

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Педагогический колледж**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор педагогического колледжа  
Ашабокова Ф.К./  
« 20 » 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.14 ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА С  
ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**44.02.01. Дошкольное образование  
Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Воспитатель детей дошкольного возраста в полилингвальной  
образовательной среде**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.14 Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 44.02.01. Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2022 г. № 743, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дошкольное образование.

Составитель: **Созаева М.С.**, преподаватель ПЦК ДППЧМ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК ДППЧМ ПК ИПП и ФСО КБГУ

Протокол № 9 от « 23 » 05 2023 года.

Председатель ПЦК ДППЧМ

  
(подпись)

Кизарисова Ф.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОП.14 Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «ОП.14 Детская художественная литература с практикумом по выразительному чтению» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05	<ul style="list-style-type: none"><li>– выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра;</li><li>– подбирать произведения различных жанров для проведения режимных моментов;</li><li>– разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой;</li><li>– разрабатывать и проводить беседы по художественному произведению;</li><li>– создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям;</li><li>– создавать презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование);</li><li>– создавать и проводить дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО;</li><li>– детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка;</li><li>– русская классическая литература в детском чтении;</li><li>– отечественная литература XX в. в детском чтении;</li><li>– произведения зарубежных авторов в детском чтении;</li><li>– теоретические основы работы с художественной литературой в ДОО;</li><li>– методические основы организации работы с художественной литературой в ДОО;</li><li>– современные технологии организации работы с художественной литературой в ДОО</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	87
в т.ч. в форме практической подготовки	44
в т. ч.:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	44
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<i>Консультации</i>	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	3

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Раздел 1. Специфика литературы для детей дошкольного возраста		6/2	ОК 01 – ОК 05	
Тема 1.1. Теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО	Содержание	1/0		
	1. Понятие «Детская литература», «Детское чтение», «Детская книга». Виды и жанры детской литературы	1		
	2. Специфика детской литературы: доступность содержания, эмоциональная насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		-	
Тема 1.2. Детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка	Содержание	4/2	ОК 01 – ОК 05	
	1. Малые формы детского фольклора, их особенности.	2		
	2. Типичное издание произведений фольклорных жанров для детей (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскладушки, книжки-малышки), сборники.			
	3. Сказка в детском чтении. Русская народная и зарубежные сказки, литературные сказки			
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			2
	Практическое занятие 1. Пересказ сказки (по выбору) и ее анализ			1
	Практическое занятие 2. Разработка рекомендаций на одну из тем: «Исполнение фольклорных произведений»; «Исполнение стихотворных произведений»; «Исполнение прозаических произведений для дошкольников»			1
Тема 1.3. Возникновение, формирование и развитие русской детской литературы в разные	Содержание	4/0	ОК 01 – ОК 05	
	1. История зарождения детской литературы в период архаической цивилизации, эпохи античности Древней Руси.	4		
	2. История появления первых книг для детей в России.			
	3. Научно-познавательный, учебно-дидактический характер первых детских книг.			

исторические периоды.	Азбуки, буквари, потешные книги, энциклопедии, журналы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	-	
	Рейтинговый контроль №1	1	
Раздел 2. Отечественная и зарубежная литература в круге чтения дошкольников		44/12	
Тема 2.1. Русская детская литература XIX века.	Содержание	12/2	ОК 01 – ОК 05
	1. Басня в детском чтении. Метафоричность басен И.А. Крылова. Воспитательное значение басен.	10	
	2. Поэзия XIX века в детском чтении. Человек и природа в стихах В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова и др.		
	3. Особенности восприятия природы детьми.		
	4. Литературная сказка XIX века. Интерес русских писателей к народной сказке. Развитие жанра литературной сказки в творчестве А.С. Пушкина, В.И., П.П. Ершова, В.А. Жуковского		
	5. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века.		
	6. Фольклорные сказки XIX века. Особенности сказок по мотивам устного народного творчества		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие 3. Анализ одной стихотворной сказки (по выбору студента) с выразительным чтением отрывка наизусть.	1	
	Практическое занятие 4. Разработка технологической карты на тему «Разучивание стихотворения (произведение по выбору)»	1	
Тема 2.2. Художественно-познавательные литературные сказки, рассказы и автобиографическая повесть о детстве в кругу детского чтения.	Содержание	10/2	ОК 01 – ОК 05
	1. Развитие жанра литературной сказки в творчестве А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова.	8	
	2. Роль сказок в образовании современного ребенка. Гуманизм идей, красота внутреннего мира человека, учет интересов детей.		
	3. Содержание автобиографических повестей С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», А.Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»		
	4. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Тема детства в творчестве Л.Н. Толстого		
	5. Содержание «Азбуки» как учебной книги		
	6. Правдивость в изображении детских характеров в рассказах для детей Ф.М.		

	Достоевского, А.П. Чехова		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 5.</b> Анализ повести А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители».	1	
	<b>Практическое занятие 6.</b> Разработка технологической карты занятия на тему «Чтение произведения Л.Н. Толстого (по выбору)»	1	
	<b>Рейтинговый контроль №2</b>	1	
<b>Тема 2.3 Отечественная литература XX в. в детском чтении.</b>	<b>Содержание</b>	<b>17/5</b>	ОК 01 – ОК 05
	1. Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века Расширение круга детского чтения и периодики для детей. Сказки писателей второй половины XIX века. Художественное постижение детской психологии в реалистических повестях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Н.Г. Гарина-Михайловского и др. «Взрослые» темы в литературе для детей («Железная дорога» Н.А. Некрасова, произведения Л.Н. Толстого для детей, рассказы о социальных бедах Д.Н. Мамина-Сибиряка).	12	
	2. Интерес к ребенку, его личности, социальному положению, образованию и воспитанию в русском обществе.		
	3. Сказки для детей Максима Горького. Авторский замысел и исполнение. Проблемы, образы героев, приемы изображения персонажей сказок.		
	4. Сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик».		
	5. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы творчества М. Пришвина.		
	6. Рассказы В. Бианки «Первая охота», «Аришка-трусишка», «Синичкин календарь» и др. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Природоведческие сказки: «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил» и др.		
	7. Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Носорог»: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала.		
	8. Творчество В. Маяковского для детей. Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что такое плохо?»).		



	9. Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л. Барто («Игрушки», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтунья» и др.		
	10. С.Я. Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. («Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др.). Способность автора постичь психологию ребенка.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>5</b>	
	<b>Практическое занятие 7.</b> Сравнительный анализ произведений В.Бианки и К.Г. Паустовского.	1	
	<b>Практическое занятие 8</b> Анализ поэтического видения природы в произведениях С.Я.Маршака.	1	
	<b>Практическое занятие 9.</b> Разработка технологической карты занятия по знакомству с рассказом Л.Н. Толстого (по выбору).	1	
	<b>Практическое занятие 10.</b> Разработка технологической карты занятия по знакомству с произведением о природе (по выбору).	1	
	<b>Практическое занятие 11</b> Разработка технологической карты занятия по заучиванию стихотворения (по выбору).	1	
	<b>Рейтинговый контроль №1</b>	1	
<b>Тема 2.4. Произведения зарубежных авторов в детском чтении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/3</b>	ОК 01 – ОК 05
	1. Сказки Ш. Перро в русских изданиях для детей. «Кот в сапогах». А. Милн «Винни-Пух», Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». Иллюстрации к сказкам.	3	
	2. Творчество для детей Д. Родари. «Чипполино»: образы сказочных героев, установление справедливости как главная цель положительных героев сказки. Сказки братьев Гримм и Ш.Перро, вошедшие в круг чтения дошкольников: «Золушка», «Красная шапочка», «Мальчик-с-пальчик».		
	3. Особенности авторских сюжетов сказок Андерсена: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Снежная королева». Л. Кэрролл и его сказки; образ Алисы. А. Линдгрен «Повести о Карлсоне».		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие 12.</b> Сравнительный анализ сказок братьев Гримм и Ш Перро.	1	
	<b>Практическое занятие 13</b> Своеобразие сказок Г.Х. Андерсена.	1	

	<b>Практическое занятие 14</b> Разработка технологической карты занятия по обучению детей пересказу (произведение по выбору).	1	
<b>Раздел 3. Практикум по выразительному чтению</b>		<b>34/34</b>	
<b>Тема 3.1. Теоретические основы работы над выразительностью речи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3/3</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие 15.</b> Роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников. Связь выразительного чтения с решением педагогических задач.	1	
	<b>Практическое занятие 16.</b> Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства.	1	
	<b>Практическое занятие 17.</b> Задачи чтеца (по К.С.Станиславскому).	1	
<b>Тема 3.2. Средства выразительности устной речи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9/9</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>9</b>	
	<b>Практическое занятие 18.</b> Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо – реберного дыхания.	1	
	<b>Практическое занятие 19.</b> Голос. «Атака» звука. Полетность голоса. Правила гигиены голоса. Упражнения для совершенствования голоса педагога и его воспитанников.	1	
	<b>Практическое занятие 20.</b> Дикция. Артикуляционная гимнастика. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией дошкольников.	1	
	<b>Практическое занятие 21</b> Соблюдение орфоэпических норм. Интонация в совокупности ее компонентов.	1	
	<b>Практическое занятие 22.</b> Сила голоса, проявляющаяся в громкости звучания и логических ударениях. Типичные ошибки в расстановке логических ударений. Виды работы с детьми над логическими ударениями.	1	
	<b>Практическое занятие 23.</b> Паузы: логические, психологические, построчные (ритмические). Темп и ритм, правила, определяющие их выбор.	1	
	<b>Практическое занятие 24.</b> Мелодика речи. Монотон. Упражнения, развивающие способность движения голоса по звукам разной высоты.	1	
	<b>Практическое занятие 25.</b> Тон голоса. Методика работы над эмоциональным тоном с детьми. Тембр, возможности его использования в целях выразительности речи.	1	

	<b>Практическое занятие 26.</b> Неязыковые средства выразительности устной речи: мимика, телодвижения, жесты, поза. Оптимальное использование педагогом неязыковых средств общения как условие выразительности речи.	1	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие 27.</b> Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность	1	
	<b>Практическое занятие 28.</b> Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом.	1	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Особенности исполнения литературных произведений разных жанров.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>7</b>	
	<b>Практическое занятие 29.</b> Малые фольклорные формы: Анализ содержания и формы, специфика их выразительного чтения.	1	
	<b>Практическое занятие 30.</b> Фольклорная сказка: ее особенности, выбор приемов чтения и рассказывания.	1	
	<b>Практическое занятие 31.</b> Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, своеобразие композиции, сюжета и системы образов, осознанный выбор исполнительских приемов.	1	
	<b>Практическое занятие 32.</b> Басня: специфика жанра и языка, особенности чтения.	1	
	<b>Практическое занятие 33.</b> Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение; влияние стихотворного размера, расположения и характера рифм; соблюдение построчных пауз, цензуры.	1	
	<b>Практическое занятие 34.</b> Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств: создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов.	1	
	<b>Практическое занятие 35.</b> Драматургия: отличия в чтении при сравнении с эпическими произведениями.	1	
<b>Тема 3.5.</b> <b>Формирование</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>3</b>	

<b>выразительной речи дошкольников.</b>	<b>Практическое занятие 36.</b> Работа над выразительностью на разных этапах литературного текста: при подготовке к восприятию, первичном восприятии, элементарном анализе, проведении творческих работ по прочитанному.	1	
	<b>Практическое занятие 37.</b> Пересказ, его виды. Методика проведения графического, словесного, музыкального иллюстрирования.	1	
	<b>Практическое занятие 38.</b> Прослушивание и анализ образцового исполнения литературного произведения при непосредственной подготовке к выразительному рассказыванию. Роль тренировочных упражнений в работе над выразительностью речи, их разновидности.	1	
<b>Тема 3.6. Анализ и разбор художественных произведений</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие 39.</b> Анализ и разбор художественного текста для детей младшего дошкольного возраста. Разучивание стихотворений с детьми младшего дошкольного возраста	1	
	<b>Практическое занятие 40.</b> Анализ и разбор художественного текста для детей старшего дошкольного возраста. Разучивание стихотворений с детьми старшего дошкольного возраста	1	
	<b>Практическое занятие 41.</b> Подбор приемов, упражнений, направленных на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	1	
<b>Тема 3.7. Инсценирование художественных произведений.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие 42.</b> Составление сценария праздника в дошкольной организации и семье.	1	
	<b>Практическое занятие 43.</b> Принципы составления сценария. Особенности сценария по фольклорным и литературным произведениям.	1	
	<b>Практическое занятие 44.</b> Литературно-музыкальные композиции.	1	
	<b>Практическое занятие 45.</b> Составление сценария праздника в дошкольной организации и семье.	1	
<b>Тема 3.8. Театрализованная деятельность дошкольника как форма ознакомления с</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ОК 01 – ОК 05
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие 46.</b> Создание воспитателем условий и предметной среды, стимулирующей ребенка к творческой деятельности.	1	
	<b>Практическое занятие 47.</b> Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников	1	

литературным произведением	Практическое занятие 48. Специфика создания спектакля с дошкольниками.	1	
	Рейтинговый контроль №2	1	
Промежуточная аттестация		3	
Всего:		87	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета «Детской литературы».

Кабинет «Детской литературы»:

Оборудование учебного кабинета: рабочие места обучающихся – 24 столов, 50 стульев, рабочее место преподавателя – 1 стол, 1 стул.

Демонстрационные учебно-наглядные пособия:

- Пособие для обучения чтению
- Дидактическая мозайка
- Артикуляционная гимнастика (карточки)
- Деревянные игровые наборы "сказки"
- Алфавитный веер
- Логопедический лабиринт
- Логопедические кубики
- Кукольный театр
- Картинки половинка
- Магнитный театр
- "Я сам читаю"
- Мягкие магниты
- Сюжетные картинки для описательных рассказов
- "Я читаю по слогам"
- Эмоции
- Малышкина книжка
- Магнитная азбука
- Дергунчик
- Шнуровалки круглые
- Большой шнуровальный набор
- "Готовим детей к школе" диск)
- "Развитие творческого мышления" (диски)
- Сказки на магнитах
- Деревянный Ноутбук
- Настольный театр
- Хрустящая погремушка "Молоток"
- Детские погремушки "Овощи"
- Развиваемся, играя
- Шапка "Арбуз", "Снегирь"
- Вертушки (для дыхат.гимнастики)
- Игра эрудит "Ромашка"
- Лингвистический конструктор
- Учимся читать
- Портреты демо материал
- Басни
- Кукольный театр "Колобок"
- Кукольный театр "Битый не битого везет"
- Настольный театр "Теремок"

- Разрезные карточки
- Куклы на руку
- Кирпичики
- Логопед. дудка для дыхания
- Свисток
- Свисток-пищалка
- Аэробол
- Сказки "Стиксы"
- Театр теней
- Маска "Зайка"
- Маска "Рысенок"
- Маски
- Диск "Интерактивные развивающие познавательные-речевые игры для детей"
- Диск "Интерактивно-речевые игры"
- Виды спорта "Познавательное и речевое развитие"
- Мои первые предложения
- Домашние животные
- Логопедические пазлы
- Альбом по развитию речи
- "В мире слов 3"
- Звонкий, глухой
- Глаголы в картинках
- Первые книги по чтению
- Логопедический альбом
- Мир в картинках
- Ягодное лото
- Собери пословицы
- Русская сказка в иллюстрациях художников
- Буквы. Гласные и согласные звуки
- Этикет для малышей демо материал
- Рассказы по картинкам
- Коррекция речевых нарушений
- Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. 3-4 года
- Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. 4-5 лет
- Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. 5-6 лет
- Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. 6-7 лет

плакаты:

- По страницам любимых книг;
- Народные сказки;
- Сказки зарубежных писателей;
- О родине и родной природе

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Детская литература: учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11615-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517760>

2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00919-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513160>

#### **Дополнительные источники:**

1. Белинский, В.Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517201>

2. Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137580>

3. Детская литература: учебно-методическое пособие / составители Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2012. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182694>

4. Садомская, Н. Д. История зарубежной детской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Д. Садомская. — Оренбург: ОГПУ, 2021. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179880>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
– выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра; – подбирать произведения различных жанров для проведения режимных моментов; – разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой;	демонстрация умения выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра; подбор произведения различных жанров для проведения режимных моментов; разработка системы знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой; составление и проведение беседы по художественному произведению; демонстрация творческо-исследовательских проектов по художественным произведениям;	- экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; - оценка результатов выполнения практической работы - оценка проектов по художественным произведениям



<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и проводить беседы по художественному произведению;</li> <li>– создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям;</li> <li>– создавать презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование);</li> <li>– создавать и проводить дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ</li> </ul>	<p>разработка и демонстрация презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование);</p> <p>разработка содержания и демонстрация проведения дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ</p>	
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО;</li> <li>– детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка;</li> <li>– русская классическая литература в детском чтении;</li> <li>– отечественная литература XX в. в детском чтении;</li> <li>– произведения зарубежных авторов в детском чтении;</li> <li>– теоретические основы работы с художественной литературой в ДОО;</li> <li>– методические основы организации работы с художественной литературой в ДОО;</li> <li>– современные технологии организации работы с художественной литературой в ДОО</li> </ul>	<p>знание теоретических основ детской литературы и художественного чтения в ДОО;</p> <p>характеристика детского фольклора как вида искусства, описание его роли в формировании личности ребенка;</p> <p>знание русской классической литературы в детском чтении;</p> <p>знание отечественной литературы XX в. в детском чтении;</p> <p>знание произведений зарубежных авторов в детском чтении;</p> <p>знание теоретических основ работы с художественной литературой в ДОО;</p> <p>знание методических основ организации работы с художественной литературой в ДОО;</p> <p>описание современных технологий организации работы с художественной литературой в ДОО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тестовые задания различных видов;</li> <li>– письменные и устные ответы;</li> <li>- подбор и работа с текстами авторов различных национальностей.</li> </ul>