

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 30 » 05 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Иностранный язык в профессиональной сфере

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и наименование направления подготовки)

Профиль подготовки
Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык в профессиональной сфере»

/сост. Абазова К.В. - Нальчик: КБГУ, 2023 г., 42 стр.
(Ф.И.О.) (год составления и количество страниц рабочей программы)

Рабочая программа дисциплины предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам *очной* формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл» 5, 6, 7 и 8 семестрах 3, 4 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016 г. № 10 (зарегистрировано в Минюсте России 8 февраля 2016 г. № 40996).

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля и промежуточной аттестации	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	25
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	28
7.1. Нормативно-законодательные акты.....	28
7.2. Основная литература.....	28
7.3. Дополнительная литература.....	29
7.4. Периодические издания.....	29
7.5. Интернет-ресурсы.....	29
7.6. Методические указания по проведению практических занятий и к самостоятельной работе.....	30
8. Материально-техническое обеспечение (модуля).....	33
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	35
10. Приложения.....	39

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, компетентностным подходом, реализуемым в системе высшего образования. Целями освоения дисциплины являются повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной сферах деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачами освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык в профессиональной сфере» являются освоение навыков устной и письменной речи, навыков общения на иностранном языке, навыков восприятия на слух и использования приобретенных знаний в процессе профессиональной деятельности и для дальнейшего самостоятельного изучения иностранного языка. Также приобретение навыков владения различными стратегиями зрелого чтения, умения усваивать новый языковой и предметный информационный материал и умения использовать информацию из иноязычных источников в научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина относится к базовой части программы бакалавриата и является обязательной.

На занятиях по английскому языку затрагиваются разнообразные аспекты, однако специфика специальности требует приоритетного внимания к определенной профессионально-ориентированной тематике. Система обучения студентов по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл» дисциплине Иностранный (английский) язык в профессиональной сфере» тесно связана с искусством, историей искусства, терминологией, видами деятельности художников, скульпторов и других мастеров искусств, их профессиональным обучением, историей одежды, элементами костюма, модой, современным стилями в одежде т.д. Это обеспечивает практическую направленность и соответствующий уровень использования английского языка в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-06 - способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (семинары в диалоговом режиме, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии);

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- базовые нормы употребления профессиональной лексики и фонетики;
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;

- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

Уметь:

- **в области аудирования:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов по специальности, а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию;
- **в области чтения:** понимать основное содержание несложных аутентичных текстов по специальности; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера;
- **в области письма:** заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций).
- **в области говорения:** начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/ собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение.

Владеть:

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и профессиональном общении на иностранном языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста по специальности на иностранном языке;
- стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров;
- приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы).

4. Содержание и структура дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

Таблица 1. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Art and Art Appreciation	1. What is Art? 2. Art styles 3. Careers in art and art criticism 4. Global issues through the prism of art 5. How to appreciate art	OK-6	ДЗ; Э; К; РК;

		6. Museums and Galleries Грамматика: 1. Present simple, present continuous, stative verbs 2. Past simple, past continuous, used to 3. Present perfect simple, present perfect continuous 4. Past perfect simple, past perfect continuous 5. Future time (present continuous, will, be going to, present simple) 6. Prepositions of time and place 7. Passive Voice 8. Countable and uncountable nouns 9. Articles 10. Modals: ability, permission, advice, obligation, probability, possibility		T;
2.	Types of Art	1. Drawing 2. Painting 3. Printmaking 4. Installation art 5. Sculpture Грамматика: 1. Modals: the modal perfect 2. Questions, question tags, indirect questions 3. <i>So</i> and <i>such</i> , <i>too</i> and <i>enough</i> 4. Comparatives and superlatives 5. Perfect Participle Passive 6. Conditionals 1: (zero, first, second) 7. Conditionals 2: (third) 8. Reported speech	OK-6	ДЗ; Э; К; ПК; Т;
3.	History of Clothing	1. The First Appearance of Clothes 2. History of Clothing in the Ancient World 3. Modern Islamic Dress 4. World Famous Designers 5. History of Russian Dress Грамматика: 1. Reported questions,	OK-6	ДЗ; Э; К; ПК; Т;

		questions, requests 2. Direct and indirect objects 3. Wish 4. -ing and infinitive 5. Both, either, neither, so, nor 6. Connectives 7. The causative 8. Phrasal verbs		
4.	Design and Fashion	1. Fashion design 2. Fashion History 3. Fashion Houses and their Aids 4. Fashion in the 18 th and 19 th century 5. Fashion in the 21 st century 6. Style in hats, shoes and handbags Грамматика: 1. Tenses in the Active Voice 2. Tenses in the Passive Voice 3. Prepositional phrases 4. Word formation 5. Conjunctions and prepositions 6. Pronouns and determiners	OK-6	ДЗ; Э; К; ПК; Т;

На изучение курса отводится 288 часов (8 з.е.), из них: контактная работа 114 ч., в том числе практических (семинарских) – 114 час; самостоятельная работа студента – 120 часа; завершается экзаменом (27 часов).

Структура дисциплины (модуля)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

ВИД РАБОТЫ	ТРУДОЕМКОСТЬ, ЧАСЫ				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	72	72	72	72	288
Контактная работа (в часах)	34	30	30	20	114
<i>Лекции (Л)</i>	<i>Не предусмотрены</i>				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	34	30	30	20	114
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>				
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>				
Самостоятельная работа (в часах):	29	33	31	25	120
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрены</i>				
Реферат (Р)	<i>Не предусмотрены</i>				
Эссе (Э)	3	3	3	3	12

Контрольная работа (КР)	<i>Не предусмотрены</i>				
Самостоятельное изучение разделов	10	10	12	8	40
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	9	27	54
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 4. Практические занятия (Семинарские занятия)

№п/п	Тема
5 семестр	
1.	What is Art? Грамматика: Present simple, present continuous, stative verbs Past simple, past continuous, used to
2.	Art styles Грамматика: Present perfect simple, present perfect continuous Past perfect simple, past perfect continuous
3.	Careers in art and art criticism Грамматика: Future time (present continuous, will, be going to, present simple) Prepositions of time and place
4	Global issues through the prism of art Грамматика: Passive Voice
5.	How to appreciate art Грамматика: Countable and uncountable nouns Articles
6.	Museums and Galleries Грамматика: Modals: ability, permission, advice, obligation, probability, possibility
6 семестр	
7.	Drawing Грамматика: Modals: the modal perfect
8.	Painting Грамматика: Questions, question tags, indirect questions
9.	Printmaking Грамматика: <i>So and such, too and enough</i> Comparatives and superlatives
10.	Installation art Грамматика: Conditionals 1: (zero, first, second)
11.	Sculpture Грамматика: Conditionals 2: (third)

	Reported Speech
7 семестр	
12.	The First Appearance of Clothes Грамматика: Reported questions, questions, requests
13.	History of Clothing in the Ancient World Грамматика: Direct and indirect objects
14.	Modern Islamic Dress Грамматика: Wish -ing and infinitive
15.	World Famous Designers Грамматика: Connectives Both, either, neither, so, nor
16.	History of Russian Dress Грамматика: The causative
8 семестр	
17.	Fashion Design Грамматика: Phrasal verbs
18.	Fashion History Грамматика: Tenses in the Active Voice
19.	Fashion Houses and their Aids Грамматика: Tenses in the Passive Voice
20.	Fashion in the 18 th and 19 th century Грамматика: Prepositional phrases
21.	Fashion in the 21 st century Грамматика: Word formation
22.	Style in hats, shoes and handbags Грамматика: Conjunctions and prepositions

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное обучение
1	Types of sculpture and materials
2	Clothing of the Byzantine Empire
3	Clothing of native American cultures
4	Clothing of the middle ages
5	Distinctive features of modern British style
6	Golden age French fashion
7	Fashion of the mid-twentieth century

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всех семестров по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. *Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» и включает устные и письменные опросы по всем видам речевой деятельности, домашнее задание, тестирование, эссе, аннотирование текста, коллоквиум.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Типовые задания для устного опроса по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере» (*контролируемая компетенция ОК-6*):

1. Read and translate the text.

WHAT IS ART?

"Why is this supposed to be art?"

"What is art?"

Few questions provoke such heated debate, yet provide so few satisfactory answers. Without coming to any final conclusions, we can still bring some light to the problems. Art is made everywhere. Art is an aesthetic object. The word "aesthetics" is defined "that which concerns the beautiful". Aesthetics is also a branch of philosophy that explores the nature of art, and related concepts such as creativity and interpretation.

Art is meant to be looked at, and appreciated for its intrinsic value. Its special qualities set art apart, so that precious examples have often been placed away from everyday life – in museums, churches or caves.

The ability to make art is the most distinctive man's feature that separates him from all other creatures. Though all the living creatures have imagination, only men can tell one another about imagination in stories and pictures. Art represents its creator's deepest understanding and highest aspirations. Being inspired an artist creates a masterpiece. We can say with assurance, a masterpiece is any work of art that contributes to our vision of life and leaves us profoundly moved. Moreover it does so to many people over time and space. Art enables us to express our understanding in pictures. This way is worth a thousand words.

ART is the expression or application of human creative skill and imagination, typically in a visual form such as painting or sculpture, producing works to be appreciated primarily for their beauty or emotional power.

Art is a diverse range of human activities and the products of those activities. The visual arts include the creation of images or objects in fields including painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Music, theatre, film, dance, and other performing arts, as

well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader definition of art or the arts. Until the 17th century, art referred to any skill or mastery and was not differentiated from crafts or sciences, but in modern usage the fine arts, where aesthetic considerations are paramount, are distinguished from acquired skills in general, such as the decorative or applied arts.

But what is the meaning of art? What is it trying to say? Artists provide no clear explanation, but some regularly repeated symbols can be regarded as universal. Nevertheless each particular culture having its specific meaning gives rise to the diversity of art. Thus art like language requires that we learn the style and outlook of a country, a period and an artist. We must keep an open mind making attempts to understand the works of art. If we do so, we shall discover the real value of art: the more we know about it, the more we understand what it means.

2. Read the sentences and mark them as T (true) or F (false).

1. It is impossible to define «art».
2. Heated debate on the definition of «art» brings some light to this issue.
3. Aesthetics is a branch of philosophy that explores the decorative and applied arts.
4. Some mammals have imagination and ability to create art objects.
5. Masterpiece is any work of art that contributes to our vision of life and leaves us profoundly moved.
6. The visual arts include music, theatre, film, dance, as well as literature and other media such as interactive media.
7. The fine arts, where aesthetic considerations are paramount, are distinguished from skills or mastery.
8. The more we know about art, the more we discover its real value.

3. Answer the following questions to the text in small groups.

1. What is the definition of «art»? Is it possible to work out the one generally accepted definition of this unique phenomenon?
2. Where is art made?
3. How do you understand the word «aesthetics»?
4. Why have the precious examples of art objects been placed away from everyday life?
5. Do you agree that any work of art represents creator's deepest understanding and highest aspirations?
6. What are the distinctive features of a masterpiece?
7. In what way do language and art have much in common?
8. What is the difference between fine arts and decorative or applied arts?

4. Match the columns to make sentences and put the verbs into the correct form.

1. Art	a) to provoke heated debate.
	b) to provide satisfactory answer.
2. Artist	c) to come to the conclusion.
	d) to bring some light to the problem.
	e) to be meant to be looked at and appreciated.
3. Masterpiece	f) to tell about imagination in pictures.
	g) to create masterpieces.
4. Art theory	h) to contribute to the vision of life.
	i) to enable us to express our understanding.
5. An art object	j. to be worth a thousand words.
	k. to discover the real value of art.

5. Complete the chart with the correct form of the word.

NOUN	ADJECTIVE	VERB
provocation		
	defined	
	explorative	
creativity		
		interpret
	appreciatory	
imagination		
	representable	
value		contribute

6. Retell the text.

Методические указания по подготовке к устному опросу:

В процессе подготовки к устному опросу необходимо:

- 1) изучить методические рекомендации по работе с материалом учебника;
- 2) проработать грамматический и лексический материал уроков;
- 3) выполнить упражнения, относящиеся к грамматическому и лексическому материалу уроков;
- 4) выполнить упражнения по развитию навыков устной речи

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять пройденный лексический и грамматический материал.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

2 балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, правильно использует пройденный лексический и грамматический материал
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

1,5 балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «___», «___», «___» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

5.1.2. Типовые задания для письменного опроса по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере» (контролируемая компетенция ОК-6):

1. Напишите словарный диктант по пройденной теме

Contribute, abstract art, convey, applied art, craftsmanship, avant-garde art, creativity, commercial art, debate, conceptual art, define, contemporary art, development, craft, distinctive, creative art, distinguish, decorative art, diverse, figurative art, enable, fine art, graphic art, explore, feature.

2. Переведите с русского языка на английский предложения

1. В 1869-е годы в моду вошли кринолины из овальных обручей, которые создавали определенный силуэт юбки.
2. Он изменил пропорции платья с кринолином, предложив завышенную линию талии, и отказался от пышных складок на талии.
3. Женский костюм имел профильный силуэт и множество драпировок.
4. Костюм стиля модерн постепенно изменялся, и становились модными съемные рукава до локтя из гипюра.
5. Характерной чертой силуэта женского платья является значительно расширенная, гротескная линия плеч вследствие очень пышных рукавов «фонарик».

3. Переведите с русского языка на английский текст

В период романтизма в костюме от стиля ампир пока еще осталась завышенная линия талии. Линия плеч расширилась вследствие больших объемных рукавов, глубокое декольте стало сердцевидным. Тонкая талия за счет корсета, большого количества рюшей, воланов создали своеобразный силуэт женского платья. Оголенные плечи позволили выделить прическу.

Идеал женской красоты – нежность, хрупкость, мечтательность, романтичность. Обнаженные плечи, шея и слегка открытая грудь придавали дамам особое очарование.

Требования к выполнению письменных заданий

Грамматически, лексически и верно выполнить коммуникативную задачу. Не допускать орфографических ошибок.

Требования к выполнению письменных заданий

Грамматически, лексически и верно выполнить коммуникативную задачу. Не допускать орфографических ошибок.

Критерии оценки письменных заданий

«отлично» (2 балла) ставится, если используемый словарный запас соответствует поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики. Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей. Практически отсутствуют ошибки.

«хорошо» (1,5 балла) – лексика использована правильно. Имеются негрубые грамматические ошибки. Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются многочисленные ошибки в формате

высказывания. Часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из которых могут затруднять понимание текста. Либо часто встречаются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – обучающийся не выполнил задание. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила и правила пунктуации не соблюдаются.

4. Напишите эссе на заданную тему

Примерные темы эссе:

1. Finding a summer job is a fantastic way to gain skills that will help you develop the professional talents that you'll need throughout your life. What is your opinion? Give arguments to support it.
2. In any occupation discipline is more important than talent
3. Following fashion trends is a waste of time and money
4. Creative hobbies help to reduce stress
5. It is better to read about the painting before seeing it in a museum.

Требования к написанию эссе

- Сочинение пишется в формальном (деловом) стиле.
- В данном типе сочинения требуется выразить свою точку зрения на заданную тему. Мнение должно быть четко сформулировано и подкреплено примерами или доказательствами.
- Объем сочинения 150-200 слов
- В сочинении должны активно использоваться конструкции типа «In my opinion», «I think», «I believe»
- Необходимо использование вводных слов и конструкций типа “On the one hand, on the other hand”..., слов - связок (Nevertheless, Moreover, Despite...)
- Запрещается использование сокращения, типа “I’m”, “they’re” “don’t”, “can’t” (иначе будет снижен балл за организацию сочинения)
- Сочинение имеет строгую структуру: вступление, основная часть и заключение.

Критерии оценки эссе

«отлично» (2 балла) ставится, если содержание полно раскрывает тему сочинения; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости. Высказывание логично: средства логической связи выбраны правильно; текст разделен на абзацы; формат высказывания выбран правильно. Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики. Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей. Практически отсутствуют ошибки.

«хорошо» (1,5 балла) – обучающийся достаточно полно раскрыл тему сочинения, но имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи. Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы; имеются отдельные нарушения формата высказывания. Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов либо словарный запас ограничен. Но лексика использована правильно. Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста. Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением.

«удовлетворительно» (1 балл) – Задание выполнено не полностью, часто

встречаются нарушения стилового оформления; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы вежливости. Высказывание не всегда логично: имеются недостатки или ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично или отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из которых могут затруднять понимание текста. Либо часто встречаются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – обучающийся не выполнил задание. Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила и правила пунктуации не соблюдаются.

5. Напишите аннотацию к тексту

THE HISTORY OF DESIGN DEVELOPMENT

The term “DESIGN” appeared in our country not long ago. The direct translation of this term from English firstly gave us an approximate meaning of “painting”; but now we can use it also in the meaning of constructing or planning.

In 1907 there was founded an industrial union in Germany, which united industrialists, architects, artists and merchants. Its creation was demanded by economic and esthetic causes in order to win the international market. The founder, an architect German Mutezius, was there as a president of the union “Werkbund” till 1914.

As a goal the union wanted to reorganize the handicraft production into the industrial one and to create some common or ideal samples for manufacturing; they “led a struggle” with extra decoration of goods. Their program was devoted to using and selecting the best ideas and opportunities in art, trade, manufacturing in order to unite the largest industrial representatives. The most important event of that period was the invitation of Peter Berence as an art director to a great Electric Company that produced different electric staff: lamps, motors, tools. As the owner wanted the production to widespread all over the world market, so he was interested in creating a new image of his firm (that was an innovation in promotion of goods of that period).

In 1919 in a little German town Weiniar, there was founded a “Bauhous”– the first institution to train artists for the work in industry. The head of the establishment was Germanic architect Walter Gropius, a former Peter Berence's student. During a very short period “Bauhaus” managed to become a large design-training center.

The first year student had a specialized course to study ceramics, furniture, textile. The study included technical subjects – Werklehre and artistic course -Kunstlehre, also some knowledge in handicraft was necessary for a future designer. The Bauhaus goods differed in design and graphics. Technical training consisted of studying of tools, metal-work technologies and treating, etc. The students were taught all the peculiarities of molding and colour mixing perception. It was known as modern laboratory of industrial goods constructing. Having moved in Dessau the college was given a building containing study-rooms, workshops and a hostel. During the last years of studying the theoretical basis was increased in the study program. But after its Head had left for Russia in 1930 the college was closed.

Методические рекомендации по написанию аннотации

Аннотация - это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации.

Требования к аннотации: Общий объем аннотации 100-120 слов (5-6 предложений). Соблюдение языковых особенностей аннотации, что включает в себя следующее:

- изложение основных положений оригинала просто, ясно, кратко;
- избежание повторений, в том числе и заглавия статьи;
- соблюдение единства терминов и сокращений;
- использование общепринятых сокращений;
- употребление безличных конструкций типа «рассматривается..., анализируется..., сообщается...» и пассивного залога; - избежание использования прилагательных, наречий, вводных слов, не влияющих на содержание; - использование некоторых обобщающих слов и словосочетаний, обеспечивающих логические связи между отдельными частями высказываний типа «как показано...», «..., однако», «следовательно...» и т.д.

Критерии оценивания аннотации.

«отлично» (2 балла) ставится, если точно и полно переданы основные проблемы, содержащиеся в тексте, соблюдены структуры информативной аннотации и языковая правильность (лексическая, грамматическая и синтаксическая), соблюдены стиль, структуры, формат и объем аннотации, правильно использована специальная терминологическая лексика;

«хорошо» (1,5 балла) – выполнены основные требования к аннотации, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; имеются отдельные лексические и/или грамматические нарушения

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к аннотированию. В частности, имеется ряд грамматических и лексических ошибок, не выдержан объем аннотации, имеются нарушения в стиле, формате и структуре аннотации

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – допущены многочисленные ошибки в содержании и оформлении аннотации или аннотация не написана.

5.1.3. Типовые задания для аудирования по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере» (контролируемая компетенция ОК-6):

1. Listen to the audio and complete the sentences.

I'm a great _____. I look at beautiful _____ and _____ and wish I could be artistic. I can't _____ to save my life. I wonder why some people are so _____ and can _____, when other people, like me, can't even draw good matchstick figures. I would like to fill my house with _____ from all over the world. It's interesting to see how _____ have different kinds of art. There's nothing better than visiting _____ when you go to another country. I prefer more _____. I don't really understand a lot of _____. I look at an _____ of a pile of bricks in a _____ but can't see how it's art. I always laugh when my children say, «Daddy, I can do better than that!» I often think they can.

2. Listen to the audio and mark the sentences as T (true) or F (false). Correct the false ones.

1. For seven centuries, art has been a means for people to express themselves and communicate ideas.
2. Fine artists convey thoughts and impressions through their art.
3. Appreciative collectors never buy art works.
4. New technologies have given rise to art forms such as printmaking and installations.

5. Fine artists usually specialize in an area such as painting or sculpture.
6. Usually artists work at home.
7. Most fine artists work on commission and some are like celebrities.
8. Fine artists refine their technique at art school and college.
9. There are several educational standards for success.
10. Being an artist is more a labor of love than a career.

Требования к аудированию

Аудирование **с полным пониманием** содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования — до 1 мин.

Аудирование **с пониманием основного содержания** текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов для аудирования – до 2 мин.

Аудирование **с выборочным пониманием** нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования — до 3 мин.

Критерии оценивания аудирования.

«отлично» (2 балла) ставится, если обучающийся полностью понимает основное содержание, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту, умеет использовать информацию для решения поставленной задачи.;

«хорошо» (1,5 балла) – ставится, если обучающийся не полностью понимает основное содержание, но умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении части незнакомых слов по контексту, умеет использовать информацию для решения поставленной задачи;

«удовлетворительно» (1 балл) – ставится, если обучающийся не полностью понимает основное содержание, не может выделить отдельные факты из текста, догадывается о значении 50% незнакомых слов по контексту, полученную информацию для решения поставленной задачи может использовать только при посторонней помощи;

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – ставится, если обучающийся понимает менее 50% текста, не может выделить отдельные факты из текста, не может догадаться о значении незнакомых слов по контексту, выполнить поставленные задачи не может.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля (*контролируемая компетенция ОК-6*):

Рубежный контроль включает коллоквиум и тестирование.

1) Коллоквиум

№ п/п	Тема коллоквиума	Вопросы, выносимые на коллоквиум
<i>5 семестр</i>		
1.	1.What is Art? 2.Art styles	3.1. Словарь по темам: <i>What is Art?</i> <i>Art styles</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Беседа по теме <i>Art and art Styles</i>
2.	1. Careers in art and art criticism 2. Global issues through the prism of art	1. Словарь по темам: <i>Careers in art and art criticism.</i> <i>Global issues through the prism of</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский.

		3. Беседа по теме <i>My Future Career in Art</i>
3.	1. How to appreciate art 2. Museums and Galleries	1. Словарь по темам: <i>How to appreciate art. Museums and Galleries</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Письменная работа: <i>Painting which Impressed me Most</i> 4. Дефиниции по специальности
6 семестр		
4.	3. Drawing 4. Painting	1. Словарь по теме <i>Teacher as a Person</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Сообщение по теме <i>The Difference between Drawing and Painting</i>
5.	1. Printmaking 2. Installation art	1. Словарь по темам: <i>Printmaking. Installation Art</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Сообщение по теме <i>Installation Art</i>
6.	1. Sculpture	1. Словарь по теме <i>Sculpture</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Сообщение по теме <i>Outstanding Sculptors and their Works</i> 4. Дефиниции по специальности
7 семестр		
7.	1. The First Appearance of Clothes 2. History of Clothing in the Ancient World	1. Словарь по темам: <i>The First Appearance of Clothes. History of Clothing in the Ancient World</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Беседа по теме <i>History of Clothing</i>
8.	1. Modern Islamic Dress 2. World Famous Designers	1. Словарь по темам: <i>Modern Islamic Dress</i> 4. <i>World Famous Designers</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Пересказ текста <i>Working as a Book Designer</i>
9.	1. History of Russian Dress	1. Словарь по теме <i>History of Russian Dress design</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>History of Russian Dress design</i> 4. Дефиниции по специальности
5 семестр		
10.	1. Fashion design 2. Fashion History	1. Словарь по темам: <i>Fashion design</i> <i>Fashion History</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>Fashion History</i>
11.	1. Fashion Houses and their Aids 2. Fashion in the 18 th and 19 th century	1. Словарь по темам: <i>Fashion Houses and their Aids</i> <i>Fashion in the 18th and 19th century</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>Fashion in the 18th century</i>
12.	1. Fashion in the 21 st century	1. Словарь по темам: <i>Fashion in the 21st century.</i>

	2. Style in hats, shoes and handbags	<i>Style in hats, shoes and handbags</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>Colour in design</i> 4. Дефиниции по специальности
--	--------------------------------------	--

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Для успешной сдачи коллоквиума, получения по его итогам высокой оценки к нему необходимо правильно подготовиться. Прежде всего, необходимо заранее ознакомиться с темами коллоквиума, вопросами, которые будут обсуждаться на нем. Затем подбирается литература по этой тематике, ищутся ответы на вопросы. Можно пользоваться такими основными источниками информации как: библиотечный материал и Интернет. Стоит регулярно освежать в памяти пройденный материал, перечитывать свои записи. Так знания постепенно, а главное – надежно, откладываются и накапливаются в голове. А при приближении даты коллоквиума будет достаточно лишь бегло просмотреть ответы на вопросы, чтобы уверенно дать ответ на занятии.

Критерии оценки коллоквиума:

«Отлично» (балл 6)

- глубокое и прочное усвоение программного материала;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания;
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала;
- правильно обоснованные принятые решения;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

«Хорошо» (4-5 баллов)

- знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний;
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

«Удовлетворительно» (балл 3)

- усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала;
- затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» (менее 2 баллов)

- незнание программного материала;
- при ответе возникают ошибки;
- затруднения при выполнении практических работ.

2) Тестирование (контролируемая компетенция ОК-6). Полный перечень представлен в ЭОИС

Образцы тестовых заданий

1. Complete the test choosing the best answer:

I: 1

S: Aesthetics is a branch of _____ that explores the nature of art.

-.: philosophy

- : philology
- : psychology
- : history

I: 2

S: Being inspired an _____ creates a masterpiece.

- : architect
- : artist
- : actor
- : sculptor

I: 3

S: The _____ arts include painting, sculpture, printmaking, photography.

- : decorative
- : fine
- : visual
- : performing

Для оценивания результатов тестирования возможно использовать следующие критерии оценивания:

- Правильность ответа или выбора ответа,
- Скорость прохождения теста,
- Наличие правильных ответов во всех проверяемых темах (дидактических единицах) теста.

Оценка проводится по балльной системе. Правильный ответ на вопрос тестового задания равен 1 баллу. Общее количество баллов по тесту равняется количеству вопросов. Общее количество вопросов принимается за 100 %, оценка выставляется по значению соотношения правильных ответов к общему количеству вопросов в процентах.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

«отлично» (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

«хорошо» (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

«удовлетворительно» (2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

«неудовлетворительно» (1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной сфере» в виде проведения зачета или экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.2.1. Образцы оценочных средств для проведения зачета (V, VI, VII семестры) (контролируемая компетенция ОК-6):

- чтение, перевод и пересказ ранее изученного текста по специальности

MUSEUMS

A museum is an institution that cares for a collection of artifacts and other objects of scientific, artistic, cultural, or historical importance and makes them available for public viewing through exhibits that may be permanent or temporary. Museums can be public or private, but what distinguishes a museum is the ownership of a collection.

The city with the largest number of museums is Mexico City with its 128 museums. According to The World Museum Community, there are more than 55,000 museums in the world. Types of museums vary from large institutions to very small ones focusing on a specific subject, location, or a notable person. Their categories include: fine arts, applied arts, craft, archaeology, anthropology and ethnology, biography, history, cultural history, science, technology, children's museums, natural history, botanical and zoological gardens. Within these categories many museums specialize further, e.g. museums of modern art, folk art, local history, military history, aviation history, philately, agriculture or geology.

An art museum or art gallery is a building or space for the exhibition of art, usually visual art. Paintings are the most commonly displayed art objects; however, sculpture, decorative arts, furniture, textiles, costume, drawings, pastels, watercolors, collages, prints, artists' books, photographs, and installation art are also regularly shown.

Collections of drawings and old master prints are often not displayed on the walls, but kept in a print room. There may be collections of applied art, including ceramics, metalwork, furniture and other types of object. Video art is often screened. Sometimes art galleries can be used to host other artistic activities, such as performance art, music concerts, or poetry readings. The first publicly owned museum in Europe was the Amerbach-Cabinet in Basel (now the Kunst museum in Basel), originally a private collection sold to the city in 1661. The Uffizi Gallery in Florence was initially conceived as offices for the Florentine civil service. After the house of Medici was extinguished, the art treasures remained in Florence, formed one of the first modern museums. Another early public museum was the British Museum in London. It was a "universal museum" with very varied collections covering art, applied art, archaeology, anthropology, history, and science, and what is now the British Library. The Hermitage in Saint Petersburg (established in 1764) became the first specialised art museum. The Louvre in Paris was established in 1793, soon after the French Revolution when the royal treasures were declared for the people.

The term gallery is used for both public galleries (non-profit or publicly owned museums) and for private galleries (commercial enterprises for the sale of art).

The rooms in museums where art is displayed for the public are also often referred to as galleries, e.g. the Raphael gallery in the Hermitage museum.

The term **contemporary art gallery** refers usually to a privately owned for-profit commercial gallery. They are usually open to the general public without charge. A **vanity gallery** is an art gallery that charges fees from artists in order to show their work.

The architectural form of the art gallery was established by Sir John Soane with his design for the Dulwich Picture Gallery in 1817. This established the gallery as a series of interconnected rooms with largely uninterrupted wall spaces for hanging pictures and indirect lighting from skylights or roof lanterns. The late 19th century saw a boom in the building of public art galleries in Europe and America, becoming an essential cultural feature of larger cities.

- работа с терминологией семестра (не менее 400 лексических единиц)

1. **approximate** – приближенный, приблизительный, примерный;
2. **painting** – живопись: а) вид изобразительного искусства; б) (произведение) роспись; изображение, картина; в) занятие живописью; рисование;
3. **construct** – строить, сооружать; воздвигать; конструировать;
4. **planning** – планирование; разработка плана;
5. **handicraft** – 1) ремесло; ручная работа; 2) искусство ремесленника; 3) вещь ручной работы;
6. **production** – производство; продукция; изделия;
7. **manufacturing** – производство; изготовление; обработка;
8. **representative** – представитель; делегат; уполномоченный;
9. **electric staff** – эл. электродетали и оборудование;
10. **ceramics** – 1) керамика, гончарное искусство; 2) керамическое производство, гончарное производство;
11. **furniture** – 1) мебель, обстановка; 2) принадлежности, аксессуары, фурнитура;
12. **textile** – 1) текстильный, ткацкий; 2) текстиль, текстильное изделие; ткань;
13. **tool** – (рабочий) инструмент; механизм; способ;
14. **metal-work technologies and treating** – технологии металлообработки;
15. **molding** – формование изделия;
16. **colour mixing perception** – цветовосприятие при смешивании красок;
17. **trend** – общее направление, тенденция;
18. **vital** – 1) жизненный; 2) (жизненно) важный, насыщенный, существенный; необходимый;
19. **application** – применение, использование, употребление; приложение; применимость;
20. **to penetrate** – проникать внутрь, проходить сквозь, пронизывать;
21. **peculiarity** – специфичность; особенность, своеобразие, специфика
22. **in-house colleagues** – коллеги по цеху/ремеслу;
23. **implementation** – реализация;
24. **layout** – план (макет) работы;
25. **bitmapped graphics** – растровая графика;
26. **vector graphics** – векторная графика;
27. **illustration package** – пакет иллюстрационных программ;
28. **computer-aided design (CAD)** – системы автоматизированного проектирования САПР;
29. **rendering** – визуализация предметов (в машинной графике);
30. **desktop publishing (DTP)** – настольные издательские средства; настольная издательская система; подготовка публикаций с помощью настольных издательских средств;
31. **clip-art** – графическая вставка; иллюстративные вставки;
32. **wireframe** – режим просмотра рисунка, объекты которого представляются только их контурами;
33. **cover** – переплёт; обложка;
34. **jacket** – обложка; суперобложка;
35. **billboard** – рекламный щит;
36. **piece** – отдельный предмет; образец; пример; сюжет; газетная статья;
37. **texture** – текстура; структура;
38. **shape** – модель; образец; шаблон;
39. **snippet** – место; фрагмент; отрывок;
40. **entice** – увлекать; заманивать; переманивать; соблазнить; сманивать;

41. **HSV Hue-Saturation-Value** – цвет – насыщенность – значение (метод цветопередачи);
42. **“process” colors** – составной цвет; триадный цвет; триадные краски; триадная палитра; палитра основных цветов; СМΥК-краска;
43. **“spot” colors** – стандартный простой цвет. (Метод определения цветов, при котором для документа задаётся отдельный цвет чернил принтера: цвет, печатаемый отдельной типографской краской. В отличие от составных цветов, которые образуются путём наложения базовых цветов СМΥК.);
44. **palette** – палитра; цветовая гамма;
45. **copywriting** – написание текста; работа текстовика; составление текстов; копирайтинг;
46. **letterhead** – печатный заголовок (на листе почтовой бумаги); вытисненное название (на переплётной крышке); шапка (на фирменном бланке);
47. **typeface** – гарнитура шрифта; характер начертания шрифта;
48. **mockup** – макет; модель;
49. **margin** – поле, поля (книжной, газетной страницы и т. п.);
50. **feasible** – возможный; вероятный; правдоподобный; оправданный;

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации при завершении семестра зачетом:

Максимальное количество баллов на зачете 25 баллов.

Оценка в баллах	Оценка	Обоснование
51-70	«зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
41- 61	«зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
36-61	«зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Менее 60	«не зачтено»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки

5.2.2. Образцы заданий для проведения экзамена (VIII семестр) (контролируемая компетенция ОК-6)

1. Передайте основную идею текста в письменной форме (не менее 5-6 предложений).
Задайте к нему пять типов вопросов в письменной форме.

2. Дайте определение следующим терминам: *museum, gallery, texture*
3. Прочитайте, переведите и перескажите ранее изученный текст. Ответьте на вопросы по тексту *The Design Process*
 - *Передайте основную идею текста в письменной форме (не менее 5-6 предложений). Задайте к нему пять типов вопросов в письменной форме.*

THE DESIGN PROCESS

Design is not just the object you take off the shelf for checking and discussing – it is about and error and a series of decisions that starts before you even know your objective.

The design process is not a mysterious activity designers carry out behind a cloak of secrecy, magically emerging with a sparkling new market-beating product or service. It starts when decisions about why, how and even whether to go ahead with a project are being taken.

Although designers provide a particular blend of skills and creativity, the design process works best when it is a collaboration between the design team and the people it works with and for, either in-house colleagues or clients.

Design work begins with a brief setting out the aims and objectives of a project and outlining certain targets and parameters for its completion. But, ideally, the design team needs to be involved before the brief is even written for two reasons – first, its members will understand the brief better if they have had a hand in composing it and, secondly, the customer-focused, creative skills that designers possess can help decide the direction the project should take.

An organization and its designers need to ask certain questions right at the start - why is design work needed? Is it to respond to changing markets or to customer trends? Maybe new competition has appeared on the market or the company just wants to increase its market share. Perhaps the organization wants to make its service more efficient, or perhaps it faces a decision between improving an existing product or service or launching something completely new. By understanding both the organization's strategic objectives and customer needs, designers can define the problem before working towards a solution. The reason for the design will inform how the designers go about conducting research.

Research needs to be carried out both before and during the design process, especially if the project will take some years to complete. Market research includes trends analysis, scrutiny of competitors' products and wider research such as the state of the economy, upcoming legislation and relevant social changes such as birth rates and patterns of prosperity.

- *дефиниции по специальности*

1. **Design** is a plan or drawing produced to show the look and function or workings of a building, garment, or other object before it is made.
2. **Creativity** is the use of the imagination or original ideas, esp. in the production of an artistic work.
3. **Painting** is the action or skill of using paint, either in a picture or as decoration.
4. **Graphics** is visual images produced by computer processing.
5. **Draft** is a plan, sketch, or rough drawing.
6. **Texture** of something is the way that it feels when you touch it, for example how smooth or rough it is.
7. **Palette** a thin board or slab on which an artist lays and mixes colours.
8. **Masterpiece** is an extremely good painting, novel, film, or other work of art.
9. **Painter** is an artist who paints pictures.
10. **Aesthetics** the branch of philosophy which deals with questions of beauty and artistic taste.

11. **Sculpture** is a work of art that is produced by carving or shaping stone, wood, clay, or other materials.
12. **Museum** is a building where a large number of interesting and valuable objects, such as works of art or historical items, are kept, studied, and displayed to the public.
13. **Gallery** a room or building for the display or sale of works of art.
14. **Artist** is someone who draws or paints pictures or creates sculptures as a job or a hobby.
15. **Decorate** make something look more attractive by adding ornament to it.

- образец ранее изученного текста (чтение, перевод и пересказ, ответы на вопросы по тексту)

The First Appearance of Clothes

Clothing was first worn not just for warmth, but because people believed it had certain magical properties. It was thought that the wearing of animal skins, amulets, or even smears of colored clay could protect the wearer against the mystical forces of evil. Glittering jewelry would also be worn around the head to deflect the gaze of the evil eye.

However, as societies developed, clothes became more important. Careful consideration was given to dressing men and women in different clothes. Early man went hunting, while early woman stayed at home to care for the children. Therefore, men's clothes were adapted to their more active role, while women's clothes reflected their role as wife and mother.

As with many other elements from the life of prehistoric humans, little can be known about the nature of footwear at that time. The types of shoes worn by prehistoric humans depended upon the materials available to them. In northern Europe the Ice Age, which occurred approximately 1.6 million years ago, left most of the landscape frozen, leaving people little access to natural plant fibers. Shoes were typically made from the hides of deer or sheep. It appears likely that people made their shoes shortly after killing the animal, when the hide was still soft and supple, making it easier.

Whether made from leather or from plant fibers, prehistoric shoes had to stand up to heavy usage. Lacking domesticated animals like horses, prehistoric man had to hunt, travel, and do everything on foot. Though the available evidence shows no use of color or decoration on early footwear, the elaborate weaving on some shoes seems to indicate that people did care about the appearance of the shoes.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) в течение семестра равна 100.

Оценка в баллах	Оценка	Обоснование
91-100	«Зачтено»/ отлично	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
74- 90	«Зачтено»/ хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно,

		все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
61-73	«Зачтено»/ удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Менее 60	«Не зачтено»/ неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» являются зачеты в V, VI, VII семестрах и экзамен в VIII семестре.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 2)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо

аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенции ОК-5, представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОК-6 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: - базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); - базовые нормы употребления профессиональной лексики и фонетики; - требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры; - основные способы работы над языковым и речевым материалом; - основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые тестовые задания (раздел 5.2.); примерные темы эссе (раздел 5.2.); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.1); типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.2)
	Уметь: - в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов по специальности, а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию; - в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов по специальности; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; - в области письма: заполнять	Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания) (раздел 5.2.1); примерный текст для аннотирования (раздел 5.2.1); типовые тестовые задания (раздел 5.1.); типовые задания на аудирование (раздел 5.1.3);

	<p>формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций).</p> <p>- в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/ собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение.</p>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и профессиональном общении на иностранном языке; - навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста по специальности на иностранном языке; - стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров; - приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы). 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы эссе (раздел 5.1); примерные тексты для аннотирования (раздел 5.1); типовые задания на аудирование (раздел 5.1.3);</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и

промежуточной аттестации» позволит обеспечить способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и направлено на формирование ОК-6.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Нормативно-законодательные акты

1. Гражданский кодекс РФ: [электронный ресурс]// Доступ из справочной системы "Гарант". <http://www.garantexpress.ru>.
2. Письмо Минобразования России от 28.11.2000 N 3131/11-13 "Об изучении иностранных языков в общеобразовательных учреждениях" <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=590043#09771481864832507>
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ(ред. от 25.11.2013)"Об образовании в Российской Федерации"(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014)URL: <http://www.consultant.ru/>Дата сохранения: 30.01.2014
4. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 №1367 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»URL:<https://docviewer.yandex.ru/view/109274905>.

7.2. Основная литература

1. Зверховская Е.В., Косиченко Е.Ф. Практикум по грамматике английского языка. Учебное пособие. – Спб., 2015. (Электронный учебник)
2. Кайшева К. В. Английский язык. Разговоры об искусстве. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014. (Электронный учебник)
3. Глотова Г.В. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Глотова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — 978-5-7882-0700-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61818.html>. - ЭБС «IPRbooks».
4. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ГСЭ.Ф.01 - "Иностр. язык") / И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов)" - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016516.html>. - ЭБС «Консультант студента».
5. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Ю.Н. Зиятдинова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 104 с. — 978-5-7882-1268-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61944.html>. - ЭБС «IPRbooks».

7.3.Дополнительная литература

1. Аликаева М.Р., Мамиева А.А., Созаева А.А., Бориева М.К. The world of Arts: методические указания. – Нальчик: Каб.- Балк. ун-т, 2011. – 67 с.
2. Зарицкая Л.А. Английский язык для дизайнера костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Зарицкая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 112 с. — 978-5-7410-1402-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61352.html>. - ЭБС «IPRbooks».

2. Котлярова, С.В. Искусство: Методические рекомендации по развитию навыков устной речи (для студентов гуманитарных факультетов, изучающих английский язык) / Сост. С.В. Котлярова, Д.Ю. Малетина, Р.Р. Фазмутдинова – Омск: Омск. гос. ун-т, 2003. – 36 с.
3. Лебедева А.Я. Времена английского глагола. Сборник упражнений по грамматике английского языка: уч. пособ. для вузов. – СПб.: Просвещение, 1999.
4. English Grammar: Tables and Comments = Английская грамматика: таблицы и комментарии : учеб. пособие по англ. языку для студентов вузов / авт.-сост.: А.В. Пузаков, В.С. Елизаров – Саранск, 2007.
5. Jenny Dooley, Virginia Evans. Grammarway. Практическое пособие по английскому языку./ Перевод с английского Г.И. Бардиной. Под ред. О.В. Афанасьевой. – М.: Центрком 2000.
6. Murthy R. English Grammar in Use. A self-study reference and practice book for intermediate students of English. Third edition. – Cambridge University Press, 2004.
7. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
8. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>
– профессиональные поисковые системы:

7.4. Периодические издания

В библиотеке отсутствуют

7.5. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Иностранный (английский) язык» студентам полезно пользоваться следующими Интернет – ресурсами:

↑ **общие информационные, справочные и поисковые:**

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **современные профессиональные базы данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ

		тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе			
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

				15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	
--	--	--	--	---	--

3. LingvoOnline: переводчик, система бесплатных словарей. URL: <http://lingvopro.abbyyonline.com/en>
 4. Яндекс. Словари: переводчик с английского, немецкого, французского, испанского, итальянского языков. URL: <http://slovari.yandex.ru/>
 5. Online-литература. URL: <http://www.bibliomania.com/1/7/299/2034/frameset.html>
 6. Online-переводчик. URL: <http://www.translate.ru/>
 7. Тематический каталог избранных ресурсов Интернета. URL: <http://www.about.com>
 8. Британская широковещательная корпорация. URL: <http://www.bbc.co.uk>
 9. Словари русские онлайн. URL: <http://www.slovarist.ru>
 10. Поисковая система. URL: <http://www.google.ru>
 11. Поисковая система. URL: <http://www.yandex.ru>
 12. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
- ▮ **профессиональные поисковые системы:**
1. Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>
 2. Поиск научной информации. URL: <http://www.search.nap.edu>
 3. Информационный интернет-ресурс. URL: <http://www.voanews.com>
- образовательные**
1. <http://russian.babylon.com/index.html>
 2. http://www.bbc.co.uk/russian/learning_english/ - Русская служба BBC
 3. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
 4. <http://www.britishcouncil.org/ru/russia/> - Британский Совет в России
 5. <http://www.cambridge.org/elt/resources/> - Cambridge University Press
 6. <http://www.cambridge.org/uk/international/> - Cambridge University Press
 7. http://www.english-globe.ru/index.php?option=com_content&task=view&id
 8. <http://www.expresspublishing.co.uk/> - Express Publishing
 9. <http://www.macmillandictionary.com/> - Macmillan Education
 10. <http://www.merriam-webster.com/>
 11. <http://www.oup.co.uk/> - Oxford University Press
 12. <http://www.oup.com/elt/students/?cc=ru> - OUP online practice
 13. <http://www.usingenglish.com/>
 14. <http://www.wordsmysyth.net/>
 15. <http://www.native-english.ru/programs>
 16. <http://www.study.ru> - материалы для изучающих английский язык

Программное обеспечение:

1. Microsoft Word 2010
2. Microsoft Excel 2010
3. Microsoft PowerPoint 2010

7.6. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и для самостоятельной работы студентов

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Преподавание дисциплины предусматривает: практические занятия, самостоятельную работу (изучение теоретического материала; подготовку к практическим занятиям; выполнение домашних заданий, в т.ч. эссе; выполнение тестовых заданий; подготовку к

устным опросам, экзамену и проч.), консультации преподавателя.

Каждое практическое занятие целесообразно начинать с повторения теоретического материала, который будет использован на нем. Для этого очень важно четко сформулировать цель занятия и основные знания, умения и навыки, которые студент должен приобрести в течение занятия. На практических занятиях преподаватель принимает решенные и оформленные надлежащим образом различные задания; он должен проверить правильность их оформления и выполнения, оценить глубину знаний данного теоретического материала, умение анализировать и решать поставленные задачи, выбирать эффективный способ решения, умение делать выводы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю.

Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические указания по подготовке к зачету/экзамену

Работа с новым лексическим материалом

Все выделенные в уроке слова и словосочетания предназначены для активного усвоения студентом и должны быть внесены в словарь. Не рекомендуется учить отдельные слова списком. Гораздо более эффективно заучивать целые предложения, в которых встречается новая лексика.

Работа с учебным текстом

Работу с учебным текстом рекомендуется строить по следующей схеме:

- 1) ознакомиться с комментариями и примечаниями;
- 2) выписать в словарь новые слова и словосочетания;
- 3) выполнить предтекстовые упражнения;
- 4) прочитать и перевести текст;
- 5) ответить на вопросы, следующие за текстом;
- 6) несколько раз прочитать текст вслух;
- 7) составить план текста, предварительно выделив ключевые слова;
- 8) подготовить пересказ содержания прочитанного.

Работа с грамматическим материалом

Перед тем как приступить к выполнению грамматических упражнений следует повторить соответствующий раздел грамматики по грамматическим справочникам и/или пособиям кафедры. После этого необходимо выполнить тренировочные упражнения и, при

необходимости, провести работу над ошибками, а также сделать дополнительные грамматические упражнения для закрепления грамматических навыков.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в VIII-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы практических занятий, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя тестовые задания. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению

качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Иностранный язык (английский) в профессиональной сфере» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; профиль «Художественный металл» на 2023-2022 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры иностранных языков протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
1.	<i>Посещение занятий</i>	<i>до 10 баллов</i>	<i>до 3 б.</i>	<i>до 3б.</i>	<i>до 4б.</i>
2.	<i>Текущий контроль:</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	<i>Ответ на 5 вопросов</i>	<i>от 0 до15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от0 до 5 б.</i>	<i>от0 до 5 б.</i>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до15 б.	От 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<i>Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, эссе, решение типовых заданий для самостоятельной работы)</i>	<i>от 0 до15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б</i>	<i>от 0 до 5 б</i>
3.	<i>Рубежный контроль</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
4.	<i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i>	<i>до 70баллов</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 23б</i>	<i>до 24б</i>
5.	<i>Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»</i>	не менее 36 б.	не менее 12б.	не менее 12 б	не менее 12 б
6.	<i>Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»</i>	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
7.	<i>Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»</i>	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
5-7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

		Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	---	---	--