

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы  А.М. Султанова  
« 30 » мая 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института СГИ  
 М.С. Тамазов  
« 30 » мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профили  
**Дизайн костюма**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

**Нальчик 2023**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык»

/сост. Абазова К.В. - Нальчик: КБГУ, 2023 г., 45 стр.  
(Ф.И.О.) (год составления и количество страниц рабочей программы)

Рабочая программа предназначена для студентов *очно-заочной формы* обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профили «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» в 1, 2, 3 и 4 семестрах 1, 2 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 25 ноября 2015 г. № 39906).

## Содержание

<b>1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....</b>	<b>5</b>
<b>5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля и промежуточной аттестации .....</b>	<b>10</b>
<b>6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....</b>	<b>25</b>
<b>7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....</b>	<b>28</b>
<i>7.1. Нормативно-законодательные акты</i> .....	<b>28</b>
<i>7.2. Основная литература</i> .....	<b>28</b>
<i>7.3. Дополнительная литература</i> .....	<b>29</b>
<i>7.4. Периодические издания</i> .....	<b>29</b>
<i>7.5. Интернет-ресурсы</i> .....	<b>29</b>
<i>7.6. Методические указания по проведению практических занятий и к самостоятельной работе</i> .....	<b>30</b>
<b>8. Материально-техническое обеспечение (модуля).....</b>	<b>33</b>
<b>9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....</b>	<b>35</b>
<b>10. Приложения</b>	<b>39</b>

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» – формирование иноязычной коммуникативной культуры будущего специалиста, позволяющей пользоваться иностранным языком как средством познавательной, профессионально ориентированной деятельности и межкультурного общения.

Задачи дисциплины:

- сформировать теоретические знания в области грамматики, лексики и фонетики изучаемого языка, необходимые для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- сформировать лингвистические умения (лексико-грамматические), обеспечивающие ведение иноязычной речевой деятельности;
- сформировать навыки чтения, аудирования и говорения, необходимые для общения профессионального и социокультурного характера.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» изучается на 1-2 курсах, входит в состав «Коммуникативного» модуля и относится к обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык» (программа средней школы).

Учебная дисциплина «Иностранный язык» является предшествующей для изучения профессионально-ориентированного иностранного языка при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования в магистратуре и аспирантуре.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «Иностранный язык (английский)» направлено на формирование у студентов следующую универсальную компетенцию в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах):

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

#### **ЗНАТЬ:**

1. значение коммуникации в профессиональном взаимодействии;
2. принципы коммуникации и профессиональной этики;
3. языковые коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном(-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;
4. компьютерные технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;
5. стилистику устных деловых разговоров, официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;

6. современные средства информационно коммуникационных технологий; технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

#### **УМЕТЬ:**

1 - создавать на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; выбирать коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;

2 - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; вести коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках;

3 - вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;

4 - выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

1 - опытом представления планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий на различных мероприятиях, включая международные;

2 - навыками устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; навыком эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях;

3. деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;

4 - переводом академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

#### **4. Содержание и структура дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

**Таблица 1. Содержание дисциплины**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1.</b>	<b>What is art?</b>	Text 1: What is Art? Text 2: Art styles <b>Грамматика:</b> Настоящее и прошедшее простое время. Конструкция There is/ are.	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
<b>2.</b>	<b>Careers in art</b>	Text 1: Careers in art and art criticism Text 2: Global issues through	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3

		the prism of art <b>Грамматика:</b> Будущее простое время. Придаточные предложения времени и условия.		
3.	<b>Art appreciation</b>	Text 1: How to appreciate art Text 2: Museums and Galleries <b>Грамматика:</b> Настоящее продолженное время. Артикли.	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
4.	<b>Fine arts</b>	Text 1: Drawing Text 2: Painting <b>Грамматика:</b> Прошедшее продолженное время. Предлоги времени	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
5.	<b>Techniques</b>	Text 1: Printmaking Text 2: Embroidery <b>Грамматика:</b> Будущее продолженное время. Предлоги места	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
6.	<b>Three-dimensional art</b>	Text 1: Installation art Text 2: Sculpture <b>Грамматика:</b> Настоящее совершенное время	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
7.	<b>Interior design</b>	Text 1. Interior design Text 2: Interior designers <b>Грамматика:</b> Прошедшее совершенное время	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
8.	<b>Interior decoration</b>	Text 1: How to become an interior decorator Text 2: Elements and principles of Interior Design <b>Грамматика:</b> Правила согласования времен	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
9.	<b>Materials and colour in design</b>	Text 1: Materials and structures Text 2: Colour in design <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
10.	<b>Graphic Design</b>	Text 1: How the past influences the present Text 2: Graphic designers <b>Грамматика:</b> Страдательный залог в настоящем времени	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3
11.	<b>Work environment</b>	Text 1: Work environment and professional training	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3

		Text 2: Form, shape and space in graphic design <b>Грамматика:</b> Страдательный залог в прошедшем времени		
12.	Brand design	Text 1: Brand design, development and promotion Text 2: What's in a name? <b>Грамматика:</b> Страдательный залог в совершенном времени	УК-4	ДЗ; К; Э, Т; 3

На изучение курса отводится 288 часов (8 з.е.), из них: контактная работа 64 ч., в том числе практических – 64 часов; самостоятельная работа студента – 170 часов; завершается экзаменом (54 часа).

### Структура дисциплины (модуля)

### ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

ВИД РАБОТЫ	ТРУДОЕМКОСТЬ, ЧАСЫ				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	72	72	72	72	288
<b>Контактная работа (в часах)</b>	16	16	16	16	64
Лекции (Л)	Не предусмотрены				
Практические занятия (ПЗ)	16	16	16	16	64
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены				
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены				
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>224</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрены				
Реферат (Р)	Не предусмотрены				
Эссе (Э)	3	3	3	3	12
Контрольная работа (КР)	Не предусмотрены				
Самостоятельное изучение разделов	44	44	44	26	158
<b>Подготовка и прохождение промежуточной аттестации</b>	9	9	9	27	54
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет	зачет	зачет	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 4. Практические занятия (Семинарские занятия)

№п/п	Темы
1.	What is art?
2.	Careers in art
3.	Art appreciation
4.	Fine arts

5.	Techniques
6.	Three-dimensional art
7.	Interior design
8.	Interior decoration
9.	Materials and colour in design
10.	Graphic Design
11.	Work environment
12.	Brand design

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

***Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины***

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное обучение
<b>1</b>	Вопросы, выносимые на самостоятельное обучение
<b>2</b>	Types of sculpture and Materials
<b>3</b>	Printings
<b>4</b>	What's in a name?
<b>5</b>	Advertising
<b>6</b>	Packaging
<b>7</b>	The furnishings of the buildings
<b>8</b>	Contemporary style of decoration

## **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям (УК – 4). Формирование этих дескрипторов происходит в течение всех семестров по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

### **5.1. Оценочные материалы для текущего контроля (контролируемая компетенция УК-4).**

**Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося.** Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Иностранный язык» и включает устные и письменные опросы по всем видам речевой деятельности, домашнее задание, письменные работы, тестирование, коллоквиум.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### **5.1.1 Типовые задания для практических занятий и критерии их оценивания**

Целью изучения иностранного языка является формирование у студентов навыков чтения и перевода аутентичных текстов по специальности, пополнение их словарного запаса специальной профессиональной лексикой, а также развитие навыков



профессионально-ориентированной устной речи для более широкого включения в сферу общения на английском языке в области педагогики и психологии. Каждое практическое занятие включает оригинальный текст для практики перевода, ознакомительного, поискового и изучающего чтения, лексические, грамматические и коммуникативные упражнения. Главный упор делается на изучение, толкование перевода и передачу содержания текста, а также на расширение словарного запаса студентов и на анализ изучаемых лексических единиц (выявление многозначности, подбор синонимов, антонимов и т.д.) в целях развития навыков устной и письменной речи. Упражнения для развития навыков устной речи дают возможность научиться составлять сообщение на основе прочитанного текста, выражать свое мнение по поводу прочитанного, вести беседу в рамках изученной тематики.

### Типовые задания для практических занятий

#### ***1. Read and translate the text.***

##### **WHAT IS ART?**

"Why is this supposed to be art?"

"What is art?"

Few questions provoke such heated debate, yet provide so few satisfactory answers. Without coming to any final conclusions, we can still bring some light to the problems. Art is made everywhere. Art is an aesthetic object. The word "aesthetics" is defined "that which concerns the beautiful". Aesthetics is also a branch of philosophy that explores the nature of art, and related concepts such as creativity and interpretation.

Art is meant to be looked at, and appreciated for its intrinsic value. Its special qualities set art apart, so that precious examples have often been placed away from everyday life – in museums, churches or caves.

The ability to make art is the most distinctive man's feature that separates him from all other creatures. Though all the living creatures have imagination, only men can tell one another about imagination in stories and pictures. Art represents its creator's deepest understanding and highest aspirations. Being inspired an artist creates a masterpiece. We can say with assurance, a masterpiece is any work of art that contributes to our vision of life and leaves us profoundly moved. Moreover it does so to many people over time and space. Art enables us to express our understanding in pictures. This way is worth a thousand words.

ART is the expression or application of human creative skill and imagination, typically in a visual form such as painting or sculpture, producing works to be appreciated primarily for their beauty or emotional power.

Art is a diverse range of human activities and the products of those activities. The visual arts include the creation of images or objects in fields including painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Music, theatre, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader definition of art or the arts. Until the 17th century, art referred to any skill or mastery and was not differentiated from crafts or sciences, but in modern usage the fine arts, where aesthetic considerations are paramount, are distinguished from acquired skills in general, such as the decorative or applied arts.

But what is the meaning of art? What is it trying to say? Artists provide no clear explanation, but some regularly repeated symbols can be regarded as universal. Nevertheless each particular culture having its specific meaning gives rise to the diversity of art. Thus art like language requires that we learn the style and outlook of a country, a period and an artist. We must keep an open mind making attempts to understand the works of art. If we do so, we shall discover the real value of art: the more we know about it, the more we understand what it means.

**2. Read the sentences and mark them as T (true) or F (false).**

1. It is impossible to define «art».
2. Heated debate on the definition of «art» brings some light to this issue.
3. Aesthetics is a branch of philosophy that explores the decorative and applied arts.
4. Some mammals have imagination and ability to create art objects.
5. Masterpiece is any work of art that contributes to our vision of life and leaves us profoundly moved.
6. The visual arts include music, theatre, film, dance, as well as literature and other media such as interactive media.
7. The fine arts, where aesthetic considerations are paramount, are distinguished from skills or mastery.
8. The more we know about art, the more we discover its real value.

**3. Answer the following questions to the text in small groups.**

1. What is the definition of «art»? Is it possible to work out the one generally accepted definition of this unique phenomenon?
2. Where is art made?
3. How do you understand the word «aesthetics»?
4. Why have the precious examples of art objects been placed away from everyday life?
5. Do you agree that any work of art represents creator's deepest understanding and highest aspirations?
6. What are the distinctive features of a masterpiece?
7. In what way do language and art have much in common?
8. What is the difference between fine arts and decorative or applied arts?

**4. Match the columns to make sentences and put the verbs into the correct form.**

1. Art	a) to provoke heated debate.
	b) to provide satisfactory answer.
2. Artist	c) to come to the conclusion.
	d) to bring some light to the problem.
	e) to be meant to be looked at and appreciated.
3. Masterpiece	f) to tell about imagination in pictures.
	g) to create masterpieces.
4. Art theory	h) to contribute to the vision of life.
	i) to enable us to express our understanding.
5. An art object	j. to be worth a thousand words.
	k. to discover the real value of art.

**5. Complete the chart with the correct form of the word.**

NOUN	ADJECTIVE	VERB
provocation		
	defined	
	explorative	
creativity		
		interpret
	appreciatory	
imagination		
	representable	

## **6. Retell the text.**

### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Иностранный язык». Во время устного опроса по иностранному языку проверяются умения чтения и перевода текстов, монологическая и диалогическая речь, выполнение упражнений по развитию навыков устной речи. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять пройденный лексический и грамматический материал.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

### Критерии оценивания чтения и перевода текста и заданий к нему

#### **«Отлично» (2 балла)**

Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); Детально понимает содержание текста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; Справляется со всеми заданиями к тексту.

#### **«Хорошо» (1,5 балла)**

Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); Понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; Умеет выделять значимую информацию; Справляется с 2/3 заданий к тексту.

#### **«Удовлетворительно» (1 балл)**

Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); Понимает основное содержание текста. Слабо владеет навыками детального понимания; Не умеет выделять запрашиваемую информацию; Справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.

#### **«Неудовлетворительно» (менее 1 балла)**

Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); Слабо понимает содержание прочитанного; Не умеет выделять значимую информацию; Справляется менее чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.

Баллы «  2  », «  1,5  », «  1  » могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

### Критерии оценивания монологической речи

#### **«Отлично» (2 балла)**

Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; Ошибки отсутствуют; Речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; Объем высказывания - не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).

#### **«Хорошо» (1,5 балла)**

Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; Студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; Объем высказывания - не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз

(подготовленный монолог).

**«Удовлетворительно» (1 балл)**

Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но: высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; Речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; Объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12-13 фраз (подготовленный монолог).

**«Неудовлетворительно» (менее 1 балла)**

Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; Речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; Студент использует зрительную опору.

Критерии оценивания диалогической речи

**«Отлично» - (2 балла)**

Студент логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; Демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); Используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; Лексические и грамматические ошибки практически отсутствуют; Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; Демонстрируется правильное речевое поведение; Объем высказывания – не менее 10-12 реплик с каждой стороны.

**«Хорошо» (1,5 балла)**

Студент логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; В целом демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Могут допускаться некоторые лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; Речь понятна и фонетически достаточно корректна; Объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.

**«Удовлетворительно» (1 балл)**

Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; В используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; Речевое поведение не соответствует ситуации общения; Объем высказывания – не менее 5-6 реплик с каждой стороны.

**«Неудовлетворительно» (менее 1 балла)**

Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; Используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; Студент использует зрительную опору.

Критерии формирования оценок (оценивания) письменного опроса

Критерии оценивания лексико-грамматических упражнений и тестов

Границы в процентах (%) правильных ответов	Традиционная оценка	Оценивание в баллах
85-100	5 – отлично	2
71-84	4 – хорошо	1,5
61-70	3 - удовлетворительно	1
0-60	2 - неудовлетворительно	менее 1

### 5.1.2 Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задания) (контролируемая компетенция УК-4)

#### Перечень заданий для самостоятельной работы

#### ЗАДАНИЕ 1. Развитие фонетических навыков

##### 1. Практикуйте произношение следующих звуков:

[b], [p], [g], [k], [t], [d], [s], [z], [c], [f], [v], [w], [h], [l], [m], [n], [ŋ], [r].

##### 2. Прочитайте следующие слова:

Contribute, abstract art, convey, applied art, craftsmanship, avant-garde art, creativity, commercial art, conceptual art.

##### 3. Практикуйте произношение следующих слов:

Contemporary art, development, craft, distinctive, creative art, distinguish, decorative art, diverse, figurative art, enable, fine art, graphic art, explore, feature.

#### ЗАДАНИЕ 2. Развитие лексических навыков

##### 4. Прочитайте и переведите следующие словосочетания:

Abstract art, applied art, avant-garde art, commercial art, conceptual art, contemporary art, creative art, decorative art, figurative art, fine art, graphic art.

##### 5. Переведите с русского языка на английский предложения

- В 1869-е годы в моду вошли кринолины из овальных обручей, которые создавали определенный силуэт юбки.
- Он изменил пропорции платья с кринолином, предложив завышенную линию талии, и отказался от пышных складок на талии.
- Женский костюм имел профильный силуэт и множество драпировок.
- Костюм стиля модерн постепенно изменялся, и становились модными съемные рукава до локтя из гипюра.
- Характерной чертой силуэта женского платья является значительно расширенная, гротескная линия плеч вследствие очень пышных рукавов «фонарик».

##### 6. Сопоставьте следующие слова и словосочетания с их определениями:

1. line drawings	a) simulating varying degrees of solidity or shading by using small dots.
2. stippling	b) placing distinct straight and curved lines against a

3. shading	background, without gradations in shade or hue to represent 2D or 3D objects.
4. casual drawing	
5. study	c) denotes the creation of a specific image, forming the whole or part of a composition which the artist intends to complete by adding pigment colour.  d) depicting levels of darkness by applying media more densely or with a darker shade for darker areas, and less densely or with a lighter shade for lighter areas.  e) denotes unfinished compositions. These drawings have no ongoing function.

**7. Переведите на русский язык, обращая внимание на перевод выделенных слов:**

1. I have a gallery of my own. - Who are you **exhibiting**? Monet, Degas, Pissarro and Manet.
2. There is a group of outdoor scenes along a river bank, caught with all the ripe, **luxurious** colour of midsummer and a hot sun.
3. It was almost as though these men had **created** a new art.
4. Van Gogh had a marvelous **sense** of color.
5. The blossoming, unfamiliar countryside of Italy **created** a new, picturesque world around Kiprensky.
6. The **exhibition** of young artists created a sensation.
7. Collecting works of art is a **luxury** we cannot afford.
8. Russian avant-garde is **represented** in the catalogue by Kandinski's paintings.
9. A lot of people prefer **representational** art.
10. He was seized by an overwhelming **sensation** as he stared at the painted walls.

**ЗАДАНИЕ 3. Развитие грамматических навыков**

**8. Раскройте скобки, используя прилагательные в превосходной степени, и переведите следующие предложения:**

1. The (long) sea voyage is one of 19,860 miles from a point 150 miles from Karachi, Pakistan, to a point 200 miles north Kamchatka.
2. The (large) of the world's seas is the South China Sea with an area of 1,148,500 square miles.
3. The (high) waterfall (водопад) in the world is the Angel Falls in Venezuela with a total drop of 3,212 feet.
4. The (cold) place on Earth is the Pole of Cold, Antarctica.
5. The (hot) place is Dallol, Ethiopia.
6. The world's (wet) place is Kanai, Hawaii.
7. The (heavy) bell in the world is the Tzar Kolokol, made in 1733 in Moscow. It weighs 216 tons, is over 19 feet high, and its (great) thickness is 24 inches.

**9. Прочитайте текст. Укажите правильную степень сравнения прилагательных и наречий в скобках**

## A HOLIDAY FOR MARTIN'S GRANDPARENTS

Julian and Martin were visiting Martin's grandparents, and they were not sure what to talk about.

"There has been (little) rain this week," Martin said. His grandfather came into the room and put a hand to his ear.

"What's that you say?" he asked.

"We've had (few) rainy days and (much) sun," Martin said loudly.

"Oh, yes," the old man said. "It's funny. Your grandmother and I want to spend our holidays at a place that has the (many) sunny days and the (little) wind. At our age we have the (much) time and the (little) money for the holidays. Perhaps we'll go to Dover or Bournemouth or Windermere."

"Oh, that's interesting," Julian said. "You'll get the (few) cold days at Bournemouth, won't you? I'm sure it has (little) wind than Dover and most certainly Windermere has the (little) fine weather of those three."

"What did she say?" asked Martin's grandfather again.

"She says Bournemouth has (little) wind and Windermere has the (much) bad weather," his wife said.

"Hm," said grandfather, "when we visited Bournemouth in mid- sixties, it rained (much) heavily than usual and I saw (much) television in one week than I've seen ever since."

"Oh," Martin thought, "and it takes (little) time and (little) money to go to Dover." And he began to think about taking them to Dover in his car. They can travel (much) comfortably than in a train.

*(From Success with English by G. Broughton)*

### 10. Переведите следующие предложения на английский язык

1. Мария — моя лучшая подруга. 2. Какая река самая длинная? 3. В России погода не такая теплая, как в Англии. 4. Париж меньше, чем Лондон? 5. Февраль — самый короткий месяц года. 6. Моя сестра выше меня. 7. Английский язык труднее, чем немецкий? 8. Последний рассказ в этой книге не такой интересный, как первый. 9. Какие месяцы года самые холодные?

### ЗАДАНИЕ 4. Развитие навыков аудирования

#### 11. Listen to the audio and complete the sentences.

I'm a great \_\_\_\_\_. I look at beautiful \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ and wish I could be artistic. I can't \_\_\_\_\_ to save my life. I wonder why some people are so \_\_\_\_\_ and can \_\_\_\_\_, when other people, like me, can't even draw good matchstick figures. I would like to fill my house with \_\_\_\_\_ from all over the world. It's interesting to see how \_\_\_\_\_ have different kinds of art. There's nothing better than

visiting \_\_\_\_\_ when you go to another country. I prefer more \_\_\_\_\_. I don't really understand a lot of \_\_\_\_\_. I look at an \_\_\_\_\_ of a pile of bricks in a \_\_\_\_\_ but can't see how it's art. I always laugh when my children say, «Daddy, I can do better than that!» I often think they can.

**12. Listen to the audio and mark the sentences as T (true) or F (false). Correct the false ones.**

1. For seven centuries, art has been a means for people to express themselves and communicate ideas.
2. Fine artists convey thoughts and impressions through their art.
3. Appreciative collectors never buy art works.
4. New technologies have given rise to art forms such as printmaking and installations.
5. Fine artists usually specialize in an area such as painting or sculpture.
6. Usually artists work at home.
7. Most fine artists work on commission and some are like celebrities.
8. Fine artists refine their technique at art school and college.
9. There are several educational standards for success.
10. Being an artist is more a labor of love than a career.

**ЗАДАНИЕ 5. Развитие навыков говорения**

**13. Посмотрите на картинки и ответьте на вопросы:**

1. Do you like it? Is it a masterpiece?
2. What art form is it (drawing, painting, printmaking, lithography)?
3. Who is the author and what is the name of this artwork?
4. What is the subject of this artwork?
5. What media is used (pencil, charcoal, tempera, ink, pen, oil)?

**14. Изучите следующие слова и выражения и используйте их в своих ситуациях.**

**Sketch** 1. n эскиз, набросок;

**to draw, make a sketch** – сделать набросок;

**a composite sketch** – сложный эскиз;

**a rough sketch** – предварительный набросок;

Syn: **drawing, draft, outline.**

2. v 1) рисовать эскиз, делать набросок;

**sketch with pen and paper** – делать наброски на бумаге ручкой

2) описывать в общих чертах;

**preliminary sketch** – предварительный набросок;

**outline/study** – набросок; эскиз / этюд;

**to draw up an outline, to make an outline** – сделать эскиз;

**bare, broad, general outline** – приблизительный набросок;

Syn: **sketch, draft**

**Draw** – чертить, рисовать, набрасывать рисунок;

**The assignment is to draw a horse in motion.** – Задание – сделать набросок бегущей лошади.

Syn: **sketch, design, trace out, delineate; make a picture of**

**to draw in pen and ink** – рисовать тушью;



**Drawing** – 1) рисование; черчение;  
2) рисунок, набросок, эскиз (сделанный ручкой, карандашом или мелком);  
3) чертеж  
**to do, make a drawing** – рисовать;  
**a freehand drawing** – чертеж от руки;  
**a line drawing** – чертеж; рисунок пером или карандашом.

**15. Прочитайте шутку и будьте готовы передать её содержание:**

### **NOTHING TO LEARN**

Little Jack spent his first day at school and returned disappointed. "What did you learn?" was his aunt's question. "We didn't learn anything," replied the boy. "Well, what did you do in that case?" "We didn't do anything. There was a woman who didn't know how to spell some very simple words and I told her how."

**ЗАДАНИЕ 6. Развитие навыков коммуникативного чтения**

**16. Прочитайте текст и обсудите преимущества/недостатки следования моде.**

### **THE HISTORY OF DESIGN DEVELOPMENT**

The term "DESIGN" appeared in our country not long ago. The direct translation of this term from English firstly gave us an approximate meaning of "painting"; but now we can use it also in the meaning of constructing or planning.

In 1907 there was founded an industrial union in Germany, which united industrialists, architects, artists and merchants. Its creation was demanded by economic and esthetic causes in order to win the international market. The founder, an architect German Mutezius, was there as a president of the union "Werkbund" till 1914.

As a goal the union wanted to reorganize the handicraft production into the industrial one and to create some common or ideal samples for manufacturing; they "led a struggle" with extra decoration of goods. Their program was devoted to using and selecting the best ideas and opportunities in art, trade, manufacturing in order to unite the largest industrial representatives. The most important event of that period was the invitation of Peter Berence as an art director to a great Electric Company that produced different electric staff: lamps, motors, tools. As the owner wanted the production to widespread all over the world market, so he was interested in creating a new image of his firm (that was an innovation in promotion of goods of that period).

In 1919 in a little German town Weiniar, there was founded a "Bauhous"– the first institution to train artists for the work in industry. The head of the establishment was Germanic architect Walter Gropius, a former Peter Berence's student. During a very short period "Bauhaus" managed to become a large design-training center.

The first year student had a specialized course to study ceramics, furniture, textile. The study included technical subjects – Werklehre and artistic course -Kunstlehre, also some knowledge in handicraft was necessary for a future designer. The Bauhaus goods differed in design and graphics. Technical training consisted of studying of tools, metal-work technologies and treating, etc. The students were taught all the peculiarities of molding and colour mixing perception. It was known as modern laboratory of industrial goods constructing. Having moved in Dessau the college was given a building containing study-rooms, workshops and a hostel. During the last years of studying the theoretical basis was increased in the study program. But after its Head had left for Russia in 1930 the college was closed.

## **17. Прочитайте следующий текст и перескажите его:**

### **THE DESIGN PROCESS**

Design is not just the object you take off the shelf for checking and discussing – it is about and error and a series of decisions that starts before you even know your objective.

The design process is not a mysterious activity designers carry out behind a cloak of secrecy, magically emerging with a sparkling new market-beating product or service. It starts when decisions about why, how and even whether to go ahead with a project are being taken.

Although designers provide a particular blend of skills and creativity, the design process works best when it is a collaboration between the design team and the people it works with and for, either in-house colleagues or clients.

Design work begins with a brief setting out the aims and objectives of a project and outlining certain targets and parameters for its completion. But, ideally, the design team needs to be involved before the brief is even written for two reasons – first, its members will understand the brief better if they have had a hand in composing it and, secondly, the customer-focused, creative skills that designers possess can help decide the direction the project should take.

An organization and its designers need to ask certain questions right at the start - why is design work needed? Is it to respond to changing markets or to customer trends? Maybe new competition has appeared on the market or the company just wants to increase its market share. Perhaps the organization wants to make its service more efficient, or perhaps it faces a decision between improving an existing product or service or launching something completely new. By understanding both the organization's strategic objectives and customer needs, designers can define the problem before working towards a solution. The reason for the design will inform how the designers go about conducting research.

Research needs to be carried out both before and during the design process, especially if the project will take some years to complete. Market research includes trends analysis, scrutiny of competitors' products and wider research such as the state of the economy, upcoming legislation and relevant social changes such as birth rates and patterns of prosperity.

## **ЗАДАНИЕ 7. Развитие навыков коммуникативного письма**

Формы письменного сообщения: официальное и неофициальное письмо, CV, план, конспект, резюме текста, изложение его содержания с критической оценкой, реферирование и аннотирование.

## **ЗАДАНИЕ 8. Развитие навыков экстенсивного чтения по специальности**

Расширение словарного запаса за счет освоения и использования научной терминологии по специальности в соответствующем контексте. Просмотровое и поисковое чтение текстов повышенного уровня сложности по специальности с последующим заданием на говорение, а именно, презентацией материала по заданной теме, грамотным составлением аннотации, резюме или реферата по тексту.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (2 балла) - обучающийся показал глубокие знания лексики и грамматики по поставленным заданиям, хорошо ориентируется в терминологии, владеет правилами построения предложений. Свободно использует необходимые речевые формулы при переводе текстов с английского языка на русский и с русского на английский

и пересказе;

«хорошо» (1,5\_\_ балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1\_\_ балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 1\_\_ баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в при выполнении заданий;

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине контролируемая компетенция УК-4):.**

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Иностранный язык» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

#### Примерные темы эссе:

1. Finding a summer job is a fantastic way to gain skills that will help you develop the professional talents that you'll need throughout your life. What is your opinion? Give arguments to support it.
2. In any occupation discipline is more important than talent
3. Following fashion trends is a waste of time and money
4. Creative hobbies help to reduce stress
5. It is better to read about the painting before seeing it in a museum

#### Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию правовой культуры у будущего бакалавра, закреплению у него знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. Основная часть эссе содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. Заключение эссе должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью

пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 60%

#### Критерии оценки эссе

( 3 балла) ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

( 2 балла) – обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

( 1 балл) – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более не-дели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

(менее 1 балла) – обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2 Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля используется проведение коллоквиума или контрольных работ (написание рефератов, аннотаций). Выполняемые работы должны храниться на кафедре течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

#### **5.2.1. Оценочные материалы для проведения коллоквиума (контролируемая компетенция УК-4)**

№ п/п	Тема коллоквиума	Вопросы, выносимые на коллоквиум
1.	1.What is Art? 2.Art styles	3.1. Словарь по темам: <i>What is Art?</i> <i>Art styles</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Беседа по теме <i>Art and art Styles</i>
2.	1. Careers in art and art criticism 2. Global issues through the prism of art	1. Словарь по темам: <i>Careers in art and art criticism.</i> <i>Global issues through the prism of</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Беседа по теме <i>My Future Career in Art</i>

3.	1. How to appreciate art 2. Museums and Galleries	1. Словарь по темам: <i>How to appreciate art. Museums and Galleries</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Письменная работа: <i>Painting which Impressed me Most</i> 4. Дефиниции по специальности
4.	3. Drawing 4. Painting	1. Словарь по теме <i>Teacher as a Person</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Сообщение по теме <i>The Difference between Drawing and Painting</i>
5.	1. Printmaking 2. Installation art	1. Словарь по темам: <i>Printmaking. Installation Art</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Сообщение по теме <i>Installation Art</i>
6.	1. Sculpture	1. Словарь по теме <i>Sculpture</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Сообщение по теме <i>Outstanding Sculptors and their Works</i> 4. Дефиниции по специальности
7.	1. Interior design 2. Interior designers	1. Словарь по темам: <i>Interior design. Interior designers</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>Interior design</i>
8.	1. Elements and principles of Interior Design 2. How to become an interior decorator	1. Словарь по темам: <i>Elements and principles of Interior Design. How to become an interior decorator</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>How to become an interior decorator</i>
9.	1. Materials and structures 2. Colour in design	1. Словарь по темам: <i>Materials and structures. Colour in design</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>Colour in design</i> 4. Дефиниции по специальности
10.	1. How the past influences the present 2. Graphic designers	1. Словарь по теме <i>Graphic designers</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Беседа по теме <i>Graphic designer is a modern profession</i>
11.	1. Work environment and professional training	1. Словарь по темам: <i>Work environment and professional training</i> 2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Пересказ текста <i>Work environment and professional training</i>
12.	1. Form, shape and space in graphic design	1. Словарь по темам: <i>Form, shape and space in graphic design. Brand design, development and promotion</i>

	2.Brand design, development and promotion	2. Перевод предложений с русского языка на английский. 3. Аннотирование текста <i>Brand design, development and promotion</i> 4. Дефиниции по специальности
--	---	---

#### Критерии формирования оценок коллоквиума:

( \_6\_ баллов) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% задач;

( \_5\_ баллов) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 80% задач;

( \_4\_ балла) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

( \_\_3\_\_ балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач

(менее \_\_3\_\_ баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задач.

#### **5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Иностранный язык» (контролируемая компетенция УК-4)**

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

#### **Образцы тестовых заданий**

I: 1

S: Aesthetics is a branch of \_\_\_\_\_ that explores the nature of art.

-.: philosophy

-.: philology

-.: psychology

-.: history

I: 2

S: Being inspired an \_\_\_\_\_ creates a masterpiece.

-.: architect

-.: artist

-.: actor

-.: sculptor

I: 3

S: The \_\_\_\_\_ arts include painting, sculpture, printmaking, photography.

- : decorative
- : fine
- : visual
- : performing

I: 4

S: \_\_\_\_\_ is any work of art that contributes to our vision of life and leaves us profoundly moved.

- : Picture
- : Creativity
- : Mastery
- +: Masterpiece

I: 5

S: Artists tell about imagination in \_\_\_\_\_.

- : sculptures
- : embroidery
- +: pictures
- : photos

I: 6

S: \_\_\_\_\_ involves the design and manufacture of functional objects with a high degree of "hands-on" craftsmanship.

- : Contemporary art
- : Sketching
- : Sculpture
- +: Craft

I: 7

S: \_\_\_\_\_ is art in which artists use their body or voice to convey artistic expression

- : Applied art
- +: Performing art
- : Decorative art
- : Conceptual art

I: 8

S: \_\_\_\_\_ is art produced at the present period in time.

- : Conceptual art
- : Visual art
- : Fine Art
- +: Contemporary art

I: 9

S: \_\_\_\_\_ is concerned with the design and ornamentation of items, usually functional that do not necessarily have any intrinsic aesthetic qualities.

- +: Decorative art
- : Applied art
- : Performing art
- : Visual art

I: 10

S: Painting is the action or skill of using \_\_\_\_\_, either in a picture or as decoration.

-: pens

-: pencils

+: paint

-: chalks

### **5.3. Промежуточная аттестация.**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык» является оценка качества освоения учебного материала студентами после завершения изучения дисциплины в семестре. Объектом контроля являются коммуникативные умения по всем видам речевой деятельности, а также навыки владения языковым материалом в рамках изученных тем.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

#### **5.3.1. Образцы оценочных средств для проведения зачета (I, II, III семестры) (контролируемая компетенция – УК – 4**

Зачеты в I, II, и III-м семестрах являются формой промежуточного контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

На зачете знания студентов оцениваются по следующим умениям:

#### **1. Переведите предложения на английский язык, обращая внимание на грамматические структуры**

Примеры предложений:

1. Знакомство с изобразительным искусством обычно начинается в музее или на выставке.
2. Можно мельком взглянуть на портрет и, уяснив, кого он изображает, пойти дальше.
3. Для того, чтобы проникнуть в замысел художника, воспринять смысл и содержание его образов, надо научиться видеть и понимать искусство.
4. Их коллекции сегодня можно увидеть в музеях, загородных домах, дворцах.
5. Музеи и галереи есть в большинстве городов.
6. Англичане всегда были великими коллекционерами произведений искусства.
7. Некоторые известные пейзажные картины изображают человеческие фигуры.
8. Скульптура - это искусство использования материалов для воплощения идей в реальность.
9. В последнее время границы между разными художественными медиа стали более четкими.
10. Рисование предлагает широчайший выбор для творческого самовыражения.

#### **2. Переведите термины с русского языка на английский:**

1. **approximate** – приближенный, приблизительный, примерный;
2. **painting** – живопись: а) вид изобразительного искусства; б) (произведение) роспись; изображение, картина; в) занятие живописью; рисование;
3. **construct** – строить, сооружать; воздвигать; конструировать;



4. **planning** – планирование; разработка плана;
5. **handicraft** – 1) ремесло; ручная работа; 2) искусство ремесленника; 3) вещь ручной работы;
6. **production** – производство; продукция; изделия;
7. **manufacturing** – производство; изготовление; обработка;
8. **representative** – представитель; делегат; уполномоченный;
9. **electric staff** – эл. электродетали и оборудование;
10. **ceramics** – 1) керамика, гончарное искусство; 2) керамическое производство, гончарное производство;
11. **furniture** – 1) мебель, обстановка; 2) принадлежности, аксессуары, фурнитура;
12. **textile** – 1) текстильный, ткацкий; 2) текстиль, текстильное изделие; ткань;
13. **tool** – (рабочий) инструмент; механизм; способ;
14. **metal-work technologies and treating** – технологии металлообработки;
15. **molding** – формование изделия;
16. **colour mixing perception** – цветовосприятие при смешивании красок;
17. **trend** – общее направление, тенденция;
18. **vital** – 1) жизненный; 2) (жизненно) важный, насущный, существенный; необходимый;
19. **application** – применение, использование, употребление; приложение; применимость;
20. **to penetrate** – проникать внутрь, проходить сквозь, пронизывать;

### ***Критерии оценивания зачёта***

Основой для зачета служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и рубежного контроля. На зачете студент может набрать от 0 до 25 баллов, так, чтобы в сумме баллы, полученные за практические занятия и за ответ на зачете, составляли не менее 61 балла. «Зачет» ставится, если теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

### ***5.3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (экзамен) IV семестр (контролируемая компетенция УК-4)***

#### ***Задания на экзамен***

Вопросы экзаменационного билета:

1. Прочитайте, переведите отрывок из профессионально-ориентированного текста и передайте основную идею в устной форме (не менее 5-6 предложений). Задайте к нему четыре типа вопросов в письменной форме.
2. Переведите термины с русского языка на английский (20 терминов).
3. Переведите предложения с русского языка на английский, используя терминологию пройденных разделов.

#### **Приложение к билету 1.**

**1. Прочитайте, переведите отрывок из профессионально-ориентированного текста и передайте основную идею в устной форме (не менее 5-6 предложений). Задайте к нему четыре типа вопросов в письменной форме.**

**Образец незнакомого текста по специальности:**

### **Interior design**

**Interior design** is a multi-faceted profession in which creative and technical solutions are applied within a structure to achieve a built interior environment. These solutions are functional, enhance the quality of life and culture of the occupants, and are aesthetically attractive. Designs are created in response to and coordinated with code and regulatory requirements, and encourage the principles of environmental sustainability. The interior design process follows a systematic and coordinated methodology, including research, analysis and integration of knowledge into the creative process, whereby the needs and resources of the client are satisfied to produce an interior space that fulfils the project goals. The work of an interior designer draws upon many disciplines including environmental psychology, architecture, product design, and traditional decoration (aesthetics and cosmetics). They plan the spaces of almost every type of building including: hotels, corporate spaces, schools, hospitals, private residences, shopping malls, restaurants, theatres, and airport terminals.

Today, interior designers must be attuned to architectural detailing including floor plans, home renovations, and construction codes. Some interior designers are architects as well. The specialty areas that involve interior designers are limited only by the imagination and are continually growing and changing. With the increase in the aging population, an increased focus has been placed on developing solutions to improve the living environment of the elderly population, which takes into account health and accessibility issues that can affect the design. Awareness of the ability of interior spaces to create positive changes in people's lives is increasing, so interior design is also becoming relevant to this type of advocacy. Three areas of design that are becoming increasingly popular are ergonomic design, elder design, and environmental - or green -design. Ergonomic design involves designing work spaces and furniture that emphasize good posture and minimize muscle strain on the body. Elder design involves planning interior space to aid in the movement of people who are elderly and disabled. Green design involves selecting furniture and carpets that are free of chemicals and hypoallergenic and selecting construction materials that are energy-efficient or are made from renewable resources.

Although most interior designers do many kinds of projects, some specialize in one area of interior design. Some specialize in the type of building space - usually residential or commercial - while others specialize in a certain design element or type of client, such as healthcare facilities. The most common specialties of this kind are lighting, kitchen and bath, and closet designs. However, designers can specialize in almost any area of design, including acoustics and noise abatement, security, electronics and home theatres, home spas, and indoor gardens. Interior designers deal with technical engineering issues and aesthetic design issues. Those who leave this field usually choose another area involving aesthetic design. Many become interior decorators, graphic designers, and computer graphics consultants. A notable few become architects. Few leave the arena of aesthetic decision-making altogether.

**2. Переведите термины с русского языка на английский (20 терминов)**

1. planning – планирование; разработка плана;
2. handicraft – 1) ремесло; ручная работа; 2) искусство ремесленника; 3) вещь ручной работы;
3. production – производство; продукция; изделия;

4. manufacturing – производство; изготовление; обработка;
5. representative – представитель; делегат; уполномоченный;
6. electric staff – зд. электродетали и оборудование;
7. ceramics – 1) керамика, гончарное искусство; 2) керамическое производство, гончарное производство;
8. furniture – 1) мебель, обстановка; 2) принадлежности, аксессуары, фурнитура;
9. textile – 1) текстильный, ткацкий; 2) текстиль, текстильное изделие; ткань;
10. tool – (рабочий) инструмент; механизм; способ;
11. metal-work technologies and treating – технологии металлообработки;
12. molding – формование изделия;
13. colour mixing perception – цветовосприятие при смешивании красок;
14. trend – общее направление, тенденция;
15. vital – 1) жизненный; 2) (жизненно) важный, насущный, существенный, необходимый;
16. application – применение, использование, употребление; приложение; применимость;
17. to penetrate – проникать внутрь, проходить сквозь, пронизывать;
18. peculiarity – специфичность; особенность, своеобразие, специфика
19. in-house colleagues – коллеги по цеху/ремеслу;
20. layout – план (макет) работы.

**3. Переведите предложения с русского языка на английский, используя терминологию пройденных разделов.**

1. Искусство создается везде. Искусство - эстетический объект.
2. Способность создавать искусство - самая отличительная черта человека, которая отделяет его от всех других существ.
3. Искусство позволяет нам выразить наше понимание в картинах.
4. Картины стоят тысячи слов.
5. Будучи вдохновленным, художник создает шедевр.
6. Эстетика - это раздел философии, исследующий природу искусства.
7. Художники не дают четкого объяснения, но некоторые регулярно повторяющиеся символы можно считать универсальными.
8. До 17-го века искусство относилось к любым навыкам или мастерству и не отличалось от ремесел или наук.
9. Изобразительное искусство включает создание изображений или объектов в таких областях, как живопись, скульптура, печать, фотография и другие визуальные средства.
10. Шедевром является любое произведение искусства, которое способствует нашему видению жизни и оставляет нас глубоко тронутыми.

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

«отлично» ( 30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«хорошо» ( 25 балла) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета,

не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

«неудовлетворительно» (10 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Иностранный язык» в I, II, III семестрах является зачёт, в IV семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (Приложение 2.)

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)**

**Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы

частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенции УК-4 представлены в таблице

*Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке (контролируемая компетенция УК-4)*

Результаты обучения (компетенции)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Основные показатели оценки результатов обучения	Виды оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>УК-4.2</b> Понимает основные идеи четких сообщений, сделанных на литературном языке на разные темы; умение вести диалог на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей; умение составить устное и письменное сообщение на известные или особо интересующие темы	<b>Знать:</b> 1. значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; 2. принципы коммуникации и профессиональной этики; 3. языковые коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; 4. компьютерные технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; 5. стилистику устных деловых разговоров, официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 №№1-3, 9)  (раздел 5.1.2 №№1-3, 5-7, 10)  типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.);  примерные темы эссе  (раздел 5.1.3); (№№1,2)  типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)

		6. современные средства информационно коммуникационных технологий; технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.	
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. создавать на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; выбирать коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;</p> <p>2. использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; вести коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках;</p> <p>3. вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (упр. №№ 4-6)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2. упр. №№ 9, 11-13, 14-16);</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.3 упр. №№ 3,6)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)</p>

		<p>официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;</p> <p>4. выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p>	
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>1. опытом представления планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий на различных мероприятиях, включая международные;</p> <p>2. навыками устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; навыком эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях;</p> <p>3. деловой перепиской, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;</p> <p>4. переводом академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (упр. №№ 7-8 ,10)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2. упр.№№17-20; задания 4, 7, 8)</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.3);</p> <p>(№№ 4,5)</p>



Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить специалистам:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК – 4).

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Нормативно-законодательные акты**

1. Гражданский кодекс РФ: [электронный ресурс]// Доступ из справочной системы "Гарант". <http://www.garantexpress.ru>.
2. Письмо Минобразования России от 28.11.2000 N 3131/11-13 "Об изучении иностранных языков в общеобразовательных учреждениях" <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=590043#09771481864832507>
- 3.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ(ред. от 25.11.2013)"Об образовании в Российской Федерации"(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014)URL: <http://www.consultant.ru/>Дата сохранения: 30.01.2014
4. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 №1367 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»URL:<https://docviewer.yandex.ru/view/109274905>.

### **7.2. Основная литература**

1. Зверховская Е.В., Косиченко Е.Ф. Практикум по грамматике английского языка. Учебное пособие. – Спб., 2015. (Электронный учебник)
2. Кайшева К. В. Английский язык. Разговоры об искусстве. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014. (Электронный учебник)
3. Глотова Г.В. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Глотова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — 978-5-7882-0700-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61818.html>. - ЭБС «IPRbooks».
4. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ГСЭ.Ф.01 - "Иностр. язык") / И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов)" - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016516.html>. - ЭБС «Консультант студента».
5. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Ю.Н. Зиятдинова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 104 с. — 978-5-7882-1268-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61944.html>. - ЭБС «IPRbooks».

### **7.3.Дополнительная литература**

1. Аликаева М.Р., Мамиева А.А., Созаева А.А., Бориева М.К. The world of Arts: методические указания. – Нальчик: Каб.- Балк. ун-т, 2011. – 67 с.
2. Зарицкая Л.А. Английский язык для дизайнера костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Зарицкая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский

государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 112 с. — 978-5-7410-1402-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61352.html>. - ЭБС «IPRbooks».

2. Котлярова, С.В. Искусство: Методические рекомендации по развитию навыков устной речи (для студентов гуманитарных факультетов, изучающих английский язык) / Сост. С.В. Котлярова, Д.Ю. Малетина, Р.Р.

Фазмутдинова – Омск: Омск. гос. ун-т, 2003. – 36 с.

3. Лебедева А.Я. Времена английского глагола. Сборник упражнений по грамматике английского языка: уч. пособ. для вузов. – СПб.: Просвещение, 1999.

4. English Grammar: Tables and Comments = Английская грамматика: таблицы и комментарии : учеб. пособие по англ. языку для студентов вузов / авт.-сост.: А.В. Пузаков, В.С. Елизаров – Саранск, 2007.

5. Jenny Dooley, Virginia Evans. Grammarway. Практическое пособие по английскому языку./ Перевод с английского Г.И. Бардиной. Под ред. О.В. Афанасьевой. – М.: Центрком 2000.

6. Murthy R. English Grammar in Use. A self-study reference and practice book for intermediate students of English. Third edition. – Cambridge University Press, 2004.

7. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

8. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>  
– профессиональные поисковые системы:

#### 7.4. Периодические издания

В электронных читальных залах

#### 7.5 Интернет-Ресурсы

При изучении дисциплины «Иностранный (английский) язык» студентам полезно пользоваться следующими Интернет – ресурсами:

- общие информационные, справочные и поисковые:

9. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

10. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

11. LingvoOnline: переводчик, система бесплатных словарей. URL:

<http://lingvopro.abbyyonline.com/en>

12. Яндекс. Словари: переводчик с английского, немецкого, французского, испанского, итальянского языков. URL: <http://slovari.yandex.ru/>

13. Online-литература. URL: <http://www.bibliomania.com/1/7/299/2034/frameset.html>

14. Online-переводчик. URL: <http://www.translate.ru/>

15. Тематический каталог избранных ресурсов Интернета. URL: <http://www.about.com>

16. Британская широковебательная корпорация. URL: <http://www.bbc.co.uk>

17. Словари русские онлайн. URL: <http://www.slovarist.ru>

18. Поисковая система. URL: <http://www.google.ru>

19. Поисковая система. URL: <http://www.yandex.ru>

- современные профессиональные базы данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ

		индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов		
<b>2.</b>	<b>Sciverse Scopus</b> издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP- адресам КБГУ
<b>3.</b>	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
<b>4.</b>	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	Полный доступ (регистрация по IP- адресам КБГУ)
<b>5.</b>	<b>ЭБС «Лань»</b>	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Полный доступ (регистрация по IP- адресам КБГУ)

		знаний.		
6.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
7.	<b>ЭБС «IPRbooks»</b>	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	<b>ЭБС «Юрайт» для СПО</b>	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)
10.	<b>ЭБС КБГУ</b>	(электронный каталог фонда + полнотекстовая БД)	<a href="http://lib.kbsu.ru">http://lib.kbsu.ru</a>	Полный доступ

**- Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:**

- 20. Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>
- 21. Поиск научной информации. URL: <http://www.search.nap.edu>
- 22. Информационный интернет-ресурс. URL: <http://www.voanews.com>

Для эффективного усвоения дисциплины, помимо учебного материала, студентам необходимо пользоваться данными всемирной сети Интернет, такими сайтами, как:

**23) *Англо-английский толковый словарь*** -[Электронный ресурс]: он-лайн-словарь. –

Режим доступа: <http://oxforddictionaries.com/>, свободный (дата обращения: 20.08.2018) (Разновидность лексикографического издания, где объясняется грамматическая и стилистическая характеристики слов. В нем разъясняются значения слов английского языка и даются примеры их употребления. Краткое описание значений слов в толковом словаре обычно представлено в виде объяснений, подбора синонимов или устойчивых словосочетаний и выражений).

**24) *Learn English Best!*** [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.learnenglish.de/>, свободный (дата обращения: 12.02.2017). (Бесплатный образовательный портал изучения английского языка справочники, учебники, литературу на иностранном языке. Имеется возможность поиграть в лингвистические игры, пройти интерактивные тесты. Кроме того существует обширный словарный раздел, обеспечивающий возможность прослушивания произношения слов, а также раздел, посвященный британской культуре, обычаям и традициям.

**25) *English Test Net*** [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://www.english-test.net/>, свободный (дата обращения: 20.08.2018) (содержит обучающие тексты по разделам английской грамматики).

**26) *LearnEnglish*** [Электронный ресурс]: образовательный сайт.– Режим доступа: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/> свободный (дата обращения: 20.08.2018). (Сайт Британского Совета, создан признанными во всем мире экспертами по обучению английскому языку. Содержит сотни качественных бесплатных ресурсов по различным аспектам изучения языка).

**27) *Oxford University Press*** [Электронный ресурс]: образовательный сайт.– Режим доступа: . <http://www.oup.com/elt/students/?cc=ru> - OUP online practice/ свободный (дата обращения: 20.08.2018). Содержит материалы для изучающих английский язык по учебникам издания Oxford University Press, он-лайн тесты на знание английского языка, учебные материалы для подготовки к сдаче экзаменов на получение международных сертификатов, деловой английский язык и язык для специальных целей, обучающее чтение для студентов с различным уровнем владения языком.

## **7.6. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и для самостоятельной работы студентов**

Учебная работа по дисциплине «Иностранный язык» состоит из контактной работы (практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47 %, доля самостоятельной работы – 53 %. Соотношение практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану специалитета по специальности 54.03.01 Дизайн.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Преподавание дисциплины предусматривает: практические занятия, самостоятельную работу (изучение теоретического материала; подготовку к практическим занятиям; выполнение домашних заданий, в т.ч. эссе; выполнение тестовых заданий; подготовку к устным опросам, экзамену и проч.), консультации преподавателя.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Каждое практическое занятие целесообразно начинать с повторения теоретического материала, который будет использован на нем. Для этого очень важно четко сформулировать цель занятия и основные знания, умения и навыки, которые студент должен приобрести в течение занятия. На практических занятиях преподаватель принимает решенные и оформленные надлежащим образом различные задания; он должен проверить правильность их оформления и выполнения, оценить глубину знаний данного теоретического материала, умение анализировать и решать поставленные задачи, выбирать эффективный способ решения, умение делать выводы.

В ходе подготовки к практическому занятию обучающимся следует внимательно ознакомиться с учебной литературой (учебниками и учебными пособиями). Обращение к монографиям, статьям из специальных журналов, хрестоматийным выдержкам, а также к материалам средств массовой информации позволит в значительной мере углубить проблему, что разнообразит процесс ее обсуждения. С другой стороны, обучающимся следует помнить, что они должны не просто воспроизводить сумму полученных знаний по заданной теме, но и творчески переосмыслить существующие в современной науке подходы к пониманию тех или иных проблем, явлений, событий, продемонстрировать и убедительно аргументировать собственную позицию.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Теоретический материал по тем темам, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся прорабатывает в соответствии с вопросами для подготовки к экзамену. Пакет заданий для самостоятельной работы выдается в начале семестра, определяются конкретные сроки их выполнения и сдачи. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося (при сдаче экзамена). Задания для самостоятельной работы составляются, как правило, по темам и вопросам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для закрепления теоретического материала обучающиеся выполняют различные задания (тестовые задания, рефераты, эссе, кейсы и проч.). Их выполнение призвано привлечь внимание обучающихся на наиболее сложные, ключевые и дискуссионные аспекты изучаемой темы, помочь систематизировать и лучше усвоить пройденный материал. Такие задания могут быть использованы как для проверки знаний обучающихся преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации на практических занятиях, а также для самопроверки знаний обучающимися.

При самостоятельном выполнении заданий обучающиеся могут выявить тот круг вопросов, который усвоили слабо, и в дальнейшем обратить на них особое внимание. Контроль самостоятельной работы обучающихся по выполнению заданий осуществляется преподавателем с помощью выборочной и фронтальной проверок на практических занятиях. Консультации преподавателя проводятся в соответствии с графиком, утвержденным на кафедре. Обучающийся может ознакомиться с ним на информационном стенде. При необходимости дополнительные консультации могут быть назначены по согласованию с преподавателем в индивидуальном порядке.

Самостоятельная работа должна носить творческий и планомерный характер. Ошибку совершают те студенты, которые надеются освоить весь материал только за время подготовки к зачету. Опыт показывает, что уровень знаний у таких студентов является низким, а, главное, недолговечным.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в

учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в IV-м семестре является формой промежуточного контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы практических занятий, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы



частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

#### **лицензионное программное обеспечение:**

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

#### **свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для

слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)**

**в рабочей программе дисциплины «Иностранный язык» по направлению  
подготовки 54.03.01 Дизайн на 2023-2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры *Иностранных языков*

протокол №   1   от « 28 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Кенетова Р.Б./  
подпись, расшифровка подписи, дата

# Приложение 1

## Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п /п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1.	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2.	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	<p>Частичное посещение аудиторных занятий.</p> <p>Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ.</p> <p>Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям.</p> <p>Студент не допускается к промежуточной аттестации</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий.</p> <p>Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ.</p> <p>Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий.</p> <p>Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ.</p> <p>Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий.</p> <p>Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий.</p> <p>Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».</p>

**Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)**  
*(в случае, если экзаменационный билет содержит два вопроса)*

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36 -45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>