

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна
Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ А.М. Султанова

«30» март 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____ Т.А.Хежев
«30» март 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн интерьера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Цветоведение и колористика»** / составитель _____ – Нальчик: КБГУ, 2023. –32 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1, 2 семестре на 1 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

Содержание	
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины (модуля).....	6
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО	
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	7
5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам	8
5.2.2 Образцы тестовых заданий:	9
5.2.3 Образцы вопросы к экзамену:	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	14
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1 Основная литература.....	18
7.2 Дополнительная литература	18
7.3 Ресурсы в Интернете	18
7.4. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний о законах цвета на плоскости, в объеме и в пространстве. Это необходимо для владения художественными методами в архитектуре, выполнения поисковых эскизов композиционных решений, создания художественных образов, владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- дать основные знания всех аспектов теории цвета;
- определить место цветового решения пространства в структуре художественного и архитектурного проектирования;
- определить методы и методологию работы архитектора искусственной цветовой среды;
- определить содержательную сторону профессиональной подготовки архитектора в организации цветовой среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к Блоку 1 обязательной части по направлению подготовки – ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: живопись, рисунок, летняя пленэрная практика.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.01 Дизайн дисциплина «Цветоведение и колористика» направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.03.01 Дизайн:

- Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- теорию цвета и цветового зрения, физические свойства цвета
- современные технические средства в изучении колористики
- методы, средства и стадии цветового моделирования, виды моделей
- новые технические средства цветового моделирования
- психологические характеристики цвета его эмоционального воздействия на человека
- его способности формообразования психологические закономерности восприятия

цветовых сочетаний и полихромных моделей в архитектурной среде.

Уметь:

- создавать поисковый ряд композиции с применением контрастных цветов от наброска до рабочего эскиза «объекта»;
- грамотно определять гармонические цветотоновые отношения в контексте решения живописных и проектных задач;
- находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно религиозные связи.
- применять методы использования цвета (профессиональное цвет восприятие, цветовоспроизведение) в архитектурном проектировании.

Владеть:

- терминологией, используемой в работе с цветом;
- навыками грамотного изображения цветовых систем и приемов, полезных в архитектурной практике;
- приемами цветового и декоративного оформления архитектурных объектов.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1.	История развития теории цвета и света	История развития теории цвета. Физические основы цвета. Физиология восприятия цвета.	ОПК-4	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии

2	Системы цветовых гармоний	Спектральный состав цвета. Виды синтеза цветов. Законы смешения цветов. Системы цветовых гармоний. Гармония и выразительность цвета. Явление контраста, его основные типы.	ОПК-4	ДЗ; Р; РК; дискуссии
3.	Психологическое воздействие цвета	Психологическое воздействие цвета. Оптические и химические свойства красящих веществ.	ОПК-4	ДЗ; Р; РК; дискуссии
4.	Роль цвета в формировании предметного образа	Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.	ОПК-4	ДЗ; Р; РК; дискуссии

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость(в часах)	108	72	180
Контактная работа (в часах):			
<i>Лекции (Л)</i>		8	8
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	16	8	24
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			
Самостоятельная работа:	83	47	130
Самостоятельное изучение разделов			
Расчетно-графические работы (РГЗ)			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	83	47	130
Подготовка и сдача экзамена ⁵	9	9	18
Вид итогового контроля	зачет	Зачет с оценкой	Зачет, зачет с оценкой

Таблица 3. Лабораторные работы

п/п	Тема
1	Отмывка. Цветовая растяжка от темного к светлому.
2	Цветовые градации. Серый (от белого до черного).
3	Градации. Основные цвета.
4	Цветовой 7-ступенчатый круг Ньютона.
5	Изобразить 12-ступенчатый круг, используя 3 основных цвета.
6	Выполнить монохромную композицию (используя один цвет).
7	Выполнить композиции в холодной и теплой цветовой гаммах.
8	Использование контрастных и сближенных цветовых решений.
9	Исполнение одной и той же композиции, передавая разное настроение с помощью цвета.
10	Сокращенный цветовой тест Люшера. Определение свойств характера по выбору цвета.
11	Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма.
12	Цвет и материал. Цвет и функция.

Таблица 4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1	Оптические иллюзии
2	Декоративная стилизация в стиле известного художника (Матисс, Дерен, Пикассо, Брака, Лентулова, Фалька, Гончаровой, Сарьяна, Кустодиева) с учетом

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной

работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам

Контролируемые компетенции ОПК-4

Коллоквиум № 1

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В.Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симульный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симульного контраста.

Коллоквиум № 2

1. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И.Ньютона.

2. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
3. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
4. Одно тоновые гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
5. Расскажите о субъективных характеристиках цвета, связанных с различными ассоциациями.
6. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
7. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
8. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
9. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
10. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определённый диапазон волн.

Коллоквиум № 3

1. Перечислите факторы, влияющие на восприятие цвета.
2. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
3. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
4. Какие существуют оптические методы образования цвета.
5. Систематизация цветов В.Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
6. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
7. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
8. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
9. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят околорите?
10. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.
11. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.

5.2.2 Образцы тестовых заданий:

Контролируемые компетенции ОПК-4

S: Итальянский художник, мастер тонких тональных переходов в живописи - ...

+: Леонардо да Винчи

-: М. Грюневальд

-: Э. Делакруа

-: Дж. Констебл

I: {2} Тема 1-1-0

S: Живописец эпохи Возрождения, ставивший задачу создания универсальной интеллектуальной цветовой композиции - ...

+: Грюневальд

-: Рембрандт

-: Тициан

-: Эль Греко

I: {3} Тема 1-1-0

S: Художник, в работах которого цвет превращается в абстрактно-формальный элемент выражения - ...

+: Эль Греко

-: Леонардо да Винчи

-: Тициан

-: Джотто ди Бодоне

I: {4} Тема 1-1-0

S: Живописец, творчеству которого присуще особое ощущение цвета как некой материи, живущей собственной духовной жизнью - ...

+: Рембрандт

-: Грюневальд

-: Ян ван Эйк

-: Эль греко

I: {5} Тема 1-1-0

S: Мастер, в чьих произведениях цвет является средством выявления отношений человека и природы - ...

+: Д. Тернер

-: Д. Констебл

-: Ф. Рунге

-: К. Фридрих

I: {6} Тема 1-1-0

S: Глава французского романтизма, посвятивший всю свою жизнь исследованию проблем цвета и применению его законов в живописи - ...

+: Э. Делакруа

-: Д. Тернер

-: П. Сезанн

-: А. Матисс

I: {7} Тема 1-1-0

S: Автор новой системы цветового построения картин на принципах цветовых и формальных закономерностей в живописи - ...

+: П. Сезанн

-: А. Матисс

-: Х. Грис

-: К. Фридрих

I: {8} Тема 1-1-0

S: Художник, работы которого стали еще одним шагом вперед в направлении использования цвета в качестве конструктивного материала картин - ...

+: П. Мондриан

-: А. Матисс

-: Х. Грис

-: П. Сезанн

V2: {Тема 2. Развитие теории цвета и света. Опыты Ньютона}

I: {9} Тема 1-2-0

S: Причина возникновения цветов по Аристотелю - ...

+: смешение света с темнотой

-: преломление света в среде

-: отражение света от поверхности тел

-: рассеивание света в воздухе

I: {10} Тема 1-2-0

S: Точка зрения Евклида: свет – это ...

+: лучи, испускаемые глазами

-: лучи, испускаемые светящимися телами

-: распространяющееся в среде действие

-: распространяющееся в пространстве движение

I: {11} Тема 1-2-0

S: Точка зрения Демокрита: свет – это ...

+: лучи, испускаемые светящимися телами

-: лучи, испускаемые глазами

-: распространяющееся в среде действие

-: распространяющееся в пространстве движение

I: {12} Тема 1-2-0

S: Точка зрения Аристотеля: свет – это ...

+: распространяющееся в пространстве (в среде) действие или движение

-: лучи, испускаемые светящимися телами

-: лучи, испускаемые глазами

-: электромагнитные волны

5.2.3 Образцы вопросы к зачету с оценкой:

Контролируемые компетенции ОПК-4

1. Что такое цвет. Физика и химия цвета
2. Цветовой круг. Разновидности, устройство.
3. Основные, составные цвета, оттенки
4. Цветовой шар
5. Ахроматические и хроматические цвета
6. Основные свойства цвета
7. Цветовая индукция (положительная, отрицательная, одновременная, последовательная)
8. Физические цветовые ассоциации
9. Психофизиологические цветовые ассоциации
10. Эмоциональные цветовые ассоциации
11. Географические цветовые ассоциации
12. Социальные цветовые ассоциации
13. Гармония родственных цветов
14. Гармония контрастных цветов
15. Гармония контрастных цветов
16. Гармония родственно-контрастных цветов
17. Сигнальные цвета и их значения
18. Символика и эмоциональное восприятие красного цвета
19. Символика и эмоциональное восприятие желтого цвета
20. Символика и эмоциональное восприятие зеленого цвета

21. Символика и эмоциональное восприятие оранжевого цвета
22. Символика и эмоциональное восприятие синего цвета
23. Символика и эмоциональное восприятие фиолетового цвета
24. Символика и эмоциональное восприятие белого цвета
25. Символика и эмоциональное восприятие черного цвета
26. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
27. Роль цвета в произведениях художников
28. Цветомузыка
29. Цвет как средство выявления формы и организации пространства
30. Краткий исторический обзор учения о цвете (мифологический и античный
31. период).
32. Краткий исторический обзор учения о цвете (период Средневековья и
33. период Возрождения)
34. Краткий исторический обзор учения о цвете (17 век – настоящее время)
35. Физические основы учения о цвете (общие положения). Свойства света.
36. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
37. Смешение цветов (аддитивное и субтрактивное).
38. Субтрактивное смешение цветов. Использование художественных
39. материалов для передачи цвета.
40. Зрение и его особенности.
41. Теория цветового зрения. Дальтонизм.
42. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
43. Цветовые модели (цветовой круг Ньютона).
44. Цветовые модели (цветовой круг Гете).
45. Цветовые модели (цветовой шар Рунге).
46. Цветовые модели (цветовая система Оствальда «двойной конус»)
47. История развития цветовых моделей. Музей цветовых моделей.
48. Физиология восприятия цвета.
49. Цветовые ассоциации.
50. Цветовые предпочтения.
51. Психологическое воздействие цвета.
52. Психологические аспекты зрительного восприятия

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- устный опрос (защита практических работ);
- письменные работы (выполнение контрольных заданий);

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически мыслить, владение речью и ряд других качеств.

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, уменьшается степень субъективного подхода к оценке подготовки студента.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы композиции» во втором семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ОПК-4

Таблица 5. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, Обеспечивающие формирования компетенций
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	Знать: — современные тенденции и направления, условия, технологии, инженерные системы и технические средства, требуемые при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды; — нормы и требования, предъявляемые к основным видам инженерно-	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной

<p>пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>технологического проектирования, обеспечения и технического обслуживания объектов дизайна среды; нормативно-техническую и правовую базу обеспечения проектирования объектов и систем в дизайне среды; — проектные методы разработки, моделирования, конструирования, прототипирования, цифровые инструменты проектирования и 3D визуализации в создании объектов дизайна среды; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической и объемно-пространственной композиции, проектной графики, используемые в дизайне архитектурно-пространственных объектов, среды и систем;</p>	<p>аттестации п. 5.2.3.</p>
	<p>Уметь: — разрабатывать, моделировать, конструировать новые проектные и инженерно-технологические решения объектов среды с учетом комплекса функциональных условий, инженерно-технологических, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять в проектной практике объективные закономерности инженерно-конструкторских технологий; определять проектные задачи дизайна ориентируясь на их инженерно-технологические обеспечение; — работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным</p>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p>

	<p>инструментарием, цифровыми проектными системами при проектировании инженерно-технологических компонентов дизайна среды; применять нормативно-техническую и правовую базу обеспечения проектирования объектов дизайна среды;</p> <p>— применять линейно-конструктивное построение, колористику, приемы цвето-графической и объемно-пространственной композиции, современную шрифтовую культуру, проектную графику, современные компьютерные технологии инструменты 3D визуализации при проектировании объектов дизайна среды;</p>	
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, инженерно-технологических, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов и систем архитектурно-пространственной среды;</p> <p>— современной культурой проектной графики, инструментами компьютерной графики и 3D визуализации, линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными проектными методиками, используемыми при инженерно-технологическом проектировании, разработке, конструировании объектов комфортной жилой,</p>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1;</p> <p> типовые тестовые задания п. 5.2.2;</p> <p>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p>

	общественной и городской среды;	
--	---------------------------------	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
3. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Исаева М.В. Цветоведение и основы колористики: Учебное пособие. – Нижневартовск: Изд-во гуманитар. ун-та, 2006. – 307 с.
2. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С. А. Аманжолов С.А. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
3. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астель, 2009. – 254 с.
4. Зверева С.В. В мире солнечного света. – Л.: Гидрометеиздат, 1988. – 160 с.
5. Зоз Н.И., Шафранов Б.В. Свет и цвет на производстве. – М.: Медицина, 1970. – 32 с.
6. Тарасов Л.В. Физика в природе. – М.: Просвещение, 1988. – 351 с.
7. Булат В.Л. Оптические явления в природе. – М.: Просвещение, 1974.
8. Миннарт М. Свет и цвет в природе: Пер. с англ. – М.: Мир, 1965.
9. Тарасов Л.В., Тарасова А.Н. Беседы о преломлении света. – М.: Наука, 1982.
10. Шашлов Б.А. Цвет и цветопроизведение. – М.: Изд-во «Книга», 1986. – 280 с.

7.3 Ресурсы в Интернете

- <http://www.artnow.ru>
<http://www.artlib.ru>
 – *современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства	Реферативная и аналитическая база	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и	Доступ по IP-адресам КБГУ

	«Эльзевир. Наука и технологии»	данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций		технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

		знаний			
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на лабораторных занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскивать

суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление знаний, полученных обучающимися на практических занятиях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них

можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию

дисциплины.

Методические рекомендации для подготовки к зачету с оценкой

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету с оценкой допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету с оценкой включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводиться 60 минут.

Результат устного (письменного) зачета с оценкой выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат

незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

-Продукты Microsoft (DesktopEducationALNGLicSaPkOLVSAcademicEditionEnterprise) подписка (OpenValueSubscription);

-Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurityСтандартный RussianEdition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

-AcademicMarthCADLicense - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения

зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется

увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Цветоведение и колористика»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№ п/п</i>	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
1	Посещение занятий	7	3	4
2	Текущий контроль:	8	4	4
3	Рубежный контроль	30	15	15
3.1	Тестирование	10	5	5
3.2	Коллоквиум	12	6	6
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	70	35	35

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
1-2	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1-2	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

		рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	---	--