

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

**Кафедра
архитектурного проектирования,
дизайна и ДПИ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИАСиД

Т.А. Хежев

« 30 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Декоративная композиция» / составитель Унежева З.С. _____ – Нальчик: КБГУ, 2023. –29с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 7,8 семестрах на 4 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г. № 10.

Содержание

	с.
1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	8
5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	15
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Интернет-ресурсы.....	20
7.4. Методические указания к практическим занятиям	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	27
Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля)	29

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная композиция» является овладение культурой композиционной деятельности и формирование у студентов знаний, умений и навыков, применимых к построению композиции в различных жанрах.

Задачи изучения дисциплины «Декоративная композиция»:

- содействовать приобретению обучающимися теоретических знаний в области анализа композиции произведений искусства и композиционной деятельности;
- создать условия для овладения обучающимися умений и практических навыков в композиционной деятельности, умений и навыков творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- владение методами анализа произведений различных видов декоративно-прикладного искусства, знаниями закономерностей развития исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умение реализовывать художественный замысел в практическую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения предшествующих дисциплин: история искусств, основы композиции, проектирование.

Логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: проектирование, основы производственного мастерства.

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины, применяются на практике в последующих семестрах при выполнении курсовых и дипломных работ.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре (ДПК 03).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-способы восприятия, анализа, осмысления и обобщения информации сущность и процесс композиционного мышления, теоретические основы и закономерности композиции, методы, приемы и правила построения композиции в различных жанрах алгоритм процесса работы над композицией, о способах применения методов, приемов и правилах построения композиции в различных жанрах.

Уметь:

-реализовывать художественный замысел в практическую деятельность;

- применять полученные знания при изучении других дисциплин;
- использовать полученные знания при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.

Владеть:

- теоретическими основами композиции, способами применения методов, приемов и правил построения композиции в различных жанрах;
- методами декоративно-прикладного искусства;
- изученным материалом для использования его в творческой деятельности.

Опыт деятельности:

- создавать традиционные и стилизованные изделия декоративно-прикладного искусства с применением полученных знаний;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
1.	Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Композиция натюрморта.	Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Закономерности композиции: законы, правила, приемы. Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Композиционные приемы построения натюрморта. Композиционный центр и способы его выражения. Графические и цветовые закономерности изображения в композиции.	ПК-1, ДПК-3	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.
2.	Композиция интерьера.	Законы и закономерности создания композиции интерьера. Изображение пространства в композиции интерьера.	ПК-1, ДПК-3	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.

3.	Композиция пейзажа.	Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Изобразительно - выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.	ПК-1, ДПК-3	реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии.
----	---------------------	--	-------------	---

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	8 семестра	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	180	108	288
Контактная работа (в часах):	90	50	130
<i>Лекции (Л)</i>	15	10	25
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	75	40	115
Самостоятельная работа:	81	49	130
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)¹			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	11		11
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	70	49	119
Контрольная работа (К)²	9	9	18
Вид промежуточной аттестации	Зачет	зачет	Зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема	
1.	Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.	3
2.	Закономерности композиции: законы, правила, приемы.	2
3.	Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства.	4
4.	Композиционные приемы построения натюрморта.	4
5.	Композиционный центр и способы его выражения	2
6.	Графические и цветовые закономерности изображения в композиции.	2
7.	Законы и закономерности создания композиции интерьера	4
8.	Изображение пространства в композиции интерьера.	2
9.	Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства.	4
10.	Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.	4

Таблица 4. Практические работы

№ п/п	Тема	
1.	Закономерности композиции: законы, правила, приемы. Подбор и анализ репродукций произведений изобразительного искусства.	4
2.	Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта.	2
3.	Композиционные приемы построения натюрморта. Выполнить графические поиски вариантов композиции натюрморта с акцентом на различные композиционные приемы.	4
4.	Композиционный центр и способы его выражения. Выполнить поиски вариантов композиции натюрморта в форэскизах и эскизах с ярко выраженным композиционным центром, организованным различными приемами	4
5.	Графические и цветовые закономерности изображения в композиции. Выполнить графические форэскизы, эскизы и картон к итоговой композиции натюрморта. Выполнить цветовые форэскизы, эскизы и этюд итоговой композиции натюрморта.	4
6.	Законы и закономерности создания композиции интерьера. Выполнение натуральных зарисовок, форэскизов и эскизов к композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека(бумага, карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). Примерная тематика: музей, студенческая аудитория,художника, скульптора, фойе кинотеатра, театра, концертный зал, железнодорожный или метро вокзал, интерьер библиотеки и др.	4
7.	Графические и цветовые закономерности изображения в композиции. Выполнить графические форэскизы, эскизы и картон к итоговой композиции натюрморта. Выполнить цветовые форэскизы, эскизы и этюд итоговой композиции натюрморта.	
8.	Изображение пространства в композиции интерьера. Выполнение натуральных зарисовок, форэскизов и эскизов к композиции многопланового интерьера с введением фигуры человекас использованием приемов организации пространство композиции.	4

	Выполнение композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека (бумага, картон, холст, акварель, гуашь, акрил, масло).	
9.	Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Выполнить разработку сюжета и первоначальные эскизы композиции сельского (городского) пейзажа.	2
10.	Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа. Выполнение композиции сельского (городского) пейзажа (бумага, картон, холст, акварель, гуашь, пастель, темпера, акрил, масло).	3

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Композиция натюрморта.	1.Схемы плоскостного композиционного построения картины. 2.Схемы пространственного композиционного построения картины. 3.Этапы работы над композицией картины, их характеристика.
Композиция интерьера.	4.Симметрия и асимметрия в композиционном построении произведения изобразительного искусства. 5.Ритм в изобразительном искусстве. 6.Контраст, виды контрастов и их использование в работе над композицией.
Композиция пейзажа.	7.Нюанс средство композиционного решения произведения. 8.Статика и динамика как композиционные категории. 9.Равновесие как композиционная категория (на примере натюрморта из бытовых предметов).

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор хозяйственных ситуаций, разыгрывание ролей, компьютерные программы. В рамках учебных курсов будут предусмотрены встречи с представителями искусства, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;
- электронный конспект лекций (ЭКЛ) преподавателя.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Декоративная композиция» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Декоративная композиция» в виде проведения зачета, экзамена. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ПК-1, ДПК-3)

Коллоквиум № 1

1. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.
2. Закономерности композиции: законы, правила, приемы.
3. Композиционный центр и способы его выражения.
4. Графические и цветовые закономерности изображения в композиции.

Коллоквиум № 2

1. Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства.
2. Композиционные приемы построения натюрморта.

Коллоквиум № 3

1. Законы и закономерности создания композиции интерьера.
2. Изображение пространства в композиции интерьера.

Коллоквиум № 4

1. Схемы плоскостного композиционного построения картины.
2. Схемы пространственного композиционного построения картины.
3. Этапы работы над композицией картины, их характеристика.

Коллоквиум № 5

1. Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства.

2.Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

Коллоквиум № 6

- 1.Симметрия и асимметрия в композиционном построении произведения изобразительного искусства.
- 2.Ритм в изобразительном искусстве.
- 3.Контраст, виды контрастов и их использование в работе над композицией.
- 4.Нюанс средство композиционного решения произведения.
- 5.Статика и динамика как композиционные категории.
- 6.Равновесие как композиционная категория (на примере натюрморта из бытовых предметов).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Декоративная композиция». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"5-6" балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"3-4" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1-2" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

5.2.2.Образцы тестовых заданий (контролируемые компетенции ПК-1, ДПК-3)

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –
[http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922\\$chapterid=5387](http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922$chapterid=5387)

S: Формат изобразительного поля имеет большее значение в композициях:

- +:линейно-ленточной
- : объемной
- +:центрической
- : пространственной

I: 2.

S: Значение ### наиболее подчеркивается в круговой композиции.

- +: центра

I: 3.

S: Свойства точечной (центрической) композиции:

- : отсутствие композиционного центра
- : элементы располагаются хаотично
- +:присущи целостность, уравновешенность
- +:центростремительность

I: 4.

S: В ### композиции элементы располагаются вокруг центра компактно и примерно равноудаленно.

- +: точечной
- +: центрической

I: 5.

S: Наибольшая целостность, уравновешенность, легкость в построении присущи композиции:

- +:точечной
- : объемной
- : ленточной
- +:центрической

I: 6.

S: Формат в виде овала часто применяется для изображения:

- +:портрета
- +:животных и растений
- : батальных сцен
- : панорамной композиции

I: 7.

S: Длительное ### угнетает психику

- +: однообразие

I: 8.

S: Ритмическое чередование различных впечатлений элементов вызывает эмоции:

- +:положительные
- : отрицательные
- : тоску
- : безразличие

I: 9.

S: Основу живописной грамоты в первую очередь составляют методы работы:

- +:1. цветовыми отношениями
- +:2. тоновые отношения
- : наивно-предметный
- : пуантилистический

I: 10.

S: Для определения цветовых отношений натурной постановки необходимо найти:

- +: цветовой оттенок
- +: светлота
- +: насыщенность

- : контур
- : рельеф
- : ритм

I: 3.

S: Одна из самых важных задач живописной работы – нахождение ### отношений.
+: цветовых

I: 11.

S: Правдивость живописного изображения зависит от верной передачи различий по силе :

- +: цвета
- +: света
- : рельефа
- : ритма

I: 12.

S: ### видение – восприятие предмета, его размера, цвета, светлоты устойчивыми; неизменными, независимо от окружающей среды.

+: Константное

I: 13.

Q: (На упорядочение) Чтобы передать цветовые отношения постановки при изображении предметов необходимо определить:

- 1: цветовой тон
- 2: различия цветов по светлоте (тону)
- 3: насыщенность каждого цвета относительно другого

I: 14.

S: При отсутствии света теряется ###

+: цвет

I: 15.

S: К искусственному освещению относятся:

- +: лампа
- +: свеча
- : солнце
- : небесное

I: 16.

S: В природе два источника света – солнце и небо, а значит два цвета освещения:

- +: желтый и голубой
- : оранжевый и синий
- : белый и голубой
- : белый и фиолетовый

I: 17.

S: Изменение относительной яркости цветов при усилении и ослаблении освещения:

- +: Эффект Пуркинье
- : Ряд Фиббоначи
- : Цельность восприятия
- : Полиптих

I: 19.

S: Солнце освещает предметы ### лучами.

+: прямыми

I: 20.

S: Небесное освещение - ###

+: рассеянно

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

5.2.3. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам, экзаменам (контролируемые компетенции ДПК -3, ПК-1)

Примерные вопросы к зачету по дисциплине:

1. Понятия «композиция», «компоновка», их взаимосвязь и отличие.
2. Выразительность композиции, средства выразительности.
3. Категории композиции, их основная характеристика.
4. Симметрия и асимметрия в композиционном построении произведения изобразительного искусства.
5. Ритм в изобразительном искусстве.
6. Контраст, виды контрастов и их использование в работе над композицией.
7. Нюанс средство композиционного решения произведения.
8. Статика и динамика как композиционные категории.
9. Равновесие как композиционная категория (на примере натюрморта из бытовых предметов).
10. Сюжетно-композиционный центр картины.
11. Схемы плоскостного композиционного построения картины.
12. Схемы пространственного композиционного построения картины.
13. Этапы работы над композицией картины, их характеристика.
14. Язык изобразительного искусства, характеристика его компонентов.
15. Художественный образ как композиционно обусловленное единство содержания и формы.
16. Художественные материалы как выразительное средство языка изобразительного искусства
17. Технический прием работы художественными материалами как выразительное средство языка изобразительного искусства.
18. Технологические особенности выполнения композиции живописными материалами.
19. Технологические особенности выполнения композиции графическими материалами.
20. Форма как выразительное средство языка изобразительного искусства.
21. Цвет как выразительное средство языка изобразительного искусства.
22. Освещение как выразительное средство языка изобразительного искусства.
23. Взаимодействие плоскости и пространства в композиции натюрморта.
24. Виды перспективы в композиции картины.
25. Организация пространственных планов картины.

1. Понятия «композиция», «компоновка», их взаимосвязь и отличие.
2. Технология преобразования эскиза, этюда в композицию картины.

- 3.Выразительность композиции, средства выразительности.
- 4.Композиционное мышление, сущность, структура.
- 5.Категории композиции, их основная характеристика.
- 6.Симметрия и асимметрия в композиционном построении произведения изобразительного искусства.
- 7.Ритм в изобразительном искусстве.
- 8.Контраст, виды контрастов и их использование в работе над композицией.
- 9.Нюанс средство композиционного решения произведения.
- 10.Статика и динамика как композиционные категории.
- 11.Равновесие как композиционная категория (на примере натюрморта из бытовых предметов).
- 12.Сюжетно-композиционный центр картины.
- 13.Законы композиции по Шорохову Е.В.
- 14.Характеристика творческого процесса по Л.С. Выготскому.
- 15.Психические познавательные процессы мышления как основа композиционной деятельности художника.
- 16.Схемы плоскостного композиционного построения картины.
- 17.Схемы пространственного композиционного построения картины.
- 18.Этапы работы над композицией картины, их характеристика.
- 19.Язык изобразительного искусства, характеристика его компонентов.
- 20.Художественный образ как композиционно обусловленное единство содержания и формы.
- 21.Художественные материалы как выразительное средство языка изобразительного искусства
- 22.Технический прием работы художественными материалами как выразительное средство языка изобразительного искусства.
- 23.Технологические особенности выполнения композиции живописными материалами.
- 24.Технологические особенности выполнения композиции графическими материалами.
- 25.Форма как выразительное средство языка изобразительного искусства.
- 26.Цвет как выразительное средство языка изобразительного искусства.
- 27.Освещение как выразительное средство языка изобразительного искусства.
- 28.Взаимодействие плоскости и пространства в композиции натюрморта.
- 29.Виды перспективы в композиции картины.
- 30.Организация пространственных планов картины.
- 31.Смысловой аспект композиции. Содержание и сюжет.
- 32.Композиционные средства передачи настроения и эмоционального состояния картины.
- 33.Значение операций мышления как психического познавательного процесса в развитии художественно-образного мышления.
- 34.Значение функций воображения в развитии художественно-образного мышления.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«**зачтено**» - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«**не зачтено**» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народные художественные промыслы» в восьмом семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ПК-3, ПК-5, ДПК-3.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента

по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Таблица 5. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	Знать -теоретические и методические основы изобразительного и декоративного искусства: знает теоретические и методические основы рисунка, живописи, композиции, в декоративном искусстве; знает законы линейной и воздушной перспективы	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
	Уметь -реализовывать учебные и творческие задачи различной степени сложности в области изобразительного и декоративного прикладного искусств	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
	Владеть - художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: владеет практическими навыками различных видов изобразительного искусства	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
ДПК 3 - способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре	Знать: -уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, -терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
	Уметь:	Вопросы к коллоквиумам

	-анализировать и воспринимать явления, факты различных культур; -проявлять чуткость и интерес к феноменам иной ментальности и культуры; -демонстрировать в профессиональной деятельности бережное отношение к историко-архитектурному наследию	п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
	Владеть: -знаниями по различным культурам, толерантно относится к проблемам и представителям разных культур; -устанавливать коммуникации с представителями разных социальных групп и культур	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. — М.: Терра, 1998.
1. Архитектура мира: энциклопедия архитектурных стилей. — СПб.: Кристалл, 2009.
2. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-ми т. Т. 1 — СПб.: Лита, 2000.
3. Грабар А. Император в византийском искусстве. — М.: Ладомир, 2000.
4. Григорьева Т.П. Движения красоты: Размышления о японской культуре. — М.: Вост. Лит., 2005.
5. Ермакова С.О. Царское село и Павловск. — М.: Вече, 2005.

- 6.Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре: Для учащихся ст. классов и вузов.-Москва.: Искусство книга торгового центра АЗ, 1999. 19 экз.
- 7.Зарецкая Д.М., Смирнова.В.В. и др. Мировая художественная культура- М.1999. 19 экз.
- 8.Ильина Т.В.История искусств. Отечественное искусство.(учебник)-М.: 2000.
- 9.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Уч. пособие для вузов. -М.: Высшая школа., 1989, 10 экз.
- 10.Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века – М.: Высшая школа , 2001. 18 экз.
- 11.Ильина Т.В., Щербакова М.М. Русский XVIII век. Изобразительное искусство.
- 12.История мировой живописи:[в 24 т.] [т. 5]: Германская живопись XV-XVI веков. – М.: Белый город, 2009.
- 13.История мировой живописи: [в 24 т.] [т.1] Итальянская живопись XVI-XVII веков.-М.: Белый город, 2009.
- 14.История мировой живописи:[в 24т.] [т.9]: Французская живопись XVI-XVIII веков.- М.: Белый город, 2008.
- 15.История мировой живописи: [в 24 т.] [т.3]: Нидерландская живопись XV века. – М.: Белый город, 2009.
- 16.История зарубежного искусства: Учебник / Под редакцией М.Т.Кузьминой, Н.Л,
- 17.Камминг Роберт. Живопись. Шедевры европейской живописи с комментариями. – Лондон: Дорлинг Киндерсли, 2000.
- 18.Камминг Роберт. Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. – Лондон.: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 2000.
- 19.Каптерева Т.П., Виноградова . Н.А. Искусство средневекового Востока: Очерки. – М.: Детская лит., 1989.
- 20.Кубеев М. 100 великих легенд и мифов мира. – М.: « Вече», 2010.
- 21.Мальцевой –М, Изобразительное искусство, 1983, 1 экз.
- 22.Музыка: уч. пос. – М.: Дрофа, 2004, 7 экз.
- 23.Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- 24.Рачеева Е.П. Великие французские художники.- М.: Олма-Пресс Образование, 2006.
- 25.Суреджа Ж. Золотой век в искусстве Испании: мастера и шедевры. – М.:Арт-Родник, 2008.
- 26.Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. В. 2-х т. (Учебник).- М.: 2007.
- 27.Шедевры мировой архитектуры (под ред. М.Аксенова) – М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2007.
- 28.Шедевры живописи. (под ред. М.Аксеновой). – М.: Мир энциклопедий. Аванта+Астрель, 2008.
- 29.Шинкарчук С.А. Библейские сюжеты в картинах великих мастеров: справочник.-СПб.: Литера, 2008.
- 30.Я познаю мир. Великие художники: энциклопедия – М.: АСТ :Астрель, 2008.

7.3. Ресурсы в Интернете

<http://www.artnow.ru>

<http://www.artlib.ru>

к современным профессиональным базам данных:

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ

		около 12,5 тыс. журналов			
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollege.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		периодических изданий по различным областям знаний.			
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народные художественные промыслы».

Цель курса «Декоративная композиция» – подготовка студента к получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, развитию творческих мышлений, понятии композиции. Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие

работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и

требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к практическим занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

Проведение семинара с элементами дискуссии является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

Первая задача - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

Вторая задача - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

Третья задача - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое

средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся

выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные и практические занятия – форма систематических занятий, с помощью которых обучающиеся приобретают практические навыки по тому или иному разделу (теме) дисциплины, входящей в состав учебного плана.

При подготовке к лабораторным и практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка в рабочей программе дисциплины, а также руководствоваться приведенными указаниями рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

- подбор информации по заданной теме (визуальный и текстовый материал);
- прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

В начале лабораторного и практического занятия обязательно преподавателем дается небольшой теоретический материал, вводя студентов в курс темы лабораторного и практического занятия.

Для подготовки к контрольным точкам студенты завершают графические работы по темам аудиторных занятий, а также самостоятельные работы, заданные преподавателем дополнительно на дом. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы информации (книги, ссылки на сайты), самостоятельно осуществляют поиск информации, а также могут собрать в полном объеме материал. Контрольная точка проходит в виде просмотра готовности графических работ, обсуждения уровня профессионального исполнения работ, может проходить параллельно в форме ответов студентов на вопросы преподавателя, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Декоративная композиция» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с формами;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Декоративная композиция»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от «_____» _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Устный опрос	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Выполнение самостоятельных заданий:				
	Решение типовых заданий для самостоятельной работы	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
	Написание рефератов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
7-8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
7-8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			только на один вопрос.	
--	--	--	---------------------------	--