

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы

 З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИАСиД

 Хежев Т.А.

« 30 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная вышивка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

**Нальчик 2023**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Пропедевтика» составитель  
Мурзаканова Р.М. \_\_\_\_\_ - Нальчик: КБГУ, 2023. - 33с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очная форма обучения по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 1-2 семестрах на 1 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 (зарегистрировано в Минюсте России 26 августа 2020 г. № 59494)

	<b>стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины .....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1. Содержание разделов.....	5
4.2. Структура дисциплины .....	6
4.3. Практические занятия .....	7
4.4. Лабораторные работы .....	7
4.5. Самостоятельное изучение дисциплины .....	8
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	10
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля .....	10
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля .....	12
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации .....	14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	19
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература .....	19
7.3. Интернет-ресурсы.....	20
7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	27
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины .....	29
Приложения	

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Пропедевтика» является ознакомление с разными видами ручного шитья, приобретение и закрепление профессиональных навыков и умений по изготовлению изделий с художественной вышивкой.

**Задачи** изучения дисциплины: изучение основных видов народной вышивки; исполнение основных видов ручной художественной вышивки; выполнение плоскостных и объемных изделий с художественной вышивкой; реализовывать художественный замысел в практическую деятельность.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части Блок 1 учебного плана - ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Курс предполагает синкретичное изложение теоретического и практического материала на основе принципов системности, которое реализуется в подборе материала и организации его изложения, отражающего логические связи различных разделов дисциплины.

Особенностью дисциплины «Пропедевтика» является преимущественное освоение материала на практических занятиях, путём выполнения ряда упражнений, направленных на выработку навыков профессиональной деятельности.

Дисциплина позволяет сформировать умение применять на практике знания и навыки в области пропедевтики и реализовывать творческие идеи.

Освоение дисциплины «Пропедевтика» неразрывно связано и является общим теоретическим и методологическим основанием для дисциплин: «Цветоведение», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование».

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

### **а) профессиональные компетенции (ОПК-3):**

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

**Знать:**

- основные понятия о композиции и компоновке объектов;
- принципы анализа композиции существующих объектов дпи;
- приемы создания различных видов композиции;
- приемы подачи графического материала;

- способы создания объемной композиции;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- способы трансформации поверхности.

**Уметь:**

- графически выражать проектный замысел;
- решать основные типы проектных задач;
- ориентироваться в различных видах композиции, создавать различные композиции в соответствии с конкретными проектными задачами;
- использовать средства гармонизации общего композиционного решения;
- последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах)

**Владеть:**

- практическими навыками приемов проектной графики;
- построением ортогональных аксонометрических проекций;
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

**Приобрести опыт деятельности:**

- создания гармоничной композиции по заданной теме;
- анализа композиционного устройства объекта;
- создания композиции с использованием различных графических приемов.

#### 4. Содержание и структура дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов

*Содержание дисциплины «Пропедевтика», перечень оценочных средств и контролируемых компетенции*

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции(или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>1 семестр</b>				
1	Основы художественного оформления текстиля	Проектирование и композиция в художественной вышивке Орнамент и цвет в вышивке Материалы, инструменты и приспособления	ОПК-3	Р, Т, К, ТК
2	Разновидности швов	Основы вышивания. Виды швов Подготовка к вышиванию Простые швы и их варианты	ОПК-3	Р, Т, К, ТК

		Декоративные швы и их варианты		
<b>2 семестр</b>				
3	Счетная и свободная вышивка	Вышивание со счетом нитей Вышивка по полотну (крестиком), по канве Вышивание гладью Ажурное вышивание Виды мережки	ОПК-3	Р, Т, К, ТК,
4	Вышивание различными материалами	Вышивание бусами и блестками Вышивание шелковыми лентами Накладное шитьё (аппликация). Лоскутное шитьё	ОПК-3	Р, Т, К, ТК

Примечание к табл. 1: реферат (Р), коллоквиум (К), текущий контроль (ТК) тестирование (Т).

#### 4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 6 зачетных единиц (216 часа)

Таблица 2.

Вид работы	Трудоемкость, часы		
	1 семестр	2 семестр	Всего часов
<b>Общая трудоемкость (в зачетных единицах)</b>	<b>3 ед. 108 ч.</b>	<b>4 ед. 108 ч.</b>	<b>4 ед. 216 ч.</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	48	48	96
<i>Лекционные занятия (ЛЗ)</i>	16	16	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	32	34
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b>	51	33	84
Курсовая работа (КР)	-	-	-
Реферат (Р)			
Самостоятельное изучение разделов			
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	27	36
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен)</b>	зачет	экзамен	экзамен

#### 4.3. Практические занятия

Таблица 3.

№п/п	Тема
------	------

1 семестр	
1	Проектирование и композиция в художественной вышивке Орнамент и цвет в вышивке Материалы, инструменты и приспособления
2	Основы вышивания. Виды швов Подготовка к вышиванию Простые швы и их варианты Декоративные швы и их варианты
2 семестр	
3	Вышивание со счетом нитей Вышивка по полотну (крестиком), по канве Вышивание гладью Ажурное вышивание Виды мережки
4	Вышивание бусами и блестками Вышивание шелковыми лентами Накладное шитьё (аппликация). Лоскутное шитьё

#### 4.4. Лабораторные работы (не предусмотрены)

#### 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 5.

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Орнамент и цвет в вышивке
2	Декоративные швы и их варианты
3	Ажурное вышивание Виды мережки
4	Накладное шитьё (аппликация). Лоскутное шитьё

### 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего обучения дисциплины по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы. В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация**.

#### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

**Цель текущего контроля** – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Пропедевтика» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Пропедевтика» (устный опрос).  
Контролируемые компетенции ОПК -03**

**Тема 1. Основы художественного оформления текстиля**

1. Проектирование и композиция в художественной вышивке
2. Орнамент и цвет в вышивке
3. Построение орнаментального узора
4. Материалы, инструменты и приспособления
5. Подготовка к вышиванию
6. Подбор узора и способы переноса на ткань
7. Способы закрепления рабочей нитки

**Тема 2. Разновидности швов**

1. Основы вышивания
2. Виды швов
3. Простые швы и их варианты
4. Декоративные швы и их варианты

**Тема.3. Счетная и свободная вышивка**

1. Разновидности счетных швов
2. Набор. Счётная гладь
3. Вышивание по полотну
4. Вышивание по канве
5. Разновидности ажурной вышивки
6. Разновидности мережки

**Тема.4. Вышивание различными материалами**

1. Вышивание бусами и блестками
2. Вышивание шелковыми лентами
3. Накладное шитьё (аппликация). Лоскутное шитьё
4. Классификация и свойства волокон

***Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса***

Устный опрос является одним из способов учёта знаний, обучающегося по дисциплине «Пропедевтика». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять терминологию.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***  
**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;



- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы. Контролируемые компетенции ОПК -03**

1. Орнамент и цвет в вышивке
2. Декоративные швы и их варианты
3. Ажурное вышивание
4. Виды мережки
5. Накладное шитьё (аппликация)
6. Лоскутное шитьё

#### **Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:**

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

#### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемые компетенции ОПК -03**

##### **Примерные темы рефератов по дисциплине «Пропедевтика»**

1. Вышивка древнего мира
2. Основные исторические периоды развития художественной вышивки
3. Вышивальное искусство Востока
4. Из истории западноевропейской вышивки
5. Особенности, приемы и стили народной вышивки России
6. Орнаментальное и золотное шитьё в России
7. История вышивки шелковыми лентами
8. История вышивки бисером и камнями
9. История вышивки гладью
10. История счетной вышивки
11. Русская ажурная вышивка
12. Роль вышивки в оформлении современного костюма
13. Вышивка в интерьере
14. Вышивка в коллекциях современных дизайнеров
15. Современные технологии в выполнении вышивки
16. Современные материалы, применяемые в декорировании одежды

#### **Критерии оценки реферата:**

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к

публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам(контролируемые компетенции ОПК-3)**

#### **Раздел №1**

1. Проектирование и композиция в художественной вышивке
2. Орнамент и цвет в вышивке
3. Материалы, инструменты и приспособления

#### **Раздел №2**

1. Основы вышивания. Виды швов
2. Подготовка к вышиванию
3. Простые швы и их варианты
4. Декоративные швы и их варианты

#### **Раздел №3**

1. Вышивание со счетом нитей
2. Вышивка по полотну (крестиком), по канве
3. Вышивание гладью
4. Ажурное вышивание

#### **Раздел №4**

1. Вышивание бусами и блестками
2. Вышивание шелковыми лентами
3. Накладное шитьё (аппликация). Лоскутное шитьё

***Критерии формирования оценок по коллоквиуму***

**6 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

**5 баллов** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

**4 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

**менее 3-х баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

### 5.2.2. Оценочные материалы: Образцы тестовых заданий(контролируемые компетенции ОПК-3)

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –  
[http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29923\\$chapterid=5396](http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29923$chapterid=5396)

1. ### - процесс, включающий анализ проектного задания, обобщение материала, выполнение эскиза, макета, расчет технологического процесс, художественное конструирование, изучение социологических и экономических требований  
-проектирование
2. Художественное решение, где продуманы расположение узора, его форма, характер, цвет называется ###  
-композиция
- 3.Главное в композиции это деталь  
+: заключающая в себе идею  
-: которую можно убрать  
-: всегда расположенная в центре  
-: отличающаяся своими размерами
4. Вышивка относится к композиции  
-: объемной  
-: трехмерной  
+: плоскостной  
-: рельефной
5. Составление, соединение в одно целое отдельных частей в определенном строгом порядке, называется ###  
- композиция
6. В композиции всегда есть главное и ###  
-второстепенное
7. ### - это соразмерное расположение форм, основных линий и красок относительно одной, двух или нескольких осей  
+:симметрия
8. Самый простой вид симметрии в построении орнаментального узора  
+: зеркальное отражение  
-: с 2-я осями симметрии  
-: с 4-я осями симметрии  
-: с 3-я осями симметрии
9. Украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполняемым нитками и др. материалом вручную или машинным способом, называется ###  
+вышивка
11. Закономерное расположение равных частей орнамента относительно друг друга ###  
-симметрия
12. Средство композиции, в котором равенство частей и их расположение заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей

+:асимметрия

-:симметрия

-:дисимметрия

13. Явление, при котором видимое качество предмета не соответствует действительности называется #### - оптическая иллюзия

14. Каждое изделие имеет точку опоры, обеспечивающее его устойчивость, что условно называется #### композиции +:центром

15. Закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка

+:ритм

-:колорит

-:стиль

-:орнамент

16. Слово французского происхождения, означающее предварительный набросок

+:эскиз

-:этюд

-:эпос

17. #### - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому+:композиция

18. Композиционное построение вышивки, соразмерность, расположение частей орнамента, характер узора, цветовое решение зависят от вида и назначения ####+:изделия

19. Выбрав мотив вышивки, необходимо определить месторасположение композиционного ####+:центра

20. При выборе фона вышивки цвета расположенных рядом элементов необходимо учитывать ####+:контраст

21. Темные детали на #### фоне зрительно воспринимаются сильнее +:светлом

22. Светлые детали на #### фоне зрительно воспринимаются сильнее +:темном

23. Последовательное повторение изображаемых элементов называется ####+:ритм

24. #### придает изображению динамичность, так как от поочередного перевода взгляда от элемента к элементу появляется ощущение движения +:ритм

25. Наличие диагональных направлений в расположении листвы, цветов, ветвей создает впечатление #### вышиваемых растений, будто от ветра +:движения

26. #### композициям характерно преобладание количества деталей в одной половине вышивки +:асимметричность

27. Узор можно построить с одной, двумя или несколькими осями ####+:симметрии

28. Если главный элемент находится вблизи оптического центра композиции, такая композиция называется ####+:центральной

29. Вышивка относится к композиции

объемной

трехмерной

плоскостной

рельефной

30. Составление, соединение в одно целое отдельных частей в определенном строгом порядке, называется ####

31. В композиции всегда есть главное и ####

32. Вид орнамента, где вся поверхность заполняется узором

ленточный

счетный

центрический

розеточный

33. Вид орнамента, где отдельные его элементы вписаны в квадрат, круг, ромб и т. д., расположенный в центре композиции, есть

розеточный

ленточный

геометризированный

счетный

34. Орнамент, в виде прямой или криволинейной полосы, украшающий середину изделия или окаймляющий его, называется ###

35. ### - это соразмерное расположение форм, основных линий и красок относительно одной, двух или нескольких осей

36. Самый простой вид симметрии в построении орнаментального узора

зеркальное отражение

с 2-я осями симметрии

с 4-я осями симметрии

с 3-я осями симметрии

37. Выразительное средство любого художественного произведения, в том числе и вышивки ###

38. При смешивании двух цветов, расположенных в цветовом круге неподалеку друг от друга, получается ### цвет промежуточные

39. Посредством смешивания двух основных цветов, расположенных на противоположенных концах одного из диаметра круга, получают ### цвета дополнительные

41. Все цвета делятся на

хроматические

ахроматические

дополнительные

промежуточные

теплые

42. Цвета, которые различаются только по светлоте, (белый, черный, серый) называются ###

43. Цвета, которые различаются по цветовому тону, светлоте, чистоте (все оттенки цветового спектра) называются ###

44. Хроматические цвета делятся на теплые и ###

45. Цвета солнца и огня – это ### цвета

46. Цвета воды и льда – это ### цвета

47. Цвета можно разделить на активные и ###

48. Цвета, возбуждающе действующие на нервную систему – это ### цвета

49. Цвета, успокаивающе действующие на нервную систему – это ### цвета

50. ### цвета, называют характеристику цвета, которая определяет его тон по отношению к хроматическому цвету

51. Силу выражения цветового тона определяет ### насыщенность

52. ### цвета связана с наличием черного или белого красителя светлота

53. При помощи цвета в вышитых изделиях образуется целостная система - ### колорит

54. Украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполняемым нитками и др. материалом вручную или машинным способом, называется ###

### ***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**4 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

- 2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
- 1 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

**Промежуточная аттестация** предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Пропедевтика» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

#### **5.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации – экзамену (контролируемые компетенции ОПК-3)**

1. Композиция в вышивке.
2. Простые швы и их варианты.
3. Вязание крючком.
4. Значение цвета в вышитых изделиях.
5. Ажурное вышивание.
6. Декоративные швы и их варианты.
7. Вышивание бисером и бусами.
8. Знаковая система в народной вышивке.
9. Способы перевода рисунка на ткань.
10. Вышивание со счетом нитей.
11. Вязание спицами.
12. Подготовительные работы к вышиванию.
13. Вышивание гладью.
14. Техника выполнения аппликации.
15. Материалы, инструменты, приспособления для вязания.
16. Основные приемы вязания крючком.
17. Виды мережки.
18. Вязание как вид декоративного искусства.
19. Художественная вышивка в оформлении современного интерьера
20. Материалы, инструменты, приспособления для вышивания.
21. Вышивание шелковыми лентами.
22. Вышивание со счетом нитей.
23. Накладное шитьё (аппликация).
24. Материалы, необходимые для вышивки лентами.
25. Вышивка как вид декоративного искусства.
26. Вышивание крестом.

**Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:**

**«отлично»** (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

**«хорошо»** (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, выполнено менее 50% заданий.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Пропедевтика» в 1,2 семестрах является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2.

### ***Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)***

**Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания

основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенций ОПК-3.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Таблица 6.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ОПК-3</b> - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;разрабатывать проектную идею,основанную на концептуальном,творческом подходе к решению художественной задачи;синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;проводить предпроектные изыскания,моделировать,конструировать предметы,товары,промышленные образцы и коллекции,арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;выполнять проект в материале.	<b>Знать:</b> - основы теории скульптурной композиции; принципы, методы, технологические последовательности макетирования и моделирования; свойства материалов, применяемых в макетировании и моделировании; особенности использования в конструкторской, макетной деятельности природных форм, материалов, образцов; оборудование, инструменты, приспособления, применяемые в моделировании, макетировании;	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3.3.



	<p>системы композиционных закономерностей и особенностей ее реализации в макетировании, моделировании, техническом творчестве; графические и изобразительные методы построения орнаментальных мотивов и сюжетных композиций на плоскости, технологические средства достижения их художественной выразительности и изделия в целом в зависимости от материала и объекта творческого процесса.</p>	
	<p><b>Уметь:</b>          - дать характеристику направлениям, задачам, этапам макетирования и моделирования;          охарактеризовать структуру, содержание особенностей конструкторской деятельности, макетирования и моделирования в сфере ДПИ; объяснить и применять на практике принципы, методы технического моделирования, конструирования и макетирования;          эффективно применять инструменты, приспособления, оборудование в моделировании, макетировании;          осуществлять контроль, самоконтроль, самооценки, качества</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3.          Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1;          Типовые тестовые задания п. 5.2.2;          Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3.3.</p>

	выполнения технологических операций и изделия в целом	
	<b>Владеть:</b> - навыками анализа композиционной и объёмно-пространственной структуры скульптурных объектов; знаниями и способами макетирования и моделирования, приёмами применения инструментов, приспособлений, оборудования в моделировании, макетировании	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3.3.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>
2. Тихонова, Н. В. Композиция костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — 978-5-7882-2078-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>
3. Зайцев, В. Б. Вышивка крестом [Электронный ресурс] : новые орнаменты и схемы / В. Б. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2008. — 256 с. — 978-5-386-00876-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37341.html>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 Объем: 144
2. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб: Питер, 2014. - 108 с.

3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427-1
4. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков: учебное пособие / Н.С. Жданова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 264 с.: ил. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности). - Библиогр.: с. 244-245. - ISBN 978-5-691-01917-3
5. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. / Н. А. Ковешникова; Н.А. Ковешникова; [гриф УМО]. - 5-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с.: ил. - (Университетский учебник).
6. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст]: учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. - 360 с.: ил
7. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст]: для бакалавров и магистров; учеб.для вузов / И. А. Розенсон; [гриф УМО]. - 2-е изд.; Стандарт третьего поколения. - СПб.:Питер, 2013. - 252 с.
8. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин; В.Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 239 с.: ил
9. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
10. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
11. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.remesla.ru](http://www.remesla.ru).
2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)
4. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.lib.kbsu.ru](http://www.lib.kbsu.ru).
5. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru).

#### **К современным профессиональным базам данных**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <a href="http://www.thomson.com">Thomson Reuters</a> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ

		около 12,5 тыс. журналов			
2.	<b>Sciverse Scopus</b> издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №240СЛ/09-2020</b> От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №2Е/223</b> от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиозданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №6266/20</b> от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №183/ЕП-223</b> От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

#### **7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы**

##### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Пропедевтика» для обучающихся***

**Цель** освоения дисциплины «Пропедевтика»: ознакомление с разными видами ручного шитья, приобретение и закрепление профессиональных навыков и умений по изготовлению изделий с художественной вышивкой.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Занятия включают все темы и основные вопросы теории и практики основных видов ручного шитья. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

##### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно выполнять поставленные задачи, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают варианты возможных решений, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от конкретных заданий и поручений.

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать

соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

1. Хачиева А.С., Махова Р.Ш. Производственное обучение. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ. - Нальчик: Каб-Балк.ун-т, 2005. -24с.

2. Хачиева А.С., Махова Р.Ш. Производственное обучение. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ. - Нальчик: Каб-Балк.ун-т, 2009. -18с.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов

предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.



*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного. Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

#### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на

первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы. Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен в 1,2 семестрах является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более

шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Пропедевтика» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

#### **лицензионное программное обеспечение:**

- - Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG Lic SaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

#### **свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее

- место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
  - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;
- д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
  - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Пропедевтика»  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы, на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

**Приложение 2**

**Распределение баллов текущего и рубежного контроля**

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
<b>1-</b>	<b>Посещение занятий</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 3 б.</b>	<b>до 3б.</b>	<b>до 4б.</b>
<b>2-</b>	<b>Текущий контроль:</b>	<b>до 30 баллов</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>
	<b>Устный опрос</b>	<b>от 0 до 9 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>
	<b>Выполнение самостоятельных заданий:</b>				
	Решение типовых заданий для самостоятельной работы	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
	Написание рефератов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Написание эссе	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
<b>3.</b>	<b>Рубежный контроль</b>	<b>до 30 баллов</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70 баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
1-2	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1-2	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.



		полного ответа ни на один вопрос.	и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--------------------------------------	--	--