

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

 З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД



Т.А. Хежев

« 30 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
Художественная вышивка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История художественной вышивки»** / составитель Мурзаканова Р.М. _____ - Нальчик: КБГУ, 2023. - 32 с.

Рабочая программа дисциплины(модуля) предназначена для студентов подготовки очная форма обучения по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 5-6 семестрах, 3 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 (зарегистрировано в Минюсте России 26 августа 2020 г. № 59494)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1. Содержание разделов.....	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Практические занятия	7
4.4. Лабораторные работы	7
4.5. Самостоятельное изучение дисциплины	8
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	10
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля	12
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Интернет-ресурсы	20
7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины	29
Приложения	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является изучение истории возникновения и развития, традиций и особенностей вышивки разных исторических эпох и народов как предмета материальной культуры, призванного выполнять эстетическую функцию и удовлетворять естественные и свойственные только человеку потребности в созерцании и созидании прекрасного.

Задачей является развитие и закрепление профессиональных навыков и умений, приобретенных в учебном процессе; реализация художественного замысла в практической деятельности; применение полученных знаний в изготовлении одежды фольклорного стиля, одежды с применением вышитого декора, создание предметов интерьера с целью индивидуализации жилья в связи с растущими эстетическими потребностями человека.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История художественной вышивки» относится к вариативной части учебного плана - ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для изучения дисциплины «История художественной вышивки» необходимы знания основ производственного мастерства, орнамента и композиции, стилей и периодов в искусстве, приобретенные в процессе изучения предшествующих дисциплин:

- *пропедевтика*
- *основы производственного мастерства*
- *основы композиции*
- *история искусств*

Дисциплины, для которых дисциплина «История художественной вышивки» является предшествующей:

- *теория и методика ДПИ*
- *технология и конструирование золотошвейных изделий*
- *художественное оформление золотошвейных изделий*
- *художественное оформление изделий с вышивкой*

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) профессиональные компетенции (УК-5):

- *УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- *историю возникновения и развития художественной вышивки;*
- *основные периоды в истории художественной вышивки;*
- *особенности проектирования изделий с художественной вышивкой;*
- *современное состояние и тенденции развития художественной вышивки.*

Уметь:

- оценивать качество текстильных материалов и подбирать ткани в зависимости от назначения изготавливаемого изделия с учетом строения и свойств материалов;
- реализовывать художественный замысел в практическую деятельность.
- применять полученные знания при изучении других дисциплин;
- использовать абстрактное мышление при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.

Владеть:

- практическими навыками и умениями по изготовлению изделий с художественной вышивкой;
- основными техниками выполнения национальной вышивки;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Приобрести опыт деятельности

- художника декоративно – прикладного искусства.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание разделов

Содержание дисциплины «История художественной вышивки», перечень оценочных средств и контролируемых компетенции

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Код контролируемой компетенции(или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные периоды в истории развития художественной вышивки	Происхождение художественной вышивки. Основные исторические периоды развития художественной вышивки: -Древний Восток -Античность (Греция) -Византия -Средневековый Восток и Запад -Эпоха Возрождения	УК-5	Р, Т, К, ТК
2	Русская народная вышивка	Народная вышивка Русского Севера, юга России, Центральных районов России. Особенности техник выполнения.	УК-5	Р, Т, К, ТК
3	Основы вышивального искусства	Техника вышивания. Свободные швы. Счетные швы. Ажурная вышивка.	УК-5	Р, Т, К, ТК

4	История вышивки у кабардинцев и балкарцев	Традиционная вышивка кабардинцев и балкарцев. Первые письменные источники. Национальный орнамент.	УК-5	Р, Т, К, ТК
5	Национальный костюм	Национальный костюм как источник идей для художественной вышивки. Мужской комплекс одежды. Женский комплекс одежды.	УК-5	Р, Т, К, ТК
6	Основные виды золотной вышивки	Основные виды художественной вышивки (гладь, в прикреп), тканье галунов, плетение басонных изделий.	УК-5	Р, Т, К, ТК

Примечание к табл. 1: реферат (Р), коллоквиум (К), текущий контроль (ТК) тестирование (Т).

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 4 зачетных единиц (144 часа)

Таблица 2.

Вид учебной работы	Семестр 4	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	2 ед. 72 ч.	2 ед. 72 ч.	4 ед. 144
Контактная работа (в часах):	32	32	64
<i>Лекционные занятия (ЛЗ)</i>	16	16	32
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16	32
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа:	31	31	62
Курсовая работа (КР)	-	-	-
Реферат (Р)			
Самостоятельное изучение разделов			
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	18
Вид итогового контроля (экзамен)	зачет	зачет с оценкой	зачет

4.3. Практические занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
-------	------

4 семестр	
1	Основные периоды в истории развития художественной вышивки
2	Русская народная вышивка
3	Основы вышивального искусства
5 семестр	
4	Традиционная вышивка кабардинцев и балкарцев.
5	Национальный костюм как источник идей для художественной вышивки Женский ансамбль. Мужской ансамбль
6	Основные виды золотной вышивки

4.4. Лабораторные работы (не предусмотрены)

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 5.

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Основные периоды в истории развития художественной вышивки
2	Русская народная вышивка
3	Основы вышивального искусства
4	История вышивки у кабардинцев и балкарцев
5	Национальный костюм
6	Основные виды золотной вышивки

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего обучения дисциплины по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История художественной вышивки» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «История художественной вышивки» (устный опрос). Контролируемые компетенции УК-5

Тема 1. Основные периоды в истории развития художественной вышивки

1. Происхождение художественной вышивки
2. Основные исторические периоды развития художественной вышивки
3. Вышивка Древнего Востока
4. Античная вышивка (Греция)
5. Характеристика вышивки Византии
6. Вышивка Средневекового Востока и Запада
7. Вышивальное искусство Эпохи Возрождения

Тема 2. Основы вышивального искусства

1. Народная вышивка Русского Севера
2. Вышивка центральных районов России
3. Особенности техник выполнения вышивки юга России

Тема 3. Основы вышивального искусства

1. Техника вышивания.
2. Свободные швы
3. Счетные швы
4. Ажурная вышивка

Тема 4. История вышивки у кабардинцев и балкарцев

1. Первые письменные источники, сведения о декоративном оформлении
2. Традиционная вышивка кабардинцев и балкарцев
3. Национальный орнамент

Тема 5. Национальный костюм

1. Национальный костюм как источник идей для художественной вышивки
2. Оформление мужского комплекса одежды
3. Декорирование женского комплекса одежды

Тема 6. Основные виды золотной вышивки

1. Основные виды традиционной национальной вышивки
2. Техника вышивки гладью
3. Техника вышивки в прикреп
4. Тканье галунов
5. Плетение басонных изделий

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из способов учёта знаний, обучающегося по дисциплине «История художественной вышивки». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять терминологию.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;

- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. *Оценочные материалы для самостоятельной работы. Контролируемые компетенции УК-5*

1. Основные периоды в истории развития художественной вышивки
2. Русская народная вышивка
3. Основы вышивального искусства
4. История вышивки у кабардинцев и балкарцев
5. Национальный костюм
6. Основные виды золотной вышивки

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

5.1.3. *Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемые компетенции УК-5*

Примерные темы рефератов по дисциплине «История художественной вышивки»

1. Вышивка древнего мира
2. Основные исторические периоды развития художественной вышивки
3. Вышивальное искусство Востока
4. Из истории западноевропейской вышивки
5. Особенности, приемы и стили народной вышивки России
6. Орнаментальное и золотное шитье в России
7. История вышивки шелковыми лентами
8. История вышивки бисером и камнями
9. История вышивки гладью

10. История счетной вышивки
11. Русская ажурная вышивка
12. Роль вышивки в оформлении современного костюма
13. Вышивка в интерьере
14. Вышивка в коллекциях современных дизайнеров
15. Современные технологии в выполнении вышивки
16. Современные материалы, применяемые в декорировании одежды

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится ***три таких контрольных мероприятия по графику.***

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам(контролируемые компетенции УК-5)

Раздел № 1. Основные периоды в истории развития художественной вышивки

1. Особенности художественной вышивки Византии.
2. Особенности художественной вышивки античности.
3. Характер вышивки в период от барокко к рококо «живопись иглой»
4. Вышивка в эпоху Возрождения, итальянская школа.

5. Влияние восточных мотивов на вышивку средневековой Европы.

Раздел № 2. Русская народная вышивка

1. Особенности художественной вышивки на Руси.
2. Влияние христианской религии на искусство золотого шитья.
3. Особенности горьковской вышивки, ассортимент.
4. Вышивка в г. Торжок.

Раздел № 3. Основы вышивального искусства

1. Понятия композиция, орнамент, мотив, раппорт.
2. Виды орнаментальных построений, применяемых в вышивке.
3. Материалы, применяемые в вышивке.
4. Значение и роль художественной вышивки в современности.

Раздел №4. Традиционное искусство Кабардино-Балкарии

1. Характеристика исторических аспектов зарождения и развития вышивки у кабардинцев и балкарцев
2. Знаки и символы у кабардинцев и балкарцев, виды орнаментов для вышивки

Раздел №5. Декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии - твердые материалы

1. Специфика вышивки женского костюма
2. Специфика вышивки мужского костюма

Раздел № 6. Декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии – мягкие материалы

1. Основные виды и техники золотной вышивки
2. Изготовление, разновидности басонных изделий

Критерии формирования оценок по коллоквиуму

6 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

5 баллов – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

4 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

менее 3-х баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

5.2.2. Оценочные материалы: Образцы тестовых заданий(контролируемые компетенции УК-5)

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –
<http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29923&chapterid=5396>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Греческая мифология связывает возникновение вышивального искусства с именем богини

Афины –Паллады

Афродиты

Ники

Исиды

2. В Древней Греции в период классики достоинство ткани определялось декоративностью
свойством драпироваться
гигиеническими свойствами
физическими свойствами

3. В Византии вышивка, особенно обслуживающая культ, выполнялась в домах феодалов
в специальных школах
в домах вассалов
в монастырях

4. В 1294 г король Филипп Красивый издал указ о прекращении использования вышивки в одежде
об увеличении роскоши вышивок
ограничивающий роскошь вышивок

5. В Киеве, в Андреевском монастыре, сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой была создана первая ###
вышивальная школа

6. В 17в. французская знать увлеклась разбивкой парков и в связи с этим в рисунках тканей и вышивок распространенным элементом узора стал прогулки по парку
древо жизни
садовые растения, цветы, фрукты
растения и животные

7. Художник, 17в. выполнявший рисунки для вышивки Жак ###

8. Рушник в старину означал
полотенце
покрывало
подзор
скатерть

9. Центр золотошвейного промысла в России

Торжок

Тверь

Владимир

Самара

10. В узорах Северной вышивки преобладали
геометрические мотивы
изобразительные мотивы
растительные и фантазийные мотивы
сюжетные картины

11. Наиболее распространенные приемы вышивки русского севера
ропись, белая строчка
цветная перевить, белая строчка
цветная перевить, роспись
тамбур, крест

12. На юге России выделяют два основных приема выполнения узора
цветная перевить, счетная гладь
ропись, гладь
сквозное шитье, крест

роспись, сквозное шитьё

13. Узор, элементы которого подчинены определенному ритму, называется

14. Установить соответствие названиям орнамента и их характеристики

L1: прямая или криволинейная орнаментальная полоса, которая украшает
середину изделия или окаймляет его

L2: вся поверхность заполнена узором

L3: отдельные элементы орнамента вписаны в квадрат, круг и т. д., расположенный в центре
узора

R1: ленточный

R2: счетный

R3: центрический

R4: круговой

15. Украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполняемым нитками и др. материалом вручную или машинным способом, называется ###

16. Приспособление, держащее ткань в натянутом состоянии, сохраняющее вышитый узор от деформации - ###

17. Технические приемы вышивки в основе которых лежит отсчет нитей ткани заставляет придерживаться ### направлений

18. Старинный двухсторонний шов, состоящий из мелких красных стежков, создающей на белом холсте тонкий графический узор, называется ###

роспись

19. Гладь, тамбур, золотое шитье, владимирские швы, белая гладь и другие приемы вышивки, не связанные со структурой ткани, это ### швы

20. Стебельчатый шов, тамбур, свободная и белая гладь, владимирские швы, золотое шитье – это разновидности

гобеленовых швов

свободных швов

счетных швов

креста

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «История художественной вышивки» в виде проведения зачета, экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации –зачету (контролируемые компетенции УК-5)

1. Особенности техники выполнения счетной вышивки.
2. Особенности техники выполнения свободной вышивки.
3. Материалы, применяемые в вышивке.
4. Зависимость оформления одежды вышивкой от ее стилиевой принадлежности.
5. Характерные особенности рисунков для вышивки художника Жака Пильмана.
6. Значение и роль художественной вышивки в современности.
7. Характер вышивки в период от барокко к рококо «живопись иглой».
8. Возникновение новых приемов вышивки в конце 18 начале 19 вв.
9. Особенности художественного оформления одежды различного назначения.
10. Роль французской школы вышивки в 18 веке.
11. Вышивка в г. Торжок, Тверская область.
12. Вышивка в одежде фольклорного стиля.
13. Вышивка в эпоху Возрождения, итальянская школа.
14. Особенности ивановской вышивки, ассортимент.
15. Оформление вышивкой бельевых и корсетных изделий.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено» - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

5.3.2. Вопросы к промежуточной аттестации –экзамену (контролируемые компетенции УК-5)

1. Особенности художественной вышивки Востока.
2. Влияние стиля «модерн» на художественную вышивку.
3. Вышивка в изделиях prêt-à-porter.
4. Влияние восточных мотивов на вышивку средневековой Европы.
5. Вышивка в нарядной одежде
6. Особенности художественной вышивки на Руси, ассортимент.
7. Оформление вышивкой трикотажных изделий.
8. Влияние христианской религии на искусство золотого шитья.
9. Особенности крестецкой вышивки, ассортимент.
10. Оформление вышивкой повседневной одежды.
11. Возникновение вышивальных промыслов.
12. Особенности горьковской вышивки, ассортимент.
13. Художественное оформление вышивкой домашней одежды.
14. Понятия композиция, орнамент, мотив, раппорт.
15. Вышивка Китая. История возникновения шелковых нитей.
16. Виды орнаментальных построений, применяемых в вышивке.

17. Особенности худ. оформления вышивкой детской одежды.
18. Английская школа вышивания, «Ковер из Байе».
19. Вышивка в женской одежде.
20. Вышивка в мужской одежде.
21. Особенности художественной вышивки Византии.
22. Особенности художественной вышивки античности.
23. Возникновение и распространение тамбурного шва.
24. История возникновения металлических нитей. Ассортимент.
25. Вышивка в изделиях «Haute couture».

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

«хорошо» (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

«удовлетворительно» (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

«неудовлетворительно» (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, выполнено менее 50% заданий.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История художественной вышивки» является в 4 семестре зачет, в 5 экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенций ПК-08, ДПК-03, ДПК-05.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 6

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально -историческом ,</i>	Знать: - конструктивные, технологические, орнаментальные, декоративные особенности традиционного прикладного искусства	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2;

этическом и философском контекстах.		Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3
	Уметь: -применять профессиональные технологические знания в процессе выполнения проекта и изготовления изделий из различных материалов; -критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования; -выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению проекта изделий; -разрабатывать и внедрять конкурентоспособный, экономически выгодный продукт	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3
	Владеть: -практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; -навыками анализа своей деятельности как профессионального художника с целью оптимизации собственной деятельности; -навыками выбора оптимальной технологии изготовления традиционных бытовых изделий; -методами контроля качества продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — Электрон.

текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70767.html>

2. Зайцев, В. Б. Вышивка крестом [Электронный ресурс] : новые орнаменты и схемы / В. Б. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2008. — 256 с. — 978-5-386-00876-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37341.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Бабушкина Н.В. Золотое шитье. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 64 с. ил.
2. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М.: «Просвещение», 1988. -225 с. ил.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: Высшая школа, 1986. - 315 с.
4. Бердник Т. К. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: изд. «Феникс», 2001. -156 с.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.-267с.
6. Глинская Е. Азбука вышивания. - Ташкент: Мехнат, 1994. - 240 с.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма. Учебное пособие. М.: изд. Центр «Академия», 2004-176с.
8. Де Моран Анри История декоративно- прикладного искусства. -М.: изд. «Искусство», 1992. - 577 с., ил.
9. Ермакова С.О. Вышиваем крестом. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.- 180 с. ил.
10. Еременко Т.И. Вышивка по вязаной сетке. М.: Олма-Пресс Образование, 2004. -64с.
11. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: Из-во Эксмо, 2003. -176 с.
12. Зайцев А. Вышивка лентами. Энциклопедия. М.: Эксмо, 2011. – 190 с.
13. Зайцева О.В. Лоскутное шитье: Практическое руководство / О.В. Зайцева. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.-95 с.
14. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М.: Русский язык, 1990. – 231 с.
15. Майорова К. Русское народное прикладное искусство.- М.: 1990.- 250 с.
16. Орнаменты и узоры. Справочник всех времен, стран и народов. –М.: АСТ Астрель, 2010. – 264 с.
17. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковродение. Художественная роспись тканей. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Под ред. В.А, Барадулина и О.В. Танкус. М.: «Просвещение», 1978. – 255 с.
18. Работнова И.П. Художественная вышивка. - М.: изд. «Искусство», 1983. - 190 с.
19. Работнова И.П. Русская народная вышивка.- М.: изд. «Искусство», 1985.- 250 с.
20. Розенталь Р.И., Ратцка Х.А. История прикладного искусства нового времени. -М.: изд. «Искусство», 1991.-220 с.
21. Степанова А.П. Теория орнамента. Уч. п. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. -149 с.
22. Терешкевич Т.А. Уроки вышивания. - М.: изд. «Вече», 2000.- 200 с.
23. Фокина Л.В. Орнамент: Учеб. пособие. - Ростов-на-Дону. Феникс, 2005. -176 с.
24. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. /Пер. с ит.-М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.-160 с.: ил.
25. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов 13-19 вв. – Нальчик: изд. «Эльбрус», 1974. -630 с.

26. Азаматова М. З. Одежда, культура и быт народов Северного Кавказа. М., 1968.-346с.
27. Бабушкина Н.В. Золотое шитье.- М.: ОЛМАПРЕСС, 2003.- 64 с. ил.
28. Будур Н., Полная энциклопедия женских рукоделий.- М.: ОЛМАПРЕСС, 1999.- 345 с. ил.
29. Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории. – М.: изд. Фирма «Восточная литература» РАН, 2001.- 136 с. ил.
30. Ермакова С.О. Вышиваем крестом.- М.:ОЛМАПРЕСС, 2006. -180 с. ил.
31. Мальбахов Б.Х. Черкесское (адыгское) декоративно – прикладное искусство.- Нальчик: ООО «Тетрограф», 2012.- 330с. ил.
32. Золотое шитье адыгов (черкесов). Из коллекции национального музея республики Адыгея. – Майкоп: 1998. -80 с. ил.
33. Кишев А.С. Народные художественные промыслы.- Нальчик: Эльбрус, 2001.- 136 с.
34. Котляровы М. и В.. Живая связь времен. – Нальчик: ООО «Полиграфсервис и Т», 2007. – 195 с.
35. Мальбахов Б.Х. Кабардинское народное декоративно – прикладное искусство. – Нальчик: изд. «Эльбрус», 1984.-140 с.

7.3. Интернет-ресурсы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.remesla.ru.
2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.museum.ru
3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.academia-moscow.ru
4. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.lib.kbsu.ru.
5. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.knigafund.ru.

К современным профессиональным базам данных

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ

		<ul style="list-style-type: none"> 6,8 млн. докладов из трудов конференций 			
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollege.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240С.Л/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

		различным отраслям знаний			
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История художественной вышивки» для обучающихся

Цель освоения дисциплины «История художественной вышивки» является изучение истории возникновения и развития, традиций и особенностей вышивки разных исторических эпох и народов как предмета материальной культуры, призванного выполнять эстетическую функцию и удовлетворять естественные и свойственные только человеку потребности в созерцании и созидании прекрасного.

Изучение дисциплины обеспечивает развитие и закрепление профессиональных навыков и умений, приобретенных в учебном процессе; реализацию художественного замысла в практической деятельности; применение полученных знаний в изготовлении одежды фольклорного стиля, одежды с применением вышитого декора, создание предметов интерьера с целью индивидуализации жилья в связи с растущими эстетическими потребностями человека.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на занятиях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Занятия включают все темы и основные вопросы теории и практики основных видов ручного шитья. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно выполнять поставленные задачи, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают варианты возможных решений, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от конкретных заданий и поручений.

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

1. Хачиева А.С., Махова Р.Ш. Производственное обучение. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ. - Нальчик: Каб-Балк.ун-т, 2005. -24с.

2. Хачиева А.С., Махова Р.Ш. Производственное обучение. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ. - Нальчик: Каб-Балк.ун-т, 2009. -18с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разно уровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих

вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на

листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет в 4 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен в 5 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История художественной вышивки» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- - Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«История художественной вышивки»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайн и ДПИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Устный опрос	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Выполнение самостоятельных заданий:				
	Решение типовых заданий для самостоятельной работы	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
	Написание рефератов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Написание эссе	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
5,6	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5,6	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

		полного ответа ни на один вопрос.	рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--------------------------------------	--	--