

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
З.С. Унежева 3.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.



Г.А. Хежев

« 30 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА**

Направление подготовки (специальность)  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История художественного металла»** / сост. Канокова Ф.Ю. – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2023. – 33 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 5 и 6 семестра, 3 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10 (зарегистрировано в Минюсте России 8 февраля 2016г. № 40996).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>Ошибка!</b>
Закладка не определена.	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....</b>	<b>Ошибка!</b>
Закладка не определена.	
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>Ошибка!</b>
Закладка не определена.	
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
4.1. Содержание разделов.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	6
4.3. Лекционные занятия.....	7
4.4. Практические занятия (семинары).....	7
4.5. Лабораторные работы.....	7
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	8
<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</b>	<b>8</b>
<b>5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.....</b>	<b>8</b>
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины (устный опрос). ....	9
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы ( типовые задания).....	9
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.....	12
<b>5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....</b>	<b>12</b>
5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы. ....	12
5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине.....	13
<b>5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....</b>	<b>14</b>
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>18</b>
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
7.1. Основная литература.....	Ошибка!
Закладка не определена.	
7.2. Дополнительная литература.....	21
7.3. Интернет-ресурсы.....	21
7.4. Методические указания по проведению учебных занятий.....	22
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....</b>	<b>28</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины «История художественного металла»:

-получение системных знаний по истории художественного металла с их последующим применением в практической и теоретической работе в профессиональной сфере.

Основные задачи изучения дисциплины:

- дать понятие художественного металла, выявить его место в истории декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с историей развития художественного металла у различных народов мира, обратить особое внимание на исторические типы культуры и соответствующие им уровни развития художественного металла, охарактеризовать выдающиеся памятники искусства, выполненные в художественном металле;
- показать роль металла в ювелирном искусстве прошлого и настоящего;
- проанализировать отдельные аспекты в проблеме «Современный художественный металл»;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История художественного металла» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В рамках курса «История художественного металла» рассматриваются история возникновения и развития художественного металла.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: история искусств, технология и материаловедение, проектирование, основы производственного мастерства

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы дисциплина «История художественного металла» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)

### **Профессиональные компетенции (ПК)**

**ПК-3** - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Дополнительные профессиональные компетенции (ДПК):**

**ДПК 3** - способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре;

**ДПК 5** - способностью поиска утраченных промыслов и их возрождение.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные закономерности и этапы развития мирового художественного металла в целом и художественного металла России – в частности;
- изделия из художественного металла различных эпох и стилей.

**Уметь:**

- анализировать художественные произведения, выполненные в техниках художественной обработки металла;
- грамотно разбираться в исторических стилях, выявлять наиболее значимые образцы, изготовленные из металла;
- правильно оценивать место и роль мастеров художественного металла в развитии декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания при изучении других дисциплин;

**Владеть:**

- методикой применения полученных знаний в своей дальнейшей учебной работе.

#### 4. Содержание и структура дисциплины.

##### 4.1. Содержание разделов.

Таблица 1. Содержание дисциплины « История художественного металла», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции(или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Художественный металл. Основные понятия.	Введение. Характеристика Художественного металла. Материалы и техники. Художественный металл эпохи бронзы и железа.	ПК 3; ДПК -3; ДПК -5.	ДЗ,Т,ТК,РК.
2.	Художественный металл Древнего и Античного мира.	Художественный металл Древнего мира Художественный металл Античного мира	ПК 3; ДПК -3; ДПК -5	ДЗ,Р,Т,ТК,РК
3.	Художественный металл Арабо-мусульманского мира, Византии и Европейского Средневековья.	Художественный металл Арабо-мусульманского мира Художественный металл Византии Художественный металл Европейского Средневековья	ПК 3; ДПК -3; ДПК -5	ДЗ,Р,Т,ТК,РК
4.	Художественный металл Нового времени. Художественный металл России.	Художественный металл Нового времени Художественный металл России	ПК 3; ДПК -3; ДПК -5	ДЗ,Р,Т,ТК,РК

--	--	--	--	--

На изучение курса отводится 144 часа (4 з.е.), из них контактная работа 47 ч., в том числе лекционных – 25 ч., практических (семинарских) – 22 ч., самостоятельная работа студента 70 ч., контроль 27 ч., завершается экзаменом.

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля).

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>Аудиторная работа:</b>	17	30	47
Лекции (Л)	10	15	25
Практические и семинарские занятия (ПЗ)	7	15	22
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа:</b>	64	33	97
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	64	33	97
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),			
Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup>	27	9	36
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен)</b>	<b>экзамен</b>	<b>зачет</b>	<b>(экзамен, зачет)</b>

#### 4.3. Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1.	Введение в дисциплину.
2.	Характеристика Художественного металла. Материалы и техники.
3.	Художественный металл эпохи бронзы и железа.
4.	Художественный металл Древнего мира.
5.	Художественный металл Античного мира.
6.	Художественный металл Арабо-мусульманского мира.
7.	Художественный металл Византии.
8.	Художественный металл Европейского Средневековья.
9.	Художественный металл Нового времени.

10.	Художественный металл России.
-----	-------------------------------

#### 4.4. Практические занятия (семинары)

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1.	Художественный металл - материалы и техники.
2.	Художественный металл Древнего мира.
3.	Художественный металл Античного мира.
4.	Художественный металл Арабо-мусульманского мира.
5.	Художественный металл Византии.
6.	Художественный металл Европейского Средневековья.
7.	Художественный металл Нового времени.
8.	Художественный металл России.

#### 4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

Наименование раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
Художественный металл. Основные понятия.	Различные сплавы металлов
	Художественный металл Медного века
	Устройство первых литейных машин
	Художественная ковка и литье
Художественный металл Древнего и Античного мира.	Золото скифов
	Литые изделия Леванта и Ирана
	Значение золота и символика ювелирных украшений в Древнем
	Бронзолитейные мастерские Фесты и Маллии
Художественный металл Арабо-мусульманского мира, Византии и Европейского Средневековья.	Скульптура (статуи) братьев Феодора и Ройка
	Исторические стили в развитии художественного металла
	Дамасская сталь
	Художественный металл Китая
	Византийское искусство и его влияние на развитие отечественной культуры
	Художественный металл Индии
Художественный металл Нового	Маньеризм. Форма изделий из металла и композиционные приемы в маньеризме.
	Художественный металл Новейшего времени
	Художественный металл Кавказа

времени. Художественный металл России.	Оружейная палата Московского Кремля и ее сокровища. Оборонительные доспехи, наступательное оружие.
	Ковка и литье в России
	Самовары

## **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

### **5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.**

**Цель текущего контроля** – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### **5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «История художественного металла» (устный опрос). Контролируемая компетенция ПК 3; ДПК-3; ДПК-5.**

##### **Раздел 1. Художественный металл. Основные понятия.**

1. Происхождение и значение термина «металл», «художественный металл».
2. Характеристика художественного металла.
3. Материалы и техники, используемые в изготовлении изделий из металла.

##### **Раздел 2. Художественный металл Древнего и Античного мира.**

1. История развития художественного металла Древнего мира.
2. История развития художественного металла Античного мира.

##### **Раздел 3. Художественный металл Арабо-мусульманского мира, Византии и Европейского Средневековья.**

1. История развития художественного металла Арабо-мусульманского мира.
2. История развития художественного металла Византии.
3. История развития художественного металла Европейского Средневековья.

##### **Раздел 4. Художественный металл Нового времени. Художественный металл России.**

1. История развития художественного металла Нового времени.
2. История развития художественного металла России.



### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы ( типовые задания). Контролируемая компетенция ПК 3; ДПК-3, ДПК-5.**

#### **Раздел 1. Художественный металл. Основные понятия.**

#### **Задание 1. Выписать в таблицу состав сплава металлов.**

Состав сплава металлов	
Название металла	Состав сплава
Платина	
Золото	
Серебро	
Медь	
Латунь	
Бронза	
Железо	

#### **Задание 2. Выполнить задание к теме «Художественный металл Медного века».**

**Цель:** изучить историю художественного металла Медного века, расширить и углубить свои знания.

**Задание:** изучить теоретический и иллюстративный материал по истории художественного металла Медного века.

#### **Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по истории возникновения и развития художественного металла Медного века.

Провести анализ изученного материала.

Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

### **Задание 3. Выполнить задание к теме «Художественнаяковка и литье», «Устройство первых литевых машин».**

**Цель:** изучить историю возникновения и развития литейного дела и художественнойковки. Узнать об устройстве первых литевых машин. Расширить и углубить свои знания.

**Задание:** изучить теоретический и иллюстративный материал по истории литейного дела и художественнойковки. Узнать устройство первых литевых машин.

#### **Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по истории литейного дела и художественнойковки.

Изучить устройство первых литевых машин.

Провести анализ изученного материала.

Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

## **Раздел 2. Художественный металл Древнего и Античного мира.**

### **Задание 1. Выполнить задание к теме «Золото скифов».**

**Цель:** изучить историю художественного металла скифов и сарматов, расширить и углубить свои знания.

**Задание:** изучить теоретический и иллюстративный материал по истории художественного металла скифов и сарматов.

#### **Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по истории возникновения и развития художественного металла скифов и сарматов.

Провести анализ изученного материала.

Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

### **Задание 2. Выполнить задание к теме «Литые изделия Леванта и Ирана».**

**Цель:** изучить историю литейного дела Леванта и Ирана. Ознакомиться с литыми изделиями.

**Задание:** изучить теоретический и иллюстративный материал по истории художественного металла и литейного дела Леванта и Ирана. Выявить характерные особенности литых изделий.

#### **Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по истории возникновения и развития художественного металла и литейного дела Леванта и Ирана.

Выявить характерные особенности и общие черты литых изделий.

Провести анализ изученного материала.

Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

### **Задание 3. Выполнить задание к теме «Значение золота и символика ювелирных украшений в Древнем Египте».**

**Цель:** изучить историю художественного металла Древнего Египта. Узнать значение символов в изделиях из золота.

**Задание:** изучить теоретический и иллюстративный материал по истории художественного металла Древнего Египта. Выявить техники изготовления изделий, состав различных сплавов золота и эмали. Узнать значение символов.

#### **Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по истории возникновения и развития художественного металла Древнего Египта.

Провести анализ изученного материала.

Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

Заполнить таблицу значения цвета и символов в ювелирных украшениях Древнего Египта.

Выполнить зарисовки символов.

Значение цвета в орнаменте		
цвет	значение	
Значение знаков и символов		
знак	значение	рисунок

### **Раздел 3. Художественный металл Арабо-мусульманского мира, Византии и Европейского Средневековья.**

#### **Задание 1. Выполнить задание к теме «Исторические стили в развитии художественного металла».**

**Цель:** изучить историю возникновения и развития различных стилей художественного металла

**Задание:** рассмотреть исторические стили в развитии художественного металла, выделив следующие темы: «Дамасская сталь», «Художественный металл Китая», «Византийское искусство и его влияние на развитие отечественной культуры», «Художественный металл Индии», «Маньеризм. Форма изделий из металла и композиционные приемы в маньеризме».

##### **Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по историческим стилям в развитии художественного металла, выделив следующие темы: «Дамасская сталь», «Художественный металл Китая», «Византийское искусство и его влияние на развитие отечественной культуры», «Художественный металл Индии», «Маньеризм. Форма изделий из металла и композиционные приемы в маньеризме». Провести анализ изученного материала. Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

### **Раздел 4. Художественный металл Нового времени. Художественный металл России.**

#### **Задание 1. Выполнить задание к теме «Художественный металл Новейшего времени».**

**Цель:** изучить историю возникновения и развития художественного металла Новейшего времени.

**Задание:** рассмотреть исторические эпохи в развитии художественного металла Новейшего времени.

##### **Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по истории развития художественного металла Новейшего времени.

Провести анализ изученного материала.

Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

#### **Задание 2. Выполнить задание к теме «Художественный металл России».**

**Цель:** изучить историю возникновения и развития художественного металла России.

**Задание:** рассмотреть исторические этапы в развитии художественного металла России, выделив следующие темы: «Ковка и литье в России», «Оружейная палата Московского Кремля и ее сокровища. Оборонительные доспехи, наступательное оружие», «Оружейная палата Московского Кремля и ее сокровища. Оборонительные доспехи, наступательное оружие», «Художественный металл Кавказа».

**Содержание работы:**

Изучить дополнительный материал по историческим стилям в развитии художественного металла России, выделив следующие темы: «Ковка и литье в России», «Оружейная палата Московского Кремля и ее сокровища. Оборонительные доспехи, наступательное оружие», «Оружейная палата Московского Кремля и ее сокровища. Оборонительные доспехи, наступательное оружие», «Художественный металл Кавказа».

Провести анализ изученного материала.

Записать выполненную работу в тетрадь, дополнив ее иллюстративным материалом.

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):**

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

**5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция ПК 3; ДПК-3, ДПК-5.**

**Примерные темы рефератов по дисциплине «История художественного металла»:**

1. Художественный металл эпохи бронзы.
2. Художественный металл эпохи железа.
3. Художественный металл Медного века.
4. Художественный металл Древнего Египта.
5. Художественный металл Древней Греции.
6. Художественный металл Древнего Рима.
7. Художественный металл Крита и Микен.
8. Художественный металл Индии.
9. Художественный металл Японии.
10. Художественный металл Китая.
11. Художественный металл Мусульманского мира.
12. Художественный металл Северного Кавказа.
13. Художественный металл России.
14. Художественный металл Готики.
15. Художественный металл Барокко и Рококо.

**Критерии оценки реферата:**

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная

позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

*«хорошо» (2 балла)* – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

*«удовлетворительно» (1 балл)* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*«неудовлетворительно» (0 баллов)* – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Оценочные материалы для выполнения коллоквиумов. Контролируемые компетенции ПК 3; ДПК-3, ДПК-5.**

#### **5 семестр:**

##### **Коллоквиум № 1**

1. Техники изготовления изделий из металла.
2. Художественный металл медного, бронзового и железного веков.
3. Художественный металл Древнего Египта.
4. Художественный металл Древней Греции.

##### **Коллоквиум № 2**

1. Художественный металл Рима.
2. Золото скифов.
3. Бронзолитейные мастерские Фесты и Маллии.
4. Художественный металл Малой Азии и Леванта.

##### **Коллоквиум № 3**

1. Художественный металл Ассирии.
2. Художественный металл Ирана.
3. Художественный металл Крита и Микен.
4. Художественный металл Месопотамии.

## **6 семестр:**

### **Коллоквиум № 1**

- 1.Художественный металл Китая.
- 2.Маньеризм. Форма изделий из металла и композиционные приемы в маньеризме.
- 3.Дамасская сталь.
- 4.Художественный металл Японии.

### **Коллоквиум № 2**

- 1.Художественный металл Арабо-мусульманского мира.
- 2.Художественный металл Индии.
3. Художественный металл Европейского Средневековья.
4. Художественный металл Византии.

### **Коллоквиум № 3**

- 1.Художественный металл Нового времени.
- 2.Ковка и литье в России.
- 3.Художественный металл Кавказа.
- 4.Художественный металл Новейшего времени.

#### ***Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)***

**6 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

**5 баллов** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

**4 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

**менее 3-х баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

#### **5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История художественного металла». Контролируемые компетенции ПК 3; ДПК-3, ДПК-5.**

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –

[http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922\\$chapterid=5387](http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922$chapterid=5387)

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

#### **Рейтинговая контрольная точка №1**

I:

S: Художественный металл

-: абстрагирование, отвлечение от конкретной пространственной и свето-воздушной среды

+: художественные изделия из металла, произведения декоративного искусства

-: подчинение характера изображения структуре декорируемого изделия

-: узоры называемые гротесками в Лоджиях Рафаэля

I:

S: Золото, серебро, бронза, медь, латунь, железо и оловянный сплав – материалы для создания изделий из художественного ###

+: металла

I:  
S: Установите соответствие  
L1: художественный металл  
L2: художественные изделия из металла, произведения декоративного искусства  
L3: золото, серебро, бронза, медь, латунь, железо и оловянный сплав  
R1: художественные изделия из металла, произведения декоративного искусства  
R2: художественный металл  
R3: материалы для создания художественных изделий из металла

#### Рейтинговая контрольная точка №2

I:  
S: Установите соответствие между  
L1: процентное соотношение золота в металле  
L2: сплав примерно трех частей золота и одной части серебра  
L3: сплав меди и олова  
R1: каратт  
R2: электрум  
R3: бронза

I:  
S: Каратты – процентное соотношение ### в металле  
+: золота  
I:  
S: Сплав примерно трех частей золота и одной части серебра  
-: латунь  
+: электрум  
-: каратт  
-: медь

#### Рейтинговая контрольная точка №3

I:  
S: Сосуды эпохи Древнего царства изготавливались таким способом  
-: чернения  
+: холоднойковки  
-: гравировки  
-: штамповки

I:  
S: Золотая голова быка найдена в царской гробнице в ###  
+: Уре  
I:  
S: Ритон  
-: поднос  
-: часы  
-: статуя  
+: серебряный сосуд

#### Рейтинговая контрольная точка №4

I:  
S: Ювелирные украшения данного стиля с ритуальной атрибутикой, кресты, горгульи  
-: классический стиль  
+: готический стиль  
-: этнический стиль  
-: зоологический стиль  
I:

S: Звериный стиль

-: римляне

-: египтяне

+: скифы

-: греки

I:

S: Установите соответствие между

L1: Украшения, в которых используют фигурки животных, птиц, рыб

L2: Украшения этого стиля интерпретируют мотивы и культуру определенной народности или национальности

L3: Ювелирные украшения с ритуальной атрибутикой, кресты, горгульи Звериный стиль

R1: Звериный стиль

R2: Этнический стиль

R3: Готический стиль

Рейтинговая контрольная точка №5

I:

S: Композиция

+: структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением

-: соразмерность элементов в отношении к целому и один к другому

-: закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними

-: конечные фигуры (например, герб, эмблема и т.п.)

I:

S: Установите соответствие

L1: композиция

L2: ритон

L3: бронзолитейные мастерские

R1: структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением

R2: сосуд

R3: Феста и Маллия

I:

S: Феста и Маллия

+: бронзолитейные мастерские

-: статуи куросов и кор

-: золотые украшения

-: золотая голова быка

Рейтинговая контрольная точка №6

I:

S: Главный представитель модерна в области художественного металла и стекла

-: Г. Андерсон

+: Л. Тиффани

-: Э. Кант

-: С. Дали

I:

S: В 11-12 вв. литье из ### получило распространение в России

+: бронзы

I:

S: Установите соответствие между

L1: Л.Тиффани

L2: Э. Фальконе



L3: М.Моторин

R1: главный представитель модерна в области художественного металла и стекла

R2: медный всадник

R3: царь-колокол

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**4 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**5.2.3. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам, экзаменам  
(контролируемые компетенции ПК 3; ДПК-3, ДПК-5).**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Техники изготовления изделий из металла.
2. Художественный металл медного, бронзового и железного веков.
3. Художественный металл Древнего Египта.
4. Художественный металл Древней Греции.
5. Художественный металл Рима.
6. Золото скифов.
7. Бронзолитейные мастерские Фесты и Маллии.
8. Художественный металл Малой Азии и Леванта.
9. Художественный металл Ассирии.
10. Художественный металл Ирана.
11. Художественный металл Крита и Микен.
12. Художественный металл Месопотамии.
13. Художественный металл Китая.
14. Маньеризм. Форма изделий из металла и композиционные приемы в маньеризме.
15. Дамасская сталь.
16. Художественный металл Японии.
17. Художественный металл Арабо-мусульманского мира.
18. Художественный металл Индии.
19. Художественный металл Европейского Средневековья.
20. Художественный металл Византии.
21. Художественный металл Нового времени.
22. Ковка и литье в России.
23. Художественный металл Кавказа.
24. Художественный металл Новейшего времени.

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету***

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

**«зачтено»** – получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

**«не зачтено»** - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Дать определение понятию «Художественный металл».
2. Основные исторические этапы в развитии художественного металла от первобытной эпохи до современности
3. Техники изготовления изделий из металла.
4. Художественный металл медного века.
5. Художественный металл железного и бронзового века.
6. Художественный металл Древнего Египта.
7. Символика ювелирных украшений Древнего Египта.
8. Художественный металл Древней Греции.
9. Художественный металл Рима.
10. Золото скифов.
11. Бронзолитейные мастерские Фесты и Маллии.
12. Художественный металл Малой Азии и Леванта.
13. Художественный металл Ассирии.
14. Художественный металл Ирана.
15. Художественный металл Крита и Микен.
16. Художественный металл Месопотамии.
17. Художественный металл Китая.
18. Маньеризм.
19. Форма изделий из металла и композиционные приемы в маньеризме.
20. Дамасская сталь.
21. Художественный металл Японии.
22. Художественный металл Арабо-мусульманского мира.
23. Художественный металл Индии.
24. Художественный металл Европейского Средневековья.
25. Художественный металл Византии.
26. Художественный металл Нового времени.
27. Ковка и литье в России.
28. Художественный металл Кавказа.
29. Художественный металл Новейшего времени.
30. Изготовление самоваров.

#### **Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: экзамену**

**«отлично»** (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

**«хорошо»** (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых

недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, выполнено менее 50% заданий.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 6):

Таблица 6. Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	<i>Посещение занятий</i>	10	3	3	4
2	<i>Текущий контроль:</i>	27	9	9	9
3	<i>Рубежный контроль</i>	33	11	11	11
3.1	<i>Тестирование</i>	15	5	5	5
3.2	<i>Коллоквиум</i>	18	6	6	6
	<b><i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i></b>	<b>70</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>24</b>

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» в5-8 семестрах являютсязачеты, экзамены.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины:**

**Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).	<b>Знать:</b> - историю художественного металла, история декоративно-прикладного искусства, конструирование и макетирование изделий, конструкций и технологий; виды и свойства конструкций, материалов и изделий; принципы определения размеров конструкций; принципы объединения конструктивных решений, роль и возможности конструкций и материалов в решении художественных задач	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	<b>Уметь:</b> - технически грамотно выбирать и использовать инструменты, материалы и рабочее место; использовать возможности конкретных материалов для совершенствования композиции; правильное решение в выборе фона в проектировании изделий,	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.

	выбирать соответствующий размер планшета в зависимости от объема работы.	
	<b>Владеть:</b> - методами воплощения художественного замысла в материалах, конструкциях и технологиях; навыками по профессиональному восприятию технической информации в нормативной документации	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
ДПК-3	Знать: исторические и культурные прецеденты в мировой и местной культуре.	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Уметь: использовать знания для изучения исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре.	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Владеть: способами и методами сбора материала. способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
ДПК-5	Знать: способы поиска утраченных промыслов и их способы их возрождения	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Уметь: находить утраченные промыслы	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Владеть: способами поиска утраченных промыслов и методами их возрождения	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2;

		вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
--	--	--

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

### 7.1.Основная литература.

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html>
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2009. — 184 с. — 987-5-9275-0774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

### 7.2. Дополнительная литература.

1. Ермакова С.О. Царское село и Павловск. – М.: Вече, 2005.-120с.
2. Ильина Т.В.История искусств. Отечественное искусство.( учебник)-М.: 2000.-236с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Уч. пособие для вузов. -М.: Высшая школа., 1989.-250с.
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. –М.: Высшее образование, 2009, -240с.
5. Молотова В.Н. Декоративно – прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н.Молотова,-М.: Форум, 2007.-272с.
6. Русакова А., Евсеева Т., Тихомиров С. Ювелирные изделия.– М.: Аванта +, 2008-184с.
7. Суредя Ж. Золотой век в искусстве Испании: мастера и шедевры. – М.:Арт-Родник, 2008.-187с.
8. Серебро мира. Энциклопедия.-М.: Аванта+,2007.-184с.
9. Сюрмон Ян. Современные ножи. Иллюстрированный справочник. М.: «Омега», 2007.-192с.
10. Флеров А.В. Художественная обработка металла. М., 1976г. – 198с.
- 11.Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 239 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.remesla.ru](http://www.remesla.ru).
2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)
4. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.lib.kbsu.ru](http://www.lib.kbsu.ru)
5. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
6. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

*К современным профессиональным базам данных*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <a href="#">Thomson Reuters</a> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>21.000 рецензируемых журналов;</li> <li>100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №240СЛ/09-2020</b> От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №2Е/223</b> от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека»	Доступ с электронного читального зала

		библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний		Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиозданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №6266/20</b> от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №183/ЕП-223</b> От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

#### 7.4. Методические указания по проведению учебных занятий.

##### Методические указания к практическим занятиям

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

1. Канокова Ф.Ю., Мизай Е.Д. Орнамент в металле и текстиле: методические указания к выполнению лабораторных работ. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. – 19с.

##### *Методические рекомендации по изучению дисциплины «История художественного металла»*

Цель курса «История художественного металла» - получение системных знаний по истории художественного металла с их последующим применением в практической и теоретической работе в профессиональной сфере.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают



рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе

самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих

вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм.

Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен в шестом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые

практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История художественного металла» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

#### **лицензионное программное обеспечение:**

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

#### **свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования

по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.



**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«История художественного металла»  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

## Приложение 2

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	От 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, эссе, решение типовых заданий для самостоятельной работы )	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
<b>5-6</b>	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5-6	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			полный только на вопрос.	ответ один	
--	--	--	--------------------------------	---------------	--