

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

 А.М. Султанова

« 30 » мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

 Т.А. Хежев

« 30 » мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Академическая живопись»** / составитель  
\_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2023. – 27 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн для 1-3 курсов.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

## Содержание

	с.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	21
7.3. Интернет-ресурсы.....	21
7.4. Периодические издания.....	22
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	22
7.6. Методические указания к самостоятельным занятиям .....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	28
Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля) .....	29

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции, формирование композиционного мышления, овладение профессиональными навыками в области станковой живописи, которая является одним из средств художественного выражения в области дизайна.

### **Задачи:**

- научить студентов профессионально пользоваться различными живописными материалами;
- привить навыки работы с натуры в мастерской и на пленэре;
- ознакомить студентов с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции.

Вне зависимости от уровня программы, в результате изучения живописи студенты должны приобрести знания, умения и навыки, применяемые в их последующем обучении и профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части учебного плана – ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучается на 1,2 и 3 курсах очно-заочной формы обучения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении следующих дисциплин: композиционное моделирование, цветоведение и колористика, живопись, скульптура, архитектурная графика, скульптурно-пластическое моделирование.

## 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- Способен владеть рисунком, основами академической живописи, основами композиции и цветоведения, техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта (ПКС-1)

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в академическом живописном произведении;
- законы восприятия цветовой композиции; методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности дизайнера.

#### **Уметь:**

- создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями;
- -создавать живописное произведение в академической манере;
- применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в академическом живописном произведении; применять в дизайнерской практике законы восприятия цветовой композиции;

создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы академической живописи в профессиональной деятельности дизайнера.

**Владеть:**

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основами художественной живописной практики;
- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в академическом живописном произведении;
- законами восприятия цветовой композиции;
- навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности дизайнера.

#### **4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

##### **4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
1	Введение в курс «Академическая живопись». Композиция живописного произведения	Ознакомление с методологией и методом преподавания дисциплины. Краткие сведения о материалах, используемых в живописной практике, об особенностях техники письма водяными красками. Постановка натюрморта в аудитории и выполнение студентами живописной работы для выявления их начальной подготовки.	ПКС-1	Домашнее задание (ДЗ); наброски (Н); рубежный контроль (РК).
2	Формирование «живописной палитры». Цветовые отношения	Определение понятия «колорит» в живописи. Изучение спектра, цветовых классификаций, цветовых сочетаний, взаимодействия цветов. Создание серии эскизов для определения цветового решения работы. Выполнение студентами двух живописных работ (натюрморов) в холодной и теплой цветовой гамме.	ПКС-1	ДЗ; Н; РК.
3	Организация цветовой композиции	Изучение возможностей колорита. Освоение навыков передачи изображаемого предмета с помощью ограниченной палитры. Выполнение упражнения в виде натюрморта с помощью сближенных цветовых отношений. Определение цветовой	ПКС-1	ДЗ; Н; РК.

		гаммы в набросках и эскизах, подчинение цветовых сочетаний композиционному замыслу живописной работы. Поиск в эскизах цветового композиционного центра. Выполнение изобразительной композиции на основе поставленного натюрморта.		
4	Цвет и пространство. Пленэр	Освоение навыков работы на пленэре. Создание пейзажных композиций в различной цветовой гамме, передающих то или иное состояние природы или городской среды.	ПКС-1	ДЗ; Н; РК.
5	Цветовой контраст и цветовые нюансы	Колористика. Контраст и нюансы. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Монохром. Способы смешения цветов. Оптическое. Пространственное. Механическое.	ПКС-1	ДЗ; Н; РК.
6	Оптическое смешение в живописи	Способы смешения цветов. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов. Оттиск.	ПКС-1	ДЗ; Н; РК.
7	Портрет	Поиск в подготовительных набросках образа натурщика. Выделение черт, пластики и деталей его характеризующего. Изучение особенностей освещения и колорита. Выполнение живописных этюдов головы с использованием подготовительного материала.	ПКС-1	ДЗ; Н; РК.
8	Пейзаж	Передача живописными средствами состояний природы, окружающего мира. Наблюдение и изучение колорита, освещения, характера и образа изображаемого пространства. Выполнение пленэрных этюдов является важной составляющей в формировании творческого и эстетического опыта.	ПКС-1	ДЗ; Н; РК.

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часа)

Таблица 2. Структура дисциплины (модуля).

Вид работы	Трудоемкость, часов					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	4	3	3	3	4	17

Вид работы	Трудоемкость, часов					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Всего
<b>Контактная работа:</b>	32	32	16	32	32	144
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	32	32	16	32	32	144
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа:</b>	85	67	83	67	85	387
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>						
Расчетно-графическое задание (РГЗ)						
Реферат (Р)						
Эссе (Э)						
Самостоятельное изучение разделов						
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>						
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	85	67	83	67	85	387
Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup>	27	9	9	9	27	81
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

Таблица 3. Лекционные занятия.  
Не предусмотрены

Таблица 4. Практические занятия.

№ п/п	Тема
1.	<b>Натюрморт.</b> Вводная беседа о живописи. Изучение свойств акварельных красок по тону, цвету, насыщенности. Натюрморт из геометрических фигур (гризайль)
2.	<b>Натюрморт.</b> Натюрморт из предметов быта простых по форме освещение со стороны рисующего( акварель, гризайль). Натюрморт из предметов быта простых по форме с боковым освещением.

3.	<b>Натюрморт.</b> Натюрморт из предметов ясных по форме, тону и цвету. Натюрморт из 2-3 предметов сближенных по светлоте и насыщенности, но разных по цвету.
4.	<b>Натюрморт.</b> Натюрморт из бытовых предметов на различные цветовые отношения. Натюрморт из предметов различных по форме и цвету.
5.	<b>Натюрморт.</b> Натюрморт в интерьере. Вводная беседа о живописи гуашевыми и акриловыми красками. Техника и особенности работы
6.	<b>Живая голова человека.</b> Этюды головы человека из разных положений (гризайль). Этюд головы натурщика на нейтральном фоне при дневном освещении
7.	<b>Живая голова человека.</b> Этюд головы натурщика в ракурсе. Декоративный портрет.
8.	<b>Живая голова человека.</b> Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Краткосрочные погрудные портретные этюды на фоне декоративных драпировок.
9.	<b>Живая голова человека.</b> Погрудный портрет человека
	<b>Полуфигура человека.</b> Этюды кистей рук в различных положениях
	<b>Полуфигура человека.</b> Поясные портретные этюды человека (анфас и три четверти)
	<b>Полуфигура человека.</b> Поясной портрет натурщика на фоне декоративной драпировки.
	<b>Полуфигура человека.</b> Стилизация. Полуфигура натурщика в национальном костюме. Декоративное исполнение

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1.	Краткосрочный этюд натюрморта в технике «Гризайль»
2.	Краткосрочный натюрморт из 3 предметов
3.	Натюрморт в технике отмывки
4.	Краткосрочный натюрморт из 3 предметов
5.	Краткосрочный этюд натюрморта с белым предметом (чашка)
6.	Краткосрочный интерьер с различными освещениями.
7.	Автопортрет в технике «Гризайль»
8.	Этюд головы натурщика с двумя освещениями (условно-стилизованное решение аудиторной работы)
9.	Несколько этюдов полуфигуры и её фрагментов с различными освещениями в динамичных и статичных позах на одном формате
10.	Этюд полуфигуры и её фрагментов на одном формате
11.	Этюд обнажённой полуфигуры человека с натюрмортом (декоративный условно-стилизированный вариант аудиторной работы)

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и реализации компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с художниками, мастер-классы членов Союза художников России, участие в фестивалях и конкурсах.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой.

### 5.1. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации



### **5.1.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ПКС-1).**

*1. Нарисовать бытовые предметы в сельской местности.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Предметы необходимо подбирать по тематическому единству, расставляя в привычном для глаз положении, демонстрируя более выигрышные стороны.

Важно при этом обеспечивать сюжетное начало задуманной композицией.

*2. Написать один и тот же этюд с одного места в разное время дня (утром, днем, вечером).*

Формат: А3,4

Материалы: акварель, гуашь.

Необходимо найти нужное композиционное и цветовое решение с учетом выбранного формата и особенностей мотива, используя метод работы отношениями главных частей пейзажа (небо, земля, растительность и т. д.).

*3. Написать этюд в пасмурную, ветреную погоду.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Передать настроение необходимо при помощи цветовых отношений, а также направления штриха (ветер в рисунке).

*4. Использовать локальные цвета для изображения отдельных элементов пейзажа.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

На основе известных методов работы и понятиям о цветовом тоне, выполняется серия упражнений с натуры по выявлению локального цвета лишь отдельных элементов пейзажа. Это упражнение выглядит, как фрагмент пейзажа, выполненный локальным цветом. При этом используется метод нанесения широких или коротких акварельных заливок, а для насыщения цветового тона – лессировок.

*5. Изображение городской аллеи. Передача пространства в пейзаже.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Студенты должны опираться на знания о линейной и воздушной перспективе.

*5. Написать этюд с водоемом.*

*Рекомендации:* выполняя работу, следует учитывать пропорциональные отношения воды, земли, неба.

Формат: А4.

Материалы: масляные краски.

Передать цветовые отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы можно, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде.

*6. Зарисовки и наброски домашних и диких животных и птиц.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Зарисовки диких зверей и птиц выполняются в зоопарке. Основная задача – передать характер внешнего строения и движения животного.

*7. Этюд по памяти.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Выполнить эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Основной целью является внимание, наблюдательность и зрительная память в условиях пленэра.

Необходимо совершенствовать приемы выполнения набросков и эскизов различными материалами. Студенты должны здесь развивать навыки изображения по памяти состояний природы, наблюдаемых ранее.

*8.Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской,

*9.Выполнить этюд движущейся фигуры человека в цвете.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь. Необходимо сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок. Это хорошо развивает наблюдательность и характер изображаемых людей. Объектами изображения могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, у ларьков и газетных киосков, на стройке, на совхозном поле или ферме, на пришкольном участке, в парках культуры и отдыха.

Основными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей, пропорциональных соотношений фигур, цветовых особенностей с учетом естественного освещения и погодных условий.

*10.Изображение с натуры транспортных средств.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Объектами изображения могут быть: автомобили, автобусы, троллейбусы, железнодорожные составы, баржи, катера, различные транспортные средства.

*11.Этюды архитектурных фрагментов.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Выполнить этюды архитектурных фрагментов, обладающих активной полихромной характеристикой. Этюды желательно писать с памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

*12.Серия этюдов городского пейзажа.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Выполнить этюды (по три часа каждый). Задания могут выполняться самостоятельно с целью поисков сюжета для композиции, так и с целью подбора материала по выбранному сюжету.

*13.Зарисовки деревенского пейзажа с фигурами людей.*

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Найти пропорциональные соотношения строений и фигур людей, передать освещение, определить источник освещения и построение падающей тени, передать плановость предметов в пространстве средствами тона.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Академическая живопись». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):**

**"5-6" балла**, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

**"3-4" балла**, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**"1-2" балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**"0" баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

### **5.1.2. Образцы тестовых заданий (контролируемые компетенции ПКС-1)**

**Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –**

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/index.php>

#### **5.2.2.2. Образцы тестовых заданий:**

I: 1.

S: Основные цвета:

+: желтый

+: синий

+: красный

-: 4) зеленый

-: 5) оранжевый

-: 6) коричневый

I: 2.

S: Составные цвета:

- + : зеленый
- + : фиолетовый
- + : оранжевый
- : 1) желтый
- : 2) синий
- : 3) красный

I: 3.

S: Дополнительными цветами являются:

- + : красный-зеленый
- + : желтый-фиолетовый
- + : оранжевый-синий
- : 4. красный-синий
- : 5. желтый-оранжевый
- : 6. зеленый-синий

I: 4.

S: Дополнительные цвета ### звучание друг друга

+ : усиливают

I: 5.

Q: Семь цветов спектра располагаются в следующем порядке:

- 1: красный
- 2: оранжевый
- 3: желтый
- 4: зеленый
- 5: голубой
- 6: синий
- 7: фиолетовый

I: 6.

S: Ахроматическими цветами являются:

- + : белый
- + : серый
- + : 3) черный
- : 4) желтый
- : 5) красный
- : 6) голубой

I: 7.

S: К хроматическим цветам относятся:

- + : красный
- + : желтый
- : 3) серый
- + : синий
- : 5) черный
- : 6) белый

I: 8.

S: В результате смешения дополнительных цветов получается оттенок:

- + : сероватый
- : 2. синий
- : 3. красноватый
- : 4. зеленый

I: 9.

S: Основные свойства цвета:

- + : 1) светлота

+2) насыщенность

+3) цветовой тон

-: 4) линия

-: 5) светотеневые градации

-: 6) тоновые отношения

I: 10.

Q: Чтобы передать цветовые отношения постановки при изображении предметов необходимо определить:

1: цветовой тон

2: различия цветов по светлоте (тону)

3: насыщенность каждого цвета относительно другого

I: 11.

S: Правдивость живописного изображения зависит от верной передачи различий по силе:

+1) цвета

+2) света

-: 3) рельефа

-: 4) ритма

I: 12.

S: ### видение – восприятие предмета, его размера, цвета, светлоты устойчивыми; неизменными, независимо от окружающей среды.

+: Константное

I: 13.

S: ### - сравнительная степень отличия (тона) цвета от темного

+: Светлота

I: 14.

S: Светлые, темные пятна различных оттенков отраженные от стоящих рядом предметов - ###.

+: рефлекс

I: 15

S: ### – степень отличия от серого, приближенность к чистому спектральному цвету.

+: Насыщенность

I: 16.

S: Нейтральными цветами называются:

+1) белый

+2) черный

+3) серый

-: 4) желтый

-: 5) оранжевый

-: 6) красный

I: 17.

S: Черные, серые, белые предметы при цветном источнике цвета приобретают окрашенность:

+1. освещения

-: 2. собственной тени

-: 3. рефлексов

-: 4. полутени

I: 18.

S: Светлый объект лучше заметен на фоне:

-: сером

-: светлом

-: цветном

+: тёмном

I: 19.

S: Белый на первом плане выглядит:

+1. самым ярким

+2. чистым

-: 3. более приглушенным

-: 4. сероватым

I: 20.

S: Для прописки темных предметов, пятен, черный цвет заменяется:

+1. синим

+2. коричневым

-: 3. желтым

-: 4. оранжевым

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**4 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Академическая живопись» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

### **Примерные вопросы к экзамену по дисциплине**

#### **1,2,3 курсы, 1,4,5 семестры**

1. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.

2. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.

3. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
4. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
5. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
6. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
7. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психологическое воздействие цвета.
8. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
9. Виды и жанры живописи.
10. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
11. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
12. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
13. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
14. Особенности реалистической живописи. Принцип теплоты-холодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
15. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
16. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
17. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
18. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
19. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
20. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
21. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.

22. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
23. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
24. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
25. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы.

### **Примерные вопросы к экзамену по дисциплине**

#### **1,4,5 семестр**

1. Виды и жанры живописи.
2. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
3. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
4. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
5. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
6. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
7. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

#### ***Типовые контрольные задания для практических занятий***

2. Натюрморт из геометрических фигур (гризайль)
3. Натюрморт из предметов быта простых по форме освещение со стороны рисующего (акварель, гризайль).
4. Натюрморт из предметов быта простых по форме с боковым освещением.
5. Натюрморт из предметов ясных по форме, тону и цвету.
6. Натюрморт из 2-3 предметов, сближенных по светлоте и насыщенности, но разных по цвету.
7. Детальная проработка цветом и передача материальности различных предметов.
8. Этюды драпировок.
9. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но различных по насыщенности.
10. Кратковременные этюды на цветотональные отношения несложных постановок.
11. Натюрморт из бытовых предметов на различные цветовые отношения.
12. Натюрморт из предметов различных по форме и цвету.
13. Натюрморт из белых предметов.
14. Написать этюд натюрморта из 3-4 предметов с учетом пространственных характеристик
15. Натюрморт в интерьере
16. Вводная беседа о живописи гуашевыми и акриловыми красками. Техника и особенности работы.
17. Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету при дневном освещении.
18. Этюд натюрморта расположенного в глубине комнаты.
19. Этюд натюрморта в теплой и холодной цветовой гамме



20. Декоративный натюрморт.
21. Этюд натюрморта с античной маской или гипсовой головой освещенный искусственным светом.
22. Натюрморт с античной маской или гипсовой головой, освещенный электрическим светом.
23. Вводная беседа о живописи масляными красками. Техника работы маслом.
24. Этюд натюрморта из предметов различной материальности (керамика, дерево, стекло, металл)
25. Тематический натюрморт (масло).
26. Этюды головы человека из разных положений (гризайль)
27. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне при дневном освещении
28. Этюд головы натурщика в ракурсе.
29. Декоративный портрет.
30. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.
31. Краткосрочные погрудные портретные этюды на фоне декоративных драпировок.
32. Погрудный портрет человека
33. Краткосрочные этюды разные по жанру (портрет, натюрморт, пейзаж) с одним эмоционально-образным звучанием.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.**

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
<b>ПКС-1-</b> Способен владеть рисунком, основами академической живописи, основами композиции и цветоведения, техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в дизайне костюма;	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Уметь: — вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; формировать задание (бриф) на проектирование;	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.

	<p>— обрабатывать и анализировать материалы; определять предпосылки и факторы, ожидания и требования, влияющие на проектирование в дизайне костюма;</p> <p>— формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений;</p>	
	<p>Владеть:</p> <p>- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в дизайне костюма.</p>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1;</p> <p> типовые тестовые задания п. 5.2.2;</p> <p>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p>

#### 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

1.Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Уч-к д/вузов. М.: Академический проект, 2009-853 с.

2.Стародуб К. Н., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Ростов н/Д: Феникс, 2009-190 с.

3.Рисунок и живопись. Полный курс. М.: Эксмо, 2012-256 с.

## 7.2 Дополнительная литература

- 1.Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. –3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000.
- 2.Беда Г. В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М.: Советский художник,1964.
- 3.Браэм Г. Психология цвета. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
- 4.Кандинский В. В.Избранные труды по теории искусства: в 2-х т. Издание второе. – исп. и доп. – М.: Гилея, 2008.
- 5.Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: 1977
- 6.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М.: 1981

## 7.3 Интернет – ресурсы

<http://www.artnow.ru>

<http://www.artlib.ru>

– современным профессиональным базам данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <a href="http://www.thomson.com">Thomson Reuters</a> Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"><li>• 21.000 рецензируемых журналов;</li><li>• 100.000 книг;</li><li>• 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li><li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li></ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система,	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор	Авторизованный доступ.

		аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без	Доступ по IP-адресам КБГУ

		отраслям		официального договора)	
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

#### **7.4. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Академическая живопись».**

Цель курса «Академическая живопись» – подготовка студента к получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, развитию творческих мышлений, понятии композиции. Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к практическим занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

*Проведение семинара с элементами дискуссии* является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

*Первая задача* - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

*Вторая задача* - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

*Третья задача* - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

#### 4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.



Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами. Выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

***Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов*** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

-Продукты Microsoft (DesktopEducationALNGLicSaPkOLVSAcademicEditionEnterprise) подписка (OpenValueSubscription);

-Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurityСтандартный RussianEdition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

-AcademicMarthCADLicense - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

### **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Академическая живопись»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

## Приложение 3

### Шкала оценивания планируемых результатов обучения

#### Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
1-5	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

#### Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1-5	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал

	<p>полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>полный ответ на один вопроси частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопроси частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>полный ответ на оба вопроса.</p>
--	--	---	--	-------------------------------------