

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурное проектирование, дизайн и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
 А.М. Сулганова

« 30 » *май* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

 Т.А. Хежев

« 30 » *май* 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История дизайна»** / составитель
_____ – Нальчик: КБГУ, 2023. –31 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 6 семестре на 3 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	17
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Интернет-ресурс.....	19
7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины	29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

Задачами дисциплины являются: поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития; анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии; исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к блоку 1 вариативной части учебного плана – ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: история искусства.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3		4
1	Теоретические и методологические основы курса «История дизайна».	Развитие предметной среды, науки и техники	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
2	Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах.	Древний Египет Древняя Греция Древний Рим	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
3	Ремесленное производство в средние века.	Предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения этого периода. Цеховые объединения ремесленников.	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК

		Стилевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).		
4	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков	Начало технической революции: технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
5	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки:	Промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
6	Стиль «Модерн» и его региональные течения	Ар-Нуво. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша. Сецессион. Творчество Гауди. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге. Югенстиль	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
7	Дизайн начала XX века и дизайн-образование	Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм.	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК

		Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС		
8	Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века:	Элитарный дизайн. Стайлинг. Неофункционализм. «Хорошая форма» Ульмская школа дизайна Итальянский дизайн. Дизайн в России	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
9	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века:	Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
10	Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)	Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК
11	Стили и тенденции в современном дизайне	Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн	ОПК-1	ДЗ, Э, К, Т, РК

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	3 108	3 108
Контактная работа (в часах):	16	16
<i>Лекции (Л)</i>	8	8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	8
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа:	65	65
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹	Не предусмотрены	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрены	
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем		
Контрольная работа (К) ²		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	65	65
Подготовка и сдача экзамена ³	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Теоретические и методологические основы курса «История дизайна».
2	Развитие предметной среды, науки и техники в древних государствах
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники
4	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков
5	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки
6	Стиль «Модерн» и его региональные течения
7	Дизайн начала XX века и дизайн-образование
8	Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века
9	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века
10	Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)
11	Стили и тенденции в современном дизайне

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Разработка эскизов объектов предметно-пространственной среды Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима в различных техниках исполнения.
2	Разработка эскизов объектов предметно-пространственной среды, выполненных в романском и готическом стиле в различных техниках исполнения.
3	Разработка эскизов объектов предметной среды и орнаментов стилевых направлений 17- 19 вв. (барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер) в различных техниках исполнения.
4	Разработка эскизов объектов мебели М. Тонета и У. Морриса в различных техниках исполнения.
5	Разработка эскизов объектов предметной среды и орнаментов в стиле «Модерн» в различных техниках исполнения. Разработка эскизов объектов предметной среды, разработанных группой «Де Стайл» в различных техниках исполнения.
6	Разработка эскизов объектов предметной среды в стиле арт-деко, функционализм, конструктивизм в различных техниках исполнения.
7	Разработка эскизов объекта предметной среды 40-50-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
8	Разработка эскизов объекта предметной среды 80-90-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
9	Выполнить макет мебели в современном стиле (хай-тек; кантри; традиционный; контемпорари; эко-стиль; арт-поверти; минимализм; авангардный дизайн) в различных техниках исполнения.

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1	Знаковая, символическая система в первобытной культуре.
2	Изобретения античности. Декоративно-прикладное искусство античности.
3	Основные изобретения и открытия эпохи Средневековья.
4	Стилевые направления в предметной среде в 17-18 веке: барокко, рококо, классицизм, ампир.
5	Основные стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.
6	Стиль модерн
7	Дизайнерские школы начала 20 века и их представители.
8	Новые технологии и материалы в производстве предметно-пространственной среды 40-50-х гг. XX века.
9	Основные направления развития дизайна во 2-м пол. XX века.
10	Современные технологии в дизайне.
11	Стилевые направления в дизайне XXI века.
12	Современные дизайн-студии: новые идеи.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История дизайна» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «История дизайна» в виде проведения экзамена. *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ОПК-1).

Коллоквиум № 1

1. Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах.
2. Назовите основные изобретения этого периода.
3. Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?
4. Что способствовало развитию техники в рабовладельческом строе?
5. Какие науки развивались в этот период?
6. Дайте характеристику условий развития науки и техники в Древнем Египте.
7. Назовите особенности развития науки в Древнем Египте.
8. Какие ремесла существовали в Древнем Египте?
9. Перечислите особенности древнеегипетской архитектуры.
10. Какие архитектурные сооружения возводили в Древнем Египте?
11. Что из себя представляло жилище в Древнем Египте?
12. Назовите особенности древнеегипетского костюма.
13. Какие различия имела женская и мужская одежда?
14. Какие особенности имело развитие науки в эпоху античности?
15. Дайте общую характеристику условий развития науки и техники в Древней Греции.
16. Назовите типы древнегреческих архитектурных сооружений.
17. Перечислите основные особенности архитектуры Древней Греции.
18. Какой вклад внесли древние греки в архитектуру?
19. Какие виды древнегреческой одежды вы знаете?
20. Назовите особенности развития предметной среды Древнего Рима.
21. Назовите типы древнеримских архитектурных сооружений.
22. Перечислите основные особенности архитектуры Древнего Рима.
23. Какие виды древнеримской одежды вы знаете?

Коллоквиум № 2

1. Дайте общую характеристику развития науки и техники периода Средневековья.
2. Назовите технические новации периода Средневековья.
3. Каковы предпосылки создания машинной техники? Какое изобретение стало основой для перехода к машинной индустрии?
4. Назовите основные изобретения и открытия эпохи Средневековья.
5. Какое значение имело изобретение часов?
6. Какие стили были в эпоху средних веков? Назовите их отличительные особенности.
7. Назовите особенности строительства средневековых городов.
8. Назовите особенности строительства средневекового жилища.

Коллоквиум № 3

1. Начало технической революции: технические изобретения.
2. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
3. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампи́р; романтизм; бидермейер.

Коллоквиум № 4

1. Ар-Нуво.
2. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
3. Сецессион.
4. Творчество Гауди.
5. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
6. Югенстиль
7. Характерные черты стиля модерн в предметно-пространственной среде.

Коллоквиум №5

1. Характеристики стиля Арт-деко в предметно-пространственной среде.
2. Основные принципы функционализма.
3. Основные принципы конструктивизм.
4. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

Коллоквиум №6

1. Стили и тенденции в современном дизайне
2. Хай-тек
3. Кантри
4. Традиционный (классический) стиль
5. Контемпорари
6. Эко-стиль
7. Арт-поверти
8. Авторские стили
9. Минимализм
10. Авангардный дизайн
11. Интерактивный дизайн

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История дизайна». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"3" балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение изученных понятий;

- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"2" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

5.2.2. Типовые тестовые задания (контролируемые компетенции ОПК-1). Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3930>)

I:

S: Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- +: общественное разделение труда
- : развитие городов
- : строительство дорог
- +: появление ремесел

I:

S: Ремесла Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- +: гончарное дело
- +: ткачество
- : стекольное дело
- +: архитектура
- : мозаика

I:

S: Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- +: мастабы
- : зикурраты
- : менгиры
- +: пирамиды
- +: храмы

I:

S: Отличительные признаки развития науки и техники в древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- : большой практический опыт
- : конкретные знания в области математики, астрономии, медицины

- : использование и получение огня
- +: обучение строилось по принципу передачи готовых алгоритмов
- +: знания носили прикладной характер

I:

S: Основной строительный материал Древнего Египта:

- : дерево
- +: камень
- : кирпич
- +: тростник

I:

S: Мебель Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- +: низкие скамеечки
- +: стулья
- +: кресла
- : ложе
- : клине
- : посудные шкафы

I:

S: «Технологические» тайны Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- : долговечность красок
- : организация домашнего быта
- +: бальзамирование
- +: строительство пирамид
- : фарфор
- : фаянс

I:

S: Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- +: цветок папируса
- : пион
- +: лотос
- : листья пальмы
- : лавровая ветка

I:

S: Отличительные признаки мебели дворцов Древнего Египта от мебели простого населения (возможно несколько вариантов ответа):

- : ценность материала
- : конструкция
- +: богатство и изысканность украшений

I:

S: Какой характер носили научные знания в Древних цивилизациях:

- : научный
- : теоретический
- +: прикладной

I:

S: Укажите основные направления средневековой "технологической" революции:

- : переход от охоты к скотоводству
- : преобразование системы агротехники
- +: освоение и использование новых энергетических устройств

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

6 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 95 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 85–94 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

4 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 75 –84% от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 65 –74% от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 45 –64% от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балл – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 30–44% от общего объема заданных тестовых вопросов;

5.2.3. Типовые практические задания (контролируемые компетенции ОПК-1).

На практических занятиях студенты выполняют творческие задания, в которых студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы), на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

Состав задания:

1. Разработка эскизов предметно-пространственной среды различных стилей в цвете или черно-белой графике, формат А-4.

2. Макет мебели.

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Творческие задания (ТЗ) предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «История дизайна» с целью закрепления изученного материала.

ТЗ выполняются на листах бумаги формата А4 (210х297).

Тема: Стилиевые направления в предметной среде 17-19 веков

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора

2. Выбор материалов и техники исполнения.

3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

Критерии формирования оценок по практическим заданиям:

«3 балла» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются стилистические особенности разных эпох. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«2 балла» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно

исправить ошибки с небольшой подсказкой преподавателя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«1 балл» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«0 баллов» — обучающийся не знает основных элементов процесса создания эскизов, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

5.2.4. Темы рефератов (контролируемые компетенции ОПК-1).

1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе.
2. Предметный мир первобытного человека.
3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.
4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции.
5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи
6. Ремесленное производство в Средние Века.
7. Первые цеховые объединения ремесленников.
8. Возникновение и развитие мануфактур.
9. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв.
10. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
11. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII –первой трети XIX вв.
12. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв.
13. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв.
14. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.
15. Творчество дизайнера П.Беренса.
16. Творчество дизайнера К.Дрессера.
17. Теории Г.Земпера.
18. Идеи Дж.Рескина.
19. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби.
20. Творчество архитектора Э. У. Гудвина.
21. Гильдии и общества ремесел в Англии.
22. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.
23. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв.
24. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.
25. Научные открытия и изобретения XIXвека.
26. Стил «Модерн». Предпосылки его возникновения.
27. Творчество Ле Корбюзье.
28. Творчество Луиса Комфорта Тиффани.
29. Архитектура Гауди – образец раннего модерна.
30. Творчество Обри Бердслея.
31. Творчество П. Беренса в АЭГ
32. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.

33. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.
34. Творчество Ф.Л. Райта.
35. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.
36. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы.
37. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению.
38. Творчество А. Родченко.
39. Творчество В.Ф. Степановой.
40. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (контролируемые компетенции ОПК-1).

Промежуточная аттестация проводится в первом семестре в виде зачета, во втором семестре в виде экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена: развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе.
2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах: Общая характеристика условий развития науки и техники.
3. Развитие предметной среды, науки и техники в Древнем Египте.
4. Развитие предметной среды, науки и техники в Древней Греции.
5. Развитие предметной среды, науки и техники в Древнем Риме.
6. Ремесленное производство в средние века: Предпосылки создания машинной техники.
7. Ремесленное производство в средние века: технические изобретения и
8. достижения этого периода.

9. Ремесленное производство в средние века: Цеховые объединения ремесленников.
10. Ремесленное производство в средние века: Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).
11. Промышленная революция в Европе.
12. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков.
13. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
14. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
15. Промышленные выставки 19 века.
16. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
17. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
18. Теоретические воззрения Рескина.
19. Уильям Морис и движение за обновления искусств и ремесел.
20. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIXв.
21. Стил «Модерн» и его региональные течения.
22. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
23. Сецессион.
24. Творчество Гауди.
25. Творчество Анри Ван де Вельде.
26. Арт-деко.
27. Чикагская архитектурная школа. Небоскрёбы. Постройки Дженни и Луиса Салливена. Фрэнк Ллойд Райт - идеолог органической архитектуры.
28. Функционализм.
29. Конструктивизм.
30. Витебско-петроградская школа: УНОВИС, МХК, ГИНХУК.
31. Супрематизм Малевича. Ученики и последователи.
32. Объединяющая деятельность Л. Лисицкого.
33. Московская школа: ИНХУК, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН.
34. Конструктивизм. "Башня Татлина".
35. Творческие эксперименты Александра Родченко.
36. Органический дизайн. Формообразование и материалы. Работы Чарльза и Рея Имза, Ээро Сааринен, Рассела Райта. Аэродинамический дизайн продукции фирмы «Паркер».
37. Послевоенный дизайн в Скандинавии. «Шведский модерн».
38. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века: элитарный дизайн, стайлинг, неофункционализм, Ульмская школа дизайна, итальянский дизайн.
39. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века.
40. Дизайн и культура общества. Мода и дизайн. Зарождение индустрии моды и американское влияние.
41. Поп-культура и поп-дизайн 60-70-х годов XX века.
42. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии 60-70-х годов. 60-70-х годы XX века: Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
43. Постмодерн. Стил «Мемфис».
44. Стили и тенденции в современном дизайне: Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стил; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн.
45. Дизайн и эргономика. Удобство и комфорт. Требования предъявляемые к системе «человек – машина – среда» и целевое использование предмета или предметно-пространственной среды.

46. Подходы к определению дизайна.
47. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Мобильность и вариабельность форм. Логика материала. Рациональность и функциональность. Универсальность и многофункциональность предметов. Модульность конструкций в дизайне.
48. Дизайн и маркетинг. Ориентация на нужды и потребности рынка. Исследование рынка и изучение потребностей. Новизна в дизайне и жизненный цикл товара. Дизайн как средство формирования стоимости изделия. «Модель Т» автозавода Генри Форда. Стайлинг как инструмент маркетинга.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

«хорошо» (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

«удовлетворительно» (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

«неудовлетворительно» (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, выполнено менее 50% заданий.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История дизайна» является в 6 семестре экзамен.

Критерии оценки качества освоения дисциплины:

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного

программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; - основные религиозные и философские идеи конкретных исторических периодов; - основные эстетические идеи конкретных исторических периодов	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; типовые практические задания п. 5.2.3; курсовая работа п. 5.2.4; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.5.
	Уметь: - применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	

	<p>философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
	<p>Владеть:</p> <p>- навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>- способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>- способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	

7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
2. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Михайлов С.М. История дизайна.- учеб.: рек. УМО / С. М. Михайлов Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно - художественной деятельности. –2004. – 279 с.
2. Михайлов С.М. История дизайна.- учеб: рек. УМО / С. М. Михайлов Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – 2004. – 393 с.: а-ил.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека КБГУ:
<http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicCatalog.aspx>
2. Справочно-информационная система «Гарант»:
<http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»:
<http://www.studentlibrary.ru>

К СОВРЕМЕННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ БАЗАМ ДАННЫХ:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		журналов и 917 монографий.		Активен до 30.09.2023г.	
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288С.Л/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История дизайна» для обучающихся

Цель курса «История дизайна» является получение целостного знания об истории развития зарубежного и дизайна в различные исторические эпохи, а также формирование системы теоретических знаний и навыков, позволяющих самостоятельно исследовать и анализировать объекты дизайна и художественные явления.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют лабораторные работы, выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы истории дизайна. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

На практических занятиях студенты выполняют творческие задания, в которых студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы), на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

Методические указания к семинарским занятиям.

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

- помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею;

- способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками;
- учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследований;
- формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения;
- контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарские занятия по дисциплине «История дизайна» проводятся как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Семинары могут проводиться в виде развернутой беседы. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое –

20 мм. Абзадный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в II-м семестре является формой промежуточного контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам

курса;

- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История дизайна» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного и семинарского типа занятий используются:

1. Персональный компьютер, с установленным на нем программным обеспечением (универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.)
2. Кабинет с проекционным оборудованием (интерактивная доска, проектор, ноутбук).

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

«История дизайна»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектурное проектирование,
дизайн и декоративно-прикладное искусство

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№ п/п</i>	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
1	Посещение занятий	7	3	4
2	Текущий контроль:	8	4	4
3	Рубежный контроль	33	17	16
3.1	Тестирование	10	5	5
3.2	Коллоквиум	12	6	6
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	70	35	35

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
6	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
6	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

		оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогамтекущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	--	--