

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора ИАСиД по СПО

 / Канлов А.М./
« 28 »  2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Фотография

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04 Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Художник-реставратор

Очная форма обучения

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Фотография**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392 (с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г., 1 сентября 2022 г.), учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация

Составитель: Каширокова И.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель ЦК




(подпись)

Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования



(подпись)

Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ФОТОГРАФИЯ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Является дисциплиной общепрофессионального цикла и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.04 Реставрация.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.	<ul style="list-style-type: none">– создавать макеты прототипов для презентации;– макетировать в соответствии со стандартами презентации;– выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати;– корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям;– вносить корректировку цветов в файл;– сохранять файлы в соответствующем формате;– использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом;– организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК (для итогового вывода продукта и архивирования)	<ul style="list-style-type: none">– различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения;– стандарты выполнения презентаций для заказчика; – обработку и редактирование изображения;– соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие;– цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC;– метки печати и метки под обрез;– тиснения, позолоты и лаки; – приложения ПО;– различные типы бумаги и поверхностей (субстратов).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	102
в т.ч. в форме практической подготовки	36
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия (если предусмотрено)	36
Самостоятельная работа	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Фотография»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Технические аспекты фотографии.	2	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
Тема 1.1 Этапы развития фотографии и виды фотокамер.	Содержание учебного материала		
	1.Фотография как инструмент визуального познания и как самостоятельный вид художественного творчества в XIX-XXI веках. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации; задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре.		
	2.Этапы развития фотографии и виды фотокамер.		
	Практическое занятие №1. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.	2	
	Самостоятельная работа №1. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.	2	
Тема 1.2 Фотоматериалы и их обработка.	Содержание учебного материала	4	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	1.Этапы получения фотографического изображения. Фотографическая съемка.		
	2.Негативный процесс. Негативные фотоматериалы. Позитивный процесс.		
	3.Проявление, проявители. Промывка. Фиксирование.		
	Практическое занятие №2 Выполнение снимков на пленочных фотоаппаратах. Выполнение снимков на цифровых камерах. Обработка фотоснимков: аналоговых и цифровых. Проявка пленки и печать фотографий. Работа проводится в фотостудии и лаборатории цифровой фотографии.	6	

	Самостоятельная работа №2. Выполнение заданий по теме.	4	
Тема 1.3. Компьютерные программы.	Содержание учебного материала	6	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	Графические редакторы: Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Picasa (Google) PhotoScape, XnView, GIMP – описание, разбор программ, знакомство с основными функциями. Практическая работа в программе Adobe Photoshop.		
	Практическое занятие №3. Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop. 1. Основные операции преобразования изображения. 2. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. 3. Улучшение контраста и насыщенности цвета. 4. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам.	4	
	Самостоятельная работа №3. Выполнение заданий по работе в программе Adobe Photoshop.	4	
Раздел 2.	Жанры фотографии.		
Тема 2.1 Жанры фотографии.	Содержание учебного материала	4	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	1.Пейзаж		
	2. Натюрморт.		
	3. Портрет.		
	4.Жанровая фотография. Репродукция. Макрофотография. Панорамная фотография. Ломография.		
	Практическое занятие №4 Съёмка фотографий в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, репродукции. При этом каждый жанр должен быть представлен в 2-3 разновидностях.	4	
	Самостоятельная работа №4. Подбор натуры для фотографий в разных жанрах.	4	
Тема 2.2 Композиция. Сложные визуальные системы.	Содержание учебного материала	4	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	1. Элементы конструирования композиции в фотографии, Геометрия пространства. Связи подобия и контраста. Кадрирование. Равновесие и баланс. Симметрия. Способы выделения главного.		
	2. Ракурс. Выбор точки съёмки. Многослойность фотографии. Цвет.		
	3. Сложные визуальные системы Значение случайности и закономерность в фотографии. Композиция сложного фотографического произведения.		
	Самостоятельная работа №5. Сделать скриншоты из любого фильма/мультфильма, демонстрирующие основные композиционные приёмы.	2	
	Рубежный контроль №1	1	

Тема 2.3. Понятие экспозиции. Экспонометрия.	Содержание учебного материала	4	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	1. Понятие экспозиции. Экспонометрия. Коррекция при различных видах освещения. Съемка на светлом и темном фоне. Для чего нужна экспозиция? Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции.		
	2. Основы теории экспонометрии. Принцип (система) Адамса.		
	3. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя.		
	Практическое занятие №5 Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.	4	
	Самостоятельная работа №6. Изучение специальной литературы.	4	
Тема 2.4. Формообразующее значение света в фотографии.	Содержание учебного материала		
	1.Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета. Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.	2	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	2.Формообразующее значение света в фотографии. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. Понятие цветовой температуры.		
	Практическое занятие №6 Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов. Постановка света. Белое на белом. Черное на черном	2	
	Самостоятельная работа № Выполнение домашнего задания по теме	2	
Тема 2.5.Классические формы репрезентации.	Содержание учебного материала	2	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	1.Классические (традиционные) формы репрезентации: выставка; публикация. Подготовка фотографии к выставке. (Возвращение к теме «Печать фотографии»). Подготовка отпечатка к выставке. Ретушь. Формы ретуши.		
	2.Традиционные формы оформления фотографии.		
	Практическое занятие №7 Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Решение о формате фотографического проекта. Выбор способов репрезентации.	4	
	Самостоятельная работа №7 Оформление фотографий, подготовка к просмотру.	2	
Раздел 3.	Основы реставрационной фотофиксации		
Тема 3.1. Реставрационная фотофиксация.	Содержание учебного материала		
	1.Фотографическая фиксация в реставрации – как основная форма документирования процессов реставрации. Общие требования к фотографиям и их оформлению.	8	ОК 01., ПК 1.1., ПК 1.7.
	2.Фотографирование видимой люминесценции. Инфракрасная фотосъемка.		
	3.Фотографический дневник. Формирование портфолио.		

	Практическое занятие №8 Проведение фотосъемки предполагаемого объекта реставрации, подготовка и печать фотографий, оформление фотографий, формирование отчета.	8	
	Самостоятельная работа №8 Оформление фотографий, формирование фотографического дневника	6	
	Рубежный контроль №2	1	
	Всего:	102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- штатив,
- зеркальный фотоаппарат,
- фотофильтры,
- объективы (широкоугольный объектив, сверхширокоугольный объектив, длиннофокусный объектив, зум-объектив, софт-объектив, макрообъектив),
- сейф для хранения техники,
- компьютер (для работы преподавателя),
- проектор, проецирующая доска.
- компьютеры (для работы студентов) с программой adobe Photoshop.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106630.html>
2. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии / Молочков В.П.. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html>
3. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-4488-0888-3, 978-5-4497-0715-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97669.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97669>

Дополнительные источники:

1. Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / Сединин В.И., Журов Г.И., Погребняк Е.М.. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69548.html>
2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 288 с. — ISBN 978-985-503-655-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67786.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67786>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: – создавать макеты прототипов для презентации; – макетировать в соответствии со стандартами презентации; – выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати; – корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям; – вносить корректировку цветов в файл; – сохранять файлы в соответствующем формате; – использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; – организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК (для итогового вывода продукта и архивирования);	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен
знать: – различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения; – стандарты выполнения презентаций для заказчика; – обработку и редактирование изображения; –соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие; – цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC; – метки печати и метки под обрез; – тиснения, позолоты и лаки; – приложения ПО; –различные типы бумаги и поверхностей (субстратов).	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 1 от 28 августа 2023 года	28.08.2023