

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

Т.А. Хежев

« 30 » 05 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная вышивка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Академическая живопись»** / составитель Унежева З.С. _____ – Нальчик: КБГУ, 2023. –33 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиль «Художественная вышивка» 1-4 семестра, 1 ,2 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 (зарегистрировано в Минюсте России 26 августа 2020 г. № 59494)

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре ОПОП</u>	4
<u>3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины</u>	4
<u>4. Содержание и структура дисциплины (модуля)</u>	5
<u>4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)</u>	5
<u>4.2. Структура дисциплины (модуля)</u>	6
<u>5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации</u>	8
<u>5.1. Оценочные материалы для текущего контроля</u>	8
<u>5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания)</u>	9
<u>5.2. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации</u>	9
<u>5.2.1. Вопросы к коллоквиумам</u>	9
<u>5.2.2. Образцы тестовых заданий</u>	12
<u>5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации</u>	17
<u>6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности</u>	20
<u>7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)</u>	22
<u>7.1 Основная литература</u>	22
<u>7.2 Дополнительная литература</u>	22
<u>7.3 Интернет – ресурсы</u>	22
<u>7.4. Методические указания к практическим работам</u>	23
<u>7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы</u>	25
<u>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	28
<u>8.1. Требования к материально-техническому обеспечению</u>	28
<u>8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоить мастерство передачи объектов средствами академической живописи.

Задачи: научить претворять теоретические знания на практических занятиях:

– освоить закономерности развития искусства живописи на примерах творчества выдающихся мастеров; этапы выполнения академических постановок; приемы и методы исполнения.

Вне зависимости от уровня программы, в результате изучения живописи студенты должны приобрести знания, умения и навыки, применяемые в их последующем обучении и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части учебного плана – ФГОС ВО направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: композиционное моделирование, цветоведение и колористика, живопись, скульптура, архитектурная графика, скульптурно-пластическое моделирование.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;разрабатывать проектную идею,основанную на концептуальном,творческом подходе к решению художественной задачи;синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;проводить предпроектные изыскания,моделировать,конструировать предметы,товары,промышленные образцы и коллекции,арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;выполнять проект в материале **ОПК-3**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- основные закономерности колористического восприятия среды, рисунка, композиции;
- влияние цвета на формирование предметов и среды;
- методику работы над живописной и колористической композицией на основе заданий «Натюрморт», «Интерьер», поэтапность исполнения академических постановок;
- специфику организации творческого процесса.

Уметь:

- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости;
- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;

- использовать цветовые, тональные отношения объектов, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

- инструментами (кисть, краски) на материале (бумага, картон);
- различными техническими приемами и методами исполнения живописного произведения;
- техникой эскизирования, необходимой для поиска оптимальных решений;
- техникой акварельной, пастельной, гуашевой живописи;
- методами передачи пространственных характеристик предметов и среды приемами различных колористических решений.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	Натюрморт	1. Вводная беседа о живописи. Изучение свойств акварельных красок по тону, цвету, насыщенности 2. Натюрморт из геометрических фигур (гризайль) 3. Натюрморт из предметов быта простых по форме освещение со стороны рисующего (акварель, гризайль). 4. Натюрморт из предметов быта простых по форме с боковым освещением. 5. Натюрморт из предметов ясных по форме, тону и цвету. 6. Натюрморт из 2-3 предметов сближенных по светлоте и насыщенности, но разных по цвету. 7. Детальная проработка цветом и передача материальности различных предметов. 8. Этюды драпировок. 9. Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но различных по насыщенности. 10. Кратковременные этюды на цветотональные отношения несложных постановок. 11. Натюрморт из бытовых предметов на различные цветовые отношения.	ОПК-3	Т, К, ТК

		12. Натюрморт из предметов различных по форме и цвету. 13. Натюрморт из белых предметов. 14. Написать этюд натюрморта из 3-4 предметов с учетом пространственных характеристик 15. Натюрморт в интерьере		
2	Живая голова человека	1. Этюды головы человека из разных положений (гризайль) 2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне при дневном освещении 3. Этюд головы натурщика в ракурсе. 4. Декоративный портрет. 5. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. 6. Краткосрочные погрудные портретные этюды на фоне декоративных драпировок.	ОПК-3	Т, К, ТК
3	Полуфигура человека	. Этюды кистей рук в различных положениях 2. Поясные портретные этюды человека (анфас и три четверти) 3. Поясной портрет натурщика на фоне декоративной драпировки. 4. Стилизация. Полуфигура натурщика в национальном костюме. Декоративное исполнение.	ОПК-3	Т, К, ТК

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часа)

Таблица 2. Структура дисциплины (модуля).

Вид работы	Трудоемкость, часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	108	72	108	108	396
Контактная работа:	34	32	48	48	176
<i>Лекции (Л)</i>	16		16		32
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	32	32	48	144
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>					
Самостоятельная работа:	51	31	51	33	166

Вид работы	Трудоемкость, часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Всего
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат (Р)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Контрольная работа (К) ²					
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	51	31	51	33	166
Подготовка и сдача экзамена ³	9	9	9	27	54
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	зачет экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия (не предусмотрены).

Таблица 4. Практические занятия.

№ п/п	Тема
1.	Натюрморт. Вводная беседа о живописи. Изучение свойств акварельных красок по тону, цвету, насыщенности. Натюрморт из геометрических фигур (гризайль)
2.	Натюрморт. Натюрморт из предметов быта простых по форме освещение со стороны рисующего(акварель, гризайль). Натюрморт из предметов быта простых по форме с боковым освещением.
3.	Натюрморт. Натюрморт из предметов ясных по форме, тону и цвету. Натюрморт из 2-3 предметов сближенных по светлоте и насыщенности, но разных по цвету.
4.	Натюрморт. Натюрморт из бытовых предметов на различные цветовые отношения. Натюрморт из предметов различных по форме и цвету.
5.	Натюрморт. Натюрморт в интерьере. Вводная беседа о живописи гуашевыми и акриловыми красками. Техника и особенности работы
6.	Живая голова человека. Этюды головы человека из разных положений (гризайль). Этюд головы натурщика на нейтральном фоне при дневном освещении

7.	Живая голова человека. Этюд головы натурщика в ракурсе. Декоративный портрет.
8.	Живая голова человека. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Краткосрочные погрудные портретные этюды на фоне декоративных драпировок.
9.	Живая голова человека. Погрудный портрет человека
10.	Полуфигура человека. Этюды кистей рук в различных положениях
11.	Полуфигура человека. Поясные портретные этюды человека (анфас и три четверти)
12.	Полуфигура человека. Поясной портрет натурщика на фоне декоративной драпировки.
13.	Полуфигура человека. Стилизация. Полуфигура натурщика в национальном костюме. Декоративное исполнение

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1.	Краткосрочный этюд натюрморта в технике «Гризайль»
2.	Краткосрочный натюрморт из 3 предметов
3.	Натюрморт в технике отмывки
4.	Краткосрочный натюрморт из 3 предметов
5.	Краткосрочный этюд натюрморта с белым предметом (чашка)
6.	Краткосрочный интерьер с различными освещениями.
7.	Автопортрет в технике «Гризайль»
8.	Этюд головы натурщика с двумя освещениями (условно-стилизованное решение аудиторной работы)
9.	Несколько этюдов полуфигуры и её фрагментов с различными освещениями в динамичных и статичных позах на одном формате
10.	Этюд полуфигуры и её фрагментов на одном формате
11.	Этюд обнажённой полуфигуры человека с натюрмортом (декоративный условно-стилизированный вариант аудиторной работы)

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Академическая живопись» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Академическая живопись» в виде проведения зачета, экзамена. *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).

Контролируемая компетенция ОПК-3

Задание по выполнению самостоятельных работ:

Задание 1. Натюрморт из предметов быта в технике гризайли

Задание 2. Натюрморт из предметов быта в цвете.

Задание 3. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету

Задание 4. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету

Задание 5. Натюрморт из белых предметов.

Задание 6. Натюрморт в интерьере.

Задание 7. Натюрморт на пленэре.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

5.2. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ОПК-3)

Коллоквиум № 1

1. Нарисовать бытовые предметы в сельской местности.

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Предметы необходимо подбирать по тематическому единству, расставляя в привычном для глаз положении, демонстрируя более выигрышные стороны.

Важно при этом обеспечивать сюжетное начало задуманной композицией.

2. Написать один и тот же этюд с одного места в разное время дня (утром, днем, вечером).

Формат: А3,4

Материалы: акварель, гуашь.

Необходимо найти нужное композиционное и цветовое решение с учетом выбранного формата и особенностей мотива, используя метод работы отношениями главных частей пейзажа (небо, земля, растительность и т. д.).

3. Написать этюд в пасмурную, ветреную погоду.

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Передать настроение необходимо при помощи цветовых отношений, а также направления штриха (ветер в рисунке).

4. Использовать локальные цвета для изображения отдельных элементов пейзажа.

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

На основе известных методов работы и понятиям о цветовом тоне, выполняется серия упражнений с натуры по выявлению локального цвета лишь отдельных элементов пейзажа. Это упражнение выглядит, как фрагмент пейзажа, выполненный локальным цветом. При этом используется метод нанесения широких или коротких акварельных заливок, а для насыщения цветового тона – лессировок.

5. Изображение городской аллеи. Передача пространства в пейзаже.

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Студенты должны опираться на знания о линейной и воздушной перспективе.

Коллоквиум № 2

1. Написать этюд с водоемом.

Рекомендации: выполняя работу, следует учитывать пропорциональные отношения воды, земли, неба.

Формат: А4.

Материалы: масляные краски.

Передать цветовые отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы можно, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде.

2. Зарисовки и наброски домашних и диких животных и птиц.

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Зарисовки диких зверей и птиц выполняются в зоопарке. Основная задача – передать характер внешнего строения и движения животного.

2. Этюд по памяти.

Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Выполнить эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Основной целью является внимание, наблюдательность и зрительная память в условиях пленэра.

Необходимо совершенствовать приемы выполнения набросков и эскизов различными материалами. Студенты должны здесь развивать навыки изображения по памяти состояний природы, наблюдаемых ранее.

3. *Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры.*
Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской,

Коллоквиум № 3

1. *Выполнить этюд движущейся фигуры человека в цвете.*
Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь. Необходимо сделать несколько краткосрочных набросков и зарисовок. Это хорошо развивает наблюдательность и характер изображаемых людей. Объектами изображения могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, у ларьков и газетных киосков, на стройке, на совхозном поле или ферме, на пришкольном участке, в парках культуры и отдыха.

Основными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей, пропорциональных соотношений фигур, цветовых особенностей с учетом естественного освещения и погодных условий.

2. *Изображение с натуры транспортных средств.*
Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Объектами изображения могут быть: автомобили, автобусы, троллейбусы, железнодорожные составы, баржи, катера, различные транспортные средства.

3. *Этюды архитектурных фрагментов.*
Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Выполнить этюды архитектурных фрагментов, обладающих активной полихромной характеристикой. Этюды желательно писать с памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

4. *Серия этюдов городского пейзажа.*
Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Выполнить этюды (по три часа каждый). Задания могут выполняться самостоятельно с целью поисков сюжета для композиции, так и с целью подбора материала по выбранному сюжету.

5. *Зарисовки деревенского пейзажа с фигурами людей.*
Формат: А4.

Материалы: акварель, гуашь.

Найти пропорциональные соотношения строений и фигур людей, передать освещение, определить источник освещения и построение падающей тени, передать плановость предметов в пространстве средствами тона.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Академическая живопись». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"5-6" балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"3-4" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1-2" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

5.2.2.Образцы тестовых заданий (контролируемые компетенцииОПК-3)

5.2.2.2.Образцы тестовых заданий:

Раздел №1 Основные, составные, дополнительные цвета

I: 1.

S: Основные цвета:

- +: желтый
- +: синий
- +: красный
- : 4) зеленый
- : 5) оранжевый
- : 6) коричневый

I: 24.

S: Составные цвета:

- +: зеленый
- +: фиолетовый
- +: оранжевый
- : 1) желтый
- : 2) синий

-: 3) красный

I: 2.

S: Дополнительными цветами являются:

+: красный-зеленый

+: желтый-фиолетовый

+: оранжевый-синий

-: 4. красный-синий

-: 5. желтый-оранжевый

-: 6. зеленый-синий

I: 3.

S: Дополнительные цвета ### звучание друг друга

+: усиливают

I: 4.

Q: Семь цветов спектра располагаются в следующем порядке:

1: красный

2: оранжевый

3: желтый

4: зеленый

5: голубой

6: синий

7: фиолетовый

I: 5.

S: Ахроматическими цветами являются:

+: белый

+: серый

+:3) черный

-: 4) желтый

-: 5) красный

-: 6) голубой

I: 6.

S: К хроматическим цветам относятся:

+: красный

+: желтый

-: 3) серый

+: синий

-: 5) черный

-: 6) белый

I: 7.

S: В результате смешения дополнительных цветов получается оттенок:

+: сероватый

-: 2.синий

-: 3. красноватый

-: 4.зеленый

Раздел №2 Свойства цвета

I: 1.

S: Основные свойства цвета:

+:1) светлота

+:2) насыщенность

+:3) цветовой тон

-: 4) линия

-: 5) светотеневые градации

-: 6) тоновые отношения

I: 2.

Q: Чтобы передать цветовые отношения постановки при изображении предметов необходимо определить:

1: цветовой тон

2: различия цветов по светлоте (тону)

3: насыщенность каждого цвета относительно другого

I: 3.

S: Правдивость живописного изображения зависит от верной передачи различий по силе :

+1) цвета

+2) света

-: 3) рельефа

-: 4) ритма

I: 4.

S: ### видение – восприятие предмета, его размера, цвета, светлоты устойчивыми; неизменными, независимо от окружающей среды.

+: Константное

I: 5

S: ### - сравнительная степень отличия (тона) цвета от темного

+: Светлота

I: 6.

S: Светлые, темные пятна различных оттенков отраженные от стоящих рядом предметов -###.

+: рефлекс

I: 7

S: ### – степень отличия от серого, приближенность к чистому спектральному цвету.

+: Насыщенность

I: 8.

S: Нейтральными цветами называются:

+1) белый

+2) черный

+3) серый

-: 4) желтый

-: 5) оранжевый

-: 6) красный

Раздел №3 Изображение натюрмортов из ахроматических предметов

I: 1.

S: Черные, серые, белые предметы при цветном источнике цвета приобретают окрашенность:

+1. освещения

-: 2. собственной тени

-: 3. рефлексов

-: 4. полутени

I: 2.

S: Светлый объект лучше заметен на фоне:

-: сером

-: светлом

-: цветном

+: темном

I: 3.

S: Белый на первом плане выглядит:

+1. самым ярким

+2. чистым

-: 3. более приглушенным

-: 4. сероватым

I: 4.

S: Для прописки темных предметов, пятен, черный цвет заменяется:

+1. синим

+2. коричневым

-: 3. желтым

-: 4. оранжевым

I: 5.

S: Рефлексы от окружающих объектов на темных предметах выглядят:

+1. потемневшими

-: 2. посветлевшими

+3. приглушенными

-: 4. яркими

I: 6.

S: Рефлексы на светлых предметах смотрятся:

+1. посветлевшими

+2. мало насыщенными

-: 3. темными

-: 4. яркими

Раздел №4 Композиция, форма, формат, масштаб

I: 1.

S: Формат изобразительного поля имеет большее значение в композициях:

+:линейно-ленточной

-: объемной

+:центрической

-: пространственной

I: 2.

S: Значение ### наиболее подчеркивается в круговой композиции.

+: центра

I: 3.

S: Свойства точечной (центрической) композиции:

-: отсутствие композиционного центра

-: элементы располагаются хаотично

+:присущи целостность, уравновешенность

+:центростремительность

I: 4.

S: В ### композиции элементы располагаются вокруг центра компактно и примерно равноудаленно.

+: точечной

+: центрической

I: 5.

S: Наибольшая целостность, уравновешенность, легкость в построении присущи композиции:

+:точечной

-: объемной

-: ленточной

+:центрической

I: 6.

S: Формат в виде овала часто применяется для изображения:

+:портрета

+:животных и растений

- : батальных сцен
- : панорамной композиции

I: 7.

S: Длительное ### угнетает психику

+: однообразие

I: 8.

S: Ритмическое чередование различных впечатлений элементов вызывает эмоции:

+: положительные

-: отрицательные

-: тоску

-: безразличие

Раздел №5 Изображение белых и темных предметов гуашью

I: 1.

S: Основу живописной грамоты в первую очередь составляют методы работы:

+: 1. цветовыми отношениями

+: 2. тоновые отношения

-: наивно-предметный

-: пуантилистический

I: 2.

S: Для определения цветовых отношений натурной постановки необходимо найти:

+: цветовой оттенок

+: светлота

+: насыщенность

-: контур

-: рельеф

-: ритм

I: 3.

S: Одна из самых важных задач живописной работы – нахождение ### отношений.

+: цветовых

I: 4.

S: Правдивость живописного изображения зависит от верной передачи различий по силе :

+: цвета

+: света

-: рельефа

-: ритма

I: 5.

S: ### видение – восприятие предмета, его размера, цвета, светлоты устойчивыми; неизменными, независимо от окружающей среды.

+: Константное

I: 6.

Q: (На упорядочение) Чтобы передать цветовые отношения постановки при изображении предметов необходимо определить:

1: цветовой тон

2: различия цветов по светлоте (тону)

3: насыщенность каждого цвета относительно другого

Раздел №6 Взаимосвязь характера освещения и цвета

I: 1.

S: При отсутствии света теряется ###

+: цвет

I: 2.

S: К искусственному освещению относятся:

- +: лампа
- +: свеча
- : солнце
- : небесное

I: 3.

S: В природе два источника света – солнце и небо, а значит два цвета освещения:

- +: желтый и голубой
- : оранжевый и синий
- : белый и голубой
- : белый и фиолетовый

I: 4.

S: Изменение относительной яркости цветов при усилении и ослаблении освещения:

- +: Эффект Пуркинье
- : Ряд Фиббоначи
- : Цельность восприятия
- : Полиптих

I: 5.

S: Солнце освещает предметы ### лучами.

- +: прямыми

I: 6.

S: Небесное освещение - ###

- +: рассеянно

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Академическая живопись» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине 2 курс, 4 семестр

1. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.

2. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
3. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
4. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
5. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
6. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
7. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
8. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
9. Виды и жанры живописи.
10. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
11. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
12. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
13. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
14. Особенности реалистической живописи. Принцип теплоты-холодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
15. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
16. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
- 17.. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
18. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
19. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
20. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
21. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
22. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
23. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплоты-холодность в живописи.
24. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
25. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: к экзамену

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, написано 100% типовых вопросов;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, написано 70% типовых вопросов;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, написано 55% типовых вопросов;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, написано менее 50 % типовых вопросов.

Типовые контрольные задания для практических занятий

2. Натюрморт из геометрических фигур (гризайль)
3. Натюрморт из предметов быта простых по форме освещен со стороны рисующего(акварель, гризайль).
4. Натюрморт из предметов быта простых по форме с боковым освещением.
5. Натюрморт из предметов ясных по форме, тону и цвету.
6. Натюрморт из 2-3 предметов сближенных по светлоте и насыщенности, но разных по цвету.
7. Детальная проработка цветом и передача материальности различных предметов.
8. Этюды драпировок.
9. Натюрморт из предметов сближенных по цвету ,но различных по насыщенности.
10. Кратковременные этюды на цветотонные отношения несложных постановок.
11. Натюрморт из бытовых предметов на различные цветовые отношения.
12. Натюрморт из предметов различных по форме и цвету.
13. Натюрморт из белых предметов.
14. Написать этюд натюрморта из 3-4 предметов с учетом пространственных характеристик
15. Натюрморт в интерьере
16. Вводная беседа о живописи гуашевыми и акриловыми красками. Техника и особенности работы.
17. Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету при дневном освещении.
18. Этюд натюрморта расположенного в глубине комнаты.
19. Этюд натюрморта в теплой и холодной цветовой гамме
20. Декоративный натюрморт.
21. Этюд натюрморта с античной маской или гипсовой головой освещенный искусственным светом.
22. Натюрморт с античной маской или гипсовой головой, освещенный электрическим светом.
23. Вводная беседа о живописи масляными красками. Техника работы маслом.

24. Этюд натюрморта из предметов различной материальности (керамика, дерево, стекло, металл)
25. Тематический натюрморт (масло).
26. Этюды головы человека из разных положений (гризайль)
27. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне при дневном освещении
28. Этюд головы натурщика в ракурсе.
29. Декоративный портрет.
30. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.
31. Краткосрочные погрудные портретные этюды на фоне декоративных драпировок.
32. Погрудный портрет человека
33. Краткосрочные этюды разные по жанру (портрет, натюрморт, пейзаж) с одним эмоционально-образным звучанием.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).
- Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 6):

– Таблица 6. Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
1	Посещение занятий	7	3	4
2	Текущий контроль:	8	4	4
3	Рубежный контроль	33	17	16
3.1	Тестирование	10	5	5
3.2	Коллоквиум	12	6	6
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	70	35	35

- Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Академическая живопись» в 1,2,3,4 семестрах являются экзамены.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные

программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;разрабатывать проектную идею,основанную на концептуальном,творческом подходе к решению художественной задачи;синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;проводить предпроектные изыскания,моделировать,конструировать предметы,товары,промышленные образцы и коллекции,арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;выполнять проект в материале.	Знать: основные техники приема работы по рисунку; владения техниками постановки, компоновки, штриховки, зарисовки	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	Уметь: использовать различные приемы рисунка в сложных постановках, использовать академическую живопись и технический рисунок при изучении других дисциплин,	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.

	расширять свои познания	
	Владеть: первичными навыками и основными методами конструктивного выполнения рисунка, работы с цветом и цветовыми композициями из дисциплин профессионального цикла и дисциплин профильной направленности	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. –3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000 .
2. Беда Г. В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М.: Советский художник, 1964.
3. Браэм Г. Психология цвета. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства: В 2-х т. Издание второе. – исп. и доп. – М.: Гилея, 2008.
5. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: 1977
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М.: 1981

7.3 Интернет – ресурсы

<http://www.artnow.ru>

К современным профессиональным базам данных

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ

5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com . Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской	http://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им.	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

	им. Б.Н. Ельцина	государственности, русскому языку и праву		Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	
--	-------------------------	---	--	--	--

7.4. Методические указания к практическим работам

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Академическая живопись» для обучающихся

Целью преподавания дисциплины является: ознакомление с основами чертежа и проектирование; приобретение знаний по технологии выполнения художественного и графического чертежа на планшете; правильно разработать распределение чертежа на планшете, линии и размеры.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- 1.Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- 2.Выполнение разно уровневых задач и заданий;
- 3.Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Экзамен в 1-4 семестрах является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Академическая живопись» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Антивирусное программное обеспечение
KasperskyEndpointSecurityСтандартныйRussianEdition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные

технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Академическая живопись»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023г.
Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
1-	<i>Посещение занятий</i>	<i>до 10 баллов</i>	<i>до 3 б.</i>	<i>до 3б.</i>	<i>до 4б.</i>
2-	<i>Текущий контроль:</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	<i>Устный опрос</i>	<i>от 0 до 9 б.</i>	<i>от 0 до 3 б.</i>	<i>от 0 до 3 б.</i>	<i>от 0 до 3 б.</i>
	<i>Выполнение самостоятельных заданий:</i>				
	<i>Решение типовых заданий для самостоятельной работы</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 2 б.</i>	<i>от 0 до 2 б.</i>	<i>от 0 до 2 б.</i>
	<i>Написание рефератов</i>	<i>от 0 до 9 б.</i>	<i>от 0 до 3 б.</i>	<i>от 0 до 3 б.</i>	<i>от 0 до 3 б.</i>
	<i>Написание эссе</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 2 б.</i>	<i>от 0 до 2 б.</i>	<i>от 0 до 2 б.</i>
3.	<i>Рубежный контроль</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	<i>тестирование</i>	<i>от 0- до 12б.</i>	<i>от 0- до 4б.</i>	<i>от 0- до 4б.</i>	<i>от 0- до 4б.</i>
	<i>коллоквиум</i>	<i>от 0 до 18б.</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>
	<i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i>	<i>до 70 баллов</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 24б.</i>

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
1-4	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1-4	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	---	--