

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра организации работы с молодежью

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы М.Р.Захохова
«30» 05 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
М.С.Тамазов
«30» 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.08.07 «МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

(код и наименование направления подготовки)

Профиль подготовки

Технологии конфликтменеджмента в молодежной сфере

(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) Молодежные субкультуры / сост. Баразбиев М.И. – Нальчик: КБГУ, 2023.

Рабочая программа дисциплины предназначена для преподавания студентам очной формы обучения по направлению подготовки **39.03.03 Организация работы с молодежью**, 3 семестр, 2 курс.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

(код и наименование направления подготовки)

утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.02.2018 г. № 77, зарегистрированного в Минюсте России 28.02.2018 г. №50181 (с изменениями и дополнениями, N 1456 от 26.11.2020) и «Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) по образовательным программам высшего образования в КБГУ» (Приказ №164 от 21.03.2019 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов

4.2. Структура дисциплины.

4.3 Лекционные занятия

4.4 Практические занятия (семинары)

4.5 Лабораторные работы

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины

5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Интернет-ресурсы

7.4. Методические указания по проведению учебных занятий

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: сформировать у будущего специалиста комплекс системы знаний по теориям и тенденциям развития молодежных культур, субкультур и контркультур, в рамках отраслевой социологии, развить практические навыки и умения в области социологических исследований и анализа конкретных молодежных субкультур, способствовать развитию социально-профессионального потенциала молодого специалиста.

Задачи:

- дать теоретические знания в рамках дисциплины и практические навыки работы с группами, практикующими деятельность в рамках девиантных субкультурных идеологий с целью их социализации в принятых нормах общества;
- детерминировать понятия «молодежная культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» и «контркультура», используя работы отечественных и зарубежных исследователей;
- раскрыть истоки генезиса молодежной субкультуры в России и за рубежом;
- выявить причины возникновения конфликта поколений в современном социокультурном пространстве;
- раскрыть социально-исторические и теоретические основания Студенческой революции США в 60-е гг. XX столетия;
- изучить степень влияния молодежной субкультуры на адаптационные стратегии молодежи, в целом, и студенчества, в частности;
- показать специфику неформальных молодежных объединений и Peer groups как носителей молодежной субкультуры;
- рассмотреть типологию молодежной субкультуры современного российского общества, раскрывая детали и особенности каждого типа;
- ознакомиться с дополнительной информацией, касающейся молодежной наркомании и религиозного сектантства, связанной с молодежной субкультурой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла учебного плана, изучается в 3 семестре.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Молодежные субкультуры», должны служить основой для изучения таких дисциплин специализации, как «Социальные технологии работы с молодежью», «Государственная молодежная политика молодежи в Российской Федерации», «Правовые основы работы с молодежью».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2. Способен к критическому анализу и содержательному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции ОПК-2

ИОПК-2.1. Анализирует и обобщает профессиональную информацию на теоретико-методологическом уровне

ИОПК – 2.2. Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характеристики категорий «культура», «молодежная субкультура» и «контркультура», причины их возникновения;
- теории молодежных субкультур отечественных и зарубежных социологов;
- социально-исторические и теоретические основания молодежных субкультур и возникновения контркультуры;
- генезис молодежной субкультуры, причины актуализации феномена молодежной субкультуры в условиях современного российского общества;
- психологию членов субкультурной группы молодежи;

уметь:

- анализировать субкультурные механизмы;
- описывать способы модификации различных субкультур;
- уметь анализировать девиации в процессе развития личности молодых людей;
- получать информацию об адаптационных стратегиях молодежной субкультуры;
- ориентироваться в типологии молодежной субкультуры современной России, в том числе причинах возникновения «богатых» и «бедных» типов молодежной субкультуры;
- распознавать тексты, транслирующие субкультурную идеологию;
- выявлять особенности различных типов молодежной субкультуры в современном социокультурном пространстве;

владеть:

- навыками анализа молодежных субкультур;
- технологиями и методами современной работы с молодежью;
- навыками социальной реабилитации лиц, подверженных деструктивной модификации субкультурного поведения.

1. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание разделов

Таблица 1

№	Наименование	Содержание раздела	Форма
---	--------------	--------------------	-------

разд ела	раздела		текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретическо-методологические подходы к анализу субкультур.	<i>Зарубежные теории субкультуры. Отечественные теории субкультур. Разнообразие культурных форм. Субкультуры и контркультура. Массовая культура. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), • тестирование (Т)
2	Поведенческая направленность молодежных субкультур	<i>Контркультурные группы. Девиянтные субкультурные группы. Девияция как модификация поведения. Сексуальная и поведенческая революция на Западе. Распространение субкультур в России. Легитимация потребления наркотиков в идеологиях субкультурных групп.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), • тестирование (Т)
Вид промежуточной аттестации			ЭКЗАМЕН

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4з. е.– 144 ч. Лекционные занятия (ЛЗ) – 17, практические занятия (ПЗ) – 34, самостоятельная работа студентов (СРС) – 66. Итоговый контроль – экзамен -27.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия	68	68
Лекции	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинары (С)	-	-
Самостоятельная работа	49	49
Экзамен	27	27
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

Распределение часов по разделам, темам и видам занятий

№ п/ п	Тема	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)			
		ЛК	ПЗ	СРС	
1	Зарубежные теории субкультур	2	2	4	Задания для самостоятельной работы по теме 1
2	Отечественные теории субкультур	4	4	4	Задания для самостоятельной работы по теме 2
3	Разнообразие культурных форм	2	2	4	Задания для самостоятельной работы по теме 3
4	Субкультуры и контркультура	2	2	4	Задания для самостоятельной работы по теме 4
5	Массовая культура	2	2	4	Задания для самостоятельной работы по теме 5
6	Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах	2	2	4	Задания для самостоятельной работы по теме 6
7	Контркультурные группы	4	4	4	Задания для самостоятельной работы по теме 7
8	Девиантные субкультурные группы	4	4	4	Задания для самостоятельной работы по теме 8
9	Девиации как модификации поведения	4	4	4	Задания для самостоятельной работы по теме 9
10	Сексуальная и поведенческая революция на Западе.	4	4	4	Задания для самостоятельной работы по теме 10
11	Распространение субкультур в России.	2	2	5	Задания для самостоятельной работы по теме 11

12	Легитимация потребления наркотиков в идеологиях субкультурных групп	2	2	4	Задания для самостоятельной работы по теме 12
	Итого	34	34	49	

4. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Зарубежные теории субкультуры. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон). Социальные функции молодежной культуры. Психосоциальные проблемы при переходе от детства к взрослости (Саймон Фрис, Ш. Айзенштадт). Проблема социального неравенства в молодежной среде. Peer groups как носители молодежной субкультуры; Классовый, гендерный и расовый подход. «Сопротивление через ритуалы» (Дэвид Доцис и Пол Уилмс).

Тема 2. Отечественные теории субкультур. «Инфантилизм социальный». Понятие «социального инфантилизма». Социокультурные функции (Ю.Н. Давыдов, И.П. Роднянская, 1980). Протест против «культуры взрослых». «Советская теория о молодежи». Гласность и молодежь. Политизация неформалов (1990-1994гг). Постмодернизм и идеология молодежи. Модификации субкультурных движений на территории современной Российской Федерации. Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры. Типология С.С.Фролова, Н.Фрадкина, А.Толстых, С.А.Сергеева, А.Тарасова, Т. Щепанской, Е. Омельченко и др.

Тема 3. Разнообразие культурных форм. «Культура», «молодежная субкультура», «культура для молодых» как научные понятия. Набор характерных черт молодежной субкультуры. Молодежная культура как социально-философское понятие. Формы культуры («высокая» и «народная»). Культура и социализация. Культура и социальный контроль. Биологический фактор и культурные нормы, Составные части культуры: ценности, правила, нормы. Этноцентризм. Виды культурного конфликта.

Тема 4. Субкультуры и контркультура. Определение субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Нормы и ценности контркультуры. Революции в создании социокультурных условий для возникновения феномена молодежной субкультуры. Молодежная культура как феномен техногенной цивилизации. Маргинальный характер молодежных субкультур. Молодежь как социально-философская категория периода индустриально развитой и постиндустриальной стадий развития общества. Противоречия и преемственность поколений. Конфликт поколений – проблема «отцов» и детей».

Тема 5. Массовая культура. Массовая аудитория. Стандартизация и унификация личности. Теории массового общества: Г. Лебон, Г. Тард, Ортега-и-Гассет, Г. Маркузе.

(«Одномерный человек»). «Концепция многоступенчатого потока информации» и лидер мнений (Лазарсфельд, Р, Мертон). Генезис молодежной субкультуры. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры. Социальный инфантилизм. Нарушение и прекращение социализации.

Тема 6. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах. Понятие социальной роли, социального статуса. Приписанный и достигнутый статус. Сочетание статусов. Ролевой набор. Роли, ожидания других. Формальные и неформальные ролевые ожидания. Ролевые конфликты. Образ субкультурного врага. Агенты социализации. СМИ. Телевидение как агент социализации. Эффекты влияния телевидения. Межличностное взаимодействие в контексте социальной структуры.

Тема 7. Контркультурные группы. Понятие «группа». Способы взаимодействия. Ритуалы. Внешние знаки. Восприятие другими. Групповая идентичность, групповое давление. Первичные и вторичные группы. Социальный контроль в малых группах. Группа как фактор выживаемости. Экспрессивная и поддерживающая роль группы. Историческое возникновение субкультур: моды, битники, хиппи. Г. Маркузе, Ч. Рейч и Т. Розак, Ю. Н. Давыдов о контркультуре. Т. Розак о студенческой революции как бунте молодых. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия. Фрейдомарксизм Г. Маркузе.

Тема 8. Девиантные субкультурные группы. «Новые религиозные, политические и субкультурные течения» в 60-е годы XX столетия на Западе. Определение девиации. Девиации и социальные ожидания. Релятивная природа девиаций. Различные подходы к причинам девиаций: биологический, психологический, социологический, культурологический, конфликтологический. Теории аномии (Э. Дюркгейм, Р. Мертон). Теория стигматизации. Типы девиаций по Р. Мертону.

Тема 9. Девиация как модификация поведения. Типы субкультур по поведенческой направленности. Делинквентные, агрессивные субкультуры: скинхеды, футбольные фанаты, нацисты. Субкультуры с ритуально-мистической направленностью: сатанисты, готы, язычники, ведьмы и ведьмаки. Экстремально-спортивные субкультуры: скейтбордисты, сноубордисты, стритрейсеры. Сексуальные девиации в субкультурах. Структура модификации поведения.

Тема 10. Сексуальная и поведенческая революция на Западе. З. Фрейд, В. Райх, Г. Маркузе – идеологи западной сексуальной революции. Причины сексуальной революции на Западе. Идеология релятивного и рекреативного секса. Сексуализация институтов общества: искусство, литература, политика, философия, наука. Изменение ценностей и социальных норм.

Распространение сожительства, сокращение рождаемости, изменение института семьи, прекращение прироста населения.

Тема 11. Распространение субкультур в России. Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды. Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России. Матрица модификаций.

Тема 12. Легитимация потребления наркотиков в идеологиях субкультурных групп. Идеология расстаманов, хиппи, панков. Маркетинг наркотиков. Летентные рекламы и пропаганда наркотиков в средствах массовой информации. Функциональный, причинно-следственный анализ поведения потребителя рынка наркотиков, его связь с рынком развлечений.

4.3 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа по учебному плану распределяется следующим образом

Всего (час)	Плановая (час.)	Индивидуальная (час.)	Домашняя работа (час.)
49	-	20	29

Домашняя самостоятельная работа:

- подготовка к лекциям – 10 часов
- подготовка к семинарским занятиям – 28 часов

Индивидуальная самостоятельная работа:

- подготовка к экзамену – 27 часов
- самостоятельное изучение тем – 20 часа

№	Наименование	Всего, час.
1.	работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	7 ч.
2.	выполнение домашних заданий	7 ч.
3.	изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку	10 ч.
4.	подготовка к практическим занятиям	18 ч.
5.	подготовка к контрольным тестовым мероприятиям, коллоквиуму	10 ч.
	ИТОГО	49 ч.

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе студентов с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме и выбранной теме контрольной работы (реферату),

- выполнении домашних заданий,
- переводе материалов из тематических информационных ресурсов с иностранных языков,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- изучении теоретического материала к индивидуальным заданиям,
- подготовке к экзамену,
- самостоятельной творческой работе (сбор и обработка материала к реферату).

В качестве *контрольной работы* студентам предлагается выполнить реферат. Реферат пишется на листах формата А4. Объем реферата должен быть не менее 18 страниц рукописного или печатного текста (размер шрифта 14 при компьютерном наборе текста), из них 3 страницы – оформление реферата в соответствии с нормами ГОС (1 стр. – титульный лист, 2 стр. – оглавление или план, последняя страница реферата – список использованной литературы).

Написание рефератов должно способствовать закреплению и углублению знаний, а также выработке навыков самостоятельного мышления и умения решать поставленные перед студентом задачи. Содержание выполненной работы дает возможность углубить уровень знания изучаемой проблемы, показать знание литературы и сведений, собранных студентом, выполняющим реферативные работы.

Существует определенная форма, которой должен придерживаться студент, выполняющий работу. Реферат должен иметь титульный лист, на котором на верхней части пишется название учебного заведения, кафедры, имя, отчество и фамилия студента, курс, группа, факультет, затем посередине название темы исследования, с правой стороны фамилия и инициалы, а также ученая степень и звание научного руководителя.

Внизу титульного листа – город и год написания работы.

Работа включает список литературы и оглавление.

Список литературы должен включать, главным образом, новейшие источники: действующие законы и нормативные акты, монографии, статьи, учебники, другие первоисточники по проблемам дисциплины. Особое внимание уделяется периодической печати, которая отражает проблематику, затронутую в реферате.

При написании работы обязательны ссылки на используемые источники, статистические материалы, что придает работе основательность, научную ориентацию.

Объем работы должен быть в пределах печатного листа, что означает 18-24 страницы машинописного текста.

Реферат дает возможность не только убедиться в уровне знаний студентов по изучаемому предмету, но, что не менее важно, установить склонность студентов к научно-исследовательской работе. Рефераты могут быть представлены на конкурс НИРС университета или для участия в студенческих конференциях.

Самостоятельная работа творческого характера (написание реферата)

	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Описание модификаций выбранной субкультуры.	Доклады, обсуждения, письменные работы, эссе
2.	Историческая динамика распространения молодежных субкультур в странах Западной Европы и США.	
3.	Особенности становления и развития молодежных субкультур в странах Восточной Европы	
4.	Структура современной молодежной культуры	
5.	Молодежная субкультура и массовая культура.	
6.	Конфликт поколений и молодежная субкультура.	
7.	Социокультурологическая теория конфликта поколений М.Мид.	
8.	Молодежный досуг и молодежная субкультура.	
9.	Молодежная субкультура и контркультура как единство и борьба противоположностей.	
10.	Формальные и неформальные молодежные объединения.	
11.	Молодежная субкультура: норма или «аномии».	
12.	Инновационный характер молодежной субкультуры.	
13.	Неформальное молодежное объединение как «тренировочное» поле для отработки социальных ролей.	
ВСЕГО		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения,

активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Молодежные субкультуры» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1. Вопросы по разделам дисциплины «Молодежные субкультуры»

Оценочные материалы для выполнения рефератов

Примерные темы рефератов по дисциплине «Молодежные субкультуры»

1	Молодежь как объект и субъект культуры.
2	Возрастная дифференциация общества и ее учет в системе управления.
3	Л.С. Выготский о проблемах культурного возраста.
4	Детская субкультура.
5	Молодежная субкультура: региональные аспекты.
6	Молодежь и мода.
7	История молодежной музыки.
8	Современный молодежный сленг.
9	Проблемы здоровья молодежи на рубеже XXI века.
10	Современные концептуальные подходы к изучению молодежных проблем.
11	Символика молодежной субкультуры.
12	Современные молодежные организации.
13	Проблема конфликта поколений и современная реальность.
14	Граффити: история и современность.
15	Ролевые игры: новая форма досуга молодежи.
16	Рэп и рэпперы.
17	Эволюция молодежного танца.
18	История развития дискотеки.
19	Любительские объединения и группы по интересам.
20	Молодежь и ее кумиры.
21	Спорт и спортивные фанаты.
22	Рокеры.
23	Байкеры.
24	Хиппи и Система: общее и отличное.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата

	Критерии	Показатели	Баллы (max)
1.	Новизна реферированного текста	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – самостоятельность суждений.	20
2.	Степень раскрытия сущности проблемы	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;	30

		– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	
3.	Обоснованность выбора источников	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	20
4.	Соблюдение требований к оформлению	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.	15
5.	Грамотность	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.	15

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Молодежные субкультуры»

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Социально-исторические и теоретические основания контркультуры.

2. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном аспекте.
3. Увлечение периода образования как условие возникновения молодежной субкультуры.
4. Появление социальной потребности в необходимом и обязательном массовом образовании.
5. Феномен «социального детства».
6. Превращение статичных общественных систем в динамические.
7. Положительные функции молодежной субкультуры. Сочетание фактов, необходимых для возникновения молодежной субкультуры.

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 60%.

Критерии оценки эссе

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным

разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Молодежные субкультуры» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущая и промежуточная аттестация. Использование рейтинговой системы сопровождается повышением мотивации студентов к освоению дисциплины за счёт более высокой дифференциации оценки их учебной работы.

Главным приоритетом модульного обучения с использованием рейтинговой оценки знаний являются:

- систематическая и интенсивная работа студента в течение всего учебного года;
- объективность оценки выполнения каждым студентом каждого учебного поручения;
- стандартность заданий и предъявление их всем студентам в одинаковых условиях.

Рейтинговая система даёт преподавателю новые возможности:

- контролировать ход усвоения каждым студентом и учебной группой изучаемого материала;
- своевременно вносить коррективы в организацию учебного процесса по результатам текущего рейтингового контроля;
- рационально планировать учебный процесс;

– точно и объективно определять итоговую оценку по дисциплине с учетом текущей успеваемости и экзамена.

Курс обучения, охватывающий все темы рабочей программы дисциплины, разбивается на тематические разделы-модули, контроль по которым обязателен. Модуль совпадает с блоком тем учебной программы; в модуле определены цели и задачи изучения данного материала, а также умения и навыки, которые должен приобрести студент в процессе изучения данного раздела. При изучении каждой темы модуля проводится текущий контроль по следующим видам деятельности: коллоквиум, письменная контрольная работа, тестовый контроль, посещение лекций.

Состав и планирование в баллах рейтинговых контрольных мероприятий по дисциплине

Рейтинговые контрольные мероприятия					
1-я контр. точка	баллы	2-я контр. точка	баллы	3-я контр. точка	баллы
семинарские занятия	7	семинарские занятия	7	семинарские занятия	8
коллоквиум	7	коллоквиум	7	коллоквиум	7
тестирование	6	тестирование	6	тестирование	6
посещение	3	посещение	3	посещение	4
итого	23	итого	23	итого	24
Всего 70 баллов					

В соответствии с положением о балльно-рейтинговой системе в КБГУ в течение семестра студенты трижды проходят рубежную аттестацию: соответственно 1-я контрольная точка (5-6 недели семестра), 2-я – 11-12 недели и 3-я 10-17 недели. По итогам контрольных мероприятий студент может получить 7 баллов на семинарских занятиях, 7 баллов на коллоквиуме, 6 баллов на тестировании.

Вопросы к коллоквиуму 1-й рейтинговой точки

1. Понятие «субкультура», «молодежь», «молодежная субкультура».
2. Социально-исторические условия и причины возникновения молодежной субкультуры в Америке на Западе.
3. История и причины возникновения молодежной субкультуры в России.
4. Современные концептуальные направления изучения молодежных проблем.
5. Понятие «контркультура» в широком и узком смыслах. Ч.Рейч и Т.Рожак идеологи контркультуры.
6. Движения хиппи 60-х гг. XX столетия как исторически первая форма молодежной субкультуры.
7. Понятие «peer group» в молодежной субкультуре.
8. Сравнительный анализ понятий «молодежная субкультура» и «контркультура».

9. Формальные и неформальные молодежные объединения: сущность и отличительные черты. (Э.Мейо, Ф. Найдгард и др.)
10. Молодежная субкультура как фактор социализации и адаптации личности.
11. Движение «новых левых»: основные идеи и участники.
12. Символика, стилистика и атрибутика молодежной субкультуры.
13. Э.Фромм о молодежной субкультуре.
14. Г.Маркузе – идеолог студенческой революции о культуре, субкультуре и контркультуре.
15. Ч.Рейч о кунтркультуре. Три типа сознания по Рейчу.
16. Т.Рожак и контркультуре.

Вопросы к коллоквиуму 2-й рейтинговой точки

1. Роль досуга в молодежной субкультуре. Феномен «социального детства».
2. Понятия «индустриальность», «диалектика культуры», «репрессивная культура», «гуманитарная культура» – суть и авторы.
3. Молодежь и наркотики. Т.Лири, К.Кизи о роли наркотиков в молодежной субкультуре.
4. Наркофилософия и «психоделическая революция» Т.Лири.
5. Молодежное религиозное сектантство как разновидность молодежной субкультуры: возникновение и развитие.
6. Общие и отличительные черты молодежных сект и неформальных молодежных объединений.
7. Дзэн-буддизм, Сайентология (дианетика), движение Хари Кришна (характеристика).
8. К.Мангейм, Ю.Н.Давыдов о конфликте поколений.
9. Нацболы, неофашисты, люберы, гопники и скинхеды – сущностная характеристика движений.
10. Панки, хиппи, битники, тедди-бойз – сущностная характеристика движений.
11. Яппи, «золотая молодежь», спортивные и музыкальные фанаты, «зеленые» – сущностная характеристика движений.
12. Отражение и импульс эмоционального протеста молодых в отечественной и западной художественной литературе. (На примере нескольких произведений).
13. Понятие «высокой» и «народной» культуры
14. Биологические факторы и культурные нормы
15. Основные элементы культуры.
16. Социальные санкции.
17. Культурные различия как причина конфликтов

Вопросы к коллоквиуму 3-й рейтинговой точки

1. Роль идеологии в выражении групповых интересов

2. Консервативный и радикальный типы идеологии
3. Виды культурного конфликта
4. Понятие социальной роли и статуса.
5. Ролевой конфликт
6. Формальные и неформальные ролевые ожидания
7. Нарушение культурных кодов
8. Экспрессивная и поддерживающая роль группы
9. Релятивная природа девиации
10. Биологическое и психологическое объяснение девиаций. (Э.Дюркгейм, Р.Мертон)
11. Теория стигматизации
12. Типы девиаций по Р. Мертону
13. Модификация поведения
14. Понятие массовой культуры
15. Концепция многоступенчатого потока информации
16. Фрейдомарксизм
17. Субкультуры как процесс перехода от детства к взрослости по Саймону Фрису.
18. Peergрупп.

Для допуска к экзамену студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля не менее 40 баллов. Если сумма баллов текущего и рубежного контроля меньше 40, то студент не допускается к экзамену. Если суммарное число баллов, набранных студентом к началу экзаменационной сессии по дисциплине, меньше 41, он не допускается к экзамену по данной дисциплине. На экзамене студент может получить 15-30 баллов. Если ответы студента на экзамене оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляется «0» баллов. Ведущий преподаватель оценивает студентов по результатам текущей успеваемости (т.е. трем рубежным точкам) и может выставить в совокупности 70 баллов. Промежуточной аттестацией студентов по дисциплине является экзамен.

Контроль знаний студентов. Текущий контроль знаний осуществляется преподавателем при проведении практических занятий и проверки отчетов студентов после каждого занятия.

Формы промежуточного контроля по дисциплине. Промежуточный контроль знаний по дисциплине – в конце 4 семестра в форме экзамена для очной формы обучения.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН

1. Понятие «субкультура», «молодежь», «молодежная субкультура».
2. Социально-исторические условия и причины возникновения молодежной субкультуры в Америке на Западе.
3. История и причины возникновения молодежной субкультуры в России.

4. Современные концептуальные направления изучения молодежных проблем.
5. Понятие «контркультура» в широком и узком смыслах. Ч.Рейч и Т.Рожак идеологи контркультуры.
6. Движения хиппи 60-х гг. XX столетия как исторически первая форма молодежной субкультуры.
7. Понятие «peer group» в молодежной субкультуре.
8. Сравнительный анализ понятий «молодежная субкультура» и «контркультура».
9. Формальные и неформальные молодежные объединения: сущность и отличительные черты. (Э.Мейо, Ф. Найдгард и др.)
10. Молодежная субкультура как фактор социализации и адаптации личности.
11. Движение «новых левых»: основные идеи и участники.
12. Символика, стилистика и атрибутика молодежной субкультуры.
13. Э.Фромм о молодежной субкультуре.
14. Г.Маркузе – идеолог студенческой революции о культуре, субкультуре и контркультуре.
15. Ч.Рейч о контркультуре. Три типа сознания по Рейчу.
16. Т.Рожак и контркультуре.
17. Роль досуга в молодежной субкультуре. Феномен «социального детства».
18. Понятия «индустриальность», «диалектика культуры», «репрессивная культура», «гуманитарная культура» - суть и авторы.
19. Молодежь и наркотики. Т.Лири, К.Кизи о роли наркотиков в молодежной субкультуре.
20. Наркофилософия и «психоделическая революция» Т.Лири.
21. Молодежное религиозное сектантство как разновидность молодежной субкультуры: возникновение и развитие.
22. Общие и отличительные черты молодежных сект и неформальных молодежных объединений.
23. Дзэн-буддизм, Сайентология (дианетика), движение Хари Кришна. (характеристика).
24. К.Мангейм, Ю.Н.Давыдов о конфликте поколений.
25. Нацболы, неофашисты, люберы, гопники и скинхеды – сущностная характеристика движений.
26. Панки, хиппи, битники, тедди-бойз – сущностная характеристика движений.
27. Яппи, «золотая молодежь», спортивные и музыкальные фанаты, «зеленые» – сущностная характеристика движений.
28. Отражение и импульс эмоционального протеста молодых в отечественной и западной художественной литературе. (На примере нескольких произведений).
29. Понятие «высокой» и «народной» культуры

30. Биологические факторы и культурные нормы
31. Основные элементы культуры.
32. Социальные санкции.
33. Культурные различия как причина конфликтов
34. Роль идеологии в выражении групповых интересов
35. Консервативный и радикальный типы идеологии
36. Виды культурного конфликта
37. Понятие социальной роли и статуса.
38. Ролевой конфликт
39. Формальные и неформальные ролевые ожидания
40. Нарушение культурных кодов
41. Экспрессивная и поддерживающая роль группы
42. Релятивная природа девиации
43. Биологическое и психологическое объяснение девиаций. (Э.Дюркгейм, Р.Мертон)
44. Теория стигматизации
45. Типы девиаций по Р. Мертону
46. Модификация поведения
47. Понятие массовой культуры
48. Концепция многоступенчатого потока информации
49. Фрейдомарксизм
50. Субкультуры как процесс перехода от детства к взрослости по Саймону Фрису.
51. Peergrupp.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой.

Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины во четвертом семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-2. Способен к критическому анализу и содержательному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	Знать:- пути и средства профессионального самосовершенствования:); - систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; - закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;	типовые оценочные материалы для устного опроса; примерные темы эссе; типовые оценочные материалы к экзамену.
	Уметь: анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); - анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.	примерные темы рефератов.

	<p>Владеть: навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>	<p>примерные темы рефераты; примерные темы эссе.</p>
<p>ОПК-2. Способен к критическому анализу и содержательному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов</p>	<p>Знать: формы культурного общения и принципы социально-психологической работы и взаимодействия с молодежью; иметь представления о теоретических концепциях молодежи; принципы, методы и формы организации работы с молодежью; основы планирования и проектирования деятельности молодежных сообществ</p>	<p>типовые оценочные материалы для устного опроса; примерные темы эссе; типовые оценочные материалы к экзамену.</p>
	<p>– Уметь: на практике определять сферу воздействия на молодежь; анализировать предпосылки возникновения неформальных молодежных движений; организовывать и планировать работу с молодыми людьми в молодежных сообществах;</p>	<p>примерные темы рефератов.</p>
	<p>– Владеть: практическими методами</p>	<p>примерные темы рефераты;</p>

	оценки социокультурных и политических процессов в молодежной сфере; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; организаторскими навыками	примерные темы эссе .
ОПК-2. Способен к критическому анализу и содержательному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	Знать: модели поведения молодежи как субъекта социально-политической активности; механизмы формирования гражданской и правовой культуры молодежи; формы и методы деятельности по выявлению проблем в общественных движениях молодежи	типовые оценочные материалы для устного опроса; примерные темы эссе; типовые оценочные материалы к экзамену.
	Уметь: анализировать деятельность по выявлению проблем в общественно-политических движениях молодежи;разрабатывать и внедрять механизмы формирования социальной активности молодежи	примерные темы рефератов.
	Владеть: технологией коммуникативного взаимодействия с молодежью; методами практической работы в общественных движениях молодежи.	примерные темы рефератов; примерные темы эссе.

6. Учебное методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Апажева С.С., М.Р. Захохова, Х.К. Геграев Молодежные субкультуры. Учебное пособие.- Нальчик: 2017
2. Красавина Е.В. Влияние молодежной субкультуры на адаптационные стратегии студенческой молодежи [Электронный ресурс]: монография/ Красавина Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская таможенная академия, 2010.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69701.html> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Мосиенко Л.В. Реализация концепции ценностного самоопределения студентов в пространстве молодежной субкультуры [Электронный ресурс]: монография/ Мосиенко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54153.html> .— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература:

1. Манько Ю.В. Социология молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Манько Ю.В., Оганян К.М.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2008.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20343.html> .— ЭБС «IPRbooks»
2. Социология [Электронный ресурс]: учебник/ В.К. Батурин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8580.html> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Лысак И.В. Тюремная субкультура в России [Электронный ресурс]/ Лысак И.В., Черкасова Ю.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23596.html> .— ЭБС «IPRbooks»
4. Кочетков М.В. Особенности криминальной субкультуры в контексте решения проблемы установления нелегальных контактов представителями криминальной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кочетков М.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29281.html> .— ЭБС «IPRbooks»

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Иваненков С.П. Проблемы социализации и адаптации современной молодежи (<http://www.osu.ru/misc/page/ivanenkov/text/prsm.html>).
2. Соколов М. Как писать этнографию молодежной субкультуры (<http://subculture.narod.ru/textsunpublished/sokolov/htm>).

7. Материально-техническое обеспечение

В целях освоения курса дисциплины используются следующие технические средства обеспечения учебного процесса:

- компьютерное оборудование;

- мультимедийное оборудование;
- прикладные обучающие программы (тестовые задания);
- учебные видеофильмы;
- электронная библиотека университета;
- интернет-ресурсы.

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.

Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Молодежные субкультуры»

Цель курса Молодежные субкультуры– сформировать у будущего специалиста комплекс системы знаний по теориям и тенденциям развития молодежных культур, субкультур и контркультур, в рамках отраслевой социологии, развить практические навыки и умения в области социологических исследований и анализа конкретных молодежных субкультур, способствовать развитию социально-профессионального потенциала молодого специалиста.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики. Для максимальной эффективности изучения необходимо

постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и

служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;

- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем,

получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно

оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы.

После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволят автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления.

Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен в четвертом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко,

лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

По дисциплине Молодежные субкультуры имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал/

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусноепрограмноеобеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

8. Глоссарий

Антагонизм – непримиримое противоречие.

Бинарный – двойной.

Бифуркация – раздвоение, разделение, разветвление чего-либо.

Гедонизм – этическое учение, согласно которому целью жизни и высшим благом признается наслаждение; добро определяется как то, что приносит наслаждение, а зло – как то, что влечет за собой страдание.

Гендер – пол (мужской, женский) в социокультурном прочтении.

Генезис – происхождение, возникновение; процесс образования и становления явления.

Генерационная комплиментарность – противопоставление (зачастую основанное на конфликте) представителей различных поколений по принципу «мы» и «они».

Гомогенный – однородный.

Девиантный – отклоняющийся от общепринятой нормы, установленной в обществе.

Имманентный – внутренне присущий какому-либо предмету или явлению, проистекающий из его природы.

Ингруппа – группа или социальная категория, по отношению к которой индивид испытывает чувство идентичности и принадлежности; видит членов данной группы в контексте «мы».

Конформность – готовность человека уступить реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его

поведения и взглядов, несмотря на первоначально не разделяющуюся им позицию большинства; позиция согласия с общепринятыми нормами, эталонами, принципами, ценностями и взглядами.

Корреляция – соотношение соответствия; взаимная связь, взаимоотношение, взаимозависимость предметов, явлений и т.п.

Латентный – скрытый, внешне не проявляющийся.

Маргинальный – промежуточный, пограничный.

Молодежь – поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные категории молодежи могут колебаться от 16 до 30 лет.

Молодежная субкультура – эзотерическая, эскапистская, урбанистическая культура, созданная молодыми людьми для себя; это элитарная (в том смысле, что не для всех) культура, нацеленная на включение молодых людей в общество; это – частичная культурная подсистема внутри системы «официальной», базовой культуры общества, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет (то есть мировосприятие, умонастроение) ее носителей.

Неформальные молодежные объединения – созданные молодыми людьми для себя (самостоятельно) и нацеленные на удовлетворение потребностей и достижение целей, которые ставит перед собой данное сообщество молодых людей.

Нонконформизм – инакомыслие, несогласие с установившейся идеологической или нравственной доктриной государства.

Онтогенез – индивидуальное развитие, охватывающее все изменения, претерпеваемые индивидом от момента рождения до смерти.

Онтология – философское учение о бытии.

Продуцировать – вырабатывать, создавать, производить.

Пубертация – половое созревание.

Peer groups – группы, равные по каким-либо признакам (социальному происхождению, возрасту и пр.).

Релятивный – относительный.

Референтная группа – реальная или устойчивая социальная общность, с которой индивид соотносит себя как с эталоном и на нормы, мнения и ценности которой он ориентируется в своем поведении и самооценки.

Субкультура – культурные образцы, обособляющие некую часть общества, но при этом не расходящиеся с теми, что широко приняты в обществе; субкультура не отрицает традиционные идеи и формы поведения.

Эзотерический – тайный, скрытый, предназначенный исключительно для посвященных.

Эскапизм – уход от действительности в вымышленный или «параллельный» мир.

Приложение 1
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Молодежные субкультуры» по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью на _____ учебный год

№п/п	Элемент РПД (пункт)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОРМ протокол № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____