


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСиД по СПО

 / Канлов А.М./

« 28 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.03 История искусств**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.04 Реставрация**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Художник-реставратор**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусств**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г., 1 сентября 2022 г.), учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Составитель: Завода О.С.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК



(подпись)

Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования



(подпись)

Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** является профильной дисциплиной общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.04 Реставрация.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код ПК,ОК	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>-уметь критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) и произведения искусства России и зарубежных стран XX – начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;</p> <p>-владеть комплексом хронологических умений, умение устанавливать причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени;</p> <p>-уметь анализировать, характеризовать и сравнивать искусство разных эпох и стилей с древнейших времен до настоящего времени</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul> <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>
--	--	---

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;</li> <li>- уметь объяснять критерии поиска исторических источников и находить их; учитывать при работе специфику современных источников социальной и личной информации; объяснять значимость конкретных источников при изучении событий и процессов истории России и истории зарубежных стран; приобретение опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> </ul> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных</li> </ul>
--	--	---

		<p>и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- приобретать опыт осуществления проектной деятельности в форме участия в подготовке учебных проектов по новейшей истории, в том числе – на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и т.д.);</p> <p>- приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; уважения к историческому наследию народов России</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p>



		<p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных</p> <p>ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.</p>	<p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности</p>	<p>основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	198
в т.ч. в форме практической подготовки	14
в т. ч.:	
Основное содержание:	
теоретическое обучение	112
практические занятия (если предусмотрено)	14
Профессионально-ориентированное содержание	
теоретическое обучение	14
Самостоятельная работа	58
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Понятие искусства. Художественный образ. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи. Монументальное и станковое искусство.	2	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Искусство первобытности</b>		
<b>Тема 1.1. Первобытное искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Теории происхождения искусства. Начало творческой деятельности человека – палеолитические росписи и рельеф в пещерах Европы и Азии (Альтамира в Испании, Ляско во Франции, Каповая на Урале и др.) Изменение характера изобразительного искусства в эпоху мезолита, неолита и бронзового века. Широкое развитие керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство Древнего мира.</b>		
<b>Тема 2.2 Искусство Междуречья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Расцвет архитектуры Двуречья (храмы в Уруке, Убайде). Особенности скульптуры, ее посвяtitельный характер. Небольшие размеры, типизация, разнo масштабность рельефных фигур («стела коршунов»). Своеобразие шумерской скульптуры (статуи из Ура, Мари).		
	2.Искусство позднего Вавилона: планировка города, дорога процессий, ворота Иштар, зиккурат Этеменанки, устройство висячих садов на сводах.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	
<b>Тема 2.3 Искусство Древнего Египта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Искусство Древнего Царства. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей.		

	Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		
	2.Искусство Среднего Царства		
	3.Искусство Нового Царства.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	
<b>Тема 2.4. Крито-микенская культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Росписи. Мелкая пластика. Керамика.		
<b>Тема 2.5. Искусство Древней Индии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Искусство периода древности. Города Хараппа и Мохенджо-Даро.		
	2.Памятники раннебуддийского искусства (III в. до н. э. — I в. н. э.). Первые антропоморфные изображения Будды. Иконографический, иконометрический и визуальный канон в буддийском искусстве Индии. Живопись Аджанты.		
	3.Принципы строительства индуистского храма. Архитектура индуизма X–XII вв. Иконография индуизма. Живопись «Рагамала»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	
<b>Тема 2.6. Искусство Древнего Китая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Особенности мировидения и культурные коды Древнего Китая. Культура древности в Китае (IV тыс. до н. э. — III в. н. э.). Загадки культуры империй Цинь (221–206 гг. до н. э.) и Хань (206 до н. э. — 9 г. н. э.).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка сообщений по теме, составление глоссария.	2	
<b>Тема 2.7. Искусство Древней Японии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	Особенности мировидения в японской культуре. Япония в древности. Культура Дзёмон (IV тыс. до н. э. — III в. до н. э.). Культура Японии (III в. до н. э. — VI в. н. э.). Эпоха Яёй (III в. до н. э. — III в. н. э.). Культура Японии в период Асука (552–645).		
<b>Раздел 3</b>	<b>Искусство античности</b>		
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04,

<b>Искусство Древней Греции</b>	1.Искусство гомеровской эпохи XI-IX в.в. до н. э. «Геометрический стиль» в керамике X-IX в.в. до н. э., декоративные орнаменты.		ПК 1.3, ПК 1.7
	2.Архаическое искусство VIII-VI в.в. до н. э. Образование греческих городов-государств (полисов). Особенности греческой мифологии. Архитектурный ордер-конструктивные и эстетические особенности (храмы Геры в Олимпии, Артемиды в Эфесе). Монументальная пластика. Развитие типов обнаженной мужской фигуры (курор) и одетой женской (кора). Развитие художественного ремесла VI в.в. до н. э. (чернофигурная и краснофигурная техники вазовой росписи).		
	3.Классическое искусство V-IV в.в. до н. э. Греко-персидские войны и их значение. Победа греческой демократии, ее ограниченный характер. Преодоление архаических традиций. Развитие аттической и пелопонесской школ. Передача движения («Дискобол», «Афина и Марсий») в творчестве Мирона. Творчество Фидия. Сооружения Акрополя. Синтез скульптуры и архитектуры в храмах Акрополя. Творчество Поликлета. Творчество Скопаса. Пракситель, Афродита Книдская.		
	4.Искусство эллинизма (конец IV в.в. до н. э. IV- I в.в. до н. э. Строительство новых городов, появление новых типов сооружений. Пергамская школа (алтарь Зевса). Родосская школа. Творчество Агесандра.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка сообщений по теме, составление глоссария.	4	
<b>Тема 3.2 Искусство Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Искусство Рима республиканского периода-V-I в.в. до н.э. Характерные черты римского искусства: отсутствие идеализации, портретность, повествовательность рельефов и картин. Римские храмы (храм фортуны Вирилис). Форум Романум. Разработка мотивов ордерной аркады. Римская пластика. Культ предков, натуралистические черты.	4	
	2.Искусство Империи I-IV в.в. Заключение. Место античного искусства и архитектуры в развитии европейского искусства.		
	<b>Рубежный контроль №1</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №1.Семинар по теме «Искусство античности»</b>	<b>2</b>	

	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство Средневековья</b>		
<b>Тема 4.1 Искусство Византии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	
<b>Тема 4.2 Романское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и стилистические черты. Базилика как основной тип западноевропейского храма. 2. Изобразительное искусство: отсутствие передачи пространства, произвольность пропорций фигур. Передача духовного мира человека. Фантастические изображения и их происхождение.	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
<b>Тема 4.3 Готическое искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Расцвет средневековых городов. Синтез искусств. Доминирующая роль архитектуры. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Развитие скульптуры и ее роль в архитектурном убранстве. Тематика и система размещения фигур и рельефов. 2. Декоративно-прикладное искусство эпохи средневековья. Изготовление сундуков, посуды, тканых ковров с орнаментальными мотивами.	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	Практическое занятие №2. Семинар по теме «Искусство Средневековья»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции. Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	4	

<b>Раздел 5.</b>	<b>Древнерусское искусство</b>		
<b>Тема 5.1 Искусство IX-XV</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в искусстве. Искусство восточных славян, его языческий характер.		
	2.Введение в IX в. единой государственной религии – христианства и его значение в формировании искусства. Собор св. Софии в Киеве: архитектурная композиция, строительная техника. Синтез архитектуры и живописи. Мозаики и фрески.		
	3.Искусство Владимиро-Суздальского княжества второй пол. XII-XIII в.в. Слияние в единый образ пейзажа и архитектуры. Скульптурный декор Дмитриевского собора, переплетение фольклорных и церковных образов		
	4.Искусство Новгорода XI-XIII в.в. Своеобразие культуры, развитие ремесла и торговли. Софийский собор – простота и лаконизм художественного образа. Феофан Грек. Философский смысл творчества, связь с идеологическими движениями Византии в XIV в.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы.	2	
<b>Тема 5.2 Искусство XVI-XVII в.в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Искусство Москвы XIV- XV в. Подъем национального самосознания, интерес к прошлому, усиление связей с Византией. Реконструкция стен и соборов Кремля. Биография и творчество Андрея Рублева. Философский смысл и композиционные приемы «Троицы».		
	2.Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря – связь живописи с архитектурой храма. Укрепление централизованного государства. Шатровая архитектура (церковь Вознесения в Коломенском). Собор Василия Блаженного – своеобразие композиции, использование элементов народного зодчества.		
	3.Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII в. Переходный характер искусства XVII в. Творчества Симона Ушакова. Парсуна в русском искусстве конца XVII в		
	<b>Самостоятельная работа:</b> напишите эссе, содержащее анализ архитектуры древнерусских церквей, относящихся к различным региональным строительным	2	

	школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском.		
<b>Раздел 6</b>	<b>Искусство Возрождения.</b>		
<b>Тема 6.1 Итальянское Возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Происхождение термина «Возрождение». Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Преодоление абстрактности и условности средневекового искусства. Трактовка религиозных тем, распространение светских сюжетов.		
	2.Проторенессанс. Формирование новой культуры. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского треченто		
	3.Раннее Возрождение (XV в.). Расцвет городов. Распространение идей гуманизма. Изучение законов перспективы, строения и пропорций человеческого тела, использование античного наследия. Искусство Флоренции: Мазаччо, Ф. Липпи, С. Боттичелли.		
	4.Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.		
	5.Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.	2	
<b>Тема 6.2 Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Возрождение в Нидерландах		
	2.Возрождение в Германии		
	3.Возрождение во Франции		
	Практическое занятие №3. Семинар по теме «Искусство Возрождения»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».	2	



<b>Раздел 7</b>	<b>Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы.</b>		
<b>Тема 7.1 Искусство Италии XVII и XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко.		
	2.Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо		
	3.Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттист Тьеполо		
	4.Франческо Гварди – художник-пейзажист Антонио Каналетто – мастер архитектурного пейзажа: картины о Венеции.		
	5.Архитектура. Творчество Ф. Борромини. Разностороннее творчество Л. Бернини – архитектора, скульптора, живописца, декоратора.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы.	2	
<b>Тема 7.2 Искусство Фландрии XVII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства.		
	2.Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, парадность стиля барокко в портретном творчестве.		
	3.Ван-Дейк-мастер изысканного аристократического портрета. Якоб Иорданс: реализм, народность художественных образов. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта.		
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	
<b>Тема 7.3 Искусство Испании XVII и XVIII веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъём национального искусства.		
	2.Живопись. Творчество Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана.		
	3.Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского		

	реализма	2	
	4.Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник 18 века.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.		
<b>Тема 7.4 Искусство Голландии XVII</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Особенности социально – экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.		
	2.Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоёв общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.).		
	3.Рембрант Ван Рейн – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества		
	4.Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха (правдивые изображения реальной жизни), Яна Вермера :Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класа, Виллема Хеда, Абрахама ван Бейрона, Виллема Кальфа, Герарда Терборха.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	
<b>Тема 7.5.Искусство Франции XVII и XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Архитектура. Архитекторы А. Мансар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.		
	2.Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Творчества Жака Калло, Жорж де Латура Луи Ленена		
	3.Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы. Клод Лоррен – создатель идеализированного классического пейзажа.		
	4.Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 30-е – 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом – отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран).		

	5.Скульптура. Грация, непринуждённость, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе: «Медный всадник» (Петербург). Жан Антуан Гудон		
	6.Живопись. Стилль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто		
	Самостоятельная работа: сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стилиа барокко и классицизма.	2	
Тема 7.6 Искусство Англии XVIII века.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства.		
	2.Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII века. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма в английской живописи		
	3.Творчество Джошуа Рейнолдса и Томаса Гейнсборо.	2	
	Практическое занятие №4. Семинар по теме «Западно-европейское искусство XVII - XVIII веков».		
	Самостоятельная работа: подготовить письменное сообщение об исследовании художественного языка одного из западноевропейских художников XVII и XVIII веков; составление глоссария, подготовка к контрольной работе.		
Раздел 8.	Русское искусство XVIII -XIX в.в.		
Тема 8.1.Русское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Российская империя правления Петра I. Реформы и нововведения. Связь с Западной Европой. Самобытность и развитие русской культуры. Светское искусство, реалистические традиции.		
	2.Барокко. Классицизм. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Первые монументальные постройки Петербурга. Зодчие: Д. Трезини, М. Г. Земцов, А. Шлютер. Особенности стилиа барокко в архитектурных сооружениях Ф. Б. Растрелли, интерьер.		
	3.Основоположник русской скульптуры – В. К. Растрелли. Монументальная, декоративная скульптура в творчестве Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, Ф. Щедрина, И. П. Мартоса. Творчество Э. М. Фальконе, памятник Петру I. Развитие реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина.		

	4.Развитие портретного жанра: творчество И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Черты сентиментализма в портретной живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить реферат по темам Русское искусство первой половины XVIII века. Творчество Ореста Кипренского, Василия Тропинина, Алексея Венецианова, Карла Брюллова, Александра Иванова. Архитектура Санкт-Петербурга 18 века. Барокко в русской архитектуре 18 века.	2	
<b>Тема 8.2. Русское искусство первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Политическое и экономическое положение России. Высокий классицизм. Ампи́р. А. Н. Воронихин. А. Монферран		
	2.Развитие монументальной скульптуры. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. Б. И. Орловский: памятники Кутузову и Барклаю де Толли. Мастер монументально-декоративной скульптуры П. К. Клодт: четыре группы укротителей коней на Аничковом мосту		
	3.Романтический идеал в творчестве портретиста О. А. Кипренского. С. Ф. Щедрин: пленэрная живопись. В. А. Тропинин.		
	4.Развитие бытового жанра в творчестве А. Г. Венецианова, поэтизация крестьянского быта.		
	5.Творчество К.Брюлова и А. Иванова.		
	6.П. А. Федотов: критический реализм в жанровой живописи художника («Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и др.).		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение специальной литературы, Подготовить реферат по темам: Пути развития русской портретной живописи на рубеже 18-19 вв. Реализм в русском искусстве 19 в.в. Творчество П. Федотова, в. Перова, И. Крамского. Русская архитектура первой половины 19 века. Скульптурный портрет в русском искусстве первой половины 19 века. Появление и развитие бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.	2	
<b>Тема 8.3 Русское искусство второй</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Утверждение нового творческого метода – критического реализма.		

<b>половины XIX века.</b>	Художники – передвижники: диапазон творчества членов «Товарищества передвижных художественных выставок». И. Н. Крамской – теоретик передвижничества В. Г. Перов		
	2. Развитие бытового жанра в живописи В. М. Максимова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко.		
	3. Пейзажная живопись: «героические» пейзажи Шишкина; лирические пейзажи А. К. Саврасова; А. И. Куинджи (романтический характер пейзажных полотен); В. Д. Поленов, И. А. Айвазовский.		
	4. Творчество И. Е. Репина, В. И. Сурикова.		
	5. Развитие станковой скульптуры в творчестве М. М. Антокольского: историко-психологическая достоверность в работах «Иван Грозный», «Пётр I», «Христос» и др.		
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить реферат по темам Реализм в русском искусстве 19 в. в. Творчество П. Федотова, в. Перова, И. Крамского. Русская живопись конца XIX века. Творчество В. Сурикова, В. Серова, М. Нестерова, В. Васнецова.	2	
<b>Тема 8.4 Русское искусство конца XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Общественно-политическая обстановка в стране (незавершённость буржуазных реформ 60-х-70-х годов XIX в., контрреформы 80-х-90-х годов, социальные конфликты, русско-японская и 1-я мировая войны, революция) и её влияние на культуру.		
	2. М. В. Нестеров: ретроспективный пейзаж, духовно-религиозная проблематика («Видение отроку Варфоломею», «Великий постриг» и др.).		
	3. И. И. Левитан: лирический пейзаж, импрессионизм («Берёзовая роща»), концепционный пейзаж («Март», «Озеро», «Над вечным покоем»).		
	4. Символизм. Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, своеобразие их искусства		
	5. Объединение художников «Мир искусства»: неприятие современной действительности; творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание рефератов по темам: Русская живопись конца XIX века. Творчество В. Сурикова, В. Серова, М.	2	

	<p>Нестерова, В. Васнецова.</p> <p>Русские художественные группировки конца XIX – начала XX века. «Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников», «Бубновый валет» и др.</p> <p>Русская пейзажная живопись 19 в.</p> <p>Русский модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Творчество Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, М. Врубеля, Л. Бакста, А. Головина.</p> <p>Символизм в русском искусстве рубежа 19 - 20 в.в.</p> <p>Исторический жанр в творчестве русских художников 19 века.</p>		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Искусство Франции XIX века</b>		
<b>Тема 9.1.</b> <b>Искусство Франции XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Искусство наполеоновской Франции. Стил ь ампи р. Французская революция и последующие события. Классицизм как выражение рационализма.		
	2.Живопись. Жак Луи Давид. Творческий путь от художника Великой Французской революции до первого живописца императора. Жан Огюст Доменик Энгр: классическое направление в творчестве художника, уход от жизни в мир идеального, темы прошлого, академизм, портретное искусство, экзотические мотивы, противоречия его искусства.		
	Упразднение круглой скульптуры, применение барельефов. Признаки стилизации и эклектики в ампи ре. А. Канова: бюсты, статуи, портреты. Б. Торвальдсен: барельефы, бюсты, статуи. Ф.Рюд: «Марсельеза».		
	3.Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Эжен Делакруа		
	4.Оноре Домье: политическая сатира, литография. Влияние восстаний 30-х годов XIX в. на творчество художника.		
	5.Пейзажная живопись в творчестве К. Коро. Барбизонская школа.		
	6.Импрессионизм		
	7.Пуантизм		
	8.Постимпрессионизм		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка эссе о творчестве художника импрессиониста или постимпрессиониста.	2	
<b>Прикладной модуль.</b>			
<b>Тема 1. Основные</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>14</b>	ОК 01, ОК 02, ОК04,

<b>принципы и методы реставрации памятников культуры.</b>	История реставрации. Реставрационное движение XIX века. История становления реставрации в России. Современная научная реставрация.		ПК 1.3, ПК 1.7
	Виды реставрации. Понятие объект культурного наследия. Основные методы реставрации памятников культуры. Проблемы реставрации памятников культуры.		
	Принципы и методы реставрации масляной живописи.		
	Принципы и методы реставрации темперной живописи.		
	Принципы современной реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. Формы и виды работ на поврежденных предметах ДПИ.		
<b>Раздел 10.</b>	<b>Искусство модернизма.</b>		
<b>Тема 10.1.Модернизм и его основные течения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Модернизм и его основные течения.Примитивизм. Творчество А. Руссо. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.		
	2.Кубизм. Творческие задачи. П. Пикассо и его творчество Ф. Леже, Ж. Брак: натюрморт, портрет, отказ от иллюзии пространства.		
	3.Футуризм. Внимание к ритмам, создание эффекта быстро мелькающего движения. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.		
	4.Экспрессионизм в творчестве О. Дикса: антивоенная тема, серия офортов «Война». Кирхнер, Франц Марк.		
	5.Авангардистское искусство 10-х-30-х годов XX в. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского. Супрематизм (движение к чистой живописи) в творчестве К. Малевича. Идеи постоянного развития, роста и сложности в творчестве П. Филонова.		
	6.Дадаизм. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали: уход в иррациональный подсознательный мир кошмаров, бреда, сновидений («Пылающий жираф», «Странные игры» и др.).		
	7.Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.		
	8.Скульптура. Обобщённость образов в творчестве А. Майоля, Э. Бурделя. Экспрессионизм в творчестве Э. Барлаха. Г. Мур		
	9.Роль гениальных и великих личностей в развитии искусства. Проблемы и перспективы современного искусства.		

	<b>Практическое занятие №5 «Направления модернизма в искусстве XX»</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка письменного отчета об исследовании художественной программы одного из течений модернизма; проработка литературы из списка рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов по темам раздела, составление глоссария.	2	
<b>Раздел 11.</b>	<b>Искусство России XX века</b>		
<b>Тема 11.1.Искусство России в первой половине XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Ранний русский авангард (1910–20-е гг.).		
	2.Завершение авангардного проекта (1921 – 1932)		
	3.Социалистический реализм (1930 – 1950-е гг.)		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений о творчестве представителей русского авангарда.	2	
<b>Тема 11.2.Искусство России во второй половине XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК04, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Искусство нонконформизма 1950-60-х гг.		
	2.Соц-арт и концептуализм (1970 – 1990-е гг.)		
	3.Московский акционизм (1990 – 2000-е гг.).		
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.	2	
	<b>Всего:</b>	<b>198</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473598>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473596>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473370>
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

Дополнительные источники:

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

Информационные ресурсы:

1. WWW.HERMITAGEMUSEUM.ORG
2. WWW.MUSEUM.RU
3. WWW.HERMITAGE.RU
4. WWW.DISTANCE-LEARNING.RU
5. WWW.RUSMUSEUM.RU
6. WWW.ROSCULTURE.RU

7. [WWW.ARTHISTORY.RU](http://WWW.ARTHISTORY.RU)
8. [WWW.TRETYAKOV.RU](http://WWW.TRETYAKOV.RU)
9. [WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU](http://WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU)
10. [WWW.TARALEX.DA.RU](http://WWW.TARALEX.DA.RU)
11. [SMALLBAY.RU/RUSART](http://SMALLBAY.RU/RUSART)
12. [WWW.STARATEL.COM/PICTURES/RUSPAINT/MAIN](http://WWW.STARATEL.COM/PICTURES/RUSPAINT/MAIN)
13. [WWW.KENTAVR-ART.RU](http://WWW.KENTAVR-ART.RU)
14. [WWW.WM-PAINTING.RU](http://WWW.WM-PAINTING.RU)
15. [BIBLIOTEKAR.RU](http://BIBLIOTEKAR.RU)
16. [RUSARH.RU](http://RUSARH.RU)
17. [WWW.VITART.RU/HISTORY-RUSSIA-CULTURE-PAGES](http://WWW.VITART.RU/HISTORY-RUSSIA-CULTURE-PAGES)
18. [WWW.ARCHI.RU](http://WWW.ARCHI.RU)
19. [ZHENTOS.NAROD.RU](http://ZHENTOS.NAROD.RU)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Индивидуальные задания в виде написания эссе, проведение сравнительного анализа архитектурных стилей, проведения искусствоведческого анализа направлений изобразительного искусства и творчества художников.
Знания: основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практических занятиях, используя знания о направлениях и стилях изобразительного искусства в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях мировой художественной культуры разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях языка различных видов искусства в творческих работах	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 27 августа 2021 года	27.08.2021
2.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 28 августа 2023 года	28.08.2023