

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы

З.С. Унежева З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИАСиД

Г.А. Хежев Г.А. Хежев  
« 30 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Очная

**Нальчик 2023**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Проектирование»** / составитель Унежева З.С.  
– Нальчик: КБГУ, 2023. –25 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы во 2,3,4,5,6,7,8 семестрах на 1- 4 курсах.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016.

## Содержание

	с.
1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2 Структура дисциплины (модуля) .....	7
5 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	11
5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Интернет-ресурсы.....	18
7.4 Методические указания к практическим занятиям .....	18
8 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
Лист изменений в рабочей программе дисциплины .....	25

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является

- изучение основных приемов проектирования изделий из металла, дерева и рога;
- изучение приемов объемного графического моделирования формы объекта в соответствии проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- приобретение студентами знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Задачи** дисциплины:

- использование различных графических средств для воплощения идей в материале;
- умение реализовывать художественный замысел в практическую деятельность.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование» относится к блоку 1 базовой части учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно –прикладное искусство и народные промыслы.

Для изучения дисциплины «Проектирование» необходимы знания основ рисунка, живописи и композиции, стилей и периодов в искусстве, истории и культуры народов КБР, приобретенные в процессе изучения предшествующих дисциплин:

- рисунок
- живопись
- основы композиции
- история искусств
- история КБР
- культура КБР
- макетирование

Дисциплины, для которых дисциплина «Проектирование» является предшествующей:

- художественное оформление медно-чеканных изделий;
- художественное оформление ювелирных изделий;
- ДПИ кабардинцев и балкарцев;
- история художественного металла КБ;
- история художественной вышивки КБ.

## 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**в) профессиональные компетенции (ПК):**

- способностью создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале (ПК-2);
  - способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3) ;
- (проектная деятельность)

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

-способностью разрабатывать проектные изделия путем определения потребностей в изделиях ДПИ (ДПК-04);

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн- проектировании (ОПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** основы теории и методологии проектирования в ДПИ .

**Уметь** воплотить художественный замысел декоративно- прикладного искусства, решать основные типы художественных проектных задач, проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты).

**Владеть** выполнением поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

ведением аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно- проектной деятельности в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов и способами графики;

**Опыт деятельности** в изготовлении проекта в материале.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) 1 курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Проектирование. Введение в дисциплину проектирование. Технические требования и условия	Проектирование изделий из металла. Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины, правила выполнения проекта. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
2	Эскизы и наброски	Эскизы, форэскизы и наброски. Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками. Виды эскизов и набросков. Цвет, линия и фактура и форма в эскизе,	коллоквиум, тестирование, защита практической работы

		работа с орнаментом. Монохромное и полихромное исполнение эскизов	
3	Композиция и цвет в проектировании	Определение понятия композиция в проектировании, цвет и фактура в проектировании, правила композиционного построения проектов различной сложности, графический и художественный проект	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
4	Чертежи, правила оформления	Техника выполнения чертежей и правила их оформления. Чертежные инструменты, материалы и принадлежности. Организация рабочего места Правила оформления чертежей. Понятия о стандартах ЕСКД. Форматы, основная надпись чертежа. Линии чертежа. Чертежные шрифты. Размеры и масштабы	коллоквиум, тестирование, защита практической работы, защита курсовой работы

#### Содержание дисциплины (модуля) 2 курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительные работы к курсовому проектированию – ювелирное искусство	Выбор темы курсового проекта. Выполнение набросков и фор-эскизов для курсового проектирования, детальная проработка наиболее удачных вариантов, выбор одного варианта	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
2	Работа с планшетом (художественная часть)	Подготовительные работы. Проработка фона. Изделие в цветовом решении	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
3	Работа с планшетом (графическая часть)	Подготовительные работы. Нанесение линий чертежа. Нанесение размеров, масштаб, аннотация и заполнение углового штампа и основные надписи	коллоквиум, тестирование, защита практической работы, защита курсовой работы
4	Подготовительные работы к курсовому проектированию – медно-чеканное искусство	Выбор темы курсового проекта. Выполнение набросков и фор-эскизов для курсового проектирования, детальная проработка наиболее удачных вариантов, выбор одного варианта	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
5	Работа с планшетом (художественная часть)	Подготовительные работы. Проработка фона. Изделие в цветовом решении	коллоквиум, тестирование, защита практической работы

6	Работа с планшетом (графическая часть)	Подготовительные работы. Нанесение линий чертежа. Нанесение размеров, масштаб, аннотация и заполнение углового штампа и основные надписи	коллоквиум, тестирование, защита практической работы, защита курсовой работы
---	--	--	--

#### Содержание дисциплины (модуля) 3 курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительные работы к курсовому проектированию – ювелирное искусство	Выбор темы курсового проекта. Выполнение набросков и фор-эскизов для курсового проектирования, детальная проработка наиболее удачных вариантов, выбор одного варианта	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
2	Работа с планшетом (художественная часть)	Подготовительные работы. Проработка фона. Изделие в цветовом решении	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
3	Работа с планшетом (графическая часть)	Подготовительные работы. Нанесение линий чертежа. Нанесение размеров, масштаб, аннотация и заполнение углового штампа и основные надписи	коллоквиум, тестирование, защита практической работы, защита курсовой работы
4	Подготовительные работы к курсовому проектированию – медно-чеканное искусство	Выбор темы курсового проекта. Выполнение набросков и фор-эскизов для курсового проектирования, детальная проработка наиболее удачных вариантов, выбор одного варианта	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
5	Работа с планшетом (художественная часть)	Подготовительные работы. Проработка фона. Изделие в цветовом решении	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
6	Работа с планшетом (графическая часть)	Подготовительные работы. Нанесение линий чертежа. Нанесение размеров, масштаб, аннотация и заполнение углового штампа и основные надписи	коллоквиум, тестирование, защита практической работы, защита курсовой работы

#### Содержание дисциплины (модуля) 4 курса

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	<b>Подготовительные</b>	Выбор темы дипломного	коллоквиум,

	<b>работы к дипломному проектированию</b>	проекта. Выполнение набросков и фор-эскизов для дипломного проектирования, детальная проработка наиболее удачных вариантов, выбор одного варианта. Сбор материала для пояснительной записки к проекту. Работа с историческими, литературными и творческими источниками.	тестирование, защита практической работы
2	Работа с планшетом – выполнение 50% дипломного проекта (художественная часть)	Подготовительные работы. Проработка фона. Изделие в цветовом решении	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
3	Работа с планшетом – выполнение 50% дипломного проекта (графическая часть)	Подготовительные работы. Нанесение линий чертежа. Нанесение размеров, масштаб, аннотация и заполнение углового штампа и основные надписи	коллоквиум, тестирование, защита практической работы, защита курсовой работы
4	Работа с дипломным проектом (художественная часть)	Подготовительные работы. Проработка фона. Изделие в цветовом решении	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
5	Работа с дипломным проектом (графическая часть)	Подготовительные работы. Нанесение линий чертежа. Нанесение размеров, масштаб, аннотация и заполнение углового штампа и основные надписи	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
6	Компьютерная обработка проекта. Сдача пояснительной записки.	Завершение работы над пояснительной запиской. Сдача письменной и проектной части.	коллоквиум, тестирование, защита практической работы, защита курсовой работы

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц (864 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов							
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>864</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	34	51	51	85	75	60	30	386
<i>Лекции (Л)</i>	17	17		34	15	15	10	108
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	17	34	51	51	60	45	20	278



Вид работы	Трудоемкость, часов							
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>								
<b>Самостоятельная работа:</b>	65	48	48	86	96	21	33	397
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>								
Расчетно-графическое задание (РГЗ)								
Реферат (Р)								
Эссе (Э)								
Самостоятельное изучение разделов/тем								
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>								
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),								
Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup>	9	9	9	9	9	27	9	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой, экзамен</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины «проектирование» в изготовлении изделий из твердых материалов
2	Композиция и цвет в художественном проектировании изделий из твердых материалов
3	Техника выполнения чертежей и правила их оформления
4	Проецирование. Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольное проецирование. Аксонометрические проекции. Технический рисунок

5	Художественная часть, виды шрифтов.
6	Ювелирное искусство. Виды и классификация ювелирного искусства
7	Техника изготовления ювелирного искусства
8	Проектирование женского и мужского ювелирного комплекта
9	Основы компьютерной графики

Таблица 4. Практические занятия

**Дневная форма обучения**

1	Выполнение набросков, эскизов и зарисовок. Средства выполнения
2	Композиционные приемы выполнения проектов. Цвет и фактура
3	Техника выполнения чертежей и правила их оформления
4	Проецирование
5	Чтение и выполнение чертежей
6	Выполнение эскизов и набросков к курсовому проектированию. Выполнение набросков и эскизов ювелирных изделий
7	Работа над художественной частью планшета
8	Работа над графической частью планшета
9	Выполнение эскизов и набросков к курсовому проектированию. Выполнение набросков и эскизов ювелирных изделий
10	Работа над художественной частью планшета
11	Работа над графической частью планшета
12	Выполнение эскизов и набросков к курсовому проектированию. Выполнение набросков и эскизов медно-чеканных изделий
13	Работа над художественной частью планшета
14	Работа над графической частью планшета
15	Выполнение эскизов и набросков к дипломному проектированию. Выполнение набросков и эскизов. Работа с источниками
16	Работа над художественной частью планшета
	Работа над графической частью планшета

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1	Монохромное и полихромное исполнение эскизов
2	Композиция и цвет в проектировании
3	Композиция и разработка авангардных моделей ювелирного украшения
4	Разработка эскизов новых форм моделей ювелирного комплекта
5	Разработка эскизов декоративного комплекта с геометрическим орнаментом
6	Разработка авангардных моделей ювелирного комплекта
7	Разработка эскизов нагрудных украшений для женского национального костюма
8	Разработка эскизов мужского или женского пояса с геометрическим орнаментом
	Разработка эскизов мужского газыри или женского пояса и нагрудника с растительным орнаментом
	Разработка авангардных моделей медно-чеканного подноса

**5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация

компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор хозяйственных ситуаций, разыгрывание ролей, компьютерные программы. В рамках учебных курсов будут предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;
- электронный конспект лекций (ЭКЛ) преподавателя.

### **5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях**

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2 3	Л	Презентация: «Виды проектов»	11
		Слайды - «Проекты ювелирных и медно-чеканных изделий»	11
	ЛР	Игра на ассоциации –«Цвет – ассоциация – изделие»	12
		Создание фактур из нетрадиционных материалов, коллаж	12
4 5	ЛР	Игра «Оптические иллюзии»	10
		Слайды «Медно-чеканные изделия – классификация - форма – назначение»	10
		Игра «Определение техники изготовления»	11
6 7	ЛР	Развитие творческого мышления «Создание орнаментов – аппликация, вырезка из бумаги»	12
		Игра: «Ювелирное изделие-стиль-орнамент»	12
		Слайды: «Современный стиль в ювелирных изделиях, модные ювелирные дома мира»	10
8	ЛР	Презентация: «Возможности компьютерной графики»	8
		Беседы со специалистом в области компьютерной графики, мастер-класс	12
		Развитие творческого мышления – «Создание объемных композиций и инсталляций»	15
Итого:			146

### **5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### 5.2.1. Перечень компетенций:

- способностью создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале (ПК-2);

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

(проектная деятельность)

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

-способностью разрабатывать проектные изделия путем определения потребностей в изделиях ДПИ (ДПК-04);

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)

## 5.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

### 5.2.2.1 Вопросы к коллоквиумам

#### **Коллоквиум № 1**

#### **Раздел №I. Проектирование. Введение в дисциплину проектирование. Технические требования и условия**

1. Понятие проектирование. Виды проектирование.

2. Структура процесса проектирования

#### **Раздел №II. Эскизы и наброски**

1. понятие эскизы. Роль в проектировании

2. понятие - набросок.

#### **Раздел №III. Композиция и цвет в проектировании**

1. основные композиционные элементы .

2. свойства пространственной формы предметов

#### **Раздел №IV. Чертежи, правила оформления**

1. понятие линии. Виды линии. Какой толщиной показывают на развертке линию сгиба

2. где помещают основную надпись на чертеже.

#### **Раздел №V. Проекция**

1. что называется проецированием? Приведите примеры проекций.

2. центральное и параллельное проецирование

#### **Раздел №VI. Чтение и выполнение чертежей**

1. перечислить виды геометрических тел

2. понятие анализа. Для чего нужен анализ геометрической формы предмета?

### **Коллоквиум № 2**

#### **Раздел №I. Подготовительные работы к курсовому проектированию – ювелирное искусство**

1. Как наносят размеры: радиуса, диаметра, и какими буквами обозначают?

2. в каких единицах выражают линейные размеры? Какое расстояние оставляют между контуром изображения и размерными линиями?

#### **Раздел №II. Работа с планшетом (художественная часть)**

1. что называется масштабом? Привести примеры масштаба уменьшения, увеличения, натуральная величина

2. для чего служит фон? Дать определения фона

#### **Раздел №III. Работа с планшетом (графическая часть)**

1. типы линий. Описать каждого

2. инструменты для выполнения чертежа.

### **Коллоквиум № 3**

#### **Раздел №IV. Подготовительные работы к курсовому проектированию – медно-чеканное искусство**

1. что называется техническим рисунком? Чем отличаются технический рисунок от аксонометрической проекции?

2. как можно выявить объем предмета на техническом рисунке?

#### **Раздел №V. Работа с планшетом (художественная часть)**

1. последовательность построения видов на чертеже детали

2. для какой цели используются линии проекционной связи.

### **5.2.2.2 Образцы тестовых заданий:**

#### **V1: 1. Инструменты необходимые для практических и лабораторных работ по проектированию.**

I: 1.

S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:

+: бумага для черчения, для акварели

+: миллиметровая бумага, калька

+: карандаши простые Т, ТМ, М

-: журналы

I: 2.

S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:

+: краски акварельные, гуашь

+: кисти беличьи, колонковые

+: резинки стиральные, линейки

-: диски

I: 3.

- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:
- + : цветные маркеры и ручки
  - + : акриловые краски
  - + : лекала
  - : цветы
- I: 4.
- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:
- + : миллиметровая бумага
  - + : мелки, уголь, пастель
  - + : канцелярские кнопки, скрепки
  - : пуговицы
- I: 5.
- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:
- + : цветная бумага форматов А4, А3, А1
  - + : линейки обычные и масштабные
  - + : темпера, гуашь
  - : тетради
- I: 6.
- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:
- + : кисти беличьи, колонковые
  - + : цветные карандаши
  - + : краски акварельные и акриловые
  - : блокноты
- I: 7.
- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:
- + : мелки, уголь, сангина, пастель
  - + : лекала, скрепки
  - + : миллиметровая бумага
  - : сантиметровая бумага
- I: 8.
- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются следующие инструменты и приспособления:
- + : гуашь, палитра, стаканчики для воды
  - + : простые и цветные карандаши
  - + : линейки обычные и масштабные
  - : линейки логарифмические
- I: 9.
- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются краски ...
- + : акварельные
  - + : акриловые
  - : водостойкие
  - : машинные
- I: 10.
- S: Для выполнения лабораторных работ по проектированию используются акварельные и акриловые ...
- + : краски
  - : маркеры
  - : ручки
  - : карандаши
- I: 11.
- S: При выполнении лабораторных работ используются линейки ...
- + : обычные

- + : масштабные
- : эксклюзивные
- : логарифмические

I: 12.

S: При выполнении лабораторных работ применяют обычные и масштабные

- + : линейки
- : чертежи
- : ленты
- : кисти

I: 13.

S: Установите соответствие между инструментом и его видами

L1: краски

L2: карандаши

L3: линейки

L4: кисти

R1: акварельные, акриловые

R2: простые, цветные

R3: обычные, масштабные

R4: беличьи, колонковые

R5: теоретические, практические

I: 14.

S: Для выполнения итоговых работ на больших форматах по проектированию используются ...

- + : планшеты
- : чертежные доски
- : стенды
- : мольберты

I: 15.

S: Аудитория для лабораторных работ по проектированию оснащается такими приспособлениями, как ...

- + : компьютеры
- + : плакаты с изображениями схем
- + : стенды
- : музыкальные инструменты

### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- устный опрос (защита практических работ);
- письменные работы (выполнение контрольных заданий);

**Устный опрос** позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически мыслить, владение речью и ряд других качеств.

**Письменные и практические работы** позволяют студентам закрепить знания и позволяют экономить время преподавателя, уменьшается степень субъективного подхода к оценке подготовки студента.

#### **Организация текущего контроля успеваемости студентов**

Контроль текущей успеваемости проводится по действующей в КБГУ рейтинговой системе в соответствии с утверждёнными положениями и нормативными актами. Промежуточные аттестации проводятся 3 раза в семестре по календарным графикам деканата. В зависимости от успешности обучения студенту каждый раз назначаются количества баллов, максимальные значения которых следующие:

1 рейтинг – 23; 2 рейтинг – 23; 3 рейтинг – 24.

При подсчёте баллов учитываются: посещаемость занятий, результаты компьютерного тестирования, выполнение и защита цикла практических работ и результаты коллоквиума.

Распределение контрольных мероприятий по рейтинговой системе оценки успешности обучения приведено в таблице.

№ п/п	Контрольные мероприятия	Максимальный балл	Распределение по контрольным точкам
1	Посещение занятий	10	3 + 3 + 4
2	Тестирование	18	6 + 6 + 6
3	Выполнение и защита цикла практических работ	24	8 + 8 + 8
4	Коллоквиумы	18	6 + 6 + 6
Итого:		70	23 + 23 + 24

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, Обеспечивающие формирования компетенций</i>
<i>ПК-02- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</i>	<b>Знать:</b> - состав и правила выполнения чертежа проектирований и выполнение эскизных разработок выполнения изделий.	Тестирование, домашнее задание
	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать эскизы на проектирование декоративных изделий; выдвигать оригинальность идеи и последовательно развивать и контролировать реализацию проектов; обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания, преобразования, сохранения и использования гармоничного восприятия цвета	Тестирование, Практические задания, домашнее задание
	<b>Владеть:</b> - методиками, приемами и средствами проектного моделирования при разработке художественных проектов; творческими	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания



	приемами стимулирования проектных инноваций; методами и технологиями проектирования	
<i>ПК-03- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</i>	<b>Знать:</b> - историю художественного металла, история декоративно- прикладного искусства, конструирование и макетирование изделий, конструкций и технологий; виды и свойства конструкций, материалов и изделий; принципы определения размеров конструкций; принципы объединения конструктивных решений, роль и возможности конструкций и материалов в решении художественных задач	Тестирование, домашнее задание, устный ответ
	<b>Уметь:</b> - технически грамотно выбирать и использовать инструменты, материалы и рабочее место; использовать возможности конкретных материалов для совершенствования композиции; правильное решение в выборе фона в проектировании изделий, выбирать соответствующий размер планшета в зависимости от объема работы.	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания
	<b>Владеть:</b> - методами воплощения художественного замысла в материалах, конструкциях и технологиях; навыками по профессиональному восприятию технической информации в нормативной документации	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания
<i>ПК-04- проектная деятельность: способностью</i>	<b>Знать:</b> - моделирование трехмерной формы и пространства; основы объемно-пространственного и композиционного	Тестирование, домашнее задание, устный ответ

<p>к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>построения; правила перспективного изображения предметов; технику и технологию графических работ; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные закономерности создания цветового строя</p>	
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять объемно-пространственные рисунки с натуры, рисунки по представлению (с заданными определенными условиями) и по воображению (целиком основанные на фантазии и знаниях); составлять, комбинировать и синтезировать сложные пластические формы; технически выражать свои авторские решения; проводить работу по сбору, анализу и обобщению подготовительного материала; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; изображать объекты предметного мира средствами академической живописи; творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные техники и технологии</li> </ul>	<p>Тестирование, Домашнее задание, Практические задания</p>
	<p><b>Владеть:</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техническими приемами работы с художественными материалами; методикой рисунка с натуры; знанием пластической анатомии человека; приемами линейной перспективы; основными приемами изображения предметного мира; средствами гармонизации живописной композиции, архитектурного объекта</li> </ul>	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания
<p><b>ПК-05- производственно-технологическая деятельность:</b></p> <p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Современные способы использования оптимального технологического решения при создании изделий; определения точных размеров конструкций, конструктивных особенностей изделий; роль и возможности конструкций и материалов в решении художественных задач</li> </ul>	Тестирование, домашнее задание, устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и использовать современные оригинальные замыслы и технически грамотно выбирать и использовать конструкции и материалы</li> </ul>	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных методов нахождения оригинальных решений при выполнении проектирования изделий твердых материалов</li> </ul>	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания
<p><b>ОПК-04- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ресурсы, с помощью которых можно воплотить и реализовать замыслы</li> </ul>	Тестирование, домашнее задание, устный ответ
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерную технологию</li> </ul>	Тестирование, Домашнее задание,

	для реализации в дизайн-проектных замыслах	Практические задания
	<b>Владеть:</b> умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания
<i>ДПК-04 -способностью разрабатывать проектные изделия путем определения потребностей в изделиях</i>	<b>Знать</b> - современные способы использования оптимального технологического решения при создании изделия, изучения аналогов и создания оригинального замысла	Тестирование, домашнее задание, устный ответ
	<b>Уметь</b> – создавать из исторических музейных аналогов современное изделие, разработка эскизов в современном стиле.	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания
	<b>Владеть</b> – пользоваться источниками информации для сравнительного анализа	Тестирование, Домашнее задание, Практические задания

## 7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. История искусства Западной Европы от античности до н.д. Юрайт Ильина Т.В. М., 2014г
2. История искусств под редакцией Драча Г.В. , Панеотовой Т.С., М., Кнорус, 2012г.
3. Декоративно - прикладное искусство, учебное пособие. Соколов М.В., Соколова Т.С., Э.Б.С. Книгафонд. Владес, 2013г.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Агутин В. П. Ручное изготовление ювелирных изделий. М. 2001г.
2. Бреполь Э. Технология и практика ювелирного дела. М., 2006г.
3. Зотов Б.Н. Художественное литьё. М., 2008г.
4. Марченков В.И. Ювелирное дело. М., 1985г.
5. Флеров А.В. Художественная обработка металла. М., 1976г.

### 7.3. Периодические издания

#### 7.4. Интернет-ресурсы

[www.jewelir.ry](http://www.jewelir.ry)

[www.hammering.su](http://www.hammering.su)

#### 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

1. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ.  
Проектирование. Унежева З.С., Канокова Ф.Ю., Браев Р.Ф., Нальчик 2015. 22 с
2. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы для студентов.  
обучающихся по направлению 54.03.01. Дизайн. Проектирование (художественный металл). Унежева З.С., Султанова А.М., 2016. 12 С.

к современным профессиональным базам данных:

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <a href="http://www.thomsonreuters.com">Thomson Reuters</a> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ

4.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollege.ru">http://www.medcollege.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №240СЛ/09-2020</b> От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	<b>ЭБС «Лань»</b>	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №2Е/223</b> от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	<b>ЭБС «IPRbooks»</b>	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №6266/20</b> от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	<b>ЭБС «Юрайт» для СПО</b>	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №183/ЕП-223</b> От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		изданий по различным областям знаний.			
10.	<b>Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

### 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

-Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

-Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

-Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.



**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Проектирование»  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы на 2023-2022 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
строительного производства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов