

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования,  
дизайна и декоративно-прикладного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы  
 Х.М. Гукелов

«30» 05 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

Направление подготовки  
07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Проектирование интерьеров»** / составитель А.М. Султанова – Нальчик: КБГУ, 2023. –28 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору студента очной формы обучения по направлению 07.03.01 Архитектура 8 семестр, 4 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г № 509.

## Содержание

	с.
1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2 Структура дисциплины (модуля) .....	6
5 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
5.1 Текущий контроль и промежуточная аттестация.....	10
5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	14
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
7.1 Основная литература.....	17
7.2 Дополнительная литература.....	18
7.3 Интернет-ресурсы.....	19
7.4 Периодические издания.....	20
7.5 Методические указания к практическим занятиям .....	20
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	21
8 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
Лист изменений в рабочей программе дисциплины .....	28

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Проектирование интерьеров» имеет целью дать теоретическое представление об основах проектирования интерьеров различного назначения.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

-дать студентам практические навыки по исследованию, анализу, оценке и проектированию интерьерной среды.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование интерьеров» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений очной формы обучения направления подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата).

Изучается в 8 семестре на 4 курсе при очной форме обучения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: архитектурное проектирование зданий и сооружений, ландшафтное проектирование и благоустройство территории, реконструкция и реставрация зданий.

## 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

### **Профессиональные компетенции (ПКС-2):**

– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта. (ПКС-2)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

– основы архитектурной композиции;

– закономерности визуального восприятия;

– взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных строительных и эксплуатационных качеств зданий;

- основы теории архитектурной композиции; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (макетные);

**Уметь:**

- выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;
- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

**Владеть:**

- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования; методами анализа архитектурных форм и пространств;
- разнообразными техническими приемами и средствами современных межпрофессиональных коммуникаций.

**4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1 Основы проектирования интерьеров</b>				
1	Тема 1.1 Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров	<i>Практическое занятие №1</i> Задачи проектирования интерьеров Практическое задание №1 Анализ задач проектирования интерьеров	ПКС-2	<b>рубежный контроль(РК):</b>  -домашнее задание (ДЗ); - тестирование (Т).
2	Тема 1.4 Состав и планировка помещений	<i>Практическое занятие №1</i> Состав и функциональное зонирование помещений Практическое задание №2 Варианты планировки помещений различного назначения на основе	ПКС-2	<b>рубежный контроль(РК):</b>  -домашнее задание (ДЗ); - тестирование (Т).

		функциональной и композиционной составляющих.		
<b>Раздел 2 Особенности проектирования интерьеров различного назначения</b>				
3	Тема 2.1 Проектирование жилых интерьеров	<i>Практическое занятие №2</i> Проект жилого интерьера Практическое задание №3 Проект городской квартиры	ПКС-2	<b>рубежный контроль(РК):</b>  -домашнее задание (ДЗ); - тестирование (Т).
4	Тема 2.2 Проектирование общественных интерьеров	<i>Практическое занятие №3</i> Проект общественного интерьера Практическое задание №4 Проект интерьера общественного здания	ПКС-2	<b>рубежный контроль(РК):</b>  -домашнее задание (ДЗ); - тестирование (Т).
5	Тема 2.3 Проектирование производственных интерьеров	<i>Практическое занятие №4</i> Проектирование интерьеров рабочей среды Практическое задание №5 Проект интерьера производственного предприятия	ПКС-2	<b>рубежный контроль(РК):</b>  - домашнее задание (ДЗ); - тестирование (Т).

#### 4.2 Структура дисциплины

**Таблица 2.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов)

Вид учебной работы	Семестр 8	Всего часов
<b>Общая трудоемкость (в зачетных единицах)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<i>Лекции (Л)</i>	17	17
<i>Лабораторные занятия (ЛЗ)</i>	34	34
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Самостоятельное изучение разделов	30	30
Контроль. Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	36	36
Подготовка и сдача зачета	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
<b>Раздел 1 Основы проектирования интерьеров</b>	
1.	<p><b>Тема 1.1 Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Основные цели проектирования интерьеров. Основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров различного назначения. Изучение комплекса задач проектирования интерьеров. Содержательные особенности, основные понятия и определения, актуальные проблемы проектирования интерьеров. Факторы, влияющие на проектирование интерьеров. Роль художественных концепций в проектировании интерьеров. Основные этапы проектирования интерьеров. Состав проекта интерьеров. Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа. Демонстрация примеров отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров. Показ практических студенческих работ по всему курсу.</p>
2	<p><b>Тема 1.2 Основные требования к проекту интерьеров</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Состав проектной документации, стадии проекта интерьера; состав и технику разработки заданий на проектирование интерьеров. Анализ и оценка проектов интерьеров на предмет их соответствия определенным требованиям.</p>
3	<p><b>Тема 1.3 Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Нормативные требования к интерьерам жилого назначения, Нормативные требования к интерьерам общественного назначения (детская среда, торговая среда, среда развлечений, вокзалы, аэропорты, метро, спортивная среда, предприятия питания, среда обучения, медицинская среда). Нормативные требования к интерьерам производственного назначения. Потребительские требования к интерьерам жилого назначения.</p>
4	<p><b>Тема 1.4 Состав и планировка помещений</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Основные факторы, влияющие на состав и планировку помещений; основы композиции и закономерности визуального восприятия интерьерных пространств; социально-культурные,</p>

	демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования внутренней архитектурной среды. Анализ и оценка планировки помещений различного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.
<b>Раздел 2 Особенности проектирования интерьеров различного назначения</b>	
5	<p><b>Тема 2.1 Проектирование жилых интерьеров</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Особенности проектирования жилых интерьеров (городское жилье, загородное жилье). Особенности проектирования жилых интерьеров курортной среды. Проектирования жилых интерьеров для одиноких людей, для нескольких поколений, для многодетных семей, для молодых семей. Анализ и оценка планировки помещений жилого назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.</p>
6	<p><b>Тема 2.2 Проектирование общественных интерьеров</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Особенности проектирования общественных интерьеров различного назначения; общественных пространств для взрослых и детей. Анализ и оценка планировки помещений общественного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.</p>
7	<p><b>Тема 2.3 Проектирование производственных интерьеров</b></p> <p><b>Содержание темы:</b> Особенности проектирования производственных интерьеров различного назначения (заводские цеха, промпредприятия). Проектирования интерьеров административно-производственного назначения (офисы), интерьеров бытовых помещений производственных предприятий. Анализ и оценка планировки помещений производственного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.</p>

Таблица 4. Лабораторные занятия

<b>Раздел 1 Основы проектирования интерьеров</b>	
1	Тема 1.1 Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров <i>Лабораторное занятие №1</i> Задачи проектирования интерьеров Практическое задание №1 Анализ задач проектирования интерьера
2	Тема 1.4 Состав и планировка помещений <i>Лабораторное занятие №1</i> Состав и функциональное зонирование помещений Практическое задание №2 Варианты планировки помещений различного назначения на основе функциональной и композиционной составляющих.
<b>Раздел 2 Особенности проектирования интерьеров различного назначения</b>	
3	Тема 2.1 Проектирование жилых интерьеров <i>Лабораторное занятие №2</i> Проект жилого интерьера Практическое задание №3 Проект городской квартиры
4	Тема 2.2 Проектирование общественных интерьеров <i>Лабораторное занятие №3</i> Проект общественного интерьера Практическое задание №4 Проект интерьера общественного здания
5	Тема 2.3 Проектирование производственных интерьеров <i>Лабораторное занятие №4</i> Проектирование интерьеров рабочей среды Практическое задание №5 Проект интерьера производственного предприятия

### **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с художниками, мастер-классы членов Союза художников России, участие в фестивалях и конкурсах.

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- показ техники и технологии рабочего процесса;
- выставки лучших учебных работ семестра.

### **5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация.**

**Цель текущего контроля** – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, лабораторных работ с защитой в установленный срок, курсовое проектирование..

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

**Промежуточная аттестация** предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Архитектурно-градостроительное проектирование» в виде проведения экзамена. *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

### **5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### 5.2.1. Перечень компетенций:

ПКС-2 – Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

#### 5.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

##### ***Теоретические основы дизайна интерьера***

1. Свойствами зрительного восприятия интерьера являются:

- а) последовательность восприятия
- б) визуальность восприятия
- в) осязание восприятия

2. Определите основной вид перспективы интерьерной среды:

- а) воздушная
- б) нелинейная
- в) формальная

3. Примером «корректировочных» мер гармонизации интерьерной среды является ее...

- а) масштабная координация
- б) проектирование
- в) моделирование

4. Эстетически завершенный, удобный, целесообразно организованный предметно-пространственный ансамбль невозможен без...

- а) архитектуры и дизайна
- б) пластических искусств
- в) эко культуры

5. Творческая деятельность проектируемых и производимых, элементов и предметной наполняемости среды интерьера, называют ...

- а) скульптура
- б) изоискусство
- в) дизайн

***Стили интерьера. Мебель в доме.***

- 1) Специфика дизайна вид деятельности дизайнера.
  - а) Художественное изображение на плоскости
  - б) Эскизирование и проектирование окружающей и предметной среды
  - в) Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла
- 2) Понятие и смысловая комбинаторика - «стиль».
  - а) Направление в деятельности писателя
  - б) Эволюция бытовой и эстетической жизнедеятельности
  - в) Название произведений
- 3) Ряд золотого сечения носит название....
  - а) Модульор
  - б) Фибоначчи
  - в) Корбюзье
- 4) Какую мебель для сидения изготавливали в древней Греции?
  - а) Дощатый стул
  - б) Стул-климос
  - в) Плетеная мебель
- 5) Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона?
  - а) Ренессанс
  - б) Античная архитектура
  - в) Барокко

***Зрительное восприятие формы и пространства. Планировка жилья***

1. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?
  - а) инженерно-конструктивные
  - б) архитектурно-художественные
  - в) социально-функциональные
2. Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?.....
  - а) Леонардо да Винчи
  - б) Витрувий
  - в) Везалий
3. Внутренней видимой формой здания называют:
  - а) фасад
  - б) интерьер
  - в) экстерьер
4. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:
  - а) сооружение
  - б) помещение
  - в) класс
5. Основным в здании или помещении является его:
  - а) функциональность
  - б) конструктивность
  - в) монолитность
6. Какой должна быть температура в помещении для занятий умственным трудом?
  - а) 12-15°C
  - б) 18-20°C
  - в) 20-22°C

***Проектное эскизирование интерьерной среды***

1. Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства?

- а) инженерно-конструктивные
  - б) архитектурно-художественные
  - в) социально-функциональные
2. Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс?
- а) максимальные габариты
  - б) резервное пространство
  - в) функциональная зона
3. Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства?
- а) инженерно-конструктивные
  - б) архитектурно-художественные
  - в) социально-функциональные
4. Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?
- а) форма
  - б) функция
  - в) жилая ячейка
5. Основным структурным элементом жилого здания является:
- а) квартира
  - б) комната
  - в) номер
6. Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений?
- а) схема- граф
  - б) блок- схема
  - в) норма

### **5.2.2.1 Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ПК-2):**

1. К какому виду искусства можно отнести художественное моделирование интерьера и почему именно к данному виду искусства?
2. Какими средствами можно смоделировать реальную действительность?
3. Социальные структуры и процессы, учёт потребительских требований.
4. Какие виды пространств включает архитектурное пространство?
5. Перечислите и охарактеризуйте свойства архитектурного пространства.
6. Перечислите факторы от которых зависят габариты пространства, оптимального для человека.
7. Что такое композиционная организация формы?
8. Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
9. На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму? Приведите примеры этого принципа..
10. Габариты человека, оборудования и пространства.
11. Функциональные процессы и функциональные элементы.
12. Типология решёток.
13. Технология рисования планов.
14. Метод сочинения формы по ее плану.
15. Методы архитектурного проектирования.
16. Планировочные элементы зданий.
17. Группировка помещений.
18. Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения отношений.
19. Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения..
20. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений.
21. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?

22. Что такое дизайнерское эскизирование?
23. Особенности композиционного формообразования.
24. Что такое зрительная корректировка пространства? Приведите примеры зрительных иллюзий и связанных с ними светокомпозиционных приёмов.
25. Что такое «перетекающее пространство»?
26. Принципы группировки элементов в пространстве или на плоскости.
27. Что такое искусственное пространство и его моделирование?
28. Расскажите о пионерах отечественного дизайна Родченко, Степанова. Приведите примеры художественного моделирования в их творчестве.
29. Приведите примеры художественного моделирования в творчестве В.Е. Татлина.
30. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», как следствие восприятия формы.
31. ЛеКорбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше».
32. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности.
33. Аппаратные средства композиции.
34. Что такое «композиционная импровизация»? Каковы композиционные особенности интерьера?
35. Перечислите закономерности композиционного построения, которые необходимо учитывать при формировании композиционного центра в интерьере жилого помещения.
36. Что такое зонирование пространства и для каких целей используется?
37. Роль мебели в зонировании пространства.
38. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений.

*Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Проектирование интерьеров». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):***

***"3" балла***, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

***"2" балла***, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***"1" балл***, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**"0" баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

#### 5.2.2.2 Вопросы к зачету:

1. Основные стадии дизайна
2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств
4. Тенденции развития жилого интерьера
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера
6. Композиционные средства построения внутренних пространств
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера
8. Ньюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров

#### ***Критерии аттестации обучающихся по дисциплине:***

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

**«зачтено»** – получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

**«не зачтено»** – получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам

промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 6):

Таблица 6. Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	Посещение занятий	10	3.	3	4.
2	Текущий контроль:	8	2	2.	2
3	Рубежный контроль	54	18	18.	18
3.1	Тестирование	18.	6.	6	6.
3.2	Коллоквиум	6	12	12	12
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>70</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
	<b>Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»</b>	не менее 36б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	<b>Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»</b>	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	<b>Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»</b>	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование» в 9 семестре является экзамен и дифференцированный зачет по курсовому проектированию.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины:**

**Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к

существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
<p>ПКС-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.</p>	<p>ПКС-2.1 Способен участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПКС-2.2 Способен изучать требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>	<p>типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.2); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.2.1) к экзамену (раздел 5.2.2.2)</p>

## **7. Учебно – методическое обеспечение дисциплины**

### ***7.1. Основная литература***

1. Рочегова Н.А., Барчугова Е.В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр "Академия", 2010. – 320с.
2. Анвин Симон Основы архитектуры: Учебник. – СПб.: Питер, 2012. – 272с.: илл.
3. Макарова М.Н. Рисунки перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студ. худож. спец.- М.: Академический Проект; Фонд "Мир", 2012. – 382с
4. Лузянин А.С. Архитектура. Методические указания к выполнению практических работ студентов всех форм обучения направления 270800.62 Строительство профиль Промышленное и гражданское строительство по дисциплине Архитектура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2011. — 19 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/39390>
5. Лузянин А.С. Архитектура. Методические указания к выполнению практических работ студентов всех форм обучения направления 270800.62 Строительство профиль Промышленное и гражданское строительство по дисциплине Архитектура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2011. — 19 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/39390>
6. Архитектура зданий [Электронный ресурс]: методические указания и контрольные задания для студентов 2-го курса заочного отделения бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 61 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30763>
7. Вавилова Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции. [Электронный ресурс] / Т.Я. Вавилова, И.В. Жданова. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ, 2015. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73857> — Загл. с экрана.
8. Абазов А.Б. и др. Теория сооружений в примерах : Учебное пособие для студ. вузов. / А. Б. Абазов, М. Ю. Беккиев, А. А. Абазов; - М.: КолосС, 2013. -

### ***7.2 Дополнительная литература***

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Москва, Эксмо, 2012
2. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок. Москва, ИНФРА-М, 2011
3. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Москва, Академический

Проект; Фонд "Мир", 2012

4. Рыбакова Г.С. Основы архитектуры. [Электронный ресурс] / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачёва. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73858> — Загл. с экрана.
5. Вавилова Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции. [Электронный ресурс] / Т.Я. Вавилова, И.В. Жданова. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ, 2015. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73857> — Загл. с экрана.
6. Авдеева Е.В. Основы градостроительства. Генеральный план малого города: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Е.В. Авдеева, Е.А. Вагнер. — Электрон. дан. — Красноярск : СибГТУ, 2013. — 97 с. — Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/book/70490>)
7. Котенко И.А. Основные этапы планировки городских территорий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ, 2012. — 68 с. — Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/book/73935>).
8. Цыплёнок И.В. Основы градостроительства и планировка населенных мест. [Электронный ресурс] / И.В. Цыплёнок, А.А. Шугуров. — Электрон. дан. — Омский ГАУ, 2013. — 104 с. — Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/book/58826>)
9. Авдеева Е.В. Основы градостроительства. Генеральный план малого города: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Е.В. Авдеева, Е.А. Вагнер. — Электрон. дан. — Красноярск : СибГТУ, 2013. — 97 с. — Режим доступа: (<http://e.lanbook.com/book/70490>)

### ***7.3 Интернет – ресурсы***

Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/> Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>

<http://www.elledecor.com/> сайт на английском языке.

<http://www.elle.ru/stil-zhizni/elle-decor> на русском

***к современным профессиональным базам данных:***



№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	<b>«Web of Science» (WOS)</b>	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <b>Thomson Reuters</b> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	<b>Sciverse Scopus</b> издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2021 от 12.07.2021 г. Активен до 01.08.2022г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ

		4500 российских журналов.			
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №310СЛ/08-2021</b> От 30.09.2021 г. Активен до 30.09.2022г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №288СЛ/04-2021</b> От 20.04.2021 г. Активен до 20.04.2022г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №12ЕП/223</b> от 09.02.2021 г. Активен до 28.02.2022г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций,	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №7821/21</b> от 02.04.2021 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.		Активен до 02.04.2022г.	
10.	<b>ЭБС «Юрайт» для СПО</b>	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №192/ЕП-223</b> От 29.10.2021 г. Активен до 31.10.2022 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	<b>Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

## **7.4 Периодические издания**

### Журналы

«Строй Интерьер»  
«Уютная квартира»  
«Интерьер+Дизайн»  
«SALON-interior»  
«ElleDecor»  
«ARCHITECTURAL DIGEST»

## **7.5 Методические указания к практическим занятиям**

На практические занятия выносятся следующие темы:

**Тема 1 Стиль и современный интерьер.** Изготовить стилистический коллаж интерьера любого типа в определённом стилевом направлении (на выбор студентов).

Работа выполняется по группам из 2-3 человек. Формат готовой работы А3.

**Тема 2 Проектирование интерьера однокомнатных квартир.**

Разработать интерьер однокомнатной квартиры для заданной семьи. Готовая работа сдаётся на планшете формата 55x75 см и включает пояснительную записку, обмерочный план, план с расстановкой мебели, план маршрутов передвижения, перспективы основных помещений.

**Тема 3 Общественные интерьеры и особенности их формирования.**

На заданном плане помещения разработать два варианта интерьера различного общественного назначения. Готовая работа сдаётся на планшете формата 55x75 см и включает пояснительную записку, обмерочный план, план с расстановкой мебели, план маршрутов передвижения, перспективы помещения.

**Тема 4 Основные моменты проектирования производственных интерьеров.**

Имея заданные условия помещения и направление деятельности (задаётся преподавателем) разработать производственный интерьер. Проектирование интерьера должно отвечать основным требованиям к данному виду помещения, изученным на занятиях и общей концепции замысла. Готовая работа сдаётся на планшете формата 55x75 см и включает пояснительную записку, обмерочный план, план с расстановкой мебели, план маршрутов передвижения, перспективы помещения.

## **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

Выбрав тему, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование интерьеров» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины он получает задание на конкретную разработку эргономического раздела по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Информатика и основы компьютерных технологий в архитектуре» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых чертежей и иллюстративных материалов к своему проекту. Работа по взаимной увязке разделов задания выполняется самостоятельно, со сквозными консультациями руководителя проекта, ведущего дисциплину «Проектирование интерьеров» и преподавателей других дисциплин. Результаты проекта представляются студентом к защите и оцениваются во взаимовязке с оценкой по дисциплине «Проектирование интерьеров».

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Проектирование интерьера» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- комплект учебной мебели (преподавательские стол, стул; столы и стулья для обучающихся – 50 посадочных мест);
- интерактивное оборудование (ноутбук, проектор, интерактивная доска);
- аудио-видео средства;
- учебно-методическая литература;
- дидактический материал;
- учебно-наглядные пособия по изучаемым разделам, обеспечивающие тематические иллюстрации;
- кабинеты оснащенные мольбертами;
- чертежными столами;
- компьютерные классы на 32 посадочных.

При проведении занятий лекционного типа, практических занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNGLicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux(Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

- AcademicMarthCADLicense - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows;
- Autodesk AutoCAD.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие,

глухие) –звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;
- д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
  - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)**  
**в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Проектирование интерьеров»

по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на 2023-2024 учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры АПДиДПИ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М. Гукетлов