

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
 Х.М. Гукетлов

«30» 05 2023 г.



Т.А. Жежев

«30» 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Цветоведение и колористика»** / составитель Султанова А.М. _____ – Нальчик: КБГУ, 2023. –29 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура 1 семестре на 1 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г № 509.

Содержание

1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4	СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1	Содержание разделов.....	5
4.2	Структура дисциплины.....	7
4.3	Лекционные занятия.....	9
4.4	Практические занятия.....	10
4.5	Лабораторные работы.....	11
4.6	Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	11
5	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	12
5.1	Оценочные материалы для текущего контроля	12
5.1.1	<i>Вопросы по темам дисциплины «Проектирование»</i>	13
5.1.2	<i>Оценочные материалы для самостоятельной работы</i>	14
5.1.3	<i>Оценочные материалы для выполнения рефератов.....</i>	15
5.2	Оценочные материалы для рубежного контроля.....	16
5.2.1	<i>Оценочные материалы для коллоквиума.....</i>	16
5.2.2	<i>Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Проектирование»</i>	16
5.3	Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	17
6	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	17
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
7.1	Основная литература	21
7.2	Дополнительная литература	21
7.3	Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)	
7.4	Интернет-ресурсы.....	
7.5	Методические указания по проведению учебных занятий.....	22
8	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ПРИЛОЖЕНИЯ	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний о законах цвета на плоскости, в объеме и в пространстве. Это необходимо для владения художественными методами в архитектуре, выполнения поисковых эскизов композиционных решений, создания художественных образов, владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- дать основные знания всех аспектов теории цвета;
- определить место цветового решения пространства в структуре художественного и архитектурного проектирования;
- определить методы и методологию работы архитектора искусственной цветовой среды;
- определить содержательную сторону профессиональной подготовки архитектора в организации цветовой среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к блоку 1 часть, формируемая участниками образовательных отношений по направлению подготовки – ФГОС ВО 07.03.01 Архитектура

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: живопись, рисунок, летняя пленэрная практика.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

2. - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).
3. В результате изучения дисциплины студент должен:
4. **Знать:** основные законы геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимые для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений и конструкций, составления конструкторской документации и деталей.
5. **Уметь:** воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.
6. **Владеть:** графическими способами решения метрических задач пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекции.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3		4
1	История развития	История развития теории цвета. Физические основы цвета.	ОПК-1	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р);

	теории цвета и света	Физиология восприятия цвета.		рубежный контроль (РК); тесты (Т);
2	Системы цветовых гармоний	Спектральный состав цвета. Виды синтеза цветов. Законы смешения цветов. Системы цветовых гармоний. Гармония и выразительность цвета. Явление контраста, его основные типы.	ОПК-1	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т);
3	Психологическое воздействие цвета	Психологическое воздействие цвета. Оптические и химические свойства красящих веществ.	ОПК-1	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т);
4	Роль цвета в формировании предметного образа	Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.	ОПК-1	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т);

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость(в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	17	17
<i>Лекции (Л)</i>		
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
Самостоятельная работа:	64	64
Самостоятельное изучение разделов	-	-
Расчетно-графические работы (РГЗ)	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	64	64
Подготовка и сдача экзамена ⁵	27	27
Вид итогового контроля	экзамен	

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1	Сокращенный цветовой тест Люшера. Определение свойств характера по выбоу цвета.
2	Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма.
3	Цвет и материал. Цвет и функция.

4.4 Лабораторные занятия

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1	Отмывка. Цветовая растяжка от темного к светлому.
2	Цветовые градации. Серый (от белого до черного).
3	Градации. Основные цвета.
4	Цветовой 7-ступенчатый круг Ньютона.
5	Изобразить 12-ступенчатый круг, используя 3 основных цвета.
6	Выполнить монохромную композицию (используя один цвет).
7	Выполнить композиции в холодной и теплой цветовой гаммах.
8	Использование контрастных и сближенных цветовых решений.
9	Исполнение одной и той же композиции, передав разное настроение с помощью цвета.
10	Сокращенный цветовой тест Люшера. Определение свойств характера по выбоу цвета.
11	Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма.
12	Цвет и материал. Цвет и функция.

4.5 Практические занятия

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

№ п/п	Тема
1	Оптические иллюзии
2	Декоративная стилизация в стиле известного художника (Матисс, Дерен, Пикассо, Брака, Лентулова, Фалька, Гончаровой, Сарьяна, Кустодиева) с учетом особенностей колористических решений.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» и включает: выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Типовые задания по дисциплине «Цветоведение и колористика»

Контролируемая компетенция ОПК-1

1. Выполнение упражнений на заливку и отмывку цвета акварелью. Основные характеристики цвета.
2. Построение 12-ступенчатого цветового круга И. Иттена.
3. Построение гармоний на основе цветовой гармонизации И. Иттена
4. Построение хроматической композиции на основе контраста цветовых сопоставлений.
5. Построение хроматической композиции на основе контраста светлого и тёмного.
6. Построение хроматической композиции на основе контраста холодного и тёплого.
7. Построение хроматической композиции на основе контраста дополнительных цветов.
8. Построение хроматической композиции на основе симультанного контраста.
9. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового насыщения.
10. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового распространения.
11. Клаузура – «Музыка в цвете».
12. Клаузура – «Цвет моей души».
13. Клаузура – «Я – художник».
14. Формальная композиции на тему «Времена года».
15. Цветовая композиция в технике «вitraж», на основе классических

контрастов.

В результате выполнения задания, обучающиеся оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

Студент показывает высокий художественный уровень. Работы выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работы отличает индивидуальность, смелость, нестандартное мышление, качество исполнения .

2 балла выставится, если студент показывает хороший художественный уровень. Работы выполнены в полном объеме и хорошем качестве, несут индивидуальность автора.

1 балл выставится, если работы выполнены в полном объеме на низком художественном уровне, носят отчасти заимствованный характер.

0 баллов, ставится, если работы выполнены не в полном объеме, неаккуратно, на низком художественном уровне.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы. Контролируемые компетенции ОПК-1

Задание 1.: Коллажи.

Выполнение коллажей на тему времени года, и настроения.

Цель: овладеть техникой работы с разнообразными по форме и цвету эллементами.

Описание работы:

1. Аккуратно, но хаотично разрезать журналы на не равные элементы. Из полученных кусочков выложить 4 коллажа . Каждый из которых должен состоять из подобранных друг к другу разноцветных кусочков. Каждый коллаж по отдельности по своему цветовому строю должен отображать какой либо время года. Либо состояние обучающегося и его настроение в момент изготовления коллажа.

2. Аккуратно выклеить полученные работы. Оформить на лист А3 либо А4

Задание 2: Создание выкрасок.

Выполнение растяжек и выкрасок на тему теплые и холодные цвета.

Цель: Овладеть техникой работы с кроющими материалами(гуашью и акрилом). Научиться подбирать тона и цвета во время создания выкрасок.

Описание работы:

1. Выполнить выкраски гуашью (шесть выкрасов спектральных цветов) на листах бумаги размером А3. Равномерно, без разводов покрыть листы бумаги нужным цветом, при необходимости смешивая гуашь на палитре. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски – вертикальными.

2. Выполнить растяжку (плавный переход) от спектрального цвета к теплomu и холодному его оттенку. Размер выкрасов – А3. Для выполнения растяжки понадобятся две плоских кисти, мягкий флейц, несколько поролоновых тампонов и банка с водой. Двумя плоскими кистями в несколько подходов навстречу друг к другу создаётся общее поле, где колера начинают взаимно смешиваясь и постепенно проникая друг в друга. Равномерность полученному переходу можно придать мягким флейцем (после каждого прохода его нужно промывать и слегка отжимать) или выровнять тамповкой. При выравнивании нельзя возвращаться назад, иначе получится грязь и растяжка будет испорчена.

Аккуратно выклеить полученные работы. Оформить на лист А3 либо А4

Задание 3: Таблицы.

Выполнение хроматических и ахроматических таблиц.

Выполнение растяжек и выкрасок на тему ахроматические и хроматические сочетания.

Цель: Овладеть техникой работы с кроющими материалами(гуашью и акрилом). Научиться подбирать тона и цвета во время создания выкрасок.

Описание работы:

1. Выполнить выкраски гуашью (шесть выкрасов спектральных цветов) на листах бумаги размером А3. Равномерно, без разводов покрыть листы бумаги нужным цветом, при необходимости смешивая гуашь на палитре. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски – вертикальными.

2. Выполнить растяжку (плавный переход) от спектрального цвета к хроматическому оттенку. Размер выкрасов – А3. Для выполнения растяжки понадобятся две плоских кисти, мягкий флейц, несколько поролоновых тампонов и банка с водой. Двумя плоскими кистями в несколько подходов навстречу друг к другу создаётся общее поле, где колера начинают взаимно смешиваясь и постепенно проникая друг в друга. Равномерность полученному переходу можно придать мягким флейцем (после каждого прохода его нужно промывать и слегка отжимать) или выровнять тамповкой. При выравнивании нельзя возвращаться назад, иначе получится грязь и растяжка будет испорчена.

1.3. Аккуратно выклеить полученные работы. Оформить на лист А3 либо А4

Задание 4:Копии.

Итоговое задание по теме монохромных сочетаний.

Из полученных ранее монохромных растяжек вырезать разно-тоновые элементы. И выклеить репродукцию любого произведения живописи. .

Цель: Добиться наибольшей выразительности за счет различных по светлоте и насыщенности тонов. Техника выполнения – аппликация. Овладеть техникой подбора тона и светлости выкрасок.

Описание работы:

1.Выбрать какую либо живопись известного художника , распечатать репродукцию на формате А4.

Разрезать выкраски в соответствии с выбранной работой. На листе А4 собрать монохромную картинку соответствующую по тонам выбранной работе.

2. Аккуратно выклеить полученные работы. Оформить на лист А4

Задание 5 :Цветовой круг

Выполнение растяжек и выкрасок на тему цветового круга.

Цель: Овладеть техникой работы с кроющими материалами(гуашью и акрилом). Научиться подбирать тона и цвета во время создания выкрасок.

Описание работы:

1. Выполнить выкраски гуашью (шесть выкрасов спектральных цветов) на листах бумаги размером А3. Равномерно, без разводов покрыть листы бумаги нужным цветом, при необходимости смешивая гуашь на палитре. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски – вертикальными.

2.Аккуратно выклеить полученные работы. Оформить на лист А3 либо А4

Задание 6: Контрастные отношения.

Выполнение растяжек на тему контрастов.

Цель: Овладеть техникой работы с кроющими материалами(гуашью и акрилом). Научиться подбирать тона во время создания выкрасок.

Описание работы:

Упражнение

1. Выполнить выкраски гуашью (3 таблицы выкрасок контрастных цветов) на листах бумаги размером А3. Равномерно, без разводов покрыть листы бумаги нужным цветом, при

необходимости смешивая гуашь на палитре. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски – вертикальными.

2. Аккуратно выклеить полученные работы. Оформить на лист А3 либо А4

Задание 7.: Хроматические сочетания.

Итоговое задание по теме хроматических сочетаний.

Из полученных ранее хроматических растяжек вырезать разноцветные элементы. И выклеить репродукцию любого произведения живописи. .

Цель: Добиться наибольшей выразительности за счет различных по светлоте и насыщенности тонов и цветов. Техника выполнения – аппликация. Овладеть техникой подбора тона и цвета выкрасок.

Описание работы:

Упражнение

1. Выбрать какую либо живопись известного художника , распечатать репродукцию на формате А4.

Разрезать выкраски в соответствии с выбранной работой. На листе А4 собрать хроматическую картинку соответствующую по цветам выбранной работе.

7. Аккуратно выклеить полученную работу. Оформить на лист А4

8.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (3 баллов)

Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев.

Задание выполнено правильно. Творческий, индивидуальный подход к составлению задания безошибочен.

Представленные работ по качеству и количеству выполнены на высоком уровне.

«хорошо» (2 балл)

Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев.

Задание выполнено правильно. При творческом, индивидуальном подходе допущены ошибки.

«удовлетворительно» (1 балл)

Грубые ошибки в выборе цвета. Неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии. Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе. Однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач. Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

«неудовлетворительно» (0 баллов)

Грубейшие ошибки в выборе цвета. Неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии. Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе. Незаконченные работы.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция ОПК-1

Примерные темы рефератов по дисциплине «Цветоведение и колористика»

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета.
2. Анатомия и физиология глаза.
3. Дневное и сумеречное зрение.
4. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
5. Цвет в современном понимании.
6. Учение о цвете – это база научно обоснованного цветового решения.
7. Исаак Ньютон.
8. Цветовой круг Гете.
9. Цветовая система Рунге.
10. Какое влияние оказала медицина на учение о цвете (XIX век).
11. Гельмгольц.
12. Геринг.
13. Систематизация цвета по Оствальду.
14. Цветовые системы RGB, HSB и CMYK.
15. Цвет: два понятия.
16. Источники света. Различные условия освещения.
17. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.
18. Ахроматические, монохроматические и хроматические цвета.
19. Основные характеристики хроматических цветов.
20. Симультанный контраст.
21. Одновременный тоновой и цветовой контрасты.
22. Контраст по насыщенности. Последовательный контраст.
23. Композиционные свойства цвета.
24. Эстетика цвета. Закономерности цветовых гармоний.
25. Гамма и колорит.
26. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
27. Единство цвета, пространства и формы.
28. Жизнь и творчество Кандинского.
29. Жизнь и творчество Вазарелли.
30. Жизнь и творчество Эшера.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты

отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ОПК-1)

Коллоквиум № 1

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В.Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.

Коллоквиум № 2

1. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И.Ньютона.
2. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
3. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
4. Одно тоновые гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
5. Расскажите о субъективных характеристиках цвета, связанных с различными ассоциациями.
6. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
7. Построение трехтоновых ахроматических композиций.

8. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов поветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
9. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов поцветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
10. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определённый диапазон волн.

Коллоквиум № 3

1. Перечислите факторы, влияющие на восприятие цвета.
2. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
3. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
4. Какие существуют оптические методы образования цвета.
5. Систематизация цветов В.Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
6. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
7. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
8. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
9. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят околорите?
10. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.
11. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (коллоквиум)

6 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

5 баллов – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

4 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

менее 3-х баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Цветоведение и колористика».

Контролируемая компетенция ОПК-1. Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3091&cat=35568%2C45229>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

S: Итальянский художник, мастер тонких тональных переходов в живописи - ...

+: Леонардо да Винчи

-: М. Грюневальд

-: Э. Делакруа

-: Дж. Констебл

I: {2} Тема 1-1-0

S: Живописец эпохи Возрождения, ставивший задачу создания универсальной интеллектуальной цветовой композиции - ...

+: Грюневальд

-: Рембрандт

-: Тициан

-: Эль Греко

I: {3} Тема 1-1-0

S: Художник, в работах которого цвет превращается в абстрактно-формальный элемент выражения - ...

+: Эль Греко

-: Леонардо да Винчи

-: Тициан

-: Джотто ди Бодоне

I: {4} Тема 1-1-0

S: Живописец, творчеству которого присуще особое ощущение цвета как некой материи, живущей собственной духовной жизнью - ...

+: Рембрандт

-: Грюневальд

-: Ян ван Эйк

-: Эль греко

I: {5} Тема 1-1-0

S: Мастер, в чьих произведениях цвет является средством выявления отношений человека и природы - ...

+: Д. Тернер

-: Д. Констебл

-: Ф. Рунге

-: К. Фридрих

I: {6} Тема 1-1-0

S: Глава французского романтизма, посвятивший всю свою жизнь исследованию проблем цвета и применению его законов в живописи - ...

+: Э. Делакруа

-: Д. Тернер

-: П. Сезанн

-: А. Матисс

I: {7} Тема 1-1-0

S: Автор новой системы цветового построения картин на принципах цветовых и формальных закономерностей в живописи - ...

+: П. Сезанн

-: А. Матисс

-: Х. Грис

-: К. Фридрих

I: {8} Тема 1-1-0

S: Художник, работы которого стали еще одним шагом вперед в направлении использования цвета в качестве конструктивного материала картин - ...

+: П. Мондриан

-: А. Матисс

-: Х. Грис

-: П. Сезанн

V2: {Тема 2. Развитие теории цвета и света. Опыты Ньютона}

I: {9} Тема 1-2-0

S: Причина возникновения цветов по Аристотелю - ...

+: смешение света с темнотой

-: преломление света в среде

-: отражение света от поверхности тел

-: рассеивание света в воздухе

I: {10} Тема 1-2-0

S: Точка зрения Евклида: свет – это ...

+: лучи, испускаемые глазами

-: лучи, испускаемые светящимися телами

-: распространяющееся в среде действие

-: распространяющееся в пространстве движение

I: {11} Тема 1-2-0

S: Точка зрения Демокрита: свет – это ...

+: лучи, испускаемые светящимися телами

-: лучи, испускаемые глазами

-: распространяющееся в среде действие

-: распространяющееся в пространстве движение

I: {12} Тема 1-2-0

S: Точка зрения Аристотеля: свет – это ...

+: распространяющееся в пространстве (в среде) действие или движение

-: лучи, испускаемые светящимися телами

-: лучи, испускаемые глазами

-: электромагнитные волны

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Цветоведение и колористика» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

Вопросы, выносимые на экзамен Контролируемая компетенция ОПК-1

1. Что такое цвет. Физика и химия цвета
2. Цветовой круг. Разновидности, устройство.
3. Основные, составные цвета, оттенки

4. Цветовой шар
5. Ахроматические и хроматические цвета
6. Основные свойства цвета
7. Цветовая индукция (положительная, отрицательная, одновременная, последовательная)
8. Физические цветовые ассоциации
9. Психо-физиологические цветовые ассоциации
10. Эмоциональные цветовые ассоциации
11. Географические цветовые ассоциации
12. Социальные цветовые ассоциации
13. Гармония родственных цветов
14. Гармония контрастных цветов
15. Гармония контрастных цветов
16. Гармония родственно-контрастных цветов
17. Сигнальные цвета и их значения
18. Символика и эмоциональное восприятие красного цвета
19. Символика и эмоциональное восприятие желтого цвета
20. Символика и эмоциональное восприятие зеленого цвета
21. Символика и эмоциональное восприятие оранжевого цвета
22. Символика и эмоциональное восприятие синего цвета
23. Символика и эмоциональное восприятие фиолетового цвета
24. Символика и эмоциональное восприятие белого цвета
25. Символика и эмоциональное восприятие черного цвета
26. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
27. Роль цвета в произведениях художников
28. Цветомузыка
29. Цвет как средство выявления формы и организации пространства
30. Краткий исторический обзор учения о цвете (мифологический и античный
31. период).
32. Краткий исторический обзор учения о цвете (период Средневековья и
33. период Возрождения)
34. Краткий исторический обзор учения о цвете (17 век – настоящее время)
35. Физические основы учения о цвете (общие положения). Свойства света.
36. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
37. Смешение цветов (аддитивное и субтрактивное).
38. Субтрактивное смешение цветов. Использование художественных
39. материалов для передачи цвета.
40. Зрение и его особенности.
41. Теория цветового зрения. Дальтонизм.
42. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
43. Цветовые модели (цветовой круг Ньютона).
44. Цветовые модели (цветовой круг Гете).
45. Цветовые модели (цветовой шар Рунге).
46. Цветовые модели (цветовая система Оствальда «двойной конус»)
47. История развития цветовых моделей. Музей цветовых моделей.
48. Физиология восприятия цвета.
49. Цветовые ассоциации.
50. Цветовые предпочтения.
51. Психологическое воздействие цвета.
52. Психологические аспекты зрительного восприятия

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в

материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, написано 100% типовых вопросов;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, написано 70% типовых вопросов;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, написано 55% типовых вопросов;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, написано менее 50 % типовых вопросов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» во втором семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ОПК-1

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типичные тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

1. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи :Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец."Изобразительное искусство".-М.:ВЛАДОС,2013.-71с.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика :Учебное пособие для студ.вузов, обучающ.по спец.07 1002.65-"Графика".-М.:ВЛАДОС,2014.-176с.
3. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика :Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика".-М.:ВЛАДОС,2012.-399с. : илл. -(Изобразительное искусство).
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция :Учебное пособие для вузов.-М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2012.-144с.

7.2 Дополнительная литература

1. Исаева М.В. Цветоведение и основы колористики: Учебное пособие. – Нижневартонск: Изд-во гуманитар. ун-та,2006. – 307 с.
2. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С. А. Аманжолов С.А. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
3. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астель, 2009. – 254 с.
4. Зверева С.В. В мире солнечного света. – Л.: Гидрометеиздат, 1988. – 160 с.
5. Зоз Н.И., Шафранов Б.В. Свет и цвет на производстве. – М.: Медицина, 1970. – 32 с.
6. Тарасов Л.В. Физика в природе. – М.: Просвещение,1988. – 351 с.
7. Булат В.Л. Оптические явления в природе. - М.: Просвещение, 1974.
8. Миннарт М. Свет и цвет в природе: Пер. с англ. – М.: Мир, 1965.
9. Тарасов Л.В., Тарасова А.Н. Беседы о преломлении света. – М.: Наука, 1982.
10. Шашлов Б.А. Цвет и цветопроизведение. – М.: Изд-во «Книга», 1986. – 280 с.

7.3 Периодическая литература

Журналы
 «Юный художник»
 «Искусство»
 «Художник»
 «Декоративно-прикладное искусство»

7.4 Ресурсы в Интернете

<http://www.artnow.ru>
<http://www.artlib.ru>

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор	Доступ по IP-адресам КБГУ

	технологии»	рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций		№ Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2021г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная	Объединенный	https://нэб.пф	ФГБУ «Российская	Доступ с

	электронная библиотека РГБ	электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний		государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

5. Методические указания по проведению учебных занятий

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение и колористика» проходит в форме практических занятий на основе анализа цвета в сочетании с изучением теоретических основ цветоведения. Выполнение упражнений дополняется творческими заданиями по собственному представлению и ощущению цвета и цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении цветоведения, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса цветоведения (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки В сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий,

позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение цветоведению должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов и выкрасок цветовых сочетаний по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление знаний, полученных обучающимися на практических занятиях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том

случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом

сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения практических занятий имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Цветоведение и колористика» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

-	Продукты	Microsoft
(Desktop Education ALNG LicSaPkOLVSAcademic Edition Enterprise)		подписка
(Open Value Subscription);		
Антивирусное программное обеспечение	Kaspersky Endpoint Security	Стандартный
	Russian Edition;	

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений). Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при

необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Цветоведение и колористика»
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М. Гукетлов

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	От 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, эссе, решение типовых заданий для самостоятельной работы)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
Второй	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
Второй	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			экзамене полный только на вопрос.	дал ответ один	
--	--	--	--	----------------------	--