практических операций по теме урока		5
	Самостоятельная работа №16 Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		6
Тема 2. Профилактическая заклейка картины.	Содержание:		
	5.2.1	Профилактическая заклейка картины: назначение, условия, случаи, при которых недопустимо выполнять профилактические заклейки.	10
	5.2.2	Приготовление клея. Необходимые инструменты.	
	Практические занятия №17. Приготовление клея, нанесение клея на поверхность, заклейка лицевой стороны картины, удаление профилактической заклейки. Демонстрация иллюстративного материала по теме.		12
	Самостоятельная работа №17. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		12
Тема 3.	Содержание		8

Снятие картины с подрамника.	5.3.1	Снятие картины с подрамника. Подготовка рабочего места.	
	5.3.2	Случаи недопустимости снятия картин с подрамника без предварительной профилактической заклейки. Приемы снятия картин с подрамника.	
	5.3.3	Инструменты и последовательность выполнения работ. Способы переворачивания картины.	
	5.3.4	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	Практические занятия №18. Удаление гвоздей из подрамника и снятие картины. Разглаживание кромок. Накатка картины на вал (рулон). Растяжка картины, снятой с подрамника, на временном подрамнике с помощью бумажных кромок. Другие способы фиксации картины.		8
	Самостоятельная работа №18. продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		8
Тема 4. Укрепление грунта и красочного слоя.	Содержание		14
	5.4.1	Клеевой способ укрепления грунта и красочного слоя картины. Открытый и закрытый методы укрепления грунта и красочного слоя. Укрепление и укладка вздутый грунта и красочного слоя.	
	5.4.2	Укрепление распыляющегося красочного слоя, красочного слоя, отслаивающегося от грунта или расслаивающихся красочных слоев.	
	5.4.3	Укрепление красочного слоя и грунта при кракелюре, методы укладки кракелюра с приподнятыми краями.	
	5.4.4	Укрепление грунта и красочного слоя при усадке холста. Материалы, оборудование, инструменты.	
	5.4.5	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	Практические занятия №19. Приготовление клеев. Индивидуальная работа с каждым учащимся на конкретном произведении.		22
	Самостоятельная работа №19. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		22
	Рубежный контроль №1		1
Тема 5. Очистка тыльной стороны произведения.	Содержание		12
	5.5.1	Очистка тыльной стороны произведения. Удаление загрязнения с тыльной стороны картины механическим способом. Другие способы очистки тыльной стороны картины.	
	Практические занятия №20. Удаление загрязнения с помощью пылесоса от пыли, удаление стойких загрязнений с помощью скальпеля, другие способы очистки.		24
	Самостоятельная работа №20. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		24
Тема 6. Устранение	Содержание		18
	5.6.1	Виды и причины деформации основы. Методы устранения. Растяжка картины на рабочем подрамнике	

деформации основы		при помощи бумажных кромок.	
	Практические занятия №21. Подготовка рабочего подрамника и бумажных (крафтовых) кромок. Растяжка картины на рабочем подрамнике при помощи бумажных кромок.		20
	Самостоятельная работа №21. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		20
Тема 7. Устранение прорывов	Содержание		18
	5.7.1	Реставрация прорывов и проколов холста различной конфигурации. Прорывы с утратами холста и их реставрация.	
	5.7.2	Стяжка краев прорывов, имеющих стойкие деформации, усадку, вытянутости.	
	5.7.3	Оборудование, материалы, инструменты	
	Практические занятия №22. Заделка прорывов различными способами с использованием рыбьего клея, спиртового раствора ПВБ и других клеев.		14
	Самостоятельная работа №22. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		14
	Рубежный контроль №2		1

	7 семестр		336
Тема 8. Реставрация произведений, выполненных на картонной и бумажной основе.	Содержание		43
	5.8.1	Картон и бумага, их виды и характеристики.	
	5.8.2	Живопись масляными красками, выполненная на плотной бумаге и картоне.	
	5.8.3	Способы реставрации. Утоньшение основы из картона. Устранение деформации.	
	5.8.4	Полуперевод живописи на новую основу. Материал, оборудование, инструмент	
	5.8.5	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	Практические занятия №23. Реставрация произведений, выполненных на картоне (бумаге). Полуперевод живописи на новую основу (холст)		43
	Самостоятельная работа №23. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		40
Тема 9. Подведение реставрационных	Содержание		22
	5.9.1	Виды разрушений и состояние кромок, требующих подведения нового материала.	
	5.9.2	Подбор холста и ширина новых кромок, их подготовка. Клеи для подведения кромок, их	

х кромок различными способами		приготовление.	
	5.9.3	Способы наложения и техника приклеивания реставрационных кромок. Оборудование, инструмент, материалы	
	5.9.4	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	Практические занятия №24. Подведение кромок клеевым способом при различном состоянии авторских кромок. Подготовка холста для реставрационных кромок. Натяжка холста для реставрационных кромок. Проклейка холста.		17
	Самостоятельная работа №24. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		22
Тема 10. Дублирование. Общие понятия о причинах и методиках дублирования.	Содержание		35
	5.10.1	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	5.10.2	Виды повреждения картин, при которых дублирование необходимо. Различные способы дублирования.	
	5.10.3	Дублирование на различных клеях животного и растительного происхождения. Вакуумный стол и способы дублировки.	
	5.10.4	Подготовка картин к дублированию. Подготовка дублировочного холста.	
	5.10.5	Дублирование на холст клеевым способом. Оборудование, инструмент, приспособления.	
	Практические занятия №25 Выполнение дублирования произведения на холст клеевым способом методом «подрамник в подрамник»		40
Самостоятельная работа №25. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		38	
Тема 11. Натяжка произведения на подрамник.	Содержание		12
	5.11.1	Определение качества подрамника. Сборка и разборка подрамника, очистка от загрязнений. Проверка по диагонали.	
	5.11.2	Натяжка картины на прямоугольный подрамник. Инструменты, оборудование, материалы.	
	5.11.3	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	Практические занятия №26. Натяжка картины с реставрационными кромками на подрамник. Предварительная фиксация картины на подрамнике. Равномерная натяжка. Заделка углов и кромок.		11
	Самостоятельная работа №26. продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		12
	Рубежный контроль №2		1
8 семестр			341
Тема 12 Подведение	Содержание		20
	5.12.1	Реставрационные грунты на клеевых и других связующих	

реставрационн о грунта.	5.12.2	Наполнители для грунтов. Белые и цветные грунты.	
	5.12.3	Подведение грунта в местах утрат. Имитация различной фактуры	
	5.12.4	Оборудование, материалы, инструменты.	
	Практические занятия №27. Приготовление различных грунтов. Подведение грунта в места утрат, его обработка. Подведение грунта с имитацией фактуры.		10
	Самостоятельная работа №27. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		30
Тема 13. Разложение лака и его регенерация.	Содержание		20
	5.13.1	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	5.13.2	Лаковая пленка на картине, причины и различные стадии разложения покрывных лаков. Глубинное разложение лаковой пленки.	
	5.13.3	Метод Петтенкофера, возможные варианты восстановления лаковой пленки этим методом.	
	5.13.4	Условия, необходимые для успешного проведения процесса регенерации.	
	Практические занятия №28. Регенерация всей поверхности лаковой пленки на картине. Регенерация глубокого разложения лака.		10
	Самостоятельная работа №28 Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		16
Тема 14. Утоньшение лаковой пленки.	Содержание		20
	5.14.1	Общие сведения о причинах старения, пожелтения и потемнения лаковых пленок.	
	5.14.2	Природа и состав покрывных лаков. Изучение лаковой пленки до начала работ. Отработка методики утоньшения лаковой пленки. Подбор растворителей.	
	5.14.3	Выравнивание лакового покрытия, имеющего пятна, затеки. Утоньшение лаковой пленки с фактурной живописи.	
	5.14.4	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	Практические занятия №29. Приготовление смесей растворителей для утоньшения лаковой пленки. Пробное раскрытие на заданном участке. Утоньшение лаковой пленки.		14
	Самостоятельная работа №29. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		12
	Рубежный контроль №1		1
Тема 15. Живописное восстановление.	Содержание		40
	5.15.1	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	5.15.2	Основные принципы тонирования утрат живописи.	
	5.15.3	Техника выполнения тонировок. Тонирование потертостей красочного слоя.	

	5.15.4	Сложные случаи живописного восстановления с реконструкцией утраченных участков.	
	Практические занятия №30. Определение участков утрат живописи и выполнение тонировок. Тонирование потертостей красочного слоя. Живописного восстановления сложных случаев с реконструкцией утраченных участков.		44
	Самостоятельная работа №30. Продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		52
Тема 16. Покрытие картин лаком	Содержание.		25
	5.16.1	Демонстрация иллюстративного материала по теме.	
	5.16.2	Функции лаковой пленки. Составление оптимальной концентрации лака для картины в зависимости от состояния поверхности живописи	
	5.16.3	Подготовка картины к покрытию лаком. Подготовка помещения.	
	5.16.4	Техника покрытия флейцем и тампоном. Удаление избыточного лака при излишнем блеске.	
	5.16.5	Просушка покрытой лаком картины. Оборудование, инструмент.	
	Практические занятия №31. Нанесение лака флейцем и тампоном		18
	Самостоятельная работа №31. продолжение работы, выполняемой на практических занятиях.		8
	Рубежный контроль №2		1
	Всего		1538
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) Виды работ: Выполнение графических и живописных зарисовок и этюдов, направленных на закрепление знаний, умений, навыков, полученных на живописи и рисунке. Выполнение графических и живописных этюдов на пленэре. Выполнение графических и живописных зарисовок, этюдов растений, деревьев, городского и загородного пейзажей, зарисовки групп людей, этюды натюрмортов. Выполнение итоговой композиции на основе собранного материала.			4 недели, 144 часа
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах). Виды работ: Изучение памятников живописи, графики, скульптуры, архитектуры, парков, градостроительства в Санкт-Петербурге и Москве. Тема 1.Изучение памятников искусства в других городах. Изучение основных элементов различных художественных стилей. Изучение основных принципов анализа конкретных произведений искусства и художественной практики.			2 недели, 72 часа

<p>Преддипломная практика Сбор материалов для выполнения дипломной работы. Преддипломная практика – подготовка к ИГА. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы на базе Колледж.</p>	<p>4 недели, 144 часа</p>
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: Выполнение реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи. Тема 1. Цели и задачи практики. Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных специальностью. Сформировать знания, умения и навыки, направленные на овладение теоретическими знаниями методов консервации произведений искусства и, прежде всего, их практическое применение в работе; оформления реставрационной документации. В результате прохождения производственной практики обучающийся должен уметь: •определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; •обосновывать избранную методику реставрационных работ. В результате прохождения производственной практики обучающийся должен знать: •достижения в области реставрации и изменения методик за последние десять лет; •основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации; •наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации; •основные утверждённые методы консервации произведений искусства; •основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных; •правила ведения реставрационной документации; •правила учёта, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства; •основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.</p>	<p>8 недель, 288 часов</p>
<p>Примерная тематика курсовых работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы технологии и консервации картин. – Инженерные работы по реставрации памятников – Реставрация памятников архитектуры. – Методика восстановления памятников архитектуры – Методика и практика сохранения памятников архитектуры – Принципы реставрации памятников архитектуры – Задачи фиксации памятников архитектуры 	<p>30</p>

– Реставрация художественных изделий живописи.	
– Методика восстановления живописных полотен	
– Методика и практика сохранения художественных картин и графических полотен	
– Принципы реставрации темперной и станковой живописи	
– Задачи фиксации художественных изделий темперной и станковой живописи	
Итого часов по модулю:	1538
Аудиторная нагрузка	1026
Лабораторные и практические занятия	568
Учебная практика	216
Производственная практика	288
Самостоятельная работа	512

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие мастерской Реставрации:

- рисунка;
- живописи (скульптуры);
- реставрации с помещением для хранения произведений искусства.

Залы:

- выставочный,
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

Оборудование мастерской Реставрации:

- люминесцентные лампы, вмонтированные в светильники ДНП;
- столы, стулья;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- вытяжной лабораторный шкаф;
- деревянный переносной стеллаж для хранения картин и икон;
- мольберты для осмотра произведений в вертикальном положении во время работы по удалению записей и тонированию утрат;
- верстак и комплект столярных и слесарных инструментов;
- бытовой холодильник;
- лабораторные и аптечные коромысловые весы с комплектами разновесов;
- эмалированная бытовая посуда: ведра, бачки с крышками, кастрюли разных емкостей и кружки;
- химическая лабораторная посуда;
- ртутно-кварцевые лампы ПРК-4, ПРК-7;
- лупы с различной степенью увеличения и бинокулярный микроскоп типа МБС-2, имеющий штатив со штангой;
- различный медицинский инструмент;
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники/основная литература:

1. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Профессиональное

- образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/487669>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/486439>
 3. Баринаова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/481941>
 4. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14425-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0525-7 (КемГИК). — URL

Дополнительная источники/дополнительная литература

- Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/471502>
- Раскин, Д. И. Методика и практика архивоведения : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Раскин, А. Р. Соколов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02419-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472554> (дата обращения: 27.12.2021).

Периодические издания

1. Вестник реставрации музейных ценностей
<http://www.grabar.ru/publications/vestnik/index.php>
2. Журнал «Реставратор» <https://search.rsl.ru/ru/record/01003048761>
3. Журнал «Дизайн. Материалы. Технология»
4. Журнал «Артхроника»
5. Журнал «Флекс»
6. Журнал «Курсив»

Интернет-ресурсы

- Библиотека реставратора <http://www.art-con.ru/libraries>
«РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РЕСТАВРАТОРОВ» <http://rosrest.com/>
Сообщество «РЕСТАВРАЦИЯ» <http://volrest.ucoz.ru/>
Интернет магазин художественных товаров «Лавка реставратора»
<https://www.lovetorestore.com/bookshelf/periodical/>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка живописи (скульптуры).	Профессиональное изображение натуры, ее художественной интерпретации средствами академической рисунка и живописи	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	Профессиональное определение видов и причин разрушения объектов реставрации, грамотное составление описания состояния сохранности объекта реставрационных работ	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	Владение методикой проведения основных видов исторического и искусствоведческого анализа	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.	Профессионально владеть современными технологиями в области реставрационных исследований	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения	Точность и целесообразность в выборе методики реставрационных	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

реставрационных работ..	работ	-на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	Уровень владения различными видами реставрационных работ. Правильность оформления реставрационной документации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией	Владение в письменной и устной форме профессиональным языком с использованием специальных терминов специальности в области реставрационных исследований	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Определение проблем в профессионально ориентированных ситуациях; -разработка алгоритмов решения профессиональных задач, применять разнообразные методы и выбирать эффективные технологии и рациональные способы; - прогнозировать и оценивать результат; -планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ОК. 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные; анализ собранной информации и обоснованное использование для выполнения профессиональных задач	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК. 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Осознанное определение потребностей профессионального и личностного развития, в соответствии с потребностями формулировать цели и планировать деятельность по достижению поставленных целей; -владение методикой самооценки и саморазвития в целях эффективной профессиональной и личностной самореализации и развития карьеры; - принимать решения по совершенствованию собственной деятельности; - расширять набор компетенций и повышать квалификацию для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Проявление ответственности за работу команды и результат выполнения задания; самоанализ и коррекция результатов собственной работы; умение организовать членов коллектива на выполнение общих дел. Рациональное распределение времени при выполнении работ, организация рабочего места. выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК. 05. Осуществлять	Грамотное изложение своих	Экспертное наблюдение за

устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	мыслей и оформление документации на государственном языке, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности; позитивного отношения к военной и государственной службе; воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК. 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знание и соблюдение норм экологической чистоты и безопасности; - правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; - соблюдать и пропагандировать нормы экологической чистоты и безопасности; - осуществлять деятельность по сбережению ресурсов и сохранению окружающей среды, участвовать в природоохранных мероприятиях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК. 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	Соблюдение и пропаганда нормы здорового образа жизни с целью профилактики профессиональных заболеваний; - организация собственной деятельности по укреплению	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах

<p>профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>здоровья и физической выносливости; - участие в спортивных мероприятиях, программе физкультурной подготовки ГТО</p>	<p>производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК. 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий; работа с различными прикладными программами осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации; - уметь применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста, содержание которого включает профессиональную лексику; - уметь анализировать, систематизировать и применять в профессиональной деятельности информацию, содержащуюся в документации профессиональной области</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 27 августа 2021 года	27.08.2021
2.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 28 августа 2023 года	28.08.2023