

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра  
архитектурного проектирования,  
дизайна и декоративно-прикладного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы  
З.С. Унежева

«30» 05 2023 г.



Т.А. Хежев

«30» 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Очная форма обучения

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Академический рисунок»** / составитель \_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2023. –25 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы для 1-2 курсах.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016.

## Содержание

	с.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	9
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Интернет-ресурсы.....	14
7.4. Периодические издания.....	16
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	17
7.6. Методические указания к самостоятельным занятиям .....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля) .....	25

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоить мастерство передачи объектов средствами академического рисунка. **Задачи:** научить претворять теоретические знания на практических занятиях:

– освоить закономерности развития искусства рисунка на примерах творчества выдающихся мастеров; этапы выполнения академических постановок; приемы и методы исполнения.

Вне зависимости от уровня программы, в результате изучения академического рисунка студенты должны приобрести знания, умения и навыки, применяемые в их последующем обучении и профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части учебного плана – ФГОС ВО направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Изучается на 1,2 курсах при очной форме обучения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: композиционное моделирование, цветоведение и колористика, живопись, скульптура, архитектурная графика, скульптурно-пластическое моделирование.

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

*-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*

*-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)*

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- основные закономерности колористического восприятия среды, рисунка, композиции;
- влияние цвета на формирование предметов и среды;
- методику работы над живописной и колористической композицией на основе заданий «Натюрморт», «Интерьер», поэтапность исполнения академических постановок;
- специфику организации творческого процесса.

#### **Уметь:**

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- рисовать по памяти и представлению.

**Владеть:**

методами изобразительного языка рисунка, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, построением геометрических предметов в ракурсах.

#### **4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

##### **4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Геометрические тела, Натюрморт	1. Вводная беседа о рисунке. Рисунок плоских геометрических фигур на плоскости 2. Изучение и рисование группы геометрических фигур на плоскости 3. Натюрморт из геометрических тел в тоне 4. Рисунок объемно-пространственной архитектурной композиции. Врезки геометрических тел 5. Рисунок группы бытовых предметов. Построение с учетом воздушной перспективы 6. Рисунок дорической капители с вазой и драпировкой 7. Стилизация в графике №1. Рисунок натюрморта из предметов быта 8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа в двух положениях 9. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой капители в ракурсе 10. Натюрморт из крупных предметов быта 11. Рисунок гипсовой маски льва или любой античной маски и драпировки 12. Натюрморт в интерьере (в углу комнаты) Стилизация в графике №2. Натюрморт в интерьере	- домашнее задание (ДЗ); - практическое задание

2.	Рисунок гипсовой головы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы и черепа.</li> <li>2. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, ухо, глаза)</li> <li>3. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах</li> <li>4. Рисунок гипсовой античной головы в тоне</li> <li>5. Рисунок крупной гипсовой головы.</li> <li>6. Стилизация в графике №3. Рисунок головы натурщика</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- домашнее задание (ДЗ);</li> <li>- практическое задание</li> </ul>
3.	Рисунок живой головы человека	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа. Голова человека (наброски)</li> <li>2. Рисунок черепа человека в трех ракурсах</li> <li>3. Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же ракурсе</li> <li>4. Рисунок головы натурщика в головном уборе</li> <li>5. Рисунок головы натурщика в ракурсе</li> <li>6. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом</li> <li>7. Стилизация в графике №4. Автопортрет</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- домашнее задание (ДЗ);</li> <li>- практическое задание</li> </ul>
4.	Рисунок фигуры человека	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа. Фигура человека</li> <li>2. Рисунок скелета человека</li> <li>3. Рисунок торса Венеры.</li> <li>4. Рисунок складок на манекене или гипсовой фигуре. Изучение конструкции складок материи и их связь с формой</li> <li>5. Рисунок анатомической фигуры Гудона</li> <li>6. Рисунок одетой фигуры человека</li> <li>7. Стилизация в графике №5. Рисунок фигуры натурщика в национальном костюме.</li> <li>8. Рисунок гипсовой мужской обнаженной фигуры</li> <li>9. Фигура человека в одежде (мягкий материал: уголь, сепия, сангина)</li> <li>10. Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе (мягкий материал: пастель)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- домашнее задание (ДЗ);</li> <li>- практическое задание</li> </ul>

		11. Стилизация в графике №6. Фигура человека в интерьере	
--	--	---	--

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа)

Таблица 2. Структура дисциплины (модуля).

Вид работы	Трудоемкость, часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>432</b>
<b>Аудиторная работа:</b>	85	34	34	68	221
<i>Лекции (Л)</i>	17				17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	68	34	34	68	204
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>					
<b>Самостоятельная работа:</b>	14	47	47	13	121
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат (Р)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>					
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),					
Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup> и зачета	9	27	27	27	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

Таблица 3. Лекционные занятия (не предусмотрены).

Таблица 4. Практические занятия.

№ п/п	Тема
1.	Вводная беседа о рисунке. Рисунок плоских геометрических фигур на плоскости

2.	Изучение и рисование группы геометрических фигур на плоскости
3.	Натюрморт из геометрических тел в тоне
4.	Рисунок объемно-пространственной архитектурной композиции. Врезки геометрических тел
5.	Рисунок группы бытовых предметов. Построение с учетом воздушной перспективы
6.	Рисунок дорической капители с вазой и драпировкой
7.	Стилизация в графике №1. Рисунок натюрморта из предметов быта
8.	Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа в двух положениях
9.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой капители в ракурсе.
10.	Рисунок гипсовой маски льва или любой античной маски и драпировки
11.	Стилизация в графике №2. Натюрморт в интерьере
12.	Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы и черепа.
13.	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, ухо, глаза)
14.	Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах
15.	Рисунок крупной гипсовой головы.
16.	Стилизация в графике №3. Рисунок головы натурщика
17.	Рисунок черепа человека в трех ракурсах

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1.	Рисунок листа бумаги в разных положениях
2.	Выполнить линейно-конструктивные рисунки куба в различном положении по отношению к линии горизонта (выше, ниже)
3.	Выполнить зарисовки спичечного коробка в различных положениях
4.	Выполнить линейно-конструктивные зарисовки бытовых предметов (кружка, кувшин, чайник и т.п.)
5.	Создание фактуры с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени
6.	Нарисуйте предмет (или сделайте копию с рисунка художника) и при помощи штриховки передайте объем
7.	Зарисовка ландшафтных объектов
8.	Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью
9.	Выполнить рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта
10.	Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта

## **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и реализации компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с художниками, мастер-классы членов Союза художников России, участие в фестивалях и конкурсах.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;



электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой.

## **5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и реализации компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с художниками, мастер-классы членов Союза художников России, участие в фестивалях и конкурсах.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;

электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой.

### **5.2.1. Перечень компетенций:**

*-способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*

*-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

### **5.2.2 Примеры тестовых заданий**

Академический рисунок это

-: это наука

-: это искусство наброска

+: изображение, выполненное от руки

-: это процесс

I: 2.

S: Искусство рисования возникло в

-: Рим

+: Древний Египет

-: Греция

-: Турция

I: 3.

S: Методическая последовательность построения рисунка

-: как получится

+: от простого к сложному

-: Чем больше, тем лучше

-: схоже, не схоже

I: 4.

S: Для верного изображения предмета с натуры нужно

-: бумага, инструменты

+: иметь представление об их форме, объеме, конструкции

-: механическое копирование контура

-: бездумное изображение контура

I: 5.

S: Объем предмета это

-: форма предмета

-: абстрактная форма предмета

+: это трехмерная величина – высота, ширина, длина.

-: внешние очертания предмета

I: 6.

S: Конструкция предмета это

-: внешние очертания

-: внутреннее содержание

+: определение характера его формы

-: бесформенное построение на плоскости.

I: 7.

S: Существует несколько видов рисунка

-: один

-: два

+: пять

-: много

I: 8.

S: Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка.

-: масло

+: карандаш

+: тушь

+: уголь

I: 9.

S: Линейная перспектива это

+: кажущееся изменение размеров предмета

-: это линейка

-: перемещение предмета.

-: движение вперед

I: 10.

S: Воздушная перспектива это

-: изменение воздуха

+: кажущееся изменение цвета предмета

-: изменение формы предмета.

-: перемещение в пространстве.

I: 11.

S: Перспектива в переводе значит

+: правильно видеть

-: построение линии жизни

-: реальное изображение

-: смотреть рассеянно

I: 12.

S: Перспектива как наука возникла

-: средневековье

+: Эпоха Возрождения

-: эпоха Римской Империи

-: 19-20 век

I: 13.

S: Наблюдательная перспектива это

-: наблюдение за объектом

+: развитый глазомер

-: измерение предмета

-: обмер предмета

I: 14.

S: По мере удаления от точки наблюдения предмет

-: Увеличивается

+: Уменьшается

-: твердеет

-: краснеет

I: 15.

S: Угловая перспектива это

-: одна точка схода

- + : две точки схода
- : три точки схода
- : изменение размера предмета

I: 16.

S: Теория линейной перспективы включает следующие понятия.

- + : линия горизонта, точка схода.
- : объем предмета
- : цвет предмета
- : масса предмета

I: 17.

S: Точка схода это

- : где пересекаются линии
- + : где сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии
- : произвольная точка на горизонте
- : все ответы верны

I: 18.

S: Если предмет расположен к рисующему под углом

- : наблюдательная перспектива
- : воздушная перспектива
- + : угловая перспектива
- : все ответы верны.

I: 19.

S: Линия горизонта это

- + : воображаемая горизонтальная линия.
- : центр листа
- : пересечение горизонтальной и вертикальной линии
- : воображаемая линия

I: 20.

S: Пропорция предмета это

- : соотношение цвета
- + : соотношение размеров
- : наличие массы предмета
- : наличие длины.

I: 21.

S: Соотношение размеров предмета определяет

- + : правильность формы
- : правильность содержания
- : цветовое содержание
- : не имеет значения

I: 22.

S: Хорошие пропорции предмета дают

- : не соответствие предмету
- + : полное сходство с предметом
- + : наличие хорошего глазомера
- : грамотное рисование.

I: 23.

S: Построение рисунка нужно начинать

- + : с правильного размещения на листе
- + : с анализа формы предмета
- : с нахождения пропорций
- : с нанесения штриховки

I: 24.

S: Объем предмета это

- : правильная передача размера
- + : тональная проработка
- : нахождение точки схода
- : линейное построение

I: 25.

S: Основное требование в учебном рисунке

- + : умение правильно разместить изображение на листе.
- : передача цвета
- + : передача объема
- : сходство с изображением

I: 26.

S: Слово «композиция» в рисунке означает

- : распределение
- : размещение
- + : составлять
- : сопоставлять

I: 27.

S: Главная задача композиции в рисунке.

- : найти композиционный центр
- +: правильно разместить предметы на листе
- : найти объем
- +: найти единое гармоничное.

I: 28.

S: Построение двух-трех гипсовых геометрических тел начинается

- : со штриховки
- +: с изучения натурной постановки
- : построения предмета.
- +: с размещения на листе

I: 29.

S: Работа над натюрмортом начинается

- : с линейного построения
- +: с размещения предметов
- : с обработки светотенью
- : с обобщения

I: 30.

S: Слово «конструкция» означает

- : размещение
- +: строение
- : объем
- : масса

I: 31.

S: Чтобы грамотно научиться рисовать нужно:

- : построить предмет
- : нанести линии построения
- +: изучить конструкцию предмета.
- : нанести штриховку.

I: 32.

S: При изображении формы предмета нужно знать

- : строение конструкции
- : законы перспективы
- : пропорцию
- : светотени

+ : все ответы верны

I: 33.

S: Основные изобразительные средства в рисунке

- : масса

- : цвет

+ : линия

+ : штрих

I: 34.

S: Объемно-пространственные характеристики предметов.

- : масса

+ : высота

+ : длина

+ : ширина.

V1: Тема 2. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с проработкой светотени

I: 35.

S: В учебном рисунке требуется:

+ : правильно разместить изображение на листе

- : передать цвет предмета

+ : передать объем предметов

+ : сходство с изображаемым предметом

I: 36.

S: Построение натюрморта начинается

- : с передачи объема

+ : с изучения натурной постановки

+ : с размещения на листе

- : построение предметов

#### ***5.2.2.2 Задания к коллоквиуму по дисциплине***

1. Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных движениях.

Решение: черно-белое, графическое, техника и материал по выбору.

2. Зарисовки обнаженной женской фигуры (стоящая и сидящая фи-

гуры). Решение: линейно-объемное.

3. Изображение обнаженной фигуры в интерьере. Решение: линейное.

4. Зарисовки одетой фигуры человека в костюмах различных силуэтных форм (фигура в движении). Решение: линейно-конструктивное.

5. Рисунок фигуры (женская модель) в костюме из орнаментированной ткани (полоска, клетка). Решение: тональное.

6. Графическое черно-белое решение фигуры человека в костюме из орнаментальной ткани. Решение: линейное.

### ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации***

Экзаменационная оценка ставится по результатам просмотра практических заданий, выполненных за семестр.

#### ***5.2.2.3 Задания к экзамену по дисциплине***

1. Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных движениях

2. Зарисовки обнаженной женской фигуры (стоящая и сидящая фигуры). Решение: линейно-объемное.

3. Изображение обнаженной фигуры в интерьере. Решение: линейное.

4. Зарисовки одетой фигуры человека в костюмах различных силуэтных форм (фигура в движении). Решение: линейно-конструктивное.

5. Рисунок фигуры (женская модель) в костюме из орнаментированной ткани (полоска, клетка). Решение: тональное.

6. Графическое черно-белое решение фигуры человека в костюме из орнаментальной ткани. Решение: линейное.

7. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.

8. Декоративная живопись – одетая фигура в интерьере.

#### ***5.2.2.4 Задание к зачету по дисциплине***

Задание 1. Натюрморт из предметов быта в технике гризайли

Задание 2. Натюрморт из предметов быта в цвете.

Задание 3. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету

Задание 4. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету

Задание 5. Натюрморт из белых предметов.

Задание 6. Натюрморт в интерьере.

Задание 7. Сделать любую классическую работу одного художника в другом стиле, например: Айвазовский в стиле Пикассо или Моне.



Задание 8. Портреты - копии с работ художников. Нужно, чтобы были видны мазки и, желательно, чтобы портрет не был парадный. Глаза, губы крупный план, лицо. Как пример: Гейнсборо, Гойя, Врубель, Иванов зарисовки.

### Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- устный опрос (защита практических работ работ);
- письменные работы (выполнение контрольных заданий);

**Устный опрос** позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически мыслить, владение речью и ряд других качеств.

**Письменные работы** позволяют экономить время преподавателя, уменьшается степень субъективного подхода к оценке подготовки студента.

#### Организация текущего контроля успеваемости студентов

Контроль текущей успеваемости проводится по действующей в КБГУ рейтинговой системе в соответствии с утверждёнными положениями и нормативными актами. Промежуточные аттестации проводятся 3 раза в семестре по календарным графикам деканата. В зависимости от успешности обучения студенту каждый раз назначаются количества баллов, максимальные значения которых следующие:

1 рейтинг – 23; 2 рейтинг – 23; 3 рейтинг – 24.

При подсчёте баллов учитываются: посещаемость занятий, результаты компьютерного тестирования, выполнение и защита цикла практических работ и результаты коллоквиума. Распределение контрольных мероприятий по рейтинговой системе оценки успешности обучения приведено в таблице.

№ п/п	Контрольные мероприятия	Максимальный балл	Распределение по контрольным точкам
1	Посещение занятий	10	2 + 3 + 4
2	Тестирование	18	6 + 6 + 6
3	Выполнение и защита цикла практических работ	24	8 + 8 + 8
4	Коллоквиумы	18	6 + 6 + 6
Итого:		70	23 + 23 + 24

### 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
ПК-1- <i>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-</i>	<b>Знать:</b> моделирование трехмерной формы и пространства; основы объемно-пространственного и композиционного	Устный опрос, практические задания

<p><i>проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</i></p>	<p>построения; правила перспективного изображения предметов; владеть техникой рисунка и технологию графических работ; специфику выразительных художественные замыслы различных видов изобразительного искусства; методы ведения работ; художественные и эстетические свойства цвета; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные закономерности создания цветового строя</p>	
	<p><b>Уметь:</b> выполнять объемно-пространственные рисунки с натуры, рисунки по представлению (с заданными определенными условиями) и по воображению (целиком основанные на фантазии и знаниях); находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; изображать объекты предметного мира средствами академического рисунка; творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные техники и технологии</p>	<p>Практические задания, домашние задания</p>
	<p><b>Владеть:</b> техническими приемами работы с художественными материалами; методикой рисунка с натуры; знанием пластической анатомии человека; приемами линейной перспективы; основными приемами изображения предметного</p>	<p>Практические задания, домашние задания</p>

	мира; средствами гармонизации живописной композиции, архитектурного объекта	
<i>ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</i>	<b>Знать:</b> организацию рабочего места, нормирование и планирование новых идей и возможностей работ.	Устный опрос, практические задания
	<b>Уметь:</b> использовать пакеты прикладных программ, пользоваться пространственно-графической информацией; использовать академическую живопись и технический рисунок при изучении других дисциплин, расширять свои познания	Практические задания, домашние задания
	<b>Владеть:</b> первичными навыками и основными методами конструктивного выполнения рисунка, работы с цветом и цветовыми композициями из дисциплин профессионального цикла и дисциплин профильной направленности	Практические задания, домашние задания
<i>ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</i>	<b>Знать:</b> основные техники приема работы по рисунку; владения техниками постановки, компоновки, штриховки, зарисовки	Устный опрос, практические задания
	<b>Уметь:</b> использовать различные приемы рисунка в сложных постановках, использовать академическую живопись и технический рисунок при изучении других дисциплин, расширять свои познания	Практические задания, домашние задания
	<b>Владеть:</b> первичными навыками и основными методами конструктивного выполнения рисунка, работы с цветом и цветовыми композициями из дисциплин профессионального цикла	Практические задания, домашние задания

	и дисциплин профильной направленности	
--	---------------------------------------	--

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1.Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Уч-к д/вузов. М.: Академический проект, 2009-853 с.
- 2.Стародуб К. Н., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Ростов н/Д: Феникс, 2009-190 с.
- 3.Рисунок и живопись. Полный курс. М.: Эксмо, 2012-256 с.

### 7.2 Дополнительная литература

- 1.Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. –3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000 .
- 2.Беда Г. В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М.: Советский художник,1964.
- 3.Браэм Г. Психология цвета. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
- 4.Кандинский В. В.Избранные труды по теории искусства: В 2-х т. Издание второе. – исп. и доп. – М.: Гилея, 2008.
- 5.Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: 1977
- 6.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М.: 1981

### 7.3 Интернет – ресурсы

<http://www.artnow.ru>

<http://www.artlib.ru>

### 7.4 Периодические издания

Журналы

«Юный художник»

«Искусство»

«Художник»

к современным профессиональным базам данных:

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <a href="#">Thomson Reuters</a> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г.	Доступ по IP-адресам КБГУ

		книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций		Активен до 31.12.2023г.	
3.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollege.ru">http://www.medcollege.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	<b>ЭБС «Лань»</b>	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек,	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-	Доступ с электронного читального

		содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний		п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №6266/20</b> от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №183/ЕП-223</b> От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, русской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт- Петербург) <b>Соглашение от</b> <b>15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизова нный доступ из библиотеки (ауд. №214)

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

-Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

-Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

-Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования

по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.



**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Академический рисунок»  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы на 2020-2023 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М. Гукетлов