

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы

З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.



Т.А. Хежнев

« 30 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ**

Направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль  
Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

**Нальчик 2023**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественная резьба по дереву» / составитель Ф.И.О. \_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2023. –24с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 1 семестре на 1 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12.10.2016г. № 10.

## Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u> .....	4
<u>2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</u> .....	4
<u>3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины</u> .....	4
<u>4. Содержание и структура дисциплины (модуля)</u> .....	5
<u>4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)</u> .....	5
устный опрос .....	Ошибка! Закладка не определена.
письменная работа .....	Ошибка! Закладка не определена.
<u>4.2. Структура дисциплины (модуля)</u> .....	7
<u>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</u> .....	8
<u>5.1. Оценочные материалы для текущего контроля</u> .....	8
<u>5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации</u> .....	8
<u>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> .....	9
<u>7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)</u> .....	13
<u>7.1.Основная литература</u> .....	13
<u>7.2 Дополнительная литература</u> .....	13
<u>7.3 Интернет ресурсы</u> .....	13
<u>8. Методические указания по проведению учебных занятий</u> .....	15
<u>8.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	19
<u>8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	19

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цели:**

- изучение истории возникновения и развития художественной резьбы по дереву;
- изучение основных техник;
- изучение и применение на практике изучаемых техник;
- приобретение студентами знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

### **Задачи:**

- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- приобретение и закрепление профессиональных навыков и умений;
- умение реализовывать художественный замысел в практическую деятельность.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная резьба по дереву» относится к вариативной части факультативных дисциплин учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: пропедевтика, проектирование, основы композиции.

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, дисциплина «Художественная резьба по дереву» направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

### **а) профессиональные компетенции (ПК- 8, ПК - 9):**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

### **б) дополнительные компетенции (ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5):**

- способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2);
- способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей в изделиях ДПИ (ДПК-4);
- способностью поиска утраченных промыслов и их возрождение (ДПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные понятия и исторические аспекты возникновения и развития художественной резьбы по дереву;
- различные техники художественной обработки изделий из дерева;
- закономерности декора изделий из дерева.

### **Уметь:**

- создавать изделия из дерева, декорированные художественной резьбой;

- реализовывать художественный замысел в практическую деятельность;
- применять полученные знания при изучении других дисциплин;
- использовать полученные знания при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства;

Владеть:

- инструментами и приспособлениями необходимыми для художественной резьбы по дереву;
- различными техниками;
- принципами и правилами перенесения орнаментальных композиций в изделия из дерева;

Опыт деятельности:

- создавать изделия декоративно-прикладного искусства;
- выполнять разнообразные композиции для декора изделий из дерева/

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. История развития художественной обработки древесины. Общая характеристика профессий	Основные сведения о видах ремесел. Значение художественной обработки древесины и народных промыслов. Основные сведения о материалах. Свойства и структуры древесины. Строение древесины. Физико-механические свойства древесины. Сушка и обработка древесного материала. Основные требования к творческому проекту. Этапы выполнения проектной работы.	ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии
2	Художественная резьба по дереву. Техника исполнения резьбы	Основные виды художественной резьбы. Рисунок (геометрический рисунок) для резьбы. Геометрические рисунки в окружности, розетки, змейка. Контурная резьба. Скобчатая резьба. Правила организации рабочего места и техника безопасности. Барельефная и скульптурная резьба (объемная) по дереву. Техника и технология резьбы. Роль рисунка и макета. Приемы работы. Понятие гармоничности цвета и структуры древесины. Материал для резьбы. Техпроцесс, ее понятия.	ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5	

		Изготовление изделия по видам операций и связь профессий с другими специальностями.		
3	Художественная роспись по дереву. Техника и технология исполнения декоративных работ.	Понятие о художественной росписи древесного материала. Роль декоративных работ в жизни и быту. Роль древесного материала в обществе. Применение различных видов красок для росписи древесины. Значение и особенности выполнения орнамента и узора. Выбор краски и гаммы цвета, грунтовка цвета, отделки изделия. Художественный мотив древесины в природе. Понятия индивидуального, серийного и единичного выпуска продукции.	ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5	
4	Выпиливание и выжигание древесины. Изготовление изделия с применением выпиливания и выжигания.	Выполнения изделий с использованием выжигания и выпиливанием лобзиком. Виды лобзиков и выжигательных устройств. Техника и приемы резания, выжигания по древесине. Приемы и способы наложения рисунка на древесину. Растительный мотив древесного материала. Изделия, выточенные на токарном станке. Структура и рисунок дерева.	ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5	
5	Деревянная мозаика. Природный мотив дерева. Выполнение композиции с применением мозаики.	Деревянная мозаика как один из видов декоративно-прикладного искусства. Виды древесины природного мотива. Основные этапы выполнения декоративных работ из природного материала. Особенности резания, долбления и отделки. Понятие «анималистики». Выполнения работ из древесного и искусственного древесного материала. Варианты мозаики. Виды орнамента и композиции. Техника выполнения.	ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5	
6	Декоративно-прикладное искусство. Художественное точение древесного	История развития токарного дела. Понятие точения древесины. Использование различных видов древесного материала для художественного точения. Применение искусственных древесных материалов для точения,	ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5	

	материала	росписи и выжигания. Заготовка материала. Сушка. Техника точения на станках. Приемы и способы. Основные виды материалов и приспособлений для точения Фасонные, цилиндрические, вытачивание внутренних форм. Особенности выполнения узлов на основаниях и концевках. Роль и характер использования выточенных изделий в быту. Виды вязок.		
7	Инкрустация древесины. Техника инкрустирования изделий	Понятие «инкрустации» дерева металлом. Орнаментальная полоса. Подготовка материала. Вставка. Внутреннее заполнение рисунков, узоров. Суть отделки изделия. Приемы и способы инкрустации, ознакомление с техникой безопасности при работе с металлом. Понятие долбления. Приемы и способы долбления. Инструменты для долбления.	ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5	

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

##### Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	34	34
<i>Лекции (Л)</i>	34	34
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	65	65
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет	зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Инструменты и приспособления для художественной резьбы по дереву
2	Техника и приемы резания, выжигания по древесине. Приемы и способы

	наложения рисунка на древесину.
3	Применение различных видов красок для росписи древесины. Значение и особенности выполнения орнамента и узора.
4	Основные виды художественной резьбы.
5	Понятие гармоничности цвета и структуры древесины.
6	Применение искусственных древесных материалов для точения, росписи и выжигания.

Таблица 4. Практические занятия (не предусмотрены)

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1	Орнаменты адыгов
2	Орнаментальное оформление адыгского традиционного убранства
3	Традиционная кухонная утварь из дерева кабардинцев и балкарцев
4	Музейные экспонаты КБР

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Художественная резьба по дереву» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

### 5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### **Контролируемые компетенции ПК- 8, ПК – 9, ДПК-2, ДПК-4, ДПК-5**

Вопросы к зачету

1. Особенности строения древесины
2. Этапы выполнения проектной работы
3. Правила организации рабочего места и техника безопасности
4. Техника и технология резьбы
5. Техника и приемы резания, выжигания по древесине
6. Понятия индивидуального, серийного и единичного выпуска продукции



7. Понятия композиция, орнамент, мотив, раппорт.
8. Виды орнаментальных построений применяемых в резьбе по дереву
9. Материалы, применяемые в резьбе по дереву
10. Характеристика исторических аспектов зарождения и развития художественной резьбы по дереву у кабардинцев и балкарцев
11. Традиционная кухонная утварь с резьбой по дереву у кабардинцев и балкарцев

#### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету***

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

**«зачтено»**- получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

**«не зачтено»** - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Художественная резьба по дереву» в 1 семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

***Целью промежуточных аттестаций*** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### ***Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)***

***Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов*** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов*** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание

только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
ПК-8 – способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<b>Знать:</b> историю художественного металла, историю декоративно-прикладного искусства, аналоги материалов	вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2
	<b>Уметь:</b> выполнять изделия из аналогов традиционных изделий, украшений; повторить технику филигрань, гравировку, выпиловку	
	<b>Владеть:</b> техническими приемами работы с художественными материалами; методикой рисунка с натуры; знанием пластической анатомии человека; приемами техники гравировка, филигрань; основными приемами пайки	
ПК-9 - способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.	<b>Знать:</b> стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства; -техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства	
	<b>Уметь:</b> изучить пластический язык и технологические	

	особенности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства; -на основе изученного материала предложить новые варианты изготовления и декорирования в рамках новых технологических процессов;	
	<b>Владеть:</b> способами варьирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства с новыми технологическими процессами	
ДПК-2 - Способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ	<b>Знать:</b> основные способы трансляции накопленных знаний и умений в художественном оформлении изделий декоративно-прикладного искусства	
	<b>Уметь:</b> транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий декоративно-прикладного искусства	
	<b>Владеть:</b> основными приемами художественного оформления изделий декоративно-прикладного искусства	
ДПК-4 - способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей в изделиях ДПИ;	<b>Знать:</b> общие закономерности структуры ДПИ; закономерности и этапы выполнения художественного проекта; принципы построения и организации художественной формы; методы создания художественных изделий ДПИ; творческие методы работы с различными аналогами; экспериментальные методы творчества.	

	<p><b>Уметь:</b>  формулировать цели и задачи художественного проекта с учетом потребностей в изделиях ДПИ; использовать ассоциативно-образное мышление для создания предметов ДПИ; работать с аналогами и творческими источниками;  экспериментировать с формой, цветом, фактурой; применять классические и инновационные методики формообразования изделий из различных материалов; вести исследовательскую работу в области ДПИ.</p>	
	<p><b>Владеть:</b>  методами ведения процесса проектирования; методами экспериментального творчества, интерпретации творческих источников в ДПИ; навыками эскизной разработки художественного проекта изделий различных ассортиментных групп с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; навыками художественного проектирования единичных изделий, с использованием авторских инноваций и современных конструктивно-технологических приемов.</p>	
ДПК-5 -Способностью поиска утраченных промыслов и их возрождение	<p><b>Знать:</b>  источники, базы поиска утраченных промыслов и способы их возрождения</p>	
	<p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в накопленных знаниях и умениях в области утраченных промыслов</p>	
	<p><b>Владеть:</b></p>	

	основными приемами утраченных промыслов и способами их возрождения	
--	--	--

## 7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву [Электронный ресурс] / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2004. — 168 с. — 5-93642-040-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html>
2. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия [Электронный ресурс] / А. Ф. Афанасьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, Даръ, 2014. — 176 с. — 978-5-485-00489-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html>
3. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Денисюк. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — 978-985-503-538-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67761.html>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Барташевич А. А., Онегин В. И. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А. А. Барташевич, В. И. Онегин. – Ростов н/ Д: Феникс, 2015.
2. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков/ Н. С. Жданова. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.
4. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В. Н. Молотова . – 2-е изд. Испр. И доп. – М.: ФОРУМ, 2011.
5. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера./ Ростов на Дону, Феникс, 2012.
6. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2011.
7. Соловьева Н. Н. Конструирование оборудования интерьера: практикум/ Н. Н. Соловьева. – Чебоксары, 2013.
8. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.
9. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
10. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012.
11. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. СПб.: Питер, 2013.

### 7.3 Интернет ресурсы

1. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
2. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
3. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников

4. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
5. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
6. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
7. Видеоклип. Master, ru
8. WWW. Rubanok. ru

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.dis.s.rsl.ru">http://www.dis.s.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
3.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

## **8. Методические указания по проведению учебных занятий**

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины***

Освоение программы учебного предмета «Художественная резьба по дереву» проходит в форме практических занятий, изучения приемов и технологий резьбы по дереву наряду с процессом познания истории народного творчества. Выполнение упражнений дополняется творческими заданиями по собственному представлению и ощущению, объема, цвета и цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка и живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса «Художественная резьба по дереву» (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки. В сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение художественной резьбе по дереву должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих

обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление знаний, полученных обучающимися на практических занятиях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.



Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал

знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

***Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов*** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов*** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов*** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

***Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов*** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения

учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

### **8.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

-Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

-Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

-Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Художественная резьба по дереву»  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

## Приложение 2

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	<b>Посещение занятий</b>	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	<b>Текущий контроль:</b>	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	<b>Ответ на 5 вопросов</b>	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	От 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, эссе, решение типовых заданий для самостоятельной работы )</b>	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	<b>Рубежный контроль</b>	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0 до 12б.	от 0 до 4б.	от 0 до 4б.	от 0 до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
1	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

		имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	---	---	--