



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСиД по СПО

 / Канлов А.М./

«»  2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Копирование

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04. Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Художник-реставратор

Очная форма обучения

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Копирование**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г., 1 сентября 2022 г.), учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Составитель: Каширокова И.Е.

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК

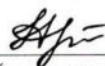


(подпись)

Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования



(подпись)

Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «КОПИРОВАНИЕ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Копирование» относится к профессиональному учебному циклу и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС для специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Реставрация.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.1., ПК 1.7.	<ul style="list-style-type: none">- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи (скульптуры);- использовать основные изобразительные техники и материалы;	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	147
в т.ч. в форме практической подготовки	68
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия (если предусмотрено)	68
Самостоятельная работа	45
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Копирование».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы техники копирования произведений искусства.		
Тема 1.1. Основы копийной техники.	Содержание учебного материала 1. Основы организации копийной практики. 2. Материалы живописи: краски и смеси, общие сведения о красках; масла, лаки, эссенции. 3. Возможности инструментов. Кисти. Палитра. Дополнительные материалы.	6	ОК 01 ПК 1.1., ПК 1.7.
Раздел 2.	Копирование элементов темперно-клеевой живописи		
Тема 2.1. Темпера: краски, письмо темперой.	Содержание учебного материала Старинная темпера (Исторический экскурс). Яичная желтковая темпера. Темпера на цельном яйце. Казеиновая темпера. Современная темпера. Клеевая живопись. Энкаустика. Технология копирования образца темперно-клеевой живописи. Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала. Выбор произведений для копирования. Практическое занятие №1. Изготовление кальки с фрагмента. Материалы: калька, графитный карандаш. Прокалывание кальки иглой для перевода рисунка методом «припорох». Перевод рисунка на бумагу. Практическое занятие №2. Отрисовка тонального картона с подробным разбором формы в пространстве. Материалы: графитный карандаш, соус, уголь, ретушь. Рубежный контроль №1 Практическое занятие №3. Подготовка планшета: приготовление известково-	10 4 2 2 1 2	ОК 01 ПК 1.1., ПК 1.7.

	песчаного раствора, нанесение его и выравнивание при помощи специальных инструментов в соответствии с фактурой оригинала.		
	Практическое занятие №4. Приготовление эмульсии на основе клея и олифы, проклеивание штукатурной основы. Приготовление клее-мелового грунта, его нанесение и выравнивание.	2	
	Практическое занятие №5. Перевод изображения с кальки методом «припорох» на загрунтованный планшет.	2	
	Практическое занятие №6. Приготовление водных паст пигментов и мела. Замачивание пигментов и мела, процеживание, перетирание.	2	
	Практическое занятие №7. Приготовление клеевых растворов для заклеивания колеров, в зависимости от техники копируемой живописи	2	
	Практическое занятие №8. Составление колеров из подготовленных пигментных паст в соответствии с колерной системой оригинала.	2	
	Практическое занятие №9. Подготовка трафаретов для выполнения элементов орнамента.	2	
	Практическое занятие №10. Копирование выбранного фрагмента живописи с соблюдением последовательности наносимых слоев, манеры и техники живописи оригинала.	12	
	Самостоятельная работа: Графическая разработка объемно-пространственного решения объекта копирования.	14	
	Рубежный контроль №2	1	
Раздел 3.	Копирование элементов масляной живописи.		
Тема 3.1. Масляная живопись.	Содержание учебного материала		
	1.Основы для масляной живописи (холст, дерево, металл и т.д.) Клей в масляной живописи. Виды и свойства грунтов в масляной живописи. Рецепт грунтов масляной живописи. Значение белого и цветных грунтов.		
	2.Общие сведения о красках. Красящие вещества. Их классификация. Виды и свойства красящих веществ. Прочные и непрочные смешения красок. Техника профессиональной безопасности. Меры предосторожности при работе с разбавителями и растворителями красок. Ядовитые химические соединения, используемые в красочной промышленности.		
	3.Методы масляной живописи. Живопись «алла прима» и многослойная живопись,		
		18	ОК 01 ПК 1.1., ПК 1.7.

	подмалевки, лессировки. Масла (связующие вещества), лаки и растворители.		
	4.Дефекты масляной живописи.		
	5.Технология копирования образца масляной живописи		
	Практическое занятие №11.Подготовка холста: проклейка, грунтовка.	2	
	Практическое занятие №12. Копирование линейно-графических изображений в жанре портрета	4	
	Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала. Выбор произведений для копирования.	4	
	Рубежный контроль №1	1	
	Практическое занятие №13. Копирование линейно-графических изображений в пейзажном жанре.	3	
	Практическое занятие №14. Копирование линейно-графических изображений в жанре натюрморта.	4	
	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок по темам.	6	
	Практическое занятие №15. Отрисовка копируемого материала на подготовительный картон с последующим переносом рисунка по принципу «масштабно-модульная сетка».	6	
	Практическое занятие №16. Выполнение копии живописного фрагмента цветом	15	
	Самостоятельная работа: Графическая разработка объемно-пространственного решения объекта копирования	17	
	Рубежный контроль №2	1	
	Всего	147	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета;

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

компьютер, проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>.
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

2.2.2 Дополнительные источники

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/473250>
2. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21602.html>

3.2.3. Интернет – ресурсы

https://vk.com/wall-42109398_239454

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

<http://www.rucont.ru/efd/205014?cldren=0>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
уметь: 3. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи (скульптуры); 4. использовать основные изобразительные техники и материалы	Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Практические занятия Самостоятельная работа Рубежный контроль Промежуточная аттестация
знать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Практические занятия Самостоятельная работа Рубежный контроль Промежуточная аттестация

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 27 августа 2023 года	27.08.2023