

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСиД по СПО

 / Канлов А.М./

« 28 » августа 2023 г.

ДИЗАЙНА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Рисунок**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.04 Реставрация**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Художник-реставратор**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок с основами перспективы»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г., 1 сентября 2022 г.), учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Составитель: Чернощекова О.В., *преподаватель колледжа дизайна*

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК

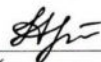


Шонтуков А.М.

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования



Губжокова Н.А.

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью цикла общепрофессиональных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.04 Реставрация в соответствии с ФГОС по специальности Реставрация.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

# **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>1201</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>764</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	28
практические занятия (если предусмотрено)	764
Самостоятельная работа	<b>399</b>
Консультации	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>1 курс, 1 семестр</b>	<b>153</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
<b>Тема 1.</b> Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Построение линий, имеющих различный характер (вертикальные, горизонтальные, диагональные, дуги, круги). Изучение основ перспективы (шахматная доска, прямоугольник, квадрат, эллипс).		
	<b>Практическое занятие №1.</b> Построение линий, имеющих различный характер (вертикальные, горизонтальные, диагональные, дуги, круги).	2	
<b>Тема 2.</b> Линейный рисунок геометрических фигур с изучением особенностей построения и пропорций	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Изучение пропорций посредством линейно-плоскостного построения простейших геометрических фигур.		
	<b>Практические занятия №2.</b> Выполнение линейного рисунка геометрических фигур с соблюдением их пропорций и особенностей формы.	12	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Выполнение конструктивного рисунка предметов цилиндрической формы в количестве 3 шт.	8	
<b>Тема 3.</b> Тональный рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Компоновка предметов натюрморта с учетом формата листа. Построение геометрических фигур и предметов быта. Выполнение конструктивного рисунка предметов натюрморта.		
	<b>Практические занятия №3.</b> Выполнение тонального рисунка натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел и предметов быта.	18	

геометрических тел и предметов быта.	<b>Самостоятельная работа №2</b> Выполнение конструктивного рисунка предметов кубической формы в количестве 3 шт.	8	
<b>Тема 4.</b> Конструктивный рисунок гипсовых розеток в разных разворотах.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Выполнение композиции из двух розеток. Выполнение конструктивного рисунка, учитывая разницу форм и характер предметов. Проработка рисунка минимальным тоном.		
	<b>Практические занятия №4.</b> Выполнение конструктивного рисунка гипсовых розеток в разных разворотах.	16	
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение конструктивного рисунка 2-х розеток.	10	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 5.</b> Линейно-конструктивный рисунок сложного натюрморта из предметов быта и гипсовой капители с искусственным освещением.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполнение компоновки формата А2 учитывая законы композиции. Распределение предметов натюрморта на листе с учетом их размеров и месторасположения. Определение пропорций и характерных отличий предметов быта для выполнения конструктивно-сквозного рисунка. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта и гипсовой капители с учетом законов линейной перспективы и добавлением минимального тона для большей выразительности и глубины изображения.		
	<b>Практические занятия №5.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного натюрморта из предметов быта и гипсовой капители с искусственным освещением.	16	
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Выполнение линейно конструктивного рисунка сложных натюрмورتв в количестве 3-х шт. с табуретом и стулом. Формат А2, простой карандаш.	10	
<b>Тема 6.</b> Тональный рисунок натюрморта и гипсовой вазы с искусственным освещением	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции. Выполнение распределения предметов натюрморта с учетом их размеров и месторасположения на плоскости. Определение соотношения пропорций и характерных отличий предметов быта для выполнения конструктивно-сквозного рисунка. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта и гипсовой капители с учетом законов линейной перспективы и добавлением минимального тона для большей выразительности и глубины.		

	<b>Практические занятия №6.</b> Выполнение тонального рисунка натюрморта и гипсовой вазы с искусственным освещением	32	
	<b>Самостоятельная работа №5</b> 1. Выполнение зарисовок бытовых предметов различными графическими материалами в количестве 10-20 шт.; 2. Выполнение набросков человеческих тел с натуры по завершении каждого задания. К концу семестра студент должен предоставить 100 шт. набросков.	15	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>1 курс, 2 семестр</b>	<b>198</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
<b>Тема 7.</b> Принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Одним из методов изображения окружающей действительности средствами графики является так называемый реалистический метод. В его основе лежит положение о правильном видении и понимании художником реальной действительности. Чтобы убедительно и правдиво изобразить природу в своем произведении, художнику необходимо внимательно и тщательно ее изучить, отметить, выделить ее наиболее характерные особенности, а в период работы над картиной не раз проверить, достаточно ли убедительно и верно удалось все намеченное передать в изображении.		
<b>Тема 8.</b> Тональный рисунок складок ткани.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции. Компоновка висящей на стене драпировки со складками в намеченном месте формата; Конструктивная прорисовка складок. Выполнение тонального рисунка драпировки с учетом направления освещения. Рисунок выполняется мягкими материалами на усмотрение студентов (простой карандаш, уголь черный и белый, соусы).		
	<b>Практические занятия №7.</b> Выполнение тонального рисунка складок ткани.	12	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Выполнение зарисовок интерьера мягким материалом на усмотрение студентов в количестве 3 шт. на формате А2.	10	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
<b>Тема 9.</b> Рисунок черепа человека в 3-х поворотах - фас, профиль, 3 четверти.	Применение теоретических знаний костей черепа на практике. Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции и компоновка трех черепов в разных поворотах. Выполнение трех рисунков разной проработки (обрубочная, линейно-конструктивная, тональная). Уметь обобщать сложные формы и выполнять рисунок по принципу: «от общего к частному, от простого к сложному». Выполнение рисунков с		

	разной степенью проработки позволит лучше понимать форму головы и закрепит умение вести работу последовательно.		
	<b>Практические занятия №8.</b> Выполнение рисунка черепа человека в 3-х поворотах - фас, профиль, 3 четверти.	12	
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Выполнение зарисовок черепа в разных разворотах и наклонах, находящихся выше и ниже линии горизонта. 12 шт.	12	
<b>Тема 10.</b> Рисунок обрубочной головы в трех ракурсах.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Выполнение компоновки формата А2 с учетом законов композиции. Компоновка в намеченном месте трех обрубочных голов в разных поворотах. Выполнение трех рисунков с разной степенью проработки: закрепление знаний плоскостей лицевой и мозговой частей черепа. Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочки, лежащей на плоскости ниже линии горизонта; выполнение конструктивного рисунка обрубочной головы в профиль и тонального рисунка обрубочной головы в 3 четверти. Выполнение рисунка простым карандашом или мягкими материалами на усмотрение студентов.		
	<b>Практические занятия №9.</b> Выполнение рисунка обрубочной головы в трех ракурсах.	24	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> 1. Выполнение зарисовок головы человека в разных поворотах и ракурсах без частей лица; 2. Выполнение набросков человеческой фигуры в движении в количестве 20 шт.	12	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 11.</b> Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, ухо, губы).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполнение рисунков частей лица на отдельных листах формата А2 в трех поворотах или ракурсах с разной степенью проработки. Выполнение компоновки для трех рисунков одной части лица.		
	<b>Практические занятия №10.</b> Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, ухо, губы).	40	
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Выполнение зарисовок обрубочной головы в разных поворотах и ракурсах	14	
<b>Тема 12.</b> Рисунок гипсовой античной головы.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполнение компоновки будущего изображения на листе А2. Выполнение обрубочки гипсовой головы (Антиной). Конструктивное построение с легкой проработкой светотени. Тональное решение изображения.		



	<b>Практические занятия №11.</b> Выполнение рисунка гипсовой головы.	36	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Копирование рисунка гипсовой головы Сократа работы известных русских художников.	18	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>152</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
<b>Тема 13.</b> Построение, перспектива, тональный рисунок.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональном рисованию.	2	
<b>Тема 14.</b> Рисунок гипсовой античной головы.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Выполнение компоновки будущего изображения на листе А2. Выполнение обрубков гипсовой головы (Антиной). Конструктивное построение с легкой проработкой светотени. Тональное решение изображения.		
	<b>Практические занятия №12.</b> Выполнение рисунка гипсовой головы.	28	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Копирование рисунков гипсовой античной головы известных русских художников.	18	
<b>Тема 15.</b> Рисунок гипсовой головы Сократа.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Усложнение предыдущего задания, вытекающее из характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.		
	<b>Практические занятия №13.</b> Выполнение рисунка.	30	
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Копирование рисунка гипсовой головы Сократа, работы известных русских художников.	18	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 16.</b> Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом в повороте.	<b>Содержание учебного материала</b> Рисование модели, обнаженной по пояс (или в майке): выполнение компоновки будущего изображения на листе А2. Конструктивное построение с легкой проработкой светотени; тональное решение изображения.	1	
	<b>Практические занятия №14.</b> Выполнение рисунка.	32	
	<b>Самостоятельная работа №13.</b> Конструктивный рисунок натурщика с плечевым поясом.	20	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>166</b>	ОК 01, ОК 04,

<b>Тема 17.</b> Передача трехмерных форм и пространства на плоскости.	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1, ПК 1.2.
	Особенности восприятия трехмерного пространства предмета и общие принципы его передачи на плоском листе бумаги.	2	
<b>Тема 18.</b> Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполнение компоновки будущего изображения на листе А2. Выполнение обрубков модели головы. Конструктивное построение изображения с легкой проработкой светотени. Тональное решение изображения.		
	<b>Практические занятия №15.</b> Выполнение рисунка головы экорше по Гудону.	22	
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Выполнение зарисовок гипсовой модели головы.	10	
<b>Тема 19.</b> Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Выполнение компоновки будущих изображений на листе А2. Выполнение обрубков модели головы. Конструктивное построение изображения головы с легкой проработкой светотени. Тональное решение изображения. Те же действия и с черепом.		
	<b>Практические занятия №16.</b> Выполнение рисунка головы натурщика и черепа человека.	22	
	<b>Самостоятельная работа №15</b> Выполнение серии кратковременных зарисовок (7-8 шт.) головы натурщика.	14	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
<b>Тема 20.</b> Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполнение компоновки изображения на листе А2. Выполнение обрубков головы натурщицы. Конструктивное построение изображения с легкой проработкой светотени. Тональное решение изображения.		
	<b>Практические занятия №17.</b> Выполнение рисунка головы натурщицы.	30	
	<b>Самостоятельная работа №16</b> Выполнение зарисовок женской головы в головном уборе.	18	
<b>Тема 21.</b> Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Модель ставится обнаженной по пояс (или в майке). Задача – изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.		
	<b>Практические занятия №18.</b> Выполнение рисунка.	28	
	<b>Самостоятельная работа №17</b> Выполнение зарисовок мужской головы с плечевым поясом	12	

	Рубежный контроль №2	1	
	3 курс, 5 семестр	150	
Тема 22. Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности).	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Знакомство со строением скелета человека. Скелет - набросок, определяющий общие пропорции скелета. Рисунок верхних конечностей. Рисунок стопы, голени и коленного сустава. Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть нарисованы в одном положении.		
	Практические занятия №19. Выполнение рисунка скелета человека и частей тела человека.	26	
	Самостоятельная работа №18. Выполнение зарисовок скелета и частей тела человека по памяти.	16	
Тема 23. Рисунок анатомической фигуры Гудона.	Содержание учебного материала	1	
	Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.	30	
	Практическое занятие №20. Выполнение рисунка скелета человека и частей тела человека		
	Самостоятельная работа №19. Выполнение серии пейзажных зарисовок с натуры. Формат 50*70 мягкими материалами на выбор студентов.	16	
	Рейтинговый контроль №1	1	
Тема 24. Рисунок полуфигуры человека с драпировкой.	Содержание учебного материала	1	
	Разместить рисунок на листе (пространстве) не слишком крупно, но не мелко. Определить пропорции модели. Провести конструктивно-анатомический анализ формы (от большого к детали и опять к целному восприятию).	36	
	Практические занятия №21. Выполнение рисунка мужской полуфигуры с драпировкой.		
	Самостоятельная работа №20 Выполнение зарисовок мужской полуфигуры с натуры.	22	
	Рубежный контроль №2	1	
	3 курс, 6 семестр	156	
Тема 25. Рисунок фигуры человека с прорисовкой скелета	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Некоторые вопросы теории и практики академического рисунка.		
	Практические занятия №22. Выполнение двух рисунков на одном листе бумаги формата А2. Натурщик ставится в простой позе с опорой на одну ногу (контрапост). Задача - изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела	26	

	<b>Самостоятельная работа №21</b> Выполнение зарисовок мужской фигуры по памяти с прорисовкой скелета.	12	
<b>Тема 26.</b> Рисунок женской одетой полуфигуры.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму. Задача - изучение расположения складок драпировок на полуфигуре человека.		
	<b>Практические занятия №23.</b> Выполнение рисунка женской одетой полуфигуры.	28	
	<b>Самостоятельная работа №22</b> Выполнение зарисовок женской одетой полуфигуры с натуры.	10	
	<b>Рейтинговый контроль №1</b>	1	
<b>Тема 27.</b> Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Характер постановки зависит от модели. Освещение естественное. Решение тональное с фоном.		
	<b>Практические занятия №24.</b> Выполнение рисунка одетой полуфигуры (портрет с руками).	32	
	<b>Самостоятельная работа №23</b> Выполнение зарисовок портрета с руками.	16	
<b>Тема 28.</b> Рисунок головы натурщика.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Прорисовка складок драпировки.		
	<b>Практические занятия №25.</b> Выполнение рисунка головы натурщика.	16	
	<b>Самостоятельная работа №24</b> Выполнение копии рисунка головы известных художников.	8	
	<b>Рейтинговый контроль №2</b>	1	
	<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>142</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
<b>Тема 29.</b> Основы перспективы в рисунке.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Линейная и воздушная перспектива в академическом рисунке.		

<b>Тема 32.</b> Рисунок обнаженной натурщицы с драпировкой.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение особенностей изображения обнаженной натуры посредством графических материалов. Компоновка формата и создание художественной композиции. Конструктивный рисунок тела натурщицы с применением теоретических знаний, полученных на уроках анатомии. Создание художественно - эмоционального женского образа посредством тона.	1	
	<b>Практические занятия №26.</b> Рисунок обнаженной натурщицы с драпировкой.	28	
	<b>Самостоятельная работа №25</b> Выполнение рисунка обнаженной натуры. Формат 55*75. Мягкий материал на усмотрение студентов. Выполнение набросков фигуры в движении в количестве 50 шт.	14	
<b>Тема 33.</b> Рисунок мужской фигуры с драпировкой	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение особенностей изображения обнаженной натуры посредством графических материалов. Компоновка формата и создание художественной композиции. Конструктивный рисунок тела натурщицы с применением теоретических знаний, полученных на уроках анатомии. Создание художественно - эмоционального мужского образа посредством тона.		
	<b>Практические занятия №27.</b> Рисунок мужской фигуры с драпировкой	28	
	<b>Самостоятельная работа №26</b> Серия графических листов на тему «Дворы». Формат 55*75. Перо, тушь, линеры, гелевые ручки.	14	
	<b>Рейтинговый контроль №1</b>	1	
<b>Тема 34.</b> Рисунок фигуры в интерьере.	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение правил изображения интерьера. Применение законов линейной перспективы для создания глубины и пространства в интерьере. Создание художественной тематической композиции в интерьере.	1	
	<b>Практические занятия №28.</b> Рисунок фигуры в интерьере.	34	
	<b>Самостоятельная работа №27</b> Выполнение 2-х фигурной тематической композиции.	18	
	<b>Рейтинговый контроль №2</b>	1	
	<b>4 курс, 8 семестр.</b>	<b>84</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
<b>Тема 35.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Теория тональных отношений.	Теория тональных отношений.		
<b>Тема 36.</b> Рисунок одетой фигуры стоя.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выполнение компоновки формата 55*75. Конструктивный рисунок натуры и его тональная проработка		
	<b>Практические занятия №29.</b> Рисунок одетой фигуры стоя.	28	
	<b>Самостоятельная работа №28</b> Копия рисунков одетой фигуры известных русских художников.	12	
<b>Тема 36.</b> Рисунок фигуры человека в сложной позе (итоговое занятие).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Изучение особенностей изображения натуры посредством графических материалов. Компоновка формата и создание художественной композиции. Конструктивный рисунок тела натурщицы с применением теоретических знаний, полученных на уроках анатомии. Создание художественно - эмоционального образа посредством тона.		
	<b>Практические занятия №30.</b> Рисунок фигуры человека в сложной позе(итоговое занятие).	26	
	<b>Самостоятельная работа №29</b> Создание серии психологических портретов. Формат 50*70, мягкие материалы.	12	
	<b>Рейтинговый контроль №2</b>	1	
	<b>Консультации</b>	<b>10</b>	
	<b>Всего</b>	<b>1201</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, оснащенного оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520448>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

Дополнительные источники:

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Л.Н. Царева. — Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23739.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Минск: Высшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20260.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;</p> <p>основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	
2.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	
3.		Протокол заседания ЦК _____ № 1 от _____ 20__ г.	