

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
З.С. Унежева 3.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.



« 30 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки  
Художественная вышивка

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Основы композиции»** / составитель Мурзаканова Р.М. \_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2023. –28 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 1,2 семестрах, на 1 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 (зарегистрировано в Минюсте России 26 августа 2020 г. № 59494)

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Содержание и структура дисциплины (модуля) .....	Ошибка! Закладка не определена.
4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля) .....	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Структура дисциплины (модуля) .....	Ошибка! Закладка не определена.
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1 Оценочные материалы для текущего контроля .....	
5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	Ошибка! Закладка не определена.
5.2.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции) ....	Ошибка! Закладка не определена.
5.2.2. Образцы тестовых заданий .....	Ошибка! Закладка не определена.
(контролируемые компетенции) .....	Ошибка! Закладка не определена.
5.2.3. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам .....	Ошибка! Закладка не определена.
(контролируемые компетенции) .....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности .....	Ошибка! Закладка не определена.
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	Ошибка! Закладка не определена.
7.1 Основная литература .....	
7.2 Дополнительная литература .....	Ошибка! Закладка не определена.
7.3 Ресурсы в Интернете .....	Ошибка! Закладка не определена.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	Ошибка! Закладка не определена.
8.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....	Ошибка! Закладка не определена.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

**Задачи** изучения дисциплины: ознакомление с объемно-пространственной композицией в различных видах искусства, изучение основ формообразования, формирование понимания основ художественной деятельности, направленной на проектирование предметной среды.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения предшествующих дисциплин: основы композиции, цветоведение и колористика, пропедевтика, история искусств.

Логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: история художественной вышивки, проектирование, основы производственного мастерства, спецрисунк, шрифтовая графика.

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины, применяются на практике в последующих семестрах при выполнении курсовых и дипломных работ.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы дисциплина «Основы композиции» направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

### **а) профессиональные компетенции (ОПК-3):**

ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;разрабатывать проектную идею,основанную на концептуальном,творческом подходе к решению художественной задачи;синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;проводить предпроектные изыскания,моделировать,конструировать предметы,товары,промышленные образцы и коллекции,арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;выполнять проект в материале.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- общие сведения о композиции.

- основы формообразования.
- средства композиции
- цвет в композиции
- закономерности формирования фронтально-пространственной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции.

**Уметь:**

- выполнять построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента, конструировать композиции на основе геометрических тел и природных форм.
- составлять примеры ритмических композиций из простых геометрических фигур.
- выполнять построение симметричных и асимметричных композиций.
- выявлять цветовые нюансы и контрасты. Находить группы цветов по заданной эмоциональной характеристике, анализировать цветовое решение предметно-пространственной среды.
- выполнять построение фронтальной композиции в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов.
- выполнять построение глубинно-пространственной композиции используя объёмы и рельеф поверхности.

**Владеть:**

- навыками и практическими приемами работы с цветом, композицией различного уровня сложности;
- композиционными приемами для выполнения профессиональных работ

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1.	Общие сведения о композиции.	Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Изобразительные средства композиции. Предмет и его внешние признаки.	ОПК-3	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии
2.	Основы формообразования.	Формы и их элементы. Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета Характеристики формы: размеры, геометрический вид, текстура,	ОПК-3	ДЗ; Р; РК; дискуссии

		<p>фактура, цвет, светотень.          Объемная, плоскостная,          линейная форма.          Конструкция формы.          Зависимость формы от          функции предметов.          Бионика. Эргономика.          Взаимосвязь формы          предмета с его внутренним          строением и внешним          пространством.          Гармоничное соотношение          частей и целого,          композиционная          целостность.</p>		
3.	Средства композиции.	<p>Точка, линия, пятно -          элементы организации          плоскостной композиции.          Тон – как          средство гармонизации          композиции. Фон, мазок.          Силуэт, контраст, колорит.          Отношения и пропорции.          Статика, динамика.          Пропорции – как средство          гармонизации          композиции. Метод          «золотого сечения». Виды          движений. Определение,          характеристики, средства          выражения статики и          динамики.          Композиционное          равновесие. Соподчинение          и          гармония.          Композиционный центр.          Ритм и метр в композиции.          Масштаб. Ритмический          ряд. Метрический ряд.          Понятие          раппорта. Понятие          «масштаб» и          «масштабность».          Симметрия, асимметрия,          пропорции, контраст,          нюанс. Виды симметрии.          Построение          симметричных и          асимметричных          композиций. Тожество.          Контрастные пары.          Нюансные</p>	ОПК-3	ДЗ; Р; РК; дискуссии

		отношения в композиции.		
4.	Цвет в композиции.	<p>Цветоведение.</p> <p>Восприятие цвета.</p> <p>Психологические особенности восприятия цвета.</p> <p>Цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета.</p> <p>Символика цвета.</p> <p>Колорит. Типы цветовых гармоний.</p> <p>Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>Гармоническое сочетание родственных цветов.</p> <p>Гармоническое сочетание контрастных цветов.</p> <p>Цвет в промышленных изделиях и дизайне.</p> <p>Взаимосвязь цвета, света с формой и назначением предмета. Учет цвета и физических свойств материала – фактура, текстура.</p> <p>Учет пространственных измерений цвета в объектах дизайна.</p>	ОПК-3	ДЗ; Р; РК; дискуссии
5.	Фронтально-пространственная композиция.	<p>Фронтально-пространственная композиция. В отличие от других видов. Применение в художественном проектировании и практике, применение из фактурных или рельефных плоскостей. Виды фронтальной композиции.</p> <p>Приемы и средства построения.</p> <p>Условия построения фронтально-пространственной композиции.</p> <p>Конфигурация форм,</p>	ОПК-3	ДЗ; Р; РК; дискуссии

		ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка. Основные принципы выявления фронтальной поверхности и.		
6.	Объемно-пространственная композиция.	Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов. Восприятие композиции с разных сторон. Выявление общего вида, расположения, характера, сочетаний в пространстве пластических форм. Основные принципы выявления характера объемной формы. Приемы и средства построения. Этапы соответствующие реальному процессу проектирования. Соотношение сторон, положение в пространстве главной оси формы, простое или сложное очертание формы в плане	ОПК-3	ДЗ; Р; РК; дискуссии
7.	Глубинно-пространственная композиция.	Значение и признаки художественных свойств глубинного пространства в композиции. Характеристика открытого и замкнутого пространства. Доминирование высоты над шириной и глубиной пространственной композиции. Значение основных координатных параметров. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции. Виды планировки при	ОПК-3	ДЗ; Р; РК; дискуссии



		расположении пространственных элементов. Выделение глубины.		
--	--	---	--	--

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	32	32	64
<i>Лекции (Л)</i>	16	16	32
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16	32
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>67</b>	<b>31</b>	<b>98</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	67		98
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>			
Подготовка и прохождение промежуточной Аттестации	9	9	18
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Таблица 3. Практические работы

№ п/п	Тема
1.	«Изображение посредством трансформации и стилизации идеи добра и зла через конкретный предмет»
2.	«Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента»
3.	«Конструирование на основе геометрических тел»
4.	«Конструирование на основе геометрических тел и природных форм»
5.	«Составление примеров ритмических композиций из простых геометрических фигур»

6.	«Построение симметричных и асимметричных композиций»
7.	«Выявление цветовых нюансов и контрастов. Нахождение группы цветов по заданной эмоциональной характеристике»
8.	«Анализ цветового решения интерьера»
9.	«Выполнение фронтальной композиции в виде макета рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов»
10.	«Выполнение фронтальной композиции в виде макета рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов»
11.	«Освоение приемов макетирования из плоского листа бумаги»
12.	«Освоение приемов макетирования из плоского листа бумаги»
13.	«Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация открытого пространства, используя объемы и рельеф поверхности»
14.	«Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация открытого пространства, используя объемы и рельеф поверхности»
15.	«Выполнение дизайн – проекта изделия»
16.	«Выполнение дизайн – проекта изделия»

Таблица 4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	«Создание художественного образа»
2.	«Решение творческих задач»
3.	«Выражение посредством трансформации и стилизации заданных образов»
4.	«Решение творческих задач»
5.	«Статичная и динамичная композиции из геометрических фигур»
6.	«Симметричные и асимметричные композиции»
7.	«Передача ритма. Замкнутый орнамент»
8.	«Принципы цветообразования»
9.	«Гармония цветовых сочетаний»
10.	«Фронтально-пространственная композиция»
11.	«Выполнение макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов»
12.	«Объемно-пространственная композиция»
13.	Реферат «Композиция как вид художественного творчества»
14.	«Глубинно-пространственная композиция»
15.	Подготовка к экзамену. Работа с литературой

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

### 5.1 Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «**Основы композиции**» и включает: выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

### 5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### 5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам Контролируемые компетенции ОПК-3

1. Изобразительные средства композиции.
2. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством.
3. Пропорции – как средство гармонизации композиции.
4. Нюансные отношения в композиции
5. Гармоническое сочетание контрастных цветов.
6. Основные принципы выявления фронтальной поверхности
7. Основные принципы выявления характера объемной формы.
8. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
9. Композиционные основы. Композиция органических форм.
10. Законы композиционного построения. (Симметрия, асимметрия – композиционное равновесие)
11. Ритм, метр, пропорции, масштабность, контраст, нюанс.
12. Ассоциативные представления. Динамика, статика, тектоника
13. Принципы построения плоскостных композиций.
14. Модульная композиция (комбинаторика).
15. Единство формы и содержания, образность.
16. Принципы построения объемных композиций.
17. Познание пространства, замкнутое пространство, средства решения пространства и формы.
18. Композиция с ограниченным объемом и пространством.
19. Пластические мотивы в архитектонике композиции.
20. Цвет в композиции (проектная основа форм).
21. Соответствие окружающей среде.
22. Влияние окружающей среды на размеры предмета и масштаб его детализовки.

#### *Критерии формирования оценок по контрольным точкам (коллоквиум)*

**6 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

**5 баллов** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

**4 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

**менее 3-х баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

#### **5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Основы композиции». Контролируемая компетенция ОПК-3.**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС –

<http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3091&cat=35568%2C45229>

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

1. вербальная;
2. визуальная;
3. морфологическая.

2. Тектоника – это:

1. весовое соотношение элементов конструкции;
2. строительное искусство Древней Греции;
3. выражение структурно – весовых закономерностей.

3. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

1. целесообразной функциональной организацией пространства;
2. художественной целостностью эстетической концепции;
3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

4. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

1. предпроектной;
2. проектной;
3. эскизирования.

5. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

- 1.экодизайн;
2. эргодизайн;
3. арт-дизайн.

6. Что такое логотип?

1. товарный знак;
2. разновидность технического информационного языка;
3. штамп, удостоверяющий право собственности.

7. Что такое брэнд?

1. конкурс на право разработки дизайн – проекта;
2. патентованное название товара с высокой репутацией;
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.

8. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:

1. аккомодацией;
2. адаптацией;
3. конвергенцией.

9. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс;
2. соматография;
3. боди – криптология.

10. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

1. конструктивная целесообразность;
2. единство формы и содержания;
3. стилистическая гармонизация.

11. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика;
2. экистика;
3. суперпозиция.

12. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

1. – фрагментация;
2. – планировка;
3. – морфология.

13. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг;
2. концептуализм;
3. арт – дизайн.

14. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой?

1. преодоление сомнений;
2. озарение;
3. оформление решений.

15. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

1. мнемотехника;
2. бионика;
3. антропология.

16. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:
1. 3 ч 5;
  2. 60 ч 40;
  3. 380 ч 620.
17. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:
1. реклама;
  2. светофоры;
  3. звуковая сигнализация.
18. Один из приёмов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности.
1. ранжировка;
  2. эскиз;
  3. маска.
19. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?
1. террариум;
  2. атриум;
  3. вестибюль.
20. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:
1. фитодизайн;
  2. флористика;
  3. биотопы.
21. Что такое код дизайн – проекта:
1. засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов;
  2. ключевая идея целостного художественного решения;
  3. краткое изложение, резюме проекта.
22. Диалектическая пара метода синтеза в искусстве:
1. дифференцирование;
  2. сопоставление;
  3. анализ.
23. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:
1. адаптация аналоговых решений;
  2. вариантное проектирование;
  3. последовательная разработка единственной идеи.
24. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:
1. зрительная иллюзия;
  2. изменение спектра искусственного освещения;
  3. дисперсия.
25. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:
1. ассимиляция;
  2. имитация;
  3. агрегатирование.

26. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

1. аксессуары;
2. малые архитектурные формы;
3. реквизит.

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**4 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы композиции» во втором семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

***Целью промежуточных аттестаций*** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

***Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)***

***Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов*** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов*** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только

основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ОПК-3

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

**Таблица 6.**

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;разрабатывать проектную идею,основанную на концептуальном,творческом подходе к решению художественной задачи;синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;проводить предпроектные изыскания,моделировать,конструировать предметы,товары,промышленные образцы и коллекции,арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;выполнять проект в материале.	<b>Знать:</b> основные понятия, особенности и функции орнамента. Системы классификации орнамента. Закономерности орнаментальных построений.	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	<b>Уметь:</b> составлять различные орнаментальные композиции. Реализовывать художественный замысел в практическую деятельность. Применять полученные знания при изучении других дисциплин. Использовать полученные знания при проектировании предметов ДПИ.	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	<b>Владеть:</b> инструментами и приспособлениями необходимыми для составления	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1;



	орнаментальных композиций. Методами построения различных орнаментальных композиций. Принципами и правилами перенесения орнаментальных композиций в изделия из текстиля.	типичные тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
--	---	---

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — 978-985-06-1977-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20260.html>

3. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

4. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

5. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Сабило. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — 978-5-9585-0277-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.

2. Уайт К., 101 полезная идея для художника и дизайнера. СПб.: Питер, 2012 – 224с.

3. Уэйншенк С., 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. СПб.: Питер, 2013

4. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. — 92 с.

5. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с.

6. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2003. – 240 с.

7. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы

<https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660/>

Сведения об электронных информационных ресурсах,  
к которым обеспечен доступ для пользователей библиотеки КБГУ

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <a href="#">Thomson Reuters</a> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	<b>Sciverse Scopus</b> издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов;</li> <li>100.000 книг;</li> <li>370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикации

		также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.			х ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №240СЛ/09-2020</b> От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №2Е/223</b> от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» <b>Договор №101/НЭБ/1666-п</b> от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №6266/20</b> от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №183/ЕП-223</b> От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ

11	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)
----	--	---	---	---	---

#### **7.4. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе**

Дисциплина «Основы композиции» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним на лабораторных занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый четко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жесткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

##### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление знаний, полученных обучающимися на практических занятиях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.

## *Методические рекомендации по работе с литературой*

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость.

Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на

поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

-Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

-Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

-Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.



**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Основы композиции»

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

**Приложение 2**

**Распределение баллов текущего и рубежного контроля**

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
<b>1-</b>	<b><i>Посещение занятий</i></b>	<b><i>до 10 баллов</i></b>	<b><i>до 3 б.</i></b>	<b><i>до 3б.</i></b>	<b><i>до 4б.</i></b>
<b>2-</b>	<b><i>Текущий контроль:</i></b>	<b><i>до 30 баллов</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>
	<b><i>Устный опрос</i></b>	<b><i>от 0 до 9 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 3 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 3 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 3 б.</i></b>
	<b><i>Выполнение самостоятельных заданий:</i></b>				
	<b><i>Решение типовых заданий для самостоятельной работы</i></b>	<b><i>от 0 до 6 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 2 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 2 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 2 б.</i></b>
	<b><i>Написание рефератов</i></b>	<b><i>от 0 до 9 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 3 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 3 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 3 б.</i></b>
	<b><i>Написание эссе</i></b>	<b><i>от 0 до 6 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 2 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 2 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 2 б.</i></b>
<b>3.</b>	<b><i>Рубежный контроль</i></b>	<b><i>до 30 баллов</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>
	<b><i>тестирование</i></b>	<b><i>от 0- до 12б.</i></b>	<b><i>от 0- до 4б.</i></b>	<b><i>от 0- до 4б.</i></b>	<b><i>от 0- до 4б.</i></b>
	<b><i>коллоквиум</i></b>	<b><i>от 0 до 18б.</i></b>	<b><i>от 0 до 6 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 6 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 6 б.</i></b>
	<b><i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i></b>	<b><i>до 70 баллов</i></b>	<b><i>до 23б.</i></b>	<b><i>до 23б.</i></b>	<b><i>до 24б.</i></b>

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
1,2	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1,2	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	---	--