

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

З.С. Унежева З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.



Т.А. Хежев

« 30 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УЗОРНАЯ ЦИНОВКА

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство

Профиль
Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественный металл» / составитель
_____ – Нальчик: КБГУ, 2023. -20 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 7 семестре на 4 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12.10.2016г. № 10.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</u>	4
<u>3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины</u>	4
<u>4. Содержание и структура дисциплины (модуля)</u>	5
<u>4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)</u>	5
<u>4.2. Структура дисциплины (модуля)</u>	6
<u>5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации</u>	8
<u>5.1. Оценочные материалы для текущего контроля</u>	8
<u>5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации</u>	8
<u>6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности</u>	9
<u>7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)</u>	11
<u>7.1.Основная литература</u>	11
<u>7.2.Дополнительная литература</u>	11
<u>7.3.Периодические издания</u>	12
<u>7.4.Интернет-ресурсы</u>	12
<u>8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)</u>	13
<u>8.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	17
<u>8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- изучение истории возникновения и развития узорной циновки;
- изучение основных техник;
- изучение и применение на практике изучаемых техник;
- приобретение студентами знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Задачи:

- выполнение декоративных изделий с использованием традиционных техник изготовления узорной циновки;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- приобретение и закрепление профессиональных навыков и умений;
- умение реализовывать художественный замысел в практическую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Узорная циновка» относится к вариативной части факультативных дисциплин учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: пропедевтика, проектирование, основы производственного мастерства, основы композиции.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, дисциплина «Узорная циновка» направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

дополнительные компетенции (ДПК-1, ДПК-2, ДПК-5):

- способностью разрабатывать орнаментальные формы с учетом их предназначений в изделиях ДПИ (ДПК-1)
- способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2)
- способностью поиска утраченных промыслов и их возрождение (ДПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и исторические аспекты возникновения и развития узорной циновки;
- различные техники выполнения узорной циновки;
- закономерности декора изделий.

Уметь:

- создавать изделия, выполненные в технике узорная циновка;
- реализовывать художественный замысел в практическую деятельность;
- применять полученные знания при изучении других дисциплин;

-использовать полученные знания при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства;

Владеть:

-инструментами и приспособлениями необходимыми для выполнения узорной циновки;

-различными техниками;

-принципами и правилами перенесения орнаментальных композиций в изделия

Опыт деятельности:

-создавать изделия декоративно-прикладного искусства;

-выполнять разнообразные композиции для декора узорных циновок.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Узорное плетение из лозы и куги. История возникновения художественной узорной циновки у адыгов. Современное состояние и применение узорных циновок.	Определение понятия «Циновка» и «Узорная циновка». История возникновения художественной узорной циновки у адыгов. Утилитарные и эстетические качества узорной циновки. Современное состояние и применение узорных циновок, как культурное наследие нации.	ДПК-1, ДПК-2, ДПК-5	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии
2	Техники, используемые в узорном плетении из лозы и куги. Сочетание различных материалов.	Инструменты и приспособления для изготовления узорных циновок. Виды и техники Сочетание художественной узорной циновки с твердыми и мягкими материалами		

3	Проектирование изделий и изготовление изделия по проектной разработке	Проектирование изделий из лозы и куги малых форм (сумочки, бутылочки, салфетки и т.д.). Проектирование изделий из керамики крупных плоских форм (циновки, настенные панно)		
---	---	---	--	--

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	60	60
<i>Лекции (Л)</i>	15	15
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	45	45
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа:	48	48
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Контрольная работа (К) ²	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Определение понятия «Циновка» и «Узорная циновка».
2	История возникновения художественной узорной циновки у адыгов.
3	Утилитарные и эстетические качества узорной циновки.
4	Орнаментальное оформление циновки и изделий из рогоза, куги и лозы
5	Современное состояние и применение узорных циновки, как культурное наследие нации.
6	Инструменты и приспособления для изготовления узорных циновки.
7	Подбор материала для изготовления циновки
8	Сбор материала, обработка и сушка

9	Замачивание, обработка краев и плетение
10	Составление орнаментальных композиций в процессе плетения
11	Сочетание художественной узорной циновки с твердыми и мягкими материалами
12	Проектирование изделий из лозы и куги малых форм (сумочки, бутылочки, салфетки и т.д.).
13	Проектирование изделий из крупных плоских форм (циновки, настенные панно)
14	Изготовление изделия

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Зарисовки образцов изделий из с учетом исторических, регионально-этноческих особенностей, определение стилистически характерных особенностей, семантики орнаментальных мотивов и магических верований
2	Зарисовки современных образцов изделий, выполненных из рогоза, куги и лозы
3	Инструменты и приспособления для изготовления циновок, овладениями навыками и умениями в пользовании инструментами, техника безопасности, отработка упражнений
4	Сбор материала
5	Обработка и сушка
6	Замачивание
7	Изготовление циновки начальный этап
8	Обработка краев
9	Создание орнаментальных композиций
10	Сочетание художественной циновки с различными материалами
11	Проектирование аксессуаров
12	Проектирование настенных и напольных циновок
13	Проектирование и изготовление готового изделия и индивидуальный мастер-класс

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1	Поиск литературных источников и работа с иллюстративным материалом
2	Зарисовки орнаментальных мотивов, их развитие в истории России
3	Зарисовки аксессуаров, напольных и настенных циновок
4	Овладение навыков в работе с инструментами, отработка техники плетения
5	Закрепление навыков в различных видах изготовления циновки
6	Разработка эскиза небольшого изделия
7	Мастер-класс с изготовлением изделия
8	Проектирование изделий из лозы, рогоза и куги - аксессуары

9	Проектирование напольных и настенных циновок
10	Изготовление изделия

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Узорная циновка» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Контролируемые компетенции ДПК-1, ДПК-2, ДПК-5

Вопросы к зачету

Дайте определение понятиям «Циновка» и «Узорная циновка».
История возникновения художественной узорной циновки у адыгов.
Утилитарные и эстетические качества узорной циновки.
Орнаментальное оформление циновок и изделий из рогоза, куги и лозы
Современное состояние и применение узорных циновок, как культурное наследие нации.
Инструменты и приспособления для изготовления узорных циновок.
Подбор материала для изготовления циновок
Сбор материала, обработка и сушка
Замачивание, обработка краев и плетение
Составление орнаментальных композиций в процессе плетения
Сочетание художественной узорной циновки с твердыми и мягкими материалами
Проектирование изделий из лозы и куги малых форм (сумочки, бутылочки, салфетки и т.д.).

Проектирование изделий из крупных плоских форм (циновки, настенные панно)
Последовательность изготовления изделия (на выбор студента)

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено»- получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Узорная циновка» в **1 семестре** является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На

экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства	
ПК-9 - способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Знать: -стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства; -техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства	вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2	
	Уметь: -изучить пластический язык и технологические особенности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства; -на основе изученного материала предложить новые варианты изготовления и декорирования в рамках новых технологических процессов;	вопросы	к промежуточной аттестации п. 5.2
	Владеть: - Способами варьирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства с новыми технологическими процессами	вопросы	к промежуточной аттестации п. 5.2
ДПК-2 - Способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ	Знать: основные способы трансляции накопленных знаний и умений в художественном оформлении изделий декоративно-прикладного искусства	вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2	
	Уметь: транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий декоративно-	вопросы	к промежуточной аттестации п. 5.2

ДПК-5 -Способностью поиска утраченных промыслов и их возрождение	прикладного искусства		
	Владеть: основными приемами художественного оформления изделий декоративно-прикладного искусства	вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2	
	Знать: источники, базы поиска утраченных промыслов и способы их возрождения	вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2	
	Уметь: ориентироваться в накопленных знаниях и умениях в области утраченных промыслов		
	Владеть: основными приемами утраченных промыслов и способами их возрождения		

7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1.Основная литература

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html>
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2009. — 184 с. — 987-5-9275-0774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

7.2.Дополнительная литература

1. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов 13-19вв.- Нальчик: изд. «Эльбрус», 1974.-630 с.
 2. Азаматова М.З. Адыгейский народный орнамент. - Майкоп: 1981.- 250 с. ил.
- Будур Н., Полная энциклопедия женских рукоделий М. ОЛМАПРЕСС, 1999.-345 с. ил.

3. Глинская Е. Азбука вышивания. - Ташкент: Мехнат, 1994.-240с.
4. До-де З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории М.: изд. Фирма «Восточная литература» РАН, 2001.-136. ил.
5. Ермакова С.О. Вышиваем крестом М.: ОЛМАПРЕСС, 2006.- 180 с. ил.
6. Золотое шитье адыгов (черкесов). Из коллекции национального музея республики Адыгея Майкоп: 1998.- 80 с. ил.
7. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев Нальчик: изд. «Эльбрус», 1982.-180 с. ил.
8. Мальбахов Б.Х. Кабардинское народное декоративно-прикладное искусство- Нальчик: изд. «Эльбрус», 1984.-140 с
9. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев Нальчик: изд.«Эльбрус», 1997.-280с.
10. Народные художественные промыслы Северного Кавказа традиции и современность. Сборник статей Махачкала: 1988.- 185с.
11. Работнова И.П. Художественная вышивка М.: изд. « Искусство», 1983.-190с
12. Сотникова Н.А. Вышивка для начинающих и не только М: изд. «Вече», 2000.-300 с. ил.
13. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. 1820 вв. М., Наука.1989.- 288с.
14. Сафонова Н.С., Молотобатова О.С. Кружки художественной вышивки: М. Просвещение 1983-143с., ЦВ. ил.
15. Терешкевич Т.А. Уроки вышивания М.: изд. «Вече»,2000.-200с. ил.

7.3.Периодические издания

Виртуальный стилист. – MAUS Software, 2004.
 Энциклопедия иллюзий. – Lite-Project, 2005.
 Компьютерные журналы моделей. – Вилар софт, 2004-2006.
 Журналы мод.

7.4.Интернет-ресурсы

www.remesla.ru
www.museum.ru
www.orname.ru
www.orname-i-stil.ru

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.dis.srsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	Научная электронная библиотека	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около	http://elibrary.ru	Полный доступ

	(НЭБ РФФИ)	4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе		
3.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Освоение программы учебного предмета «Узорная циновка» проходит в форме практических занятий, изучения приемов и технологий плетения циновки наряду с процессом познания истории народного творчества. Выполнение упражнений дополняется творческими заданиями по собственному представлению и ощущению, объема, цвета и цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка и живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной

программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса «Узорная циновка» (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки. В сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение художественной резьбе по дереву должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление знаний, полученных обучающимися на практических занятиях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и

промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

-Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

-Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

-Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Узорная циновка»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

