

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

 А.М. Султанова

« 30 »  2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

 Т.А. Хсжев

« 30 »  2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очно-заочная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технический рисунок» / составитель
_____ – Нальчик: КБГУ, 2023. – 30с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3 семестре на 2 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

Содержание

	с.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	6
4.3. Практические занятия	6
4.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	13
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Интернет-ресурсы.....	16
7.4. Методические указания к практическим работам.....	17
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.....	23
7.6. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27
Лист изменений в рабочей программе дисциплины	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области проектирования и эскизирования костюма.

Задачи дисциплины:

- изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем современного костюма;
- анализировать форму и конструкцию предметов;
- формирование целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна и конструирования костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач;
- приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технический рисунок» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО54.03.01Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: основы композиции, цветоведение, история искусств, рисунком, живописи.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Технический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- Владеет рисунком, основами академической живописи, основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи. (ПКС-1.1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю технического рисования;
- правила и приемы технического рисования;
- методы ортогонального и аксонометрического проектирования;
- способы оттенения плоских и объемных фигур, тел;
- принципы и правила построения изображений в перспективе.

Уметь:

- выразительно компоновать рисунки на формате листа;
- аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения;
- пользоваться тоном, цветом, использовать эти средства для усиления выразительности изображения;
- передавать собственные идеи посредством технического рисования;
- объяснять выбор предмета и графическую технику для изображения.

Владеть:

- различными приемами проектирования для решения графических задач;

- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам;
- умением работать в ограниченных рамках задания, при необходимости его уточнения или частичной замены;
- принципами художественно-образного выражения, интерпретирования, формотворчества.

Опыт деятельности:

- активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов	Содержание разделов	Код контролируемой компетенции(или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Предмет и задачи курса	<u>Предмет</u> и <u>задачи курса</u> . Введение. Общие сведения о дисциплине, ее место в процессе обучения. Понятие «технический рисунок». Задачи эскизной графики в дизайне костюма. Значение графической разработки костюма в проектной деятельности.	ПКС-1	Р, К, Т, ТК
2	Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма	<u>Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма</u> . Роль и значение специальной fashion-графики в проектной деятельности дизайнера костюма. Графика журналов мод. Дизайн костюма в рекламе современного костюма. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика).	ПКС-1	Р, К, Т, ТК
3	Графические выразительные средства	<u>Графические выразительные средства</u> .	ПКС-1	Р, К, Т, ТК

		<p>Общий обзор: линия, пятно, фактура, цвет. Техники и виды графики. Материалы, инструменты. Линия как основное графическое выразительное средство.</p> <p>Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию.</p> <p>Технические приемы выполнения линий.</p> <p>Композиционные свойства линий.</p>		
4	Символика линии в дизайне	<p><u>Символика линии в дизайне.</u> Принципы решения знаковых изображений.</p> <p>Пиктограмма, орнамент, предметы дизайна. Влияние графических средств на физическое и эмоциональное» состояние объекта: движение, покой, напряжение, агрессия и т.д. Влияние физических характеристик на состояние линии, пятна. Статика. Динамика. Симметрия, асимметрия.</p>	ПКС-1	Р, К, Т, ТК
5	Графические выразительные средства и зрительные иллюзии	<p><u>Графические выразительные средства и зрительные иллюзии.</u></p> <p>Понятие о графических фактурах. Фактура как образно-эмоциональное выразительное средство. Объекты природы, выраженные различными графическими средствами (линия,</p>	ПКС-1	Р, К, Т, ТК

		пятно, фактура). Влияние графических средств на физическое состояние предмета. Выявление объема, пространства, деформации поверхности линиями и пятном.		
6	Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека	<u>Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.</u> Графические выразительные средства для образно-ассоциативной информации. Гиперболическая и метафорическая характеристика объекта. Построение фигуры человека. Каноны пропорций фигуры человека. Понятия о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной.	ПКС-1	Р, К, Т, ТК
7	Технический рисунок костюма	<u>Технический рисунок костюма.</u> Виды костюмных эскизов. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.	ПКС-1	Р, К, Т, ТК

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	16	16
<i>Лекции (Л)</i>		

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа:	65	65
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем		
Контрольная работа (К) ²		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	65	65
Подготовка и сдача экзамена ³	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
	не предусмотрены

№ п/п	Тема
1	Общие сведения о дисциплине, ее место в процессе обучения. Понятие «технический рисунок». Задачи эскизной графики в дизайне костюма. Значение графической разработки костюма в проектной деятельности.
2	Роль и значение специальной fashion-графики в проектной деятельности дизайнера костюма. Графика журналов мод. Дизайн костюма в рекламе современного костюма.
3	Общий обзор: линия, пятно, фактура, цвет. Техники и виды графики. Материалы, инструменты. Линия как основное графическое выразительное средство. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию. Технические приемы выполнения линий. Композиционные свойства линий.
4	Статика. Динамика. Симметрия, асимметрия.
5	Понятие о графических фактурах. Фактура как образно-эмоциональное выразительное средство. Объекты природы, выраженные различными

	графическими средствами (линия, пятно, фактура). Влияние графических средств на физическое состояние предмета. Выявление объема, пространства, деформации поверхности линией и пятном.
6	Графические выразительные средства для образно-ассоциативной информации. Гиперболическая и метафорическая характеристика объекта.
7	Построение фигуры человека. Каноны пропорций фигуры человека. Понятия о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной.

4.4 Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Тема
1	Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика).
2	Характеристика графических выразительных средств. Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении. Восприятие цвета. Основные характеристики цвета.
3	Символика линии в дизайне. Принципы решения знаковых изображений. Биоструктурный анализ природных форм
4	Графические выразительные средства и зрительные иллюзии. Фактура как образно-эмоциональное выразительное средство.
5	Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека. Орнаментальность и декоративность эскизного решения.
6	Технический рисунок костюма. Анализ и синтез линейных характеристик формообразующих линий в дизайне костюма

4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

№ п/п	Тема
1	Эскизная графика в дизайне костюма Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении
2	Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма Цвет и линия. Цвет и пятно. Цвет и фактура. Восприятие цвета. Основные характеристики цвета
3	Анализ и синтез линейных характеристик формообразующих линий в дизайне костюма Влияние графических средств на физическое и эмоциональное состояние

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализации компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор творческих заданий, разыгрывание ролей, компьютерные программы. В процессе обучения возможны встречи со специалистами в области дизайна, народными мастерами, художниками.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Технический рисунок в дизайне костюма» и включает: выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Перечень тем практических заданий

Контролируемая компетенция ПКС-1.

Тема 1. Эскизная графика в дизайне костюма Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении

Тема 2. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма. Цвет и линия. Цвет и пятно. Цвет и фактура. Восприятие цвета. Основные характеристики цвета

Тема 3. Графические выразительные средства Биоструктурный анализ природных форм.

Тема 4. Анализ и синтез линейных характеристик формообразующих линий в дизайне костюма Влияние графических средств на физическое и эмоциональное состояние объекта: движение, покой, напряжение, агрессия и т.д.

Тема 5. Орнаментальность и декоративность эскизного решения. Шрифтовая композиция, компьютерная графика. Принципы решения знаковых изображений.

Тема 6. Зрительные иллюзии в дизайне костюма. Композиционные свойства линий. Использование выразительных свойств материала (прозрачность, легкость, воздушность и т.д.).

Тема 7. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека. Пропорционирование. Масштабность, композиционное равновесие графических выразительных средств.

Тема 8. Технический рисунок костюма. Графические выразительные средства в книжной, журнальной графике. Композиция линий, пятен, цвета.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если выполнены все необходимые по количеству эскизы, по качеству раскрывают творческий потенциал студента, оригинальность мышления, индивидуальность графической манеры и техники, ориентацию в моде. Содержание эскизных работ наполнено идеями, отличаются эстетичностью, креативностью, уникальностью.

2 балла выставляется студенту, если эскизы иллюстрируют, традиционные подходы к графическим техникам и силуэтным решениям. Не просматриваются актуальные тенденции моды. Идеи недостаточно креативны, однако индивидуальная манера творческих работ выразительная.

1 балла выставляется студенту, если эскизы невыразительные по технике и содержанию. Нет актуальных цветовых и фактурных решений, силуэтов и пр. Нет индивидуальной манеры.

0 балл выставляется студенту, если требуемые материалы подготовлены не в полном объеме. Нет оригинальности и чистоты дизайнерского решения. Содержание работ не соответствует утвержденному перечню.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания)

Контролируемая компетенция ПКС-1

2. Графическая разработка костюма в проектной деятельности.
3. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма.
4. Графика журналов мод.
5. Дизайн костюма в рекламе современного костюма.
6. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика).
7. Графические выразительные средства
8. Линия как основное графическое выразительное средство.
9. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию.
10. Технические приемы выполнения линий.
11. Композиционные свойства линий.
12. Графические выразительные средства.
13. Формообразующая замкнутая линия.
14. Принципы решения знаковых изображений.
15. Зрительные иллюзии в дизайне костюма.
16. Выявление объема, пространства, деформации поверхности линиями и пятном.
17. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека
19. Конструктивные пояса в техническом рисунке костюма.
20. Технический рисунок костюма
21. Творческие эскизы и рекламная графика.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:

«Отлично» (3 баллов):

Эскизы одежды выполнены на высоком графическом уровне, композиционное решение грамотное, выразительная стилистика образов костюма, актуальные силуэтные решения, трендовое конструктивное и цветофактурное оформление моделей соответствующего назначению ассортимента одежды. Композиционно-целостное решение подчинено общему замыслу и раскрытию образа, работа аккуратна, эстетична.

«Хорошо» (2 балл):

При общей аккуратности и грамотном композиционном решении, общей эстетике костюмов, раскрывающих задачи конкретной темы, идеи формы и деталей не актуальны с точки зрения модных тенденций. Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Графические приемы требуют доработки.

«Удовлетворительно» (1 балл):

Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Неаккуратность в графическом исполнении замысла. Графические приемы и средства выполнены не на профессиональном уровне. При общей эстетике присутствуют ошибки в композиционном решении формы, оформлении. Графические приемы требуют доработки, идеи костюма не соответствуют трендам моды.

«Неудовлетворительно» (0 баллов):

Работа содержит существенные ошибки, количество и содержание работ не соответствуют требованиям поставленным задачам программы дисциплины.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.

Контролируемая компетенция ПКС-1

Примерные темы рефератов

1. Традиционные стили в одежде (характеристика основных свойств классического, романтического, спортивного, фольклорного и эклектика)
2. Модные стили и тенденции на перспективный период
3. Прогнозирование и цикличность (как природная неизбежность смены) моды. (Тотал лук, Тренд скауты. Структура Подходы (методики) и мировой опыт- исследовательские институты, бюро прогнозов и т.д. (практика) прогнозирования)
4. «Очерки о моде и стиле» А.Васильева
5. Мода как коммуникация 6. Формы рекламы и мода.
7. Гармония пропорций. Принцип золотого сечения в искусстве
8. Кинетическое искусство и иллюзии движения в костюме.
9. Направление «оп-арт» в искусстве
10. Зрительные иллюзии в костюме
11. Современные Дома моды и именитые Кутюрье
12. Авторский стиль дома моды

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не

выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графiku.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Перечень тем практических занятий для коллоквиума.

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)

1. Эскизная графика в дизайне костюма.
2. Графическая разработка костюма проектной деятельности.
3. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма
4. Дизайн костюма в рекламе современного костюма.
5. Графические выразительные средства
6. Линия как основное графическое выразительное средство.
7. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию.
8. Технические приемы выполнения линий.
9. Композиционные свойства линий.
10. Графические выразительные средства.
11. Формообразующая замкнутая линия.
12. Зрительные иллюзии в дизайне костюма.
13. Выявление объема, пространства, деформации поверхности линией и пятном.
14. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека
15. Конструктивные пояса в техническом рисунке костюма.
16. Технический рисунок костюма

6 баллов

Эскизы оформлены в логической и художественной связи по заданным темам. Просматривается индивидуальная манера графической подачи. Правильно выбраны размеры и последовательность размещения эскизных работ. Учтены композиционные принципы расстановки акцентов. Композиционное содержание костюма подчинено общему замыслу и раскрытию образа, работа аккуратна, эстетична.

5 баллов

Выбранная графическая подача эскизов не выразительно отражает идею. При общей аккуратности композиции проектируемая одежда недостаточно актуальна, типизирована, без индивидуальности в выборе средств. Функциональность и цельность композиции достигнуты на основе аналоговых образцов, графические приемы требуют доработки.

4 балла

Неаккуратность в графическом исполнении замысла. Графические приемы и средства выполнены не на профессиональном уровне. Перспективные тенденции моды не отражены в решениях костюмов. Невыразительное однообразие или нелогичное разнообразие просматривается в силуэтах, фактурах, линейном заполнении форм.

менее 3-х баллов

Работа содержит существенные ошибки, не эстетична, не имеет цельности композиционного решения, не актуальна с точки зрения моды, нет логики развития форм.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Технический рисунок». Контролируемая компетенция ПКС-1. Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –

<http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3091&cat=35568%2C45229>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

I: 1.

Способы изображения не геометрической объемной фигуры

- : нанесение общей массы
- +: ограниченное пятно и контур
- +: точкой
- : комбинацией линия – пятно

I: 2.

S: ### - тональный оттенок выражающий определенное соотношение света и тени

- +: валер

I: 3.

S: Контур предмета, образующие форму головы определяются

- : цветом
- +: линией
- : тоном
- : измерением

I: 4.

S: ### - материал на поверхность которого наносится рисунок

- +: основание

I: 5.

S: Вещество оставляющее след на основании

- : краска
- : ручка
- +: рисовальный материал
- : связующее вещество

I: 6.

S: Цифровые обозначения на карандаше для рисунка

- : В – черный мягкий
- +: Н – твердые
- +: HB – средней твердости

I: 7.

S: Для правильного изображения головы человека нужно знать

- : правила рисования
- : правила построения
- +: анатомические закономерности строения
- : законы перспективы

I: 8.

S: Объемно-пространственные характеристики головы

- : объем
- +: длина
- +: ширина
- +: высота

I: 9.

S: ### - прикреплена к коже в области подпереносья, снизу к носовым костям.

- +: мышца гордецов

I: 10.

S: Правильно изобразить голову человека помогает

- : законы перспективы
- +: схема строения черепа
- : правила построения
- : правила рисования

I: 11.

S: Приспособление с помощью которого на основание наносятся изобразительные элементы рисунка

- : молоток
- : кисть
- +: инструмент
- : карандаш
- : линейным

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

***Примерные задания на экзамен.
Контролируемая компетенция ПКС-1***

1.Ассортиментные ряды единичных изделий одежды.

2. Комплекты одежды повседневного назначения
3. Разработка трендлуков на основе стилевого направления и анализа трендов моды
4. Ансамбль нарядной одежды для особых случаев
5. Эскизы одежды в системе гардероб с учетом возраста, пола, телосложения, профессии потребителя и др.
6. Разработка концепции промышленной коллекции для известной марки
7. Разработка авторской концепции проектирования костюма
8. Разработка рекламной подачи костюма графическими средствами

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: экзамен

«отлично» (26–30 баллов) – студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Их отличает индивидуальность, смелость, нестандартное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическим языком.

«хорошо» (21–25 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Работы выполнены в хорошем качестве, имеют индивидуальность, в них просматривается творческий поиск.

«удовлетворительно» (16–20 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на недостаточно хорошем уровне.

«неудовлетворительно» (0–15 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме на низком художественном уровне.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, Обеспечивающие формирование компетенций</i>
- Владеет рисунком, основами академической живописи, основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи. (ПКС-1.1).	Знать: Знать: - графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи рисунка; – теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и	Типовые оценочные материалы для устного опроса типовые тестовые задания типовые оценочные материалы к экзамену

	<p>материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования.</p>	
	<p>Уметь: - формулировать замысел и воплотить его в творческой композиции любой сложности; – профессионально использовать графические приемы в выполнении творческого рисунка; – выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами.</p>	<p>Оценочные материалы для самостоятельных работ типовые тестовые задания практические работы</p>
	<p>Владеть: – - выполнения композиций различных видов; использования декоративных композиций в профессиональной и творческой деятельности; – профессиональными знаниями, умениями и навыками в области графики; знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды;</p>	<p>Типовые тестовые задания Практические работы</p>

	<p>понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды</p>	
--	---	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 129 с. — 978-5-93252-348-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75026.html>

2. Захарова, Н. В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. В. Захарова. — Электрон.текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22258.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Беккермае Я.И. Материалы для художественно-оформительских работ. М.: Высшая школа, 1989. — 95с.
2. Мулонов П.Ф. Краткий словарь художественных терминов, Улан-Удэ, Бурятский университет, 2010. — 148с.
4. Писканова Е.А. Технический рисунок. Тольяти: ТГУ, 2011. — 122 с.
3. Соловьев С.А. Декоративное оформление, М., Просвещение, 1987. — 198с.
4. Тоотс В. 300 шрифтов. Латвийское государственное изд-во, 1960. — 416с.

7.3. Интернет-ресурсы

[www. hi-edu.ru/e-books](http://www.hi-edu.ru/e-books)

[www. Spbingo.ru](http://www.Spbingo.ru)

- современным профессиональным базам данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионны	Доступ по IP-адресам КБГУ

		научометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов		й договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.		28.02.2023г.	
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4 . Методические указания к практическим работам

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Технический рисунок» для обучающихся

Целью преподавания дисциплины является: ознакомление с основами чертежа и проектирование; приобретение знаний по технологии выполнения художественного и графического чертежа на планшете; правильно разработать распределение чертежа на планшете, линии и размеры.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной ~~Самостоятельная~~ работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает модернизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
 - совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:
- развивающую;
 - информационно-обучающую;
 - ориентирующую и стимулирующую;
 - воспитывающую;
 - исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разно уровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При

этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. *Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам. *Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам. Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочесть текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Экзамен в 3 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 36 до 60 баллов. В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам

курса;

- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Оснащенность аудитории необходимым оборудованием позволяет проводить занятия на качественно высоком уровне. Практические занятия по дисциплине «Технический рисунок» проводятся в специализированной аудитории с количеством посадочных мест 20, оснащенной специальными столами, информационными стендами, занятия с применением интерактивных форм проводятся в аудитории оснащенной интерактивной доской.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNGLicSaPkOLVSAcademicEditionEnterprise) подписка (OpenValueSubscription);

-

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- AcademicMarthCADLicense - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

«Технический рисунок»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№ п/п</i>	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
1	Посещение занятий	10	5	5
2	Текущий контроль:	8	4	4
3	Рубежный контроль	30	15	15
3.1	Тестирование	10	5	5
3.2	Коллоквиум	12	6	6
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	70	35	35

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
3	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
3	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	---	--