

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

 З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

 Т.А. Хезев

« 30 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Цветоведение и колористика»** / составитель Султанова А.М. _____ – Нальчик: КБГУ, 2023. –34 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 1,2 семестрах 1 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 января 2016 г. № 10 (зарегистрировано в Минюсте России 08 февраля 2016 г. № 40996).

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Содержание и структура дисциплины (модуля) | 5 |
| 4.1. Содержание разделов..... | 5 |
| 4.2. Структура дисциплины | 6 |
| 4.3. Лекционные занятия | 7 |
| 4.3. Практические занятия | 8 |
| 4.4. Лабораторные работы | 9 |
| 4.5. Самостоятельное изучение дисциплины | 9 |
| 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 10 |
| 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля | 10 |
| 5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля | 12 |
| 5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации | 14 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности..... | 18 |
| 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины..... | 19 |
| 7.1. Основная литература | 19 |
| 7.2. Дополнительная литература..... | 19 |
| 7.3. Интернет-ресурсы | 20 |
| 7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы..... | 23 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 31 |
| Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины..... | 34 |
| Приложения | |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний о законах цвета на плоскости, в объеме и в пространстве. Это необходимо для владения художественными методами в архитектуре, выполнения поисковых эскизов композиционных решений, создания художественных образов, владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- дать основные знания всех аспектов теории цвета;
- определить место цветового решения пространства в структуре художественного и архитектурного проектирования;
- определить методы и методологию работы архитектора искусственной цветовой среды;
- определить содержательную сторону профессиональной подготовки архитектора в организации цветовой среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к блоку 1 вариативной части по направлению подготовки – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: живопись, рисунок, летняя пленэрная практика.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- теорию цвета и цветового зрения, физические свойства цвета
- современные технические средства в изучении колористики
- методы, средства и стадии цветового моделирования, виды моделей
- новые технические средства цветового моделирования
- психологические характеристики цвета его эмоционального воздействия на человека
- его способности формообразования психологические закономерности восприятия цветовых сочетаний и полихромных моделей в архитектурной среде.

Уметь:

- создавать поисковый ряд композиции с применением контрастных цветов от наброска до рабочего эскиза «объекта»;
- грамотно определять гармонические цветотонные отношения в контексте решения живописных и проектных задач;
- находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно религиозные связи.
- применять методы использования цвета (профессиональное цвет восприятие, цветовоспроизведение) в архитектурном проектировании.

Владеть:

- терминологией, используемой в работе с цветом;
- навыками грамотного изображения цветовых систем и приемов, полезных в архитектурной практике;
- приемами цветового и декоративного оформления архитектурных объектов.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 1

| № | Наименование раздела | Содержание раздела/темы | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Форма текущего контроля |
|---|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Цвет как физическое явление | Теории и результаты научной деятельности в области изучения цвета. Механизм восприятия цвета на человека. Особенности физиологического восприятия цветовых структур. Становление и развитие физиологической оптики. Психофизиологическое восприятие цвета. Психофизиологическая особенность зрительного восприятия и цветовое зрение | ОПК – 2, ПК - 1 | Т, К, Р, ТК |
| 2 | Цветовой круг | Цветовой круг как особый вид ритма, важнейший из всех возможных рядов. Ряд по цветовому тону, замкнутый в виде круга и состоящий из любого количества оттенков субтрактивный и аддитивный процессы. | ОПК – 2, ПК - 1 | Т, К,Р, ТК |
| 3 | Цветовой тон | Цветовой тон. Светлота. Ахроматический равноступенный ряд. Цветовой тон первичный и впечатляющий элемент цветовой композиции как исходный материал для бесчисленных преобразований цвета на основе светлоты, чистоты, насыщенности цвета, а также градаций, получаемых различным смешением пигментов. Светлота и яркость. Равноступенный цветовой ряд. Порог восприятия. | ОПК – 2, ПК - 1 | Т, К,Р, ТК |

| | | | | |
|---|----------------|--|--------------------|------------|
| | | Цветовая гамма и цветовая тональность. Хроматическая и ахроматическая палитра. Последовательное изменение цвета. | | |
| 4 | Гармония цвета | Эмоциональное значение цвета в работах художников-модернистов. Цветовые новации фовистов. Рождение живописи абстракционизма. Колористическая геометрия и принципы неопластицизма. Художники-орфисты. Теория взаимодействия музыки и цвета. Цветовые приоритеты супрематизма. Модернисты – основоположники современного дизайна. Закономерности и признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок. Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Гармонии на основе контрастов. Гармонии родственных цветов. | ОПК – 2, ПК - 1 | Т, К,Р, ТК |

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов)

Таблица 2

| Вид работы | Трудоемкость, часов | | |
|-------------------------------------|---------------------|-----------|-------|
| | 1 семестр | 2 семестр | Всего |
| Общая трудоемкость (в часах) | 72 | 72 | 144 |
| Контактная работа (в часах): | 51 | 17 | 68 |
| <i>Лекции (Л)</i> | 17 | | 17 |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i> | 34 | 17 | 51 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | | |

| | | | |
|--|-------|-------|-------|
| Самостоятельная работа: | 12 | 46 | 58 |
| Реферат (Р) | | | |
| Самостоятельное изучение разделов | | | |
| Расчетно-графические работы (РГЗ) | - | | - |
| Подготовка и сдача экзамена ⁵ | 9 | 9 | 18 |
| Вид итогового контроля | зачет | зачет | Зачет |

4.3. Лекционные занятия

Очная форма обучения

Таблица 3

| № п/п | Тема |
|-------|---|
| 1 | Физическая природа цвета. |
| 2 | Психофизиологическое восприятие цвета. |
| 3 | Цветовой круг как особый вид ритма,важнейший из всех возможных рядов |
| 4 | Цветовой тон. |
| 5 | Эмоциональное значение цвета в работах художников-модернистов. Цветовые новации фовистов. Рождение живописи абстракционизма. Колористическая геометрия и принципы неопластицизма. Художники-орфисты. |
| 6 | Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. |

4.4. Лабораторные работы

Очная форма обучения

Таблица 4

| № п/п | Тема |
|-------|--|
| 1 | Отмывка. Цветовая растяжка от темного к светлому. |
| 2 | Цветовые градации. Серый (от белого до черного). |
| 3 | Градации. Основные цвета. |
| 4 | Цветовой круг диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов. |
| 5 | Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый); пробники 7х7см. |
| 6 | Выкраска цветовых рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную). |
| 7 | Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный. |
| 8 | Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным. |
| 9 | Выполнение цветографических композиций на заданные темы. |
| 10 | Исполнение одной и той же композиции, передав разное настроение с помощью цвета. |

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Очная форма обучения

Таблица 5

| № п/п | Тема |
|-------|---|
| 1 | Оптические иллюзии |
| 2 | Декоративная стилизация в стиле известного художника (Матисс, Дерен, Пикассо, Брака, Лентулова, Фалька, Гончаровой, Сарьяна, Кустодиева) с учетом особенностей колористических решений. |

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» и включает: ответы на теоретические вопросы, выполнение заданий на лабораторных занятиях, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.2. Вопросы по темам дисциплины «Цветоведение и колористика» (устный опрос). (контролируемые компетенции ОПК -2, ПК-1)

Коллоквиум № 1

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В.Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.

Коллоквиум № 2

1. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И.Ньютона.
2. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
3. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
4. Одно тоновые гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
5. Расскажите о субъективных характеристиках цвета, связанных с различными ассоциациями.
6. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
7. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
8. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
9. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
10. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определённый диапазон волн.

Коллоквиум № 3

1. Перечислите факторы, влияющие на восприятие цвета.
2. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
3. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
4. Какие существуют оптические методы образования цвета.
5. Систематизация цветов В.Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
6. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
7. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
8. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
9. Какую разновидность гармонии имеют в виду, когда говорят околорите?
10. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.
11. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Цветоведение и колористика». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"5-6" балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"3-4" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1-2" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- 4)

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

5.1.2 Оценочные материалы для самостоятельной работы. Контролируемые компетенции ОПК -2, ПК-1

1. Декоративная стилизация в стиле известного художника (Матисс, Дерен, Пикассо, Брака, Лентулова, Фалька, Гончаровой, Сарьяна, Кустодиева) с учетом особенностей колористических решений.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:
«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;
«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;
«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;
«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемые компетенции ОПК -2, ПК-1

Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Психологические характеристики цвета И.В Гете.
2. Семь типов цветового контраста по И. Иттону.
3. Символика цвета в русской иконе.
4. Соответствие цвета и звука по В.В. Кандинскому.
5. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.
6. Рельефность изображений эпохи Ренессанса.
7. Символика цвета в разных странах.

8. Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.
9. Импрессионизм. Пленэрная живопись.
10. Закономерности цветовых гармоний и их виды.
11. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и
12. декоративности.
13. Иллюзия цвета, формы, пространства.
14. Цветовая эстетика Ислама.
15. Учение о цвете в странах Древнего востока.
16. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.
17. Пространственное воздействие цвета.
18. Цветовые символы и их значение.
19. Античная философия цвета.
20. Искусство цвета средневековья.
21. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.
22. Концепции цвета в картинах известных живописцев: Врубеля

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные

контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы: Темы творческих заданий к коллоквиумам по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК -2, ПК-1)

- 1 Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов.
- 2 Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый).
- 3 Выкраска цветовых рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную).
- 4 Выполнение цветографических композиций на заданные темы.
- 5 Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.).
- 6 Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный.
- 7 Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным.
- 8 Выполнение цветографических композиций на заданные темы.
- 9 Выполнение итоговой композиции по одной из выбранных тем.

Критерии формирования оценок по коллоквиуму

6 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

5 баллов – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

4 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

менее 3-х баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания (контролируемые компетенции ОПК -2, ПК-1)

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –
[http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922\\$chapterid=5387](http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922$chapterid=5387)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

S: Итальянский художник, мастер тонких тональных переходов в живописи - ...

+: Леонардо да Винчи

-: М. Грюневальд

-: Э. Делакруа

-: Дж. Констебл

I: {2} Тема 1-1-0

S: Живописец эпохи Возрождения, ставивший задачу создания универсальной интеллектуальной цветовой композиции - ...

+: Грюневальд

-: Рембрандт

-: Тициан

-: Эль Греко

I: {3} Тема 1-1-0

S: Художник, в работах которого цвет превращается в абстрактно-формальный элемент выражения - ...

+: Эль Греко

-: Леонардо да Винчи

-: Тициан

-: Джотто ди Бодоне

I: {4} Тема 1-1-0

S: Живописец, творчеству которого присуще особое ощущение цвета как некой материи, живущей собственной духовной жизнью - ...

+: Рембрандт

-: Грюневальд

-: Ян ван Эйк

-: Эль греко

I: {5} Тема 1-1-0

S: Мастер, в чьих произведениях цвет является средством выявления отношений человека и природы - ...

+: Д. Тернер

-: Д. Констебл

-: Ф. Рунге

-: К. Фридрих

I: {6} Тема 1-1-0

S: Глава французского романтизма, посвятивший всю свою жизнь исследованию проблем цвета и применению его законов в живописи - ...

+: Э. Делакруа

-: Д. Тернер

-: П. Сезанн

-: А. Матисс

I: {7} Тема 1-1-0

S: Автор новой системы цветового построения картин на принципах цветовых и формальных закономерностей в живописи - ...

+: П. Сезанн

-: А. Матисс

-: Х. Грис

-: К. Фридрих

I: {8} Тема 1-1-0

S: Художник, работы которого стали еще одним шагом вперед в направлении использования цвета в качестве конструктивного материала картин - ...

+: П. Мондриан

-: А. Матисс

-: Х. Грис

-: П. Сезанн

V2: {Тема 2. Развитие теории цвета и света. Опыты Ньютона}

I: {9} Тема 1-2-0

S: Причина возникновения цветов по Аристотелю - ...

+: смешение света с темнотой

- : преломление света в среде
- : отражение света от поверхности тел
- : рассеивание света в воздухе
- I: {10} Тема 1-2-0
- S: Точка зрения Евклида: свет – это ...
- +: лучи, испускаемые глазами
- : лучи, испускаемые светящимися телами
- : распространяющееся в среде действие
- : распространяющееся в пространстве движение

- I: {11} Тема 1-2-0
- S: Точка зрения Демокрита: свет – это ...
- +: лучи, испускаемые светящимися телами
- : лучи, испускаемые глазами
- : распространяющееся в среде действие
- : распространяющееся в пространстве движение

- I: {12} Тема 1-2-0
- S: Точка зрения Аристотеля: свет – это ...
- +: распространяющееся в пространстве (в среде) действие или движение
- : лучи, испускаемые светящимися телами
- : лучи, испускаемые глазами
- : электромагнитные волны

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Цветоведение и колористика» в виде проведения зачета, экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам (контролируемые компетенции *ОПК -2, ПК-1*)

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Что такое цвет. Физика и химия цвет
2. Цветовой круг. Разновидности, устройство.
3. Основные, составные цвета, оттенки

4. Цветовой шар
5. Ахроматические и хроматические цвета
6. Основные свойства цвета
7. Цветовая индукция (положительная, отрицательная, одновременная, последовательная)
8. Физические цветовые ассоциации
9. Психо-физиологические цветовые ассоциации
10. Эмоциональные цветовые ассоциации
11. Географические цветовые ассоциации
12. Социальные цветовые ассоциации
13. Гармония родственных цветов
14. Гармония контрастных цветов
15. Гармония контрастных цветов
16. Гармония родственно-контрастных цветов
17. Сигнальные цвета и их значения
18. Символика и эмоциональное восприятие красного цвета
19. Символика и эмоциональное восприятие желтого цвета
20. Символика и эмоциональное восприятие зеленого цвета
21. Символика и эмоциональное восприятие оранжевого цвета
22. Символика и эмоциональное восприятие синего цвета
23. Символика и эмоциональное восприятие фиолетового цвета
24. Символика и эмоциональное восприятие белого цвета
25. Символика и эмоциональное восприятие черного цвета
26. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
27. Роль цвета в произведениях художников
28. Цветомузыка
29. Цвет как средство выявления формы и организации пространства
30. Краткий исторический обзор учения о цвете (мифологический и античный
31. период).
32. Краткий исторический обзор учения о цвете (период Средневековья и
33. период Возрождения)
34. Краткий исторический обзор учения о цвете (17 век – настоящее время)
35. Физические основы учения о цвете (общие положения). Свойства света.
36. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
37. Смешение цветов (аддитивное и субтрактивное).
38. Субтрактивное смешение цветов. Использование художественных
39. материалов для передачи цвета.
40. Зрение и его особенности.
41. Теория цветового зрения. Дальтонизм.
42. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
43. Цветовые модели (цветовой круг Ньютона).
44. Цветовые модели (цветовой круг Гете).
45. Цветовые модели (цветовой шар Рунге).
46. Цветовые модели (цветовая система Оствальда «двойной конус»)
47. История развития цветовых моделей. Музей цветовых моделей.

48. Физиология восприятия цвета.
49. Цветовые ассоциации.
50. Цветовые предпочтения.
51. Психологическое воздействие цвета.
52. Психологические аспекты зрительного восприятия

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено» - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Актуальность проблемы цвета.
2. Цвет как элемент культуры.
3. Объективные и субъективные начала феномена цвета.
4. Общие сведения о цветоведении: цветоведение, колористика.
5. Цветовые системы.
6. История науки о цвете.
7. Теория цвета М.В. Ломоносова.
8. Цветовой круг Ньютона, цветовой треугольник И.Цана.
9. Опыты Гете, Рунге.
10. Развитие науки о цвете в XIX веке.
11. Открытие цветовой слепоты Дж. Дальтона.
12. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
13. Учение Гегеля о цвете.
14. Взгляды на живописный колорит Э. Делакруа.
15. Проблема колорита в отечественном искусстве XIX века (И.Н. Крамской).
16. Современная наука о цвете.
17. Открытия, повлиявшие на развитие науки о цвете.
18. Колориметрия.
19. Характеристики световых волн.
20. Цвет и свет, понятия.
21. Ультрафиолетовый и инфракрасный свет.
22. Видимый спектр цвета.
23. Хроматические, ахроматические и полухроматические.
24. Характеристики цвета.
25. Цветовой тон.
26. Восприятие цвета.
27. Световая и темновая адаптация.
28. Хроматическая адаптация.
29. Цветовая индукция и цветовые контрасты.
30. Использование явлений цветового контраста в искусстве.
31. Физиология восприятия цвета.
32. Психофизические характеристики цвета: цветовой ряд, ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности, ряд по цветовому тону, температура цвета, цветовые круги.
33. Смещение цветов.

- 34 Вычитательное смешение (или субтрактивное).
- 35 Основные цвета при вычитательном смешении: его сущность, основное правило.
- 36 Цветовая гармония.
- 37 Понятие колорита.
- 38 Закономерности цветовых гармоний, их виды, цветовой диссонанс.
- 39 Научная теория цветовой гармонии.
- 40 Эстетическая оценка цвета.
- 41 Цвет в искусстве.
- 42 Факторы, влияющие на цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.
- 43 Классификация цветовых гармоний.
- 44 Гармония взаимодополнительных цветов.
- 45 Гармония ахроматическая и хроматическая.
- 46 Гармония ахроматическая с хроматической.
- 47 Теории цветовых гармоний.
- 48 Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.
- 49 Понятие живописности и декоративности.
- 50 Цветовая гармония в интерьере.
- 51 Законы колорита.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачет

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, написано 100% типовых вопросов;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, написано 70% типовых вопросов;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, написано 55% типовых вопросов;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, написано менее 50 % типовых вопросов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» во втором семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ПК-1, ОПК – 2

Таблица 5. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

| <i>Результаты обучения (компетенции)</i> | <i>Основные показатели оценки результатов обучения</i> | <i>Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций</i> |
|---|---|---|
| ОПК-2- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | Знать: - основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы. | Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3. |
| | Уметь: справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. | Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3. |
| | Владеть: методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи. | Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3. |
| ПК-1-способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | Знать: - основы академической живописи - определение понятий: гармония, колорит, цветовые отношения, гамма. - различные технические и живописные приемы работы гуашевыми или акриловыми красками. - роль тона в живописи - роль рисунка и композиции в живописной работе. | Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3. |
| | Уметь: применять свои знания по композиции в работе над живописной работой - применять свои знания по | Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>рисунку в течение всей работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы изобразительного языка академической живописи - передавать в этюдах большие цветовые отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - передавать и выстраивать в работе тональные отношения - моделировать объем и передавать материальность предметов. | |
| | <p>Владеть: методами изобразительного языка академической живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением передавать в этюдах большие цветовые отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - анализом, может разобрать и выстроить тональные отношения. - различным техническими и живописными приемам работы гуашевыми или акриловыми красками. | <p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.</p> |

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
2. Омельяненко Е.В., Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 184 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>
3. Ломов С.П., Цветоведение [Электронный ресурс] : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>
4. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Буймистру Т. А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. Москва, Ниола-Пресс, 2010 г.- 236 с.
2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие. Уральский федеральный университет. 2015г.-88 с. Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/98497>

7.4 Ресурсы в Интернете

<http://www.artnow.ru>

<http://www.artlib.r>

к современным профессиональным базам данных:

| №п/п | Наименование электронного ресурса | Краткая характеристика | Адрес сайта | Наименование организации-владельца; реквизиты договора | Условия доступа |
|------|---|--|--|---|--|
| 1. | «Web of Science» (WOS) | Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов | http://www.isiknowledge.com/ | Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г. | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 2. | Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии» | Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; • 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций | http://www.scopus.com | Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г. | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 3. | Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) | Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе | http://elibrary.ru | ООО «НЭБ» | Полный доступ |
| 4. | База данных Science Index (РИНЦ) | Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов. | http://elibrary.ru | ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г. | Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ |
| 5. | ЭБС «Консультант студента» | 13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, | http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru | ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|
| | | 864 наименований журналов и 917 монографий. | | Активен до 30.09.2023г. | |
| 6. | ЭБС «Лань» | Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. | https://e.lanbook.com/ | ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 7. | Национальная электронная библиотека РГБ | Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний | https://нэб.рф | ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет | Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ |
| 8. | ЭБС «IPRbooks» | 107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий. | http://iprbookshop.ru/ | ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 9. | ЭБС «Юрайт» для СПО | Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. | https://www.biblio-online.ru/ | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 10. | Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье | Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям | http://polpred.com | ООО «Полпред справочники» | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 11. | Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина | Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву | http://www.prlib.ru | ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией) | Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214) |

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Цветоведение и колористика»

Цель курса «Цветоведение и колористика» - подготовка студента к получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, развитию творческих мышлений, понятии композиции. Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят

рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Лабораторные занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью лабораторных занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочесть конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем лабораторных занятий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к лабораторным занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к лабораторным занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

Проведение семинара с элементами дискуссии является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

Первая задача - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

Вторая задача - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

Третья задача - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а

преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

На лабораторных занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к лабораторному занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них

можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части,

каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название

располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Основы производственного мастерства»

имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Цветоведение и колористика»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
на 20__-20__ учебный год

| № п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|----------|---------------------|---|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Приложение 2
Распределение баллов текущего и рубежного контроля

| <i>n/n</i> | <i>Вид контроля</i> | <i>Сумма баллов</i> | | | |
|------------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | <i>Общая сумма</i> | <i>1-я точка</i> | <i>2-я точка</i> | <i>3-я точка</i> |
| 1- | Посещение занятий | до 10 баллов | до 3 б. | до 3б. | до 4б. |
| 2- | Текущий контроль: | до 30 баллов | до 10 б. | до 10 б. | до 10 б. |
| | Устный опрос | от 0 до 9 б. | от 0 до 3 б. | от 0 до 3 б. | от 0 до 3 б. |
| | Выполнение самостоятельных заданий: | | | | |
| | Решение типовых заданий для самостоятельной работы | от 0 до 6 б. | от 0 до 2 б. | от 0 до 2 б. | от 0 до 2 б. |
| | Написание рефератов | от 0 до 9 б. | от 0 до 3 б. | от 0 до 3 б. | от 0 до 3 б. |
| 3 | Рубежный контроль | до 30 баллов | до 10 б. | до 10 б. | до 10 б. |
| | тестирование | от 0- до 12б. | от 0- до 4б. | от 0- до 4б. | от 0- до 4б. |
| | коллоквиум | от 0 до 18б. | от 0 до 6 б. | от 0 до 6 б. | от 0 до 6 б. |
| | Итого сумма текущего и рубежного контроля | до 70 баллов | до 23б. | до 23б | до 24б |

Приложение 3
Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

| Се мestr | Шкала оценивания | | | |
|-------------|---|---|--|--|
| | 0-35 баллов | 36-50 баллов | 51-60 баллов | 61-70 баллов |
| 1-2 | Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительно е выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно» . | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнен ие заданий для самостоятельно й работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельно й работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично». |

Промежуточная аттестация

| Се мestr | Шкала оценивания | | | |
|-------------|--|---|---|--|
| | Неудовлетво рительно (36-60 баллов) | Удовлетворите льно (61-80 баллов) | Хорошо (81-90 баллов) | Отлично (91-100 баллов) |
| 1-2 | Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос | Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного | Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил | Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. | на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос. | |
|--|--|--|--|--|