

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

**Кафедра
архитектурного проектирования,
дизайна и ДПИ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИАСиД

_____ Т.А. Хежев

« 30 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» / составитель Ф.Ю. Канокова _____ – Нальчик: КБГУ, 2023. 34 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 7,8 семестрах на 4 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г. № 10.

Содержание

	с.
1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	9
5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
7.1. Основная литература.....	21
7.2. Дополнительная литература.....	21
7.3. Интернет-ресурсы.....	22
7.4. Методические указания к практическим занятиям	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля)	31

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области преподавания декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи изучения дисциплины:

применять современные методики и технологические методы преподавания, диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения предшествующих дисциплин, логически взаимосвязана со смежными дисциплинами.

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины, применяются на практике в последующих семестрах при выполнении курсовых и дипломных работ.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: -способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные методики и технологии преподавания декоративно-прикладного- искусства.
- цели и задачи духовно-нравственного воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства.
- концепцию художественного образования « Искусство как духовная культура». Роль декоративно-прикладного искусства в становлении мировоззрения обучающихся
- требования к результатам творческой деятельности учащихся и методы диагностирования.
- знать методы организации сотрудничества учителя и учащихся.

Уметь:

- оценивать творческую деятельность учащихся.
- осуществлять сотрудничество учителя и учащихся.

Владеть:

- современными методиками обучения декоративно-прикладному искусству.

Опыт деятельности:

- осуществлять на практике эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей.
- формировать мировоззрение детей и мотивацию к обучению.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
1.	Психолого-педагогические особенности развития художественно-творческих способностей учащихся. Организация сотрудничества учителя и учащихся. Роль ДПИ в развитии и социализации детей с особыми возможностями здоровья.	Возрастные особенности художественно-творческого развития подростков. Структура креативности. Ситуация успеха как условие креативного развития личности. Учет индивидуальных особенностей личности ребенка. Принципы и методы развития художественных творческих способностей. Роль художественно-творческой среды как психологическое средство развития интереса к искусству и становления мировоззрения. Психолого-педагогические условия сотрудничества учителя и учащихся. Развитие моторики и умственных способностей детей с особыми возможностями здоровья на занятиях ДПИ. Арт терапия.	ОПК-5, ПК-5.	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.
2.	Концепция художественного образования «Искусство как духовная культура». Формирование мировоззрения учащихся. Коммуникативное и духовно-нравственное развитие личности школьника.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры духовной, как эмоционально - нравственное, оценочное осознание жизненных явлений, как средство формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни. Формирование понятий «добро» и «зло», формирование гуманного отношения к людям, природе, животным. Художественно-творческая деятельность как необходимый инструмент для развития чувств и освоения опыта поколений. Виды коммуникаций. Роль ДПИ в развитии коммуникативных навыков. Роль коллективных творческих работ.	ОПК-5, ПК-5.	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.

3.	Основные задачи художественного образования. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	Основные задачи художественного образования. Задачи художественного развития детей в школе, в дополнительном образовании и в художественной школе. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (программы Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и других авторов). Авторские программы по ДПИ в системе дополнительного художественного образования детей. Структура, содержание и цели программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Методическое обеспечение программы.	ОПК-5, ПК-5.	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.
4.	Реализация программы по декоративно-прикладному искусству через методико-дидактические принципы и методы.	Основополагающие принципы программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Принципы связи искусства с жизнью. От жизни - через искусство - к жизни. Проживание и сопереживание, как форма обучения, принцип художественного уподобления, принцип единства восприятия и созидания, принцип реальности и фантазии, принцип потребности в приобретении знаний и навыков.	ОПК-5, ПК-5.	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.
5.	Современные педагогические технологии и их роль в повышении педагогического мастерства. Использование технологии проблемного обучения для формирования учебных, универсальных действий.	Суть инновационных технологий. Компьютерные технологии. Музейная педагогика. Личностно-развивающее обучение. Проблемное обучение. Метод проектов. Педагогика сотрудничества. Игровые технологии. Здоровье сберегающие технологии. Слагаемые педагогического мастерства. Метод проблемного обучения. Приемы создания проблемной ситуации, типы ситуаций. Методы постановки учебной проблемы, пути решения проблемы.	ОПК-5, ПК-5.	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.

6.	Требования к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС. Метод проектов. Проектирование урока по декоративно-прикладному искусству на основе системно-деятельностного подхода.	Многообразие видов уроков. Нетрадиционные уроки. Цели и задачи уроков в соответствии с требованиями ФГОС. Сценарий урока. Авторский урок. Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения. Моделирование уроков. Формирование УУД. Анализ урока. Проектная деятельность на уроках декоративно-прикладного искусства и её организация. Суть метода проектов. Основные требования к проекту – наличие значимой проблемы для исследовательского поиска. Практическая значимость результатов. Презентация. Роль педагога в осуществлении метода проектов.	ОПК-5, ПК-5.	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.
----	---	---	--------------	---

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	8 семестра	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	72	72	144
Контактная работа (в часах):	63	45	108
<i>Лекции (Л)</i>	15	10	25
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	15	20	35
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>			
Самостоятельная работа:	33	15	48
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)	18		18
Самостоятельное изучение разделов	15	15	30
Контрольная работа (К) ²	9	27	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	Зачет экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема	
1	Возрастные особенности художественно-творческого развития подростков.	1
2	Структура креативности. Ситуация успеха как условие креативного развития личности.	1
3	Учет индивидуальных особенностей личности ребенка.	1
4	Принципы и методы развития художественных творческих способностей.	1
5	Роль художественно-творческой среды как психологическое средство развития интереса к искусству и становления мировоззрения. Психолого-педагогические условия сотрудничества учителя и учащихся.	1
6	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры духовной, как эмоционально -нравственное, оценочное осознание жизненных явлений, как средство формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни.	1
7	Формирование понятий «добро» и «зло», формирование гуманного отношения к людям, природе, животным. Художественно-творческая деятельность как необходимый инструмент для развития чувств и освоения опыта поколений. Виды коммуникаций. Роль ДПИ в развитии коммуникативных навыков. Роль коллективных творческих работ.	1
8	Виды коммуникаций. Роль ДПИ в развитии коммуникативных навыков.	1
9	Роль коллективных творческих работ.	1
10	Основные задачи художественного образования. Задачи художественного развития детей в школе, в дополнительном образовании и в художественной школе.	1
11	Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (программы Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и других авторов). Авторские программы по ДПИ в системе дополнительного художественного образования детей. Структура, содержание и цели программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Методическое обеспечение программы.	2
12	Суть инновационных технологий. Компьютерные технологии.	1
13	Музейная педагогика.	1
14	Личностно-развивающее обучение. Проблемное обучение. Метод проектов. Педагогика сотрудничества.	1
15	Игровые технологии. Здоровье сберегающие технологии.	1
16	Слагаемые педагогического мастерства. Метод проблемного обучения. Приемы создания проблемной ситуации, типы ситуаций. Методы постановки учебной проблемы, пути решения проблемы.	2
17	Многообразие видов уроков. Нетрадиционные уроки.	1
18	Цели и задачи уроков в соответствии с требованиями ФГОС.	1
19	Сценарий урока. Авторский урок.	1
20	Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.	1
21	Моделирование уроков. Формирование УУД. Анализ урока.	1
22	Проектная деятельность на уроках декоративно-прикладного искусства и её организация. Суть метода проектов. Основные требования к проекту – наличие значимой проблемы для исследовательского поиска.	1
23	Практическая значимость результатов.	1
24	Презентация. Роль педагога в осуществлении метода проектов.	1

Таблица 4. Практические работы

№ п/п	Тема
-------	------

1	Психолого-педагогические особенности развития художественно-творческих способностей учащихся. Организация сотрудничества учителя и учащихся. Роль ДПИ в развитии и социализации детей с особыми возможностями здоровья.	7
2	Концепция художественного образования «Искусство как духовная культура». Формирование мировоззрения учащихся. Коммуникативное и духовно-нравственное развитие личности школьника.	7
3	Основные задачи художественного образования. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	7
4	Реализация программы по декоративно-прикладному искусству через методико-дидактические принципы и методы. Современные педагогические технологии и их роль в повышении педагогического мастерства. Использование технологии проблемного обучения для формирования учебных, универсальных действий.	7
5	Требования к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС. Метод проектов. Проектирование урока по декоративно-прикладному искусству на основе системно-деятельностного подхода.	8

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Изменение законодательства РФ в области образования.
2	Основные положения ФГОС основного общего образования.
3	Современное выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Китч в
4	Художественно-творческая деятельность учащихся.
5	Организация выставок творческих работ учащихся.
6	Критерии оценки творческих работ по декоративно-прикладному искусству

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор хозяйственных ситуаций, разыгрывание ролей, компьютерные программы. В рамках учебных курсов будут предусмотрены встречи с представителями искусства, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;
- электронный конспект лекций (ЭКЛ) преподавателя.

5.1 Оценочные материалы для текущего контроля

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по

отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Основы производственного мастерства» в виде проведения зачета, экзамена. **Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ПК-3, ОПК-5)

Коллоквиум № 1

- 1.Возрастные особенности художественно-творческого развития подростков.
- 2.Структура креативности.
- 3.Ситуация успеха как условие креативного развития личности.
- 4.Учет индивидуальных особенностей личности ребенка.
- 5.Принципы и методы развития художественных творческих способностей.
- 6.Роль художественно-творческой среды как психологическое средство развития интереса к искусству и становления мировоззрения.
- 7.Психолого-педагогические условия сотрудничества учителя и учащихся.
- 8.Развитие моторики и умственных способностей детей с особыми возможностями здоровья на занятиях ДПИ.
- 9.Арт терапия.

Коллоквиум № 2

- 1.Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры духовной, как эмоционально -нравственное, оценочное осознание жизненных явлений, как средство формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и

- безобразное в жизни. Формирование понятий «добро» и «зло», формирование гуманного отношения к людям, природе, животным.
- 2.Художественно-творческая деятельность как необходимый инструмент для развития чувств и освоения опыта поколений.
- 3.Виды коммуникаций.
- 4.Роль ДПИ в развитии коммуникативных навыков.
- 5.Роль коллективных творческих работ.

Коллоквиум № 3

- 1.Основные задачи художественного образования.
- 2.Задачи художественного развития детей в школе, в дополнительном образовании и в художественной школе.
- 3.Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (программы Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и других авторов).
- 4.Авторские программы по ДПИ в системе дополнительного художественного образования детей.
- 5.Структура, содержание и цели программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
- 6.Методическое обеспечение программы.

Коллоквиум № 4

- 1.Основополагающие принципы программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
- 2.Принцип связи искусства с жизнью. От жизни - через искусство - к жизни.
- 3.Проживание и сопереживание, как форма обучения, принцип художественного уподобления, принцип единства восприятия и созидания, принцип реальности и фантазии, принцип потребности в приобретении знаний и навыков.

Коллоквиум № 5

- 1.Суть инновационных технологий.
- 2.Компьютерные технологии.
- 3.Музейная педагогика.
4. Личностно-развивающее обучение.
- 5.Проблемное обучение.
- 6.Метод проектов.
- 7.Педагогика сотрудничества.
- 8.Игровые технологии.
- 9.Здоровье сберегающие технологии.
- 10.Слагаемые педагогического мастерства.
- 11.Метод проблемного обучения.
- 12.Приемы создания проблемной ситуации, типы ситуаций.
- 13.Методы постановки учебной проблемы, пути решения проблемы.

Коллоквиум № 6

- 1.Многообразие видов уроков.
- 2.Нетрадиционные уроки.
- 3.Цели и задачи уроков в соответствии с требованиями ФГОС.
- 4.Сценарий урока.
- 5.Авторский урок.

6. Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.
7. Моделирование уроков.
8. Формирование УУД.
9. Анализ урока.
10. Проектная деятельность на уроках декоративно-прикладного искусства и её организация.
11. Суть метода проектов. Основные требования к проекту – наличие значимой проблемы для исследовательского поиска. Практическая значимость результатов.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"5-6" балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"3-4" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1-2" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

5.2.2. Образцы тестовых заданий (контролируемые компетенции ПК-3, ОПК-5)

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –
[http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922\\$chapterid=5387](http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922$chapterid=5387)

I:

S: Промысловые центры художественной обработки металла начали формироваться в ### веке в России

+: семнадцатом

I:

S: Способы обработки металла

+: литье

+: ковка
 +: чеканка
 -: вязание
 -: ткачество
 I:
 S: Дляковки металла нужна температура выше ### градусов
 +: тысяч ##
 +: тысячи
 I:
 S: Для просечного железа нужна### или тонкое листовое железо
 +: жечь
 I:
 S: Синоним филиграни - ###
 +: скань
 I:
 S: Синоним живописной эмали -###
 +: финифть
 I:
 S: Синоним ниелло - ###
 +: чернь
 I:
 S: Фабрика купцов Поповых в Великом ### была открыта в 1761г.
 +: Устюге
 I:
 S: В XVIII-XIXвв. изделия Великого Устюга выполнены в стиле
 +: рококо
 +: барокко
 +: классицизма
 -: ориентализма
 -: готики
 I:
 S: Традиционное производство черневых изделий характерно для
 +: Великого Устюга
 +: Дагестана
 +: Кубани
 -: Томска
 -: Ялты
 I:
 S: Дагестанские аулы, знаменитые ювелирным искусством:
 +: Кубачи
 +: Гюцатль
 -: Харбук
 -: Амузги
 -: Избербаш
 I:
 S: Особенности великоустюгской черни
 +: глубокий черный цвет
 +: прочность
 +: чернота с легкой синевой
 -: сероватый оттенок
 -: дымчатый цвет
 I:

S: Великий ### располагался на перекрестке главных транспортных путей, связывавших Юг и Север
 +: Устюг
 I:
 S: Цветные металлы
 +: медь
 +: бронза
 +: олово
 -: железо
 -: сталь
 I:
 Q: Правильная последовательность
 1: медь
 2: бронза
 3: железо
 4: сталь
 5: композитные металлы
 I:
 S: Красносельские ювелиры всегда ориентировались на широкий ### заказчиков
 +: круг
 I:
 S: Обобщенные фигурки животных в технике ### впервые были созданы в Красном селе
 +: филигрании
 I:
 S: Керамика – все разновидности изделий, выполняемых из ###
 +: глины
 I:
 S: Терракота в переводе с итальянского означает обожжённая ###
 +: земля
 I:
 S: Терракота – неглазурованные керамические изделия с пористым ###
 +: черепком
 I:
 S: Керамика:
 +: терракота
 -: стекло
 +: майолика
 -: пластика
 +: фаянс
 I:
 S: Керамика:
 +: майолика
 +: фаянс
 +: фарфор
 -: стекло
 -: кость
 I:
 S: Декорирующие материалы керамики
 +: ангоо
 -: окислы
 +: глазурь
 -: чернь
 +: полив эмалями

I:
S: Самый крупный керамический промысл Подмосковья находится в ###
+: Гжел##\$#
+: Гжели
I:
S: Гжельский промысел находится в ###
+: Подмосковье
I:
S: С начала XIX в. в гжельском промысле фаянс и ### заняли важное место
+: фарфор
I:
S: Гамма росписи в Гжели со второй половины XIX в. сдержанная, с доминантной синего ###
+: кобаль##\$#
+: кобальто
I:
S: Скопинская### производится в Рязанской области
+: керамика
I:
S: Тематика дымковской игрушки:
+: двуглавые кони
+: медведь с балалайкой
+: козел в штанишках
-: слоненок
-: олень
I:
S: Игрушка Дымкова после обжига окрашивается мелом с ### , затем росписи темперными красками
+: молоком
+: молоко ##\$#
I:
S: Глиняную игрушку делали в
+: Дымково
-: Краснодаре
+: Каргополе
+: Филимоново
-: Туле
I:
S: Дагестанский аул ### известен своим гончарным промыслом
+: Балхар
I:
S: Вначале керамику лепили, затем изобрели гончарный ###
+: круг
I:
S: Тестообразная масса из смеси глины с водой - ###
+: шликер
I:
Q: Последовательность операций
1: сухая глина
2: шликер
3: перевод жирной глины в тощую
4: выгонка воздуха из глины
5: работа на гончарном круге

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

5.2.3. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам, экзаменам (контролируемые компетенции ПК -3, ОПК-5)

Примерные вопросы к зачету по дисциплине:

1. Возрастные особенности художественно-творческого развития подростков.
2. Структура креативности.
3. Ситуация успеха как условие креативного развития личности.
4. Учет индивидуальных особенностей личности ребенка.
5. Принципы и методы развития художественных творческих способностей.
6. Роль художественно-творческой среды как психологическое средство развития интереса к искусству и становления мировоззрения.
7. Психолого-педагогические условия сотрудничества учителя и учащихся.
8. Развитие моторики и умственных способностей детей с особыми возможностями здоровья на занятиях ДПИ.
9. Арт-терапия.
10. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры духовной, как эмоционально -нравственное, оценочное осознание жизненных явлений, как средство формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни. Формирование понятий «добро» и «зло», формирование гуманного отношения к людям, природе, животным.
11. Художественно-творческая деятельность как необходимый инструмент для развития чувств и освоения опыта поколений.
12. Виды коммуникаций.
13. Роль ДПИ в развитии коммуникативных навыков.
14. Роль коллективных творческих работ.
15. Основные задачи художественного образования.
16. Задачи художественного развития детей в школе, в дополнительном образовании и в художественной школе.
17. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (программы Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и других авторов).
18. Авторские программы по ДПИ в системе дополнительного художественного образования детей.
19. Структура, содержание и цели программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
20. Методическое обеспечение программы.
21. Основополагающие принципы программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
22. Принцип связи искусства с жизнью. От жизни - через искусство - к жизни.

23. Проживание и сопереживание, как форма обучения, принцип художественного уподобления, принцип единства восприятия и созидания, принцип реальности и фантазии, принцип потребности в приобретении знаний и навыков.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено» - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

Вопросы, выносимые на экзамен:

1. Возрастные особенности художественно-творческого развития подростков.
2. Структура креативности.
3. Ситуация успеха как условие креативного развития личности.
4. Учет индивидуальных особенностей личности ребенка.
5. Принципы и методы развития художественных творческих способностей.
6. Роль художественно-творческой среды как психологическое средство развития интереса к искусству и становления мировоззрения.
7. Психолого-педагогические условия сотрудничества учителя и учащихся.
8. Развитие моторики и умственных способностей детей с особыми возможностями здоровья на занятиях ДПИ.
9. Арт-терапия.
10. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры духовной, как эмоционально - нравственное, оценочное осознание жизненных явлений, как средство формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни. Формирование понятий «добро» и «зло», формирование гуманного отношения к людям, природе, животным.
11. Художественно-творческая деятельность как необходимый инструмент для развития чувств и освоения опыта поколений.
12. Виды коммуникаций.
13. Роль ДПИ в развитии коммуникативных навыков.
14. Роль коллективных творческих работ.
15. Основные задачи художественного образования.
16. Задачи художественного развития детей в школе, в дополнительном образовании и в художественной школе.
17. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (программы Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и других авторов).
18. Авторские программы по ДПИ в системе дополнительного художественного образования детей.
19. Структура, содержание и цели программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
20. Методическое обеспечение программы.
21. Основополагающие принципы программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
22. Принцип связи искусства с жизнью. От жизни - через искусство - к жизни.
23. Проживание и сопереживание, как форма обучения, принцип художественного уподобления, принцип единства восприятия и созидания, принцип реальности и фантазии, принцип потребности в приобретении знаний и навыков.
24. Суть инновационных технологий.

25. Компьютерные технологии.
26. Музейная педагогика.
27. Личностно-развивающее обучение.
28. Проблемное обучение.
29. Метод проектов.
30. Педагогика сотрудничества.
31. Игровые технологии.
32. Здоровье сберегающие технологии.
33. Слагаемые педагогического мастерства.
34. Метод проблемного обучения.
35. Приемы создания проблемной ситуации, типы ситуаций.
36. Методы постановки учебной проблемы, пути решения проблемы.
37. Нетрадиционные уроки.
38. Цели и задачи уроков в соответствии с требованиями ФГОС.
39. Сценарий урока.
40. Авторский урок.
41. Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.
42. Моделирование уроков.
43. Формирование УУД.
44. Анализ урока.
45. Проектная деятельность на уроках декоративно-прикладного искусства и её организация.
46. Суть метода проектов. Основные требования к проекту – наличие значимой проблемы для исследовательского поиска. Практическая значимость результатов.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: экзамен

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, написано 100% типовых вопросов;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, написано 70% типовых вопросов;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, написано 55% типовых вопросов;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, написано менее 50 % типовых вопросов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и

качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в восьмом семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ПК-3, ОПК-5.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Таблица 5. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
ПК-05 - способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	Знать: историю художественного металла, история декоративно-прикладного искусства, конструирование и макетирование изделий, конструкций и технологий; виды и свойства конструкций, материалов и изделий; принципы определения размеров конструкций; принципы объединения конструктивных решений, роль и возможности конструкций и материалов в решении художественных задач	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Уметь: технически грамотно выбирать и использовать инструменты, материалы и рабочее место; использовать возможности конкретных материалов для совершенствования композиции; правильное решение в выборе материала и фона в изготовлении изделий	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Владеть: методами воплощения художественного замысла в материалах, конструкциях и технологиях; навыками по профессиональному восприятию технической информации по выполнению конкретной задачи	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
ОПК-5- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими	Знать: основы художественно-промышленного производства и основы экономического расчета художественного проекта	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
	Уметь: работать в коллективе, ставить профессиональные задачи	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к

расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции	промежуточной аттестации п. 5.3.
	Владеть: знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1.Основная литература

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html>

7.2.Дополнительная литература

1. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. — М.: Терра, 1998.
1. Архитектура мира: энциклопедия архитектурных стилей. — СПб.: Кристалл, 2009.
2. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-ми т. Т. 1 — СПб.: Лита, 2000.
3. Грабар А. Император в византийском искусстве.- М.: Ладомир, 2000.
4. Григорьева Т.П. Движения красоты: Размышления о японской культуре.- М.: Вост. Лит., 2005.
5. Ермакова С.О. Царское село и Павловск. — М.: Вече, 2005.
6. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре: Для уч-ся ст. классов и вузов.-Москва.: Искусство книга торгового центра АЗ, 1999. 19 экз.
7. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. и др. Мировая художественная культура- М.1999. 19 экз.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.(учебник)-М.: 2000.

- 9.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Уч. пособие для вузов. -М.: Высшая школа., 1989, 10 экз.
- 10.Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века – М.: Высшая школа , 2001. 18 экз.
- 11.Ильина Т.В., Щербакова М.М. Русский XVIII век. Изобразительное искусство.
- 12.История мировой живописи:[в 24 т.] [т. 5]: Германская живопись XV-XVI веков. – М.: Белый город, 2009.
- 13.История мировой живописи: [в 24 т.] [т.1] Итальянская живопись XI-XV веков.-М.: Белый город, 2009.
- 14.История мировой живописи:[в 24т.] [т.9]: Французская живопись XVI-XVII веков.- М.: Белый город, 2008.
- 15.История мировой живописи: [в 24 т.] [т.3]: Нидерландская живопись XV века. – М.: Белый город, 2009.
- 16.История зарубежного искусства: Учебник / Под редакцией М.Т.Кузьминой, Н.Л,
- 17.Камминг Роберт. Живопись. Шедевры европейской живописи с комментариями. – Лондон: Дорлинг Киндерсли, 2000.
- 18.Камминг Роберт. Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. – Лондон.: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 2000.
- 19.Каптерева Т.П., Виноградова . Н.А. Искусство средневекового Востока: Очерки. – М.: Детская лит., 1989.
- 20.Кубеев М. 100 великих легенд и мифов мира. – М.: « Вече», 2010.
- 21.Мальцевой –М, Изобразительное искусство, 1983, 1 экз.
- 22.Музыка: уч. пос. – М.: Дрофа, 2004, 7 экз.
- 23.Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- 24.Рачеева Е.П. Великие французские художники.- М.: Олма-Пресс Образование, 2006.
- 25.Суреджа Ж. Золотой век в искусстве Испании: мастера и шедевры. – М.:Арт-Родник, 2008.
- 26.Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. В. 2-х т. (Учебник).- М.: 2007.
- 27.Шедевры мировой архитектуры (под ред. М.Аксенова) – М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2007.
- 28.Шедевры живописи. (под ред. М.Аксеновой). – М.: Мир энциклопедий. Аванта+Астрель, 2008.
- 29.Шинкарчук С.А. Библейские сюжеты в картинах великих мастеров: справочник.-СПб.: Литера, 2008.
- 30.Я познаю мир. Великие художники: энциклопедия – М.: АСТ :Астрель, 2008.

7.3. Ресурсы в Интернете

<http://www.artnow.ru>

<http://www.artlib.ru>

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемы 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор	Доступ по IP-адресам КБГУ

		<p>х журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающ ихся изданий);</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 		№ Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно- аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт- Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 –	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов)	Полный доступ (регистрация по IP-адресам

		научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.		Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства».

Цель курса «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» – подготовка студента к получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, развитию творческих мышлений, понятии композиции. Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой.

Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к практическим занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

Проведение семинара с элементами дискуссии является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

Первая задача - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

Вторая задача - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

Третья задача - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществлять контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При

этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводиться 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История Декоративно-прикладного искусства и народные художественные промыслы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от «_____» _____ г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Устный опрос	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Выполнение самостоятельных заданий:				
	Решение типовых заданий для самостоятельной работы	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
	Написание рефератов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
8-7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
8-7	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

