

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

**Кафедра
архитектурного проектирования,
дизайна и декоративно-прикладного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
З.С. Унежева З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИАСиД

Т.А. Хежев Т.А. Хежев
« 30 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История искусств»** / составитель Султанова А.М. _____ – Нальчик: КБГУ, 2023. –36 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы во 2 и 3 семестрах на 1 и 2 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	22
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	23
7.1. Основная литература.....	24
7.2. Дополнительная литература	24
7.3. Интернет-ресурс.....	24
7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины	36

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

Целью изучения дисциплины является: получение целостного знания об истории развития зарубежного и русского изобразительного искусства в различные исторические эпохи, а также формирование системы теоретических знаний и навыков, позволяющих самостоятельно исследовать и анализировать произведения искусства и художественные явления.

Задачами дисциплины являются:

- показать роль и значение искусства в жизни человека и общества;
- раскрыть принципы систематизации и типологизации изобразительного искусства;
- дать представление о выразительных средствах различных видов искусства;
- ознакомить с крупнейшими мировыми и отечественными музеями и их коллекциями;
- раскрыть особенности развития искусства основных исторических эпох и периодов и их вклад в мировую художественную культуру;
- дать представление об основных тенденциях и направлениях развития современного мирового и отечественного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История искусств» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: история дизайна.

Знания по дисциплине «История искусств» являются основными для изучения последующих дисциплин всех циклов.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: -общекультурных:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля).

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее)	Форма текущего контроля
-----------	----------------------	-------------------------	---	-------------------------

			части)	
1	2	3		4
1	Введение в историю изобразительных искусств.	Понятие искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Выразительные средства различных видов искусств	ОК-4, ПК-3	ДЗ
2	Искусство Древнего мира	Первобытное искусство. Искусство древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая. Искусство Эгейской цивилизации. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	ОК-4, ПК-3	ДЗ, К, Э, Т, РК
3	Искусство Средневековья.	Искусство Византии. Искусство Западной Европы в эпоху Средневековья. Дороманский период Романский стиль. Готический стиль. Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Новгорода и Пскова. Искусство Московского княжества. Искусство 17 века.	ОК-4, ПК-3	ДЗ, Э, К, Т, РК
4	Искусство Возрождения.	Возрождение в Италии. Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее Возрождение. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция.	ОК-4, ПК-3	ДЗ, Э, К, Т, РК
5	Западноевропейское искусство 17 века.	Искусство Италии 17 века. Искусство Франции 17 века. Искусство Испании 17 века. Искусство Голландии и Фландрии 17 века. Искусство Англии 17 века. Формирование стилей барокко и классицизм.	ОК-4, ПК-3	ДЗ, Э, К, Т, РК
6	Западноевропейское искусство 18 века.	Искусство Италии 18 века. Искусство Франции 18 века. Искусство Испании 18 века. Искусство Голландии и Фландрии 18 века. Искусство Англии 18 века. Формирование стилей рококо и неоклассицизм.	ОК-4, ПК-3	ДЗ, Э, К, Т, РК
7	Русское искусство	Искусство петровской	ОК-4, ПК-3	ДЗ,Э, К, Т,

	18 века	эпохи. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество В.В.Растрелли. Развитие портретного жанра во второй пол. 18 века. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского.		РК
8	Западноевропейское искусство 19 века.	Стиль ампира во французском искусстве начала 19 века. Романтизм 20-30-х годов 19 века. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа. Реализм, творчество Г. Курбе, О.Домье, Ж.Ф.Милле, К. Коро. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Испанское искусство конца 18-первой половины 19 века. Франсиско Гойя. Романтизм в Германии. Символизм. Модерн.	ОК-4, ПК-3	ДЗ,Э, К, Т, РК
9	Русское искусство 19 века.	Искусство первой половины 19 века. Стиль ампира в русской архитектуре. Творчество О.Кипренского, В.Тропинина, С. Щедрина. Зарождение бытового жанра, творчество А.Венецианова. Реализм П. Федотова. Передвижники. И.Крамской, В. Перов, И.Репин, В.Суриков, В.Серов. Символизм в творчестве М.Врубеля, Объединение «Мир искусства».	ОК-4, ПК-3	ДЗ,Э, К, Т, РК
10	Искусство модернизма.	Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт. Творчество А.Бурделя, А.Майоля. Э. Барлах, Г.Мур, Дж. Манцу.	ОК-4, ПК-3	ДЗ,Э, К, Т, РК
11	Русское искусство первой половины XX века	Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. М.Ларионов и Н.Гончарова. М.Шагал. Конструктивизм В.Татлина.	ОК-4, ПК-3	ДЗ,Э, К, Т, РК

		«Аналитическое искусство» П.Филонова.		
12	Искусство СССР во второй половине 20 века.	Архитектура, скульптура, живопись, графика.	ОК-4, ПК-3	ДЗ,Э, К, Т, РК
13	Современное искусство	Основные направления развития	ОК-4, ПК-3	ДЗ,Э, К, Т, РК

4.2. Структура дисциплины (модуля).

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов) .

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	108	180
Аудиторная работа:	34	34	66
Лекции (Л)	17	17	34
Практические и семинарские занятия (ПЗ)	17	17	34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	29	47	76
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹	Не предусмотрено	Не предусмотрено	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрено	Не предусмотрено	
Реферат (Р)	5	7	12
Эссе (Э)	4	4	8
Самостоятельное изучение разделов	10	18	28
Контрольная работа (К) ²			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	10	18	28
Подготовка и сдача экзамена ³	9	27	36
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	экзамен	Зачет экз-н

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Природа, сущность и предмет искусства.

2.	Система и виды искусства.
3.	Искусство первобытного мира.
4.	Искусство древних цивилизаций Востока.
5.	Греко-римская античность и искусство.
6.	Западноевропейское средневековое искусство.
7.	Искусство эпохи Ренессанса.
8.	Европейское искусство Нового времени.
9.	Современное искусство и тенденции его развития.
10.	Древнерусское искусство. Русская художественная культура периода Средневековья.
11.	Русское искусство XVIII века.
12.	Искусство первой половины XIX века.
13.	Отечественное искусство конца XIX - начала XX века.
14.	Современное искусство России.

Таблица 4. Практические и семинарские работы

№ п/п	Тема
1.	Природа, сущность и предмет искусства
2.	Система и виды искусства
3.	Искусство первобытного мира
4.	Искусство древних цивилизаций Востока
5.	Греко-римская античность и искусство
6.	Западноевропейское средневековое искусство
7.	Искусство эпохи Ренессанса
8.	Европейское искусство Нового времени
9.	Современное искусство и тенденции его развития
10.	Отечественное искусство конца XIX-начала XX веков
11.	Древнерусское искусство. Художественная культура периода Средневековья
12.	Русское искусство XVIII века
13.	Искусство первой половины XIX века
14.	Искусство России второй половины XIX века
15.	Современное искусство России

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
Искусство и его виды	Периодизация в истории искусств
	Стили в искусстве
	Направления и течения в Мировом искусстве
	Искусствоведческие термины
	Методика изучения искусства
История искусства	Искусство эпохи Бронзы
	Искусство Индии
	Искусство Японии
	Искусство Китая
	Исламское искусство
Отечественное искусство	Современное искусство России
	Популярные направления в Современном искусстве России
	Пути развития искусства на Северном Кавказе

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История искусства» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, курсовое проектирование.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «История искусства» в виде проведения экзамена. *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ОК-4, ПК-3).

Коллоквиум №1

Тема: Искусство Древнего Египта.

1. Периодизация истории искусства Древнего Египта.
2. Пантеон богов.
3. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
4. Поясните: каноничность – черта, присущая искусству Древнего Египта.
5. Искусство Древнего Царства. Архитектура, скульптура, живопись.
6. Искусство Среднего Царства. Архитектура, скульптура, живопись.
7. Искусство Нового Царства. Архитектура, скульптура, живопись.
8. Выявите эволюцию круглой скульптуры Древнего Египта.
9. Проанализируйте эволюцию египетского скульптурного рельефа.
10. Искусство амарнского периода.
11. Выберите памятник архитектуры древнеегипетского искусства и расскажите о нем.

Тенденции египетского стиля в дизайне современной одежды (прически, интерьера).

Коллоквиум №2

Тема: Искусство Средневековья в странах Западной Европы.

1. Характеристика Средневековья.
2. Черты искусства дороманского периода.

3. Роль христианства в развитии архитектуры и изобразительного искусства.
4. Предпосылки формирования романского стиля.
5. Строительные приемы и стилистические черты романской архитектуры.
6. Человеческий образ в романской скульптуре.
7. Развитие живописи в романский период: монументальная и книжная миниатюра.
8. Предпосылки формирования готического стиля.
9. Строительные приемы и стилистические черты готической архитектуры.
10. Эволюция готической скульптуры.
11. Расцвет монументальной живописи в готический период.
12. Расскажите о характерных чертах немецкой готики.
13. Расскажите о характерных чертах английской готики.
14. Расскажите о характерных чертах итальянской готики.
15. Современная интерпретация тенденций готического стиля в дизайне современной одежды (прически, интерьера).

Коллоквиум №3

Тема: Возрождение в Италии.

1. Исторические предпосылки начала эпохи Возрождения в Италии.
2. Периодизация эпохи Возрождения.
3. Проторенессанс. Новаторские идеи Джотто.
4. Дайте характеристику искусству первой половины 15 века.
5. Творчество А.Мазаччо, Донателло, Брунелески.
6. Дайте характеристику искусству середины и второй половины 15 века.
7. Творчество А.Мантеньи, А.Полайоло, Л.Синьерелли.
8. Расскажите о творчестве С. Боттичелли.
9. Искусство Высокого Возрождения, основные черты.
10. Творчество Рафаэля Санти.
11. Творчество Микеланджело.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Маньеризм в итальянском искусстве второй половины 16 века.
14. Дайте характеристику Возрождению в Венеции.
15. Творчество Джорджоне.
16. Творчество Тициана.
17. Творчество Тинторетто и Веронезе.
18. Использование основных стилевых тенденций архитектуры и живописи мастеров Итальянского и Северного Возрождения в дизайне современной одежды (прически, интерьера).

Коллоквиум №4

Тема: Искусство Франции 17-18 века.

1. Дайте общую характеристику эпохи.
2. Живопись реального мира: Жак Калло, Жорж де Латур, Луи Ленен.
3. Соединение черт классицизма и барокко во французской архитектуре XVII века. Строительство Версаля.
4. Классицизм в творчестве Никола Пуссена.
5. Клод Лоррен – создатель идеализированного пейзажа.
6. Стилль рококо и его художественный язык.
7. Архитектура первой половины 18 века.
8. Творчество А. Ватто.
9. Творчество Ф.Буше и О.Фрагонара.

Коллоквиум №5

Тема: Русское искусство XIX века

1. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины XIX века.
2. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
3. Дайте характеристику А.Г. Венецианова и художников его школы.

4. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины XIX века.
5. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
6. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
7. Дайте характеристику творчества В. Г. Перова и художников его круга.
8. Расскажите о товариществе передвижных художественных выставок. История создания и обзор первых выставок.
9. Проанализируйте бытовой жанр в творчестве передвижников.
10. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.
11. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины XIX века.
12. Творчество В.Сурикова и ИРепина.
13. Творчество В. Серова и М.Врубеля.
14. Объединение «Мир искусства».
15. Стиль модерн в русском искусстве конца XIX - начала XX века.

Коллоквиум №6

Тема. Искусство модернизма.

1. Модернизм и его основные течения.
2. Примитивизм. Творчество А. Руссо.
3. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.
4. Кубизм. П. Пикассо и его творчество, Ф. Леже, Ж. Брак.
5. Творчество А.Модильяни, М.Шагала и Х.Сутина.
6. Футуризм. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.
7. Экспрессионизм в творчестве О. Дикса.
8. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского.
9. Неопластицизм в творчестве Пита Мондриана.
10. Дадаизм. Творчество М.Дюшана.
11. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали.
12. Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.
13. Творчество А. Майоля и Э. Бурделя.
14. Творчество Э. Барлаха и Г. Мура
15. Проблемы и перспективы современного искусства.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История искусства». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"3" балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"2" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

5.2.2. Типовые тестовые задания (контролируемые компетенции ОК-4, ПК-3).

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3930>

I:

S: Монументальные виды искусства:

+: фреска

-: икона

+: панно

+: памятник

-: эстамп

+: витраж

I:

S: Выразительное средство живописи - ###

+: цвет

I:

S: Станковые формы искусства:

+: икона

+: гравюра

-: мозаика

-: пещерная роспись

-: памятник

I:

S: ###- исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства (в переводе с французского вид)

+: жанр

I:

Q: Соответствие между средством художественной выразительности и видом искусства:

L1: темп

R1: музыка

L2: цвет

R2: живопись

L3: линии и штрих

R3: графика

L4: монтаж

R4: кино

L5: тектоника

R5: архитектура

L6:

R6: театр

I:

S:

Синтетическую природу имеют следующие виды искусства:

+: театр

+: кино

-: скульптура

-: графика

I:

S: К графике относятся:

+: эстамп

+: офорт

-: фреска

+: ксилография

I:

Q: Соответствие между содержанием изображения и живописным жанром:

L1: морской вид

R1: марина

L2: городской вид

R2: ведута

L3: изображение художником самого себя

R3: автопортрет

L4: изображение повседневной жизни людей

R4: бытовая (жанровая) живопись

L5:

R5: интерьер

I:

S: Роспись по сырой штукатурке:

+: фреска

-: панно

-: темпера

I:

S: К сооружениям Древнего Египта относят

+: Храм в Карнаке

+: пирамида Джосера

-: Парфенон

-: Пантеон

I:

Q: Соответствие между периодами в истории Древнего Египта и произведениями изобразительного искусства

L1: Древнее царство

R1: статуя Рахотепа и Нофрет

L2: Среднее царство

R2: статуя Сенусерта I

L3: Новое царство

R3: бюст Нефертити

L4: Саисский период

R4:

I:

Q: Хронологическая последовательность появления архитектурных памятников Древнего Египта:

1: ступенчатая пирамида Джосера в Саккара

2: пирамида Хеопса в Гизе

3: храм в Луксоре

- I:
 S: ### - поддерживаемый колоннами
 +: гипостиль
 I:
 S: Памятники древнеегипетского искусства:
 +: храм Амона-Ра в Карнаке
 +: пирамиды в Гизе
 -: Парфенон
 -: Колизей
 I:
 S: Архитектурные формы Древнего Египта:
 +: мастаба
 -: триумфальная арка
 +: пирамида
 -: акрополь
 I:
 S: Искусство Древнего Египта
 +: часть заупокойного культа
 -: подчинено королевскому двору
 -: выражало идеи революции
 I:
 S: Упразднил многобожие в Древнем Египте и установил культ солнечного диска Атона ###
 +: Эхнатон
 I:
 S: Зодчий, построивший первую ступенчатую пирамиду в Древнем Египте ###
 +: Имхотеп

- I:
 S: Знаменитый бюст Нефертити создал скульптор ###
 +: Тутмес

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

- 6 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 95 до 100 % предложенных тестовых вопросов;
5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 85–94 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
4 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 75 –84% от общего объема заданных тестовых вопросов;
3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 65 –74% от общего объема заданных тестовых вопросов;
2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 45 –64% от общего объема заданных тестовых вопросов;
1 балл – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 30–44% от общего объема заданных тестовых вопросов.

Вопросы для семинарских занятий по темам курса

5.2.3. Вопросы к практическим (семинарским) занятиям (контролируемые компетенции ОК-4, ПК-3).

Тема 1. Введение в историю изобразительных искусств

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям искусство, художественный образ.
2. Какие концепции исторического развития искусства вы знаете?
3. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
4. Определите основные виды изобразительного искусства.

5. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
6. Выявите основные жанры в живописи.
7. Назовите художественно-выразительные средства живописи
8. Перечислите виды скульптур и их особенности. Определите материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.
9. Охарактеризуйте особенности графического искусства. Определите материалы и технику.
10. Перечислите основные техники гравюры.

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема: Первобытное искусство

Контрольные вопросы:

1. Проблема происхождения изобразительного искусства.
2. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
3. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
3. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
4. Охарактеризуйте наскальную живопись.
5. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.

Тема Искусство Древнего Египта.

Контрольные вопросы:

12. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
13. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
14. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
15. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
16. Проанализируйте роспись и гробницы Древнего Египта.
17. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
18. Охарактеризуйте собрание Древнеегипетского искусства в России (Эрмитаж, ГМИС им.

А. С. Пушкина).

Тематика выступлений:

1. Пантеон древнеегипетских богов.
2. Как строились пирамиды?
3. Искусство амарнской эпохи.
4. Анализ памятника древнеегипетского искусства (по выбору).
5. Влияние египетской культуры на греческую.

Тема: Искусство Месопотамии

Контрольные вопросы:

1. Основные идеи, этапы, памятники искусства стран Двуречья.
2. Основные центры искусства Месопотамии;
3. Архитектура зиккуратов;
4. Росписи шумерских дворцов;
5. Скульптура Ассирии и Вавилона;
6. Архитектура Ассирии и Вавилона;

Тема: Искусство Древней Индии.

1. Древнейшая культура Индии и искусство ранних государств (26 в. до н.э.-3 в. до н.э.)
2. Религиозные верования Древней Индии. Расскажите о философии индуизма, её формировании. Как религия использовалась для оправдания общественного неравенства?
3. Ступы – основные буддийские сооружения Древней Индии.
4. Искусство Индии 4-5 вв.н.э.

Тема: Искусство Древнего Китая

1. Расскажите об основных религиозно-философских системах и их влиянии на жизнь древнекитайского общества.
2. В чём заключалась регламентация быта древних китайцев, каковы её истоки и результаты?
3. Древнейший период развития китайского искусства (5-3 тыс. до н.э.). Неолитическая керамика Китая.
4. Искусство Китая 2-го тыс. до н.э.-3 в. до н.э. Древнекитайская бронза.
5. Расцвет культуры и искусства в эпоху Хань. Погребальные традиции империи.

6. Древняя китайская живопись и ее основные принципы.
7. Эстетическое оформление рукописного шрифта. Общее количество китайских иероглифов. Процесс создания иероглифа кистью и тушью.
8. Архитектура Древнего Китая в наиболее значительных памятниках: погребальный комплекс первого императора Китая, включающий тысячи терракотовых фигур людей и животных и Великая Китайская Стена.

Тема: Искусство Античности.

Контрольные вопросы:

1. Определите периодизацию истории искусства античного общества.
2. Дайте характеристику Эгейского искусства.
3. Назовите основные достижения архаического искусства.
4. Охарактеризуйте древнегреческую вазопись архаического периода и ее мастеров.
5. Расскажите об ордерной системе.
6. Скульптура периода архаики
7. Архитектура классического периода.
8. Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции классического периода.
9. Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
10. Дайте характеристику искусству греческих колоний на побережье Черного моря.
11. Охарактеризуйте этрусское искусство (VIII – I вв. до н. э.).
12. Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
13. Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.
14. Живопись в Древнем Риме.
15. Проанализируйте искусство и архитектуру римских провинций.

Тематика сообщений:

1. Античный театр.
2. Античная мифология.
3. Реконструкция афинского Акрополя.
4. Основные достижения Древнего Рима в архитектуре и строительстве.
5. Одежда в Древней Греции
6. Одежда в Древнем Риме
7. Росписи Помпей.
8. Файюмский портрет

Раздел 2. Искусство Средневековья.

Тема: Раннехристианское искусство. Искусство Византии

Контрольные вопросы:

1. Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
2. Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
3. Искусство VI – пер. пол. IX в.в..
4. Искусство Македонского периода (сер. IX до конца XII в.в.)
5. Искусство Комниновского периода (сер. XI до начала XIII в.в.)
6. Искусство Палеологовского периода (1261 по 1453г.г.)
7. Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

Тема: Западноевропейское искусство эпохи Средневековья.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику периоду раннего средневековья в Западной Европе.
2. Охарактеризуйте искусство Каролингской империи.
3. Назовите предпосылки формирования романского стиля в архитектуре XI-XII вв.
4. Назовите отличительные особенности романской архитектуры.
5. Охарактеризуйте скульптуру романских храмов во Франции и Германии.
6. Выявите влияние монастырей на развитие романского искусства.
7. Перечислите архитектурные особенности готического храма.
8. Расскажите о готической скульптуре во Франции.
9. Готическая живопись.
10. Дайте характеристику готической архитектуры и скульптуры в Германии.
11. Назовите особенности готики в Англии, Италии и Восточной Европе.
12. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.

Тема: Искусство Древней Руси X - XV вв.

Контрольные вопросы:

Искусство Киевской Руси.

Искусство периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII века

Искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Искусство Новгорода и Пскова.

Искусство Московского княжества.

Творчество Феофана Грека.

Творчество Андрея Рублева.

Декоративно-прикладное искусство.

Тема: Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте московскую школу иконописи.

2. Дайте характеристику архитектуры Москвы XVI-XVII вв.

3. Охарактеризуйте монументальную живопись древнерусских городов XVI-XVII вв.

4. Дайте характеристику Строгановской школы иконописи.

5. Охарактеризуйте ярославские фрески XVII века.

6. Дайте характеристику творчества Симона Ушакова.

Раздел 3. Искусство Возрождения.

Тема: Искусство Возрождения в Италии

Контрольные вопросы:

1. Происхождение термина «Возрождение». Основные предпосылки начала Ренессанса.

2. Охарактеризуйте Флоренцию как центр итальянского гуманизма.

3. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского треченто.

4. Дайте характеристику искусству периода кватроченто.

5. Искусство первой половины XV века.

6. Искусство второй половины XV века.

7. Охарактеризуйте высокое Возрождение в Италии.

8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.

9. Высокое и позднее Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.

10. Маньеризм в искусстве XVI века.

Тема: Северное Возрождение

Контрольные вопросы:

1. Определите мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.

2. Охарактеризуйте золотой век нидерландской живописи.

3. Обозначьте нидерландский живописный портрет.

4. Дайте характеристику творчеству Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).

5. Назовите особенности ренессанса в Германии.

6. Перечислите ведущих мастеров немецкого Ренессанса.

7. Охарактеризуйте эпоху Возрождения во Франции.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.

Тема: Западноевропейское искусство XVII века

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте итальянское барокко. Творчество Л.Бернини и Баромини.

2. Творчество Караваджо.

3. Болонский академизм. Творчество братьев Карраччи.

4. Исторические предпосылки формирования испанского искусства. Стиль мудехар и платерск.

5. Творчество С. Коэльо и Эль Греко.

6. Творчество Сурбарана и Риберы.

7. Творчество Веласкеса.

8. Особенности социально-политического развития Голландии. Архитектура Голландии XVII века.

9. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи.

10. Творчество Рембрандта.

11. Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского.
 12. Натюрморт в творчестве Питера Класа, Виллема Хеда, Виллема Кальфа.
 13. Развитие пейзажной живописи в творчестве Якоба ван Рейсдаля.
 14. Стил ь барокко в искусстве Фландрии XVII века.
 15. А.Ван Дейк – мастер аристократического портрета.
 16. Живопись реального мира: Жак Калло, Жорж де Латур, Луи Ленен.
 17. Соединение черт классицизма и барокко во французской архитектуре XVIII века.
- Строительство Версаля.
18. Творчество Никола Пуссена.
 19. Клод Лоррен – создатель идеализированного пейзажа.

Тема: Русское искусство середины и второй половины XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о строительстве Петербурга. Д.Трезини.
2. Дайте характеристику первых русских портретистов петровской эпохи. Иван Никитин и Андрей Матвеев.
3. Дайте характеристику миниатюрного портрета в России XVIII века.
4. Дайте характеристику творчества И. Я. Вишнякова и А. П. Антропова.
5. Творчество Ф.Рокотова
6. Творчество Д. Г. Левицкого.
7. Творчества В. Л. Боровиковского.
8. Охарактеризуйте скульптурный портрет XVIII века.
9. Охарактеризуйте барокко и классицизм в архитектуре второй половины XVIII века. В.В.Растрелли.

Тема: Западноевропейское искусство XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Стил ь рококо и его художественный язык.
2. Творчество А. Ватто.
3. Творчество Ф.Буше и О.Фрагонара.
4. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи. Творчество Уильяма Хогарта.
5. Охарактеризуйте английский живописный портрет XVIII века

Раздел 10. Русское искусство XIX века

Тема: Русское искусство первой половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины XIX века.
2. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
3. Дайте характеристику А.Г. Венецианова и художников его школы.
4. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины XIX века.
5. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
6. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.

Тема: Русское искусство середины и второй половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику творчества В. Г. Перова и художников его круга.
2. Расскажите о товариществе передвижных художественных выставок. История создания и обзор первых выставок.
3. Проанализируйте бытовой жанр в творчестве передвижников.
4. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.
5. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины XIX века.
6. Творчество В.Сурикова и И.Репина.
7. Творчество В. Серова и М.Врубеля.
8. Объединение «Мир искусства».
9. Стил ь модерн в русском искусстве конца XIX - начала XX века.

Тема: Западноевропейское искусство первой половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Стил ь ампир и его художественный язык. Творчество Ж.Л.Давида.
2. Основные черты романтизма в западноевропейском искусстве первой половины XIX века. Творчество Т.Жерико и Э. Делакруа.

3. Развитие реалистического направления в искусстве Франции второй половины XIX века.
4. Дайте характеристику «Барбизонской школы» во Франции и назовите ее представителей.
5. Творчество Ф. Гойи (живопись и графика).
1. Творчество Э. Мане.
2. Импрессионизм и его основные представители во Франции.
3. Постимпрессионизм и его мастера во французском искусстве.
4. Символизм в искусстве Западной Европы.
5. Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.

Европы.

Раздел 12. Искусство модернизма.

Тема: Модернизм в искусстве Западной Европы.

Контрольные вопросы:

1. Модернизм и его основные течения.
2. Примитивизм. Творчество А. Руссо.
3. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.
4. Кубизм. П. Пикассо и его творчество, Ф. Леже, Ж. Брак.
5. Творчество А. Модильяни, М. Шагала и Х. Сутина.
6. Футуризм. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.
7. Экспрессионизм в творчестве О. Дикса.
8. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского.
9. Неопластицизм в творчестве Пита Мондриана.
10. Дадаизм. Творчество М. Дюшана.
11. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали.
12. Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.
13. Творчество А. Майоля и Э. Бурделя.
14. Творчество Э. Барлаха и Г. Мура
15. Проблемы и перспективы современного искусства.

Тема: Русское искусство первой половины XX века.

Контрольные вопросы:

1. Пропагандистское искусство 1917-20-х годов.
2. Творчество Петрова-Водкина.
3. Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.
4. Художественный авангард 1920-х годов. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
5. Идеи постоянного развития, роста и сложности в творчестве П. Филонова.
6. Конструктивизм В. Татлина.
7. Супрематизм в творчестве К. Малевича.
8. Дайте характеристику живописи социалистического реализма 1920-30-х годов.

Тема: Русское искусство второй половины 20 века.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте русское искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
2. Проанализируйте «Оттепель» 60-х годов и ее влияние на изобразительное искусство.
3. Дайте характеристику андеграунда в отечественном искусстве 60-80-х гг.
4. Перечислите ведущих живописцев 1970-80-х гг.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История искусства». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"3" балла, ставится, если обучающийся:

- 4) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение изученных понятий;

- 5) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 6) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"2" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 4) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 5) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 6) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

5.2.4. Тематика рефератов (контролируемые компетенции ОК-4, ПК-3).

1. Египетский скульптурный портрет.
2. Живопись Древнего Египта.
3. Скульптура Древней Греции.
4. Римский реалистический скульптурный портрет.
5. Искусство Византии VI-XII веков.
6. Романское искусство.
7. Готика в искусстве Франции и Германии.
8. Проторенессанс в Италии.
9. Раннее Возрождение в Италии.
10. Высокое Возрождение в Италии.
11. Искусство Венеции XVI века.
12. Нидерланды в эпоху Возрождения.
13. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
14. Искусство Возрождения во Франции.
15. Искусство Испании XVI-XVII веков.
16. Искусство Фландрии XVII века.
17. Искусство Голландии XVII века.
18. Искусство Франции XVII века.
19. Искусство Франции XVIII века.
20. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
21. Искусство Англии XVIII века.
22. Искусство Франции первой половины XIX века.
23. Искусство Франции середины XIX века.
24. Импрессионизм в искусстве Франции.
25. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
26. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.

27. Искусство Западной Европы XX века.
28. Основные стили и направления.
29. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
30. Архитектура древнерусских городов.
31. Русское искусство XVII века.
32. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
33. Русская архитектура XVIII века.
34. Искусство Петровской эпохи.
35. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
36. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
37. Русская архитектура XIX века.
38. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
39. Русское искусство первой половины XIX века.
40. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.
41. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
42. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
43. Бытовая живопись передвижников.
44. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
45. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
46. Творчество художников объединения «Мир искусства».
47. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
48. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
49. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
50. Импрессионизм в русском искусстве.
51. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
52. Художники объединения «Союз русских художников».
53. Русское искусство 1917-1930 годов.
54. Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (**1 балл**) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (**0 баллов**) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (контролируемые компетенции ОК-4, ПК-3). Промежуточная аттестация проводится во втором семестре в виде зачета, в третьем семестре в виде экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. Искусство Шумера.
2. Искусство Вавилона (20-17 вв. до н.э.)
3. Искусство хеттов (17-12 вв до н.э.)
4. Искусство Ассирии (13-7 вв. до н.э.)
5. Искусство Древней Индии.
6. Искусство Древнего Китая.
7. Искусство Древнего Царства.
8. Искусство Среднего Царства.
9. Искусство Нового Царства.
10. Крито-микенское Искусство.
11. Искусство архаики.
12. Искусство древнегреческой классики.
13. Искусство эпохи эллинизма.
14. Искусство этрусков.
15. Архитектура Древнего мира.
16. Скульптурный портрет в Древнем Риме.
17. Живопись в Древнем Риме.
18. Архитектура Византии.
19. Византийские мозаики.
20. Романское искусство.
21. Готика в искусстве Франции и Германии.
22. Проторенессанс в Италии.
23. Раннее Возрождение в Италии.
24. Высокое Возрождение в Италии.
25. Искусство Венеции XVI века.
26. Искусство Нидерландов в эпоху Возрождения.
27. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
28. Искусство Возрождения во Франции.
29. Искусство Испании XVI-XVII веков.
30. Искусство Фландрии XVII века.
31. Искусство Голландии XVII века.
32. Искусство Франции XVII века.
33. Искусство Франции XVIII века.
34. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
35. Искусство Англии XVIII века.
36. Искусство Франции первой половины XIX века.
37. Искусство Франции середины XIX века.
38. Импрессионизм в искусстве Франции.
39. Постимпрессионизм в искусстве Франции.

40. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
41. Особенности восприятия древнерусского искусства.
42. Архитектура древнерусских городов.
43. Русское искусство XVII века.
44. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
45. Русская архитектура XVIII века.
46. Искусство Петровской эпохи.
47. Русская архитектура XIX века.
48. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
49. Русское искусство первой половины XIX века.
50. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
51. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
52. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
53. Бытовая живопись передвижников.
54. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
55. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
56. Творчество художников объединения «Мир искусства».
57. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
58. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
59. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
60. Импрессионизм в русском искусстве.
61. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
62. Художники объединения «Союз русских художников».
63. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
64. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

«хорошо» (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

«удовлетворительно» (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

«неудовлетворительно» (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Выполнено менее 50% заданий.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и

качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 7):

Таблица 7. Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	Посещение занятий	10	3.	3	4.
2	Текущий контроль:	8	2	2.	2
3	Рубежный контроль	54	18	18.	18
3.1	Тестирование	18.	6.	6	6.
3.2	Коллоквиум	6	12	12	12
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	70	23	23	24
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История искусства» является в первом и втором семестрах зачет, в третьем семестре экзамен и курсовая работа.

Критерии оценки качества освоения дисциплины:

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной

части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, Обеспечивающие формирование компетенций
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	знает: исторические этапы развития философии; основы философских концепций и картин мира умеет: выделять этапы развития философского знания, формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию при решении личностных, социальных и мировоззренческих проблем владеет: навыками применения философских понятий и категорий при решении учебных и исследовательских задач	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; типовые практические задания п. 5.2.3; темы рефератов п. 5.2.4; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.5.
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);	Знать: закономерности составления декоративной композиции; - особенности стилизации и геометризации природных форм и объектов природы применительно к составлению декоративных композиций в проектной деятельности; - последовательность выполнения форэскизов, эскизов и проектов. Уметь: использовать различные методы (интерпретации натуры) с учётом применения художественных техник в проектной деятельности; - выполнять графические и живописные форэскизы, эскизы и подготовительные этюды в соответствии с поставленными задачами в	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; типовые практические задания п. 5.2.3; темы рефератов п. 5.2.4; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.4.

	<p>составлении художественных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать методы и приемы конструирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - пользоваться нормативной и справочной литературой <p>Владеть: -навыками самостоятельного изучения особенностей использования;</p> <ul style="list-style-type: none"> -графического, живописного, композиционного приёмов в проектной деятельности; - современными методами подготовки и сбора информации, анализа; - методами и приемам обработки информации; - методами выполнения творческих работ используя закономерности композиции 	
--	---	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / сост. Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>
2. Попова, Н. С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Якимович А.К., От импрессионизма до классического авангарда / А. К. Якимович. — М. : Изд. дом «Искусство», 2003.
2. Айналов Д.В. Мозаики IV и V вв.- СПб: Лань, 2014. 182с.
3. Айналов Д.В. Некоторые христианские памятники Кавказа.- СПб: Лань, 2014. 12с.
4. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства.- СПб: Лань, 2014. 238с.
5. Айналов Д.В. Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева.- СПб: Лань, 2014. 60с.

6. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ.- СПб: Лань, 2014. 614с.
7. Андреев А.А. Памятники древнего Рима.- СПб: Лань, 2014. 295с.
8. Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь.- СПб: Лань, 2014. 417с.
9. Бенуа А. Н. История живописи в XIX веке. Русская живопись, 1901 г. www.knigafund.ru
10. Власов, В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. – СПб, 2005.
11. Герман, М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века /М. Ю. Герман. – СПб, 2003.
12. Грабарь И.Э. История русского искусства. Скульптура. 1913 г. www.knigafund.ru
13. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров – Красноярск, 2006.
14. Мутер Р. Русская живопись в XIX веке. 1900 г. www.knigafund.ru
15. Павловский А.А., Скульптура в Аттике до греко-персидских войн. Спб., типография Скороходова, 1896 г. www.knigafund.ru
16. Собко Н.П. Словарь русских художников. Том 3. 1899 г. www.knigafund.ru
17. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века / Александр Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005.

7.3. Интернет-ресурсы

1. БИБЛИОТЕКА КБГУ:
[HTTP://LIB.KBSU.RU/ELECTRONICRESOURCES/ELECTRONICCATALOG.ASPX](http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicCatalog.aspx)
2. СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «ГАРАНТ»:
[HTTP://WWW.GARANT.RU/PRODUCTS/IPO/PORTAL/](http://www.garant.ru/products/ipo/portal/)
3. ЭЛЕКТРОНО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА «IPRBOOKS»: [HTTP://WWW.IPRBOOKSHOP.RU](http://www.iprbookshop.ru)
4. ЭЛЕКТРОНО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»:
[HTTP://WWW.STUDENTLIBRARY.RU](http://www.studentlibrary.ru)
- 5.

К СОВРЕМЕННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ БАЗАМ ДАННЫХ:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ

	(НЭБ РФФИ)	около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе			
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240С.Л/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ

	зарубежье	600 изданий по 53 отраслям			
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История искусства» для обучающихся

Цель курса «История искусства» является получение целостного знания об истории развития зарубежного и русского изобразительного искусства в различные исторические эпохи, а также формирование системы теоретических знаний и навыков, позволяющих самостоятельно исследовать и анализировать произведения искусства и художественные явления.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют, выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы истории искусства. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

- помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею;
- способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками;

- учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследователей;
- формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения;
- контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарские занятия по дисциплине «История искусства» проводятся как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Семинары могут проводиться в виде развернутой беседы. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата

нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
 - информационно-обучающую;
 - ориентирующую и стимулирующую;
 - воспитывающую;
 - исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в III-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История искусства» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

1. Персональный компьютер, с установленным на нем программным обеспечением (универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.)

2. Кабинет с проекционным оборудованием (интерактивная доска, проектор, ноутбук).

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«История искусств»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства
Протокол № _____ от «_____» _____ 2023 г.
Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Устный опрос	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Выполнение самостоятельных заданий:				
	Решение типовых заданий для самостоятельной работы	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
	Написание рефератов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
2-3	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
2-3	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			вопрос.	
--	--	--	---------	--