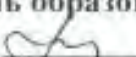


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра «Русской и зарубежной литературы»
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы  **К.К.Бауаев**

« 30 » сентября 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  **М.С.Гамазов**

« 30 » сентября 20 23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (модуля) / сост. А.Р. Борова. – *Нальчик*: КБГУ, 2023 г. – 83 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)», 2,3,4,5,6 семестров, 1,2,3 курсов.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО	
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1. Основная литература.....	
7.2. Дополнительная литература.....	
7.3. Периодические издания.....	
7.4. Интернет-ресурсы.....	
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	
10. Приложения.....	

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины (модуля):

- представить цельную картину литературной жизни XI-XX веков, охарактеризовать значение этих эпох;
- продемонстрировать динамику литературного процесса;
- осуществить анализ состава, структуры и специфики русской литературы во всем ее объеме, включая и зарубежную литературу.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов-филологов с основными этапами истории русской литературы, ее истоками, особенностями становления;
- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение русских писателей к различным художественным системам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Курс входит в обязательные дисциплины вариативной части ОПОП по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина адресована студентам 1–3-х курсов очной формы обучения.

Она продолжает программу, в ходе которой студенты прослушали курс «Введение в литературоведение» и «Устное народное творчество».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами для бакалавров дисциплина «История русской литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Русский язык и литература (уровень бакалавриата):

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- **ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» студент должен:

ЗНАТЬ:

- знать историю русской литературы;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития русской литературы;
- фундаментальные понятия русской литературы;
- современное состояние русской литературы;

- литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
- основные понятия филологической науки.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала;
- осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

ОПК-Б.3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного.

ЗНАТЬ:

- разнообразные подходы к изучению художественного текста;
- основные теории и методы интерпретации художественного текста.

УМЕТЬ:

- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- анализировать и интерпретировать произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований;
- способностью филологического анализа текстов; основными методами литературоведческого анализа.

ОПК-Б.3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления.

ЗНАТЬ:

- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- жанровые особенности литературных текстов.

УМЕТЬ:

- идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;
- базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации.

ОПК-Б.3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

ЗНАТЬ:

- основные положения и концепции в области русской литературы;
- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.

УМЕТЬ:

- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;
- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.

ВЛАДЕТЬ:

- основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;
- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.

ОПК-Б.3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.

ЗНАТЬ:

- традиционные и информационные технологии сбора информации;
- основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат;
- традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;
- основную научную литературу по теме исследования.

УМЕТЬ:

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.

ВЛАДЕТЬ:

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
- навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История русской литературы»,
перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируе	Наимен ование
---	------------------------------	--------------------	--------------------	------------------

			мой компетенции (или ее части)	оценочн ого средств а
1	2	3	4	5¹

2-й семестр «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»				
1.	Возникновение древнерусской литературы	Возникновение письменности; значение Крещения Руси для развития древнерусской литературы. Жанры переводной литературы	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
2.	Литература Киевской Руси	Древнейшее летописание. Ораторское искусство как жанр литературы XII в; История открытия, опубликования и изучения "Слова о полку Игореве".	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
3.	Литературы периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.)	Литература Северо-восточной Руси. "Моление" Даниила Заточника. Повести о монголо-татарском нашествии.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.)	Основные идеологические явления конца XV века в Российском государстве. Повести. Публицистика. Обобщающие произведения.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
5.	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	"Бунташная" культура России XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

3-й семестр «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.»				
1.	Литература первой трети 18 века (1700-1730 гг.)	Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литературный процесс первой трети XVIII века. Периодика. Лирика петровского времени. Рукописные анонимные повести.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
2.	Литература периода становления, укрепления и господства классицизма (1730-сер.1760-х гг.)	Трагедия как высокий жанр классицизма. Понимание Сумароковым целей и специфики жанра трагедии.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
3.	Литература второй пол.1760-х – 1780-х гг.	Просветительская, издательская и литературная деятельность Н.И.Новикова. Журнальная борьба и журнальная сатира конца 1760-х-начала 1770-х годов.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
4.	Литература последнего десятилетия XVIII в. – 1790-е годы.	Сентиментализм – новое литературное направление. "Письма русского путешественника". Их роль в становлении сентиментализма.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
4 семестр «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (первая половина)»				
1.	Литературное движение 1800-1825 годов	Становление романтизма в русской литературе. Творчество В.А.Жуковского. Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон. Романтика таинственного и чудесного — важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812г. («Певец по стане Русских воинов»). Романтическая	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО

		трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).		
2.	Литературное движение 1800-1825 годов	Поэты и писатели-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рыльева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» начало в поэзии декабристов (В.Ф. Раевский, Ф.Н. Глинка, П.А. Катенин, В.К. Кюхельбекер, Г.С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы. В.К. Кюхельбекер. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ разочарованного светского героя времени («Ижорский»). Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет.	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
3.	Литературное движение 1815-1825 гг.	Творчество А.С.Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова – комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
4.	Литературное движение второй половины 1820-1830-х гг.	Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в	ОПК-3	К; КР; Т; Р

		<p>Царскосельском лицее (1811-1817);</p> <p>Петербургский период (1817-1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Моё!)».</p> <p>Ссылка на юг (1820-1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон.</p> <p>Ссылка в Михайловское (1824-1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его</p> <p>Отклик Пушкина на поражение декабристов. Возвращение из ссылки.</p> <p>Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.</p> <p>Расцвет прозы Пушкина в 1830-е гг. Лирика 1830-х гг. Форма лирического фрагмента. Духовная ода в лирике Пушкина. Политическая поэзия.</p> <p>Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публицистика. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.</p>		ДЗ, УО
5.	Литературное движение второй половины 1830-1840-х гг.	<p>Творчество М.Ю.Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы.</p> <p>Драматургия Лермонтова.</p> <p>«Смерть поэта» и первая ссылка.</p> <p>Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой</p>	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО

		нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов — создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.		
6.	Литературное движение второй половины 1830-1840-х гг.	<p>Гоголь — классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля.</p> <p>Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе».</p> <p>Сотрудничество Гоголя с Пушкиным в «Современнике». Гоголь как литературный критик.</p> <p>Петербургские повести. Образ Петербурга.</p> <p>Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера.</p> <p>Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ».</p> <p>Эстетические взгляды Гоголя. Борьба за Гоголя в русской критике 1830-1840-х гг.</p>	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
7.	Литературное движение 1840-1850-х гг.	Творчество Ф.И.Тютчева. Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО

		<p>трактовки природы в лирике поэта.</p> <p>Любовно-психологическая лирика. Политическая лирика.</p> <p>Декламационно-ораторская патетика. Одическая традиция.</p> <p>Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха.</p> <p>Место Тютчева в истории русской поэзии.</p>		
8.	Литературное движение 1840-1850-х гг.	<p>Творчество А.А.Фета. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы («Весна», «Лето»).</p> <p>Публицистическое и художественное начала в прозе Фета.</p> <p>Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета.</p>	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
<p style="text-align: center;">5 семестр «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX (вторая половина)»</p>				
1.	Литературное движение 1860-1870-х годов	<p>Кризис крепостнической системы в России. Литературные течения, направления, школы периода 1860-х годов. Особенности реалистического направления в русской литературе. Судьбы русской поэзии периода 1860-х годов: А. Фет, Н. Некрасов и другие. Русская драматургия середины XIX века. Национальный театр и творчество А. Островского. Роль идейно-эстетических традиций 1860-х годов в русской литературе периода 70-80-х годов. «Отечественные записки». Особенности развития прозы: Творчество И.С. Тургенева. Творчество Л.Н. Толстого. Ф.М. Достоевского. А.П. Чехова.</p>	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО
2.	Литературное движение 1880-1900-х годов	<p>Общественно-политическая эпоха и развитие литературы. Формирование русской религиозно-философской мысли XX века: В.Розанов, Д.Мережковский, Н.Федоров. Новые направления религиозной мысли в трудах Л.Толстого, Вл.Соловьева, К.Леонтьева и др. Периодическая печать: ведущие журналы – «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Общественная и литературная роль газеты: «Неделя», «Новое время», «Русские ведомости». Жанровое обогащение русской литературы: очерки Г.Устинского, Г.Наумова, П.Засодимского, Ф.Нефедова; повести С.Степняка-Кравчинского,</p>	ОПК-3	К; КР; Т; Р ДЗ, УО

		<p>П.Мельникова-Печерского. Поэзия: А.Фет, А.Апухтин, К.Фофанов, К.Случевский. Реализм как основное литературное направление. Особенности русского критического реализма 1880-1900-х годов. Изображение действительности в «формах самой жизни». Натурализм, неоромантизм, предсимволизм. Неоромантические тенденции в творчестве поэтов-символистов: И.Анненский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый. Русский символизм как противоречивое явление. Этические и эстетические позиции декадентов.</p>		
<p align="center">6-й семестр «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКОВ»</p>				
1.	<p>Русская литература конца XIX в. (1890 – е гг.)</p>	<p>Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы.</p> <p>Неореализм, модернизм, авангард – главные направления литературного процесса кон. XIX – нач. XX века.</p> <p>Поэзия Серебряного века. Новизна поэтической системы и русский модернизм.</p> <p>Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д.Мережковского, Н. Волынского.</p> <p>Проза Серебряного века. Традиции классического реализма XIX века и неореализм. Проза на границе реализма и модернизма. Сближение с символизмом в поисках сущностных начал мира.</p>	ОПК-3	<p>К; КР; Т; Р ДЗ, УО</p>
2.	<p>Русская литература начала XX века (1910-е гг.)</p>	<p>Акмеизм. Кризис символизма.</p> <p>Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху.</p> <p>Русская литература 20-70-х гг. XX века. Основные закономерности и тенденции.</p> <p>Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы. Писатель и власть. Основной метод советской</p>	ОПК-3	<p>К; КР; Т; Р ДЗ, УО</p>

		литературы – «социалистический реализм». Литературный процесс 1917-1921 гг.		
--	--	--	--	--

На изучение курса отводится: 18 з.е. 648 ч.

ОФО:

306 – контактные часы, 225 – СРС, 117 - контроль

2 семестр: 4 з.е., 144 ч. экзамен, 34 лек., 34 практ., СРС – 49 ч., контроль - 27 ч.

3 семестр: 4 з.е., 144 ч. зачет, 34 лек., 34 практ., СРС – 67 ч., контроль -9 ч.

4 семестр: 3 з.е., 108 ч. экзамен, 17 лек., 34 практ., СРС – 30 ч., контроль -27 ч.

5 семестр: 4 з.е., 144 ч., экзамен. 34 лек., 34 практ., СРС – 49 ч., контроль -27 ч.

6 семестр: 3 з.е., 108 ч., экзамен. 34 лек., 17 практ., СРС-49 ч., контроль – 27 ч.

Структура дисциплины (модуля) «История русской литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часы					
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в з.ед.)	144	144	108	144	108	648
Контактная работа (в часах):	68	68	55	81	80	306
<i>Лекции (Л)</i>	34	34	17	34	34	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	34	34	34	34	17	
Самостоятельная работа (в часах):	49	67	30	49	30	225
Домашнее задание (ДЗ)						
Реферат (Р)						
Самостоятельное изучение разделов						
Курсовая работа (КР)						
Самоподготовка						
Контроль	27	9	27	27	27	117
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	

Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
2-й семестр	
1.	Особенности начального периода древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы
2.	Литература Киевской Руси середины XI века
3.	Литература Киевской Руси второй трети XII века – первой половины XIII вв.
4.	Областная литература XIII века
5.	Литература централизованного русского государства конца XV - XVI вв.
6.	Литература второй половины XVII века. Старообрядческая литература (вторая половина XVII в.)
3-й семестр	
1.	Литература петровского времени

2.	Становление русского классицизма. Просветительская деятельность А.Д.Кантемира. Творчество В.К.Тредиаковского
3.	Расцвет классицизма. Творчество М.В.Ломоносова
4.	Творчество А.П.Сумарокова
5.	Литература переходного периода: от классицизма к сентиментализму
6.	Творчество Д.И.Фонвизина
7.	Журнальная деятельность Н.И.Новикова.
8.	Творчество Г.Р.Державина
9.	Сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина
4-й семестр	
1.	Литературное движение 1800-1825 годов
2.	Становление романтизма в русской литературе.
3.	Поэты и писатели-декабристы
4.	Творчество А.С.Грибоедова. Комедия «Горе от ума»
5.	Творчество А.С.Пушкина
6.	Творчество М.Ю.Лермонтова
7.	Творчество Н.В.Гоголя
8.	Творчество Ф.И.Тютчева
9.	Творчество А.А.Фета
5-й семестр	
1.	Литературное движение 1860-Х г.г.
2.	Творчество И.С.Тургенева
4.	Творчество И.А.Гончарова
5.	Творчество А.Н. Островского
6.	Н.А. Некрасов
7.	Поэты некрасовской школы
8.	Н.Г. Чернышевский
9.	Писатели демократического направления
10.	А.Ф.Писемский
11.	Литературное движение 1868-1880-х
12.	Творчество Ф.М. Достоевского
13.	Творчество Н.С.Лескова
14.	Творчество Л.Н.Толстого
15.	Творчество М.Салтыкова-Щедрина
16.	Литературное движение 1881-1895 г.г.
17.	Творчество В.М. Гаршина
18.	Творчество А.П. Чехова
6-й семестр	
1.	Русская литература 1890 - 1920 годов XX века: основные закономерности и тенденции.
2.	Символизм. Творчество А.Блока.
3.	Неореализм. Творчество М. Горького.
4.	Творчество И. Бунина и А. Куприна.
5.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.
6.	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой.
7.	Футуризм. Творчество В. Маяковского.
8.	Поэты внелитературных групп и течений. Творчество М. Цветаевой и Л. Андреева.

Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Тема
-------	------

2-й семестр	
1.	Особенности начального периода древнерусской литературы.
2.	Возникновение древнерусской литературы.
3.	Литература Киевской Руси середины XI века.
4.	Литература Киевской Руси второй трети XII века – первой половины XIII вв.
5.	Областная литература XIII века
6.	Литература централизованного русского государства конца XV - XVI вв.
7.	Литература второй половины XVII века.
8.	Старообрядческая литература (вторая половина XVII в.)
3-й семестр	
1.	Литература переходного времени от древнерусской к литературе петровского времени
2.	Предклассицизм. Просветительская деятельность А.Д.Кантемира. (Творчество В.К.Тредиаковского)
3.	Становление классицизма. Творчество М.В.Ломоносова
4.	Расцвет классицизма. Творчество А.П.Сумарокова
5.	Литература переходного периода: от классицизма к сентиментализму. Эпоха правления Екатерины II
6.	Просветительский или бытовой реализм. Сатирическое творчество Д.И.Фонвизина
7.	Журнальная деятельность Н.И.Новикова.
8.	Неоклассицизм. Творчество Г.Р.Державина
9.	Сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина
4-й семестр	
1.	Творчество Державина, Карамзина, Крылова в XIX в. Крылов-баснописец.
2.	Особенности развития русского романтизма. Проблемно-тематический и жанровый состав лирики В.А.Жуковского
3.	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»
4.	Мотивы лирики А.С.Пушкина
5.	Поэмы А.С.Пушкина
6.	Проза А.С.Пушкина: от «Повестей Белкина» к «Капитанской дочке»
7.	Идейно-философское содержание и художественная структура романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
8.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы
9.	Идейно-философское содержание и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова
10.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: социально-философская проблематика и поэтика
11.	Раннее творчество. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»
12.	Цикл петербургских повестей Н.В.Гоголя
13.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»
14.	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»
15.	Мотивы лирики Ф.И.Тютчева
16.	Мотивы лирики А.А.Фета
5-й семестр	
Курсовая работа	
1.	Литературные движения второй половины XIX века (60-80 г.г.)
2.	Творчество И.С.Тургенева. Романы И.С.Тургенева.
3.	И.А.Гончаров. «Обломов»: художественное решение темы «лишнего человека».
4.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.

5.	Н.А.Некрасов: традиции и новаторство в лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
6.	Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы»
7.	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Братья Карамазовы»
8.	Н.С.Лесков – мастер реалистической прозы.
9.	Л.Н. Толстой. Творческий путь художника слова.
10.	«Война и мир» как роман-эпопея.
11.	Литературное движение рубежа веков (1895-1905 г.г.).
12.	В.М. Гаршин: жизненный и творческий путь. Своеобразие реалистического метода.
13.	А.П. Чехов: творческий путь художника. Связь прозы и драматургии Чехова. Чехов и мировая литература.
6-й семестр	
1.	Литературный процесс 1890 - 1920 годов XX века.
2.	Символизм. Младосимволизм. Творчество А.Блока, А.Белого, Вяч.Иванова.
3.	Неореализм. Творчество М. Горького.
4.	Творчество И. Бунина и А. Куприна.
5.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина, Орешина, Клычкова.
6.	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О.Мандельштама, А.Гумилева
7.	Футуризм. Кубофутуризм. Творчество В. Маяковского.
8.	Поэты внелитературных групп и течений. Творчество М. Цветаевой и Л. Андреева.

Лабораторные работы

Таблица 5

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

Таблица 6

№ п / п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2-й семестр	
1.	Основные темы и жанры демократической сатиры XVII века.
2.	Антиклерикальная сатира второй половины XVII века.
3.	Ораторское искусство как жанр литературы XII в.; основные разряды, их отличия.
4.	Историческое и литературное значение "Хождения за три моря" Афанасия Никитина.
5.	Обобщающие произведения середины 16 века и их своеобразие.
6.	Византийская литература на Руси в XI-XII вв.
7.	Основной пафос "Хождения в Святую землю" игумена Даниила.
8.	"Слово" в новой русской литературе.
9.	Решение в науке вопросов появления и развития виршевой поэзии.
10.	Русская литература второй половины XVII в. и классицизм.
3-й семестр	
1.	А. Кантемир как автор самых ранних в России переводов анакреонтической лирики и первых в России басен.
2.	Библейская основа "Духовных од" М. Ломоносова.
3.	Барочные элементы в "Оде на взятие Измаила" Г.Р. Державина.
4.	Н.М. Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
5.	"Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
6.	Песенная лирика Сумарокова.
7.	Первая попытка реконструкции русского стихосложения ("Письмо Харитона Макентина").

8.	"Ведомости" – первая русская газета.
9.	Трагедокомедия Ф.Прокоповича "Владимир". Тема крещения Руси и личности св.Владимира.
4-й семестр	
1.	Творчество Державина, Карамзина, Крылова в XIX в. Крылов-баснописец.
2.	Особенности развития русского романтизма. Проблемно-тематический и жанровый состав лирики В.А.Жуковского
3.	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»
4.	Мотивы лирики А.С.Пушкина
5.	Поэмы А.С.Пушкина
6.	Проза А.С.Пушкина: от «Повестей Белкина» к «Капитанской дочке»
7.	Идейно-философское содержание и художественная структура романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
8.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы
9.	Идейно-философское содержание и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова
10.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: социально-философская проблематика и поэтика
11.	Раннее творчество. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»и «Миргород»
12.	Цикл петербургских повестей Н.В.Гоголя
13.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»
14.	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»
15.	Мотивы лирики Ф.И.Тютчева
16.	Мотивы лирики А.А.Фета
5-й семестр	
1.	Литературные движения второй половины XIX века (60-80 г.г.)
2.	Творчество И.С.Тургенева. Романы И.С.Тургенева.
3.	И.А.Гончаров. «Обломов»: художественное решение темы «лишнего человека».
4.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
5.	Н.А.Некрасов: традиции и новаторство в лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
6.	Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы»
7.	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Братья Карамазовы»
8.	Н.С.Лесков – мастер реалистической прозы.
9.	Л.Н. Толстой. Творческий путь художника слова.
10.	«Война и мир» как роман-эпопея.
11.	Литературное движение рубежа веков (1895-1905 г.г.).
12.	В.М. Гаршин: жизненный и творческий путь. Своеобразие реалистического метода.
13.	А.П. Чехов: творческий путь художника. Связь прозы и драматургии Чехова. Чехов и мировая литература.
6-й семестр	
1.	Литературный процесс 1890 - 1920 годов XX века.
2.	Символизм. Младосимволизм. Творчество А.Блока, А.Белого, Вяч.Иванова.
3.	Неореализм. Творчество М. Горького.
4.	Творчество И. Бунина и А. Куприна.
5.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина, Орешина, Клычкова.
6.	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О.Мандельштама, А.Гумилева
7.	Футуризм. Кубофутуризм. Творчество В. Маяковского.
8.	Поэты внелитературных групп и течений. Творчество М. Цветаевой и Л. Андреева.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История русской литературы» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «История русской литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы по темам дисциплины представлены в программах курса. Выходные данные:

1. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с.
2. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с.
3. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История русской литературы».

Задания

Тема: Литература Киевской Руси середины XI-XIII вв.

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Историческая основа «Слова».
2. Основная идея «Слова» и ее раскрытие в сюжете и композиции. Исторический фон в «Слове». Изображение князей. Изображение природы. Образ русской земли. Проблема автора.
3. Жанровые особенности и стиль «Слова».
4. Значение «Слова о полку Игореве».
5. «Моление» Даниила Заточника – тема, идея, художественные особенности произведения. Проблема автора. Две редакции «Моления».
6. Назовите самых известных отечественных и зарубежных ученых исследователей «Слова...».
7. Найдите в тексте «Слова...» самые яркие по эмоциональному воздействию фрагменты (плач Ярославны, «золото слово» Святослава, сон Святослава и т.д.), прочитайте их вслух и прокомментируйте на предмет темы и идейного содержания.

Тема: Литература петровского времени. Становление русского классицизма.

Расцвет классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова.

1. Общая характеристика литературы XVIII века.
2. Периодизация.
3. Литературный процесс первой трети XVIII века.
4. Периодика. Лирика петровского времени.
5. Рукописные анонимные повести.
6. Феофан Прокопович - идеолог петровской эпохи.
7. Жанр оды в системе классицизма.
8. Программный характер од М.В. Ломоносова и авторская позиция в них (тема России, тема тишины, тема науки, образ просвещенного монарха, образ автора). Элементы барокко в одах. "Духовные оды". Их проблематика и образы, связь с основным творчеством Ломоносова.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.В. Ломоносова.
10. Филологические труды М.В. Ломоносова (теория трех штилей, реформа стихосложения).
11. Трагедия как высокий жанр классицизма.
12. Понимание Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по "Эпистоле о стихотворстве"). Своеобразие трагического конфликта в драматургии А.П. Сумарокова. Конфликт в "Дмитрии Самозванце".
13. Место элегии в системе классицизма. Жанровые особенности элегии.

14. Элегии Сумарокова.
15. Философская лирика Сумарокова.

Тема: Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.

1. Сентиментализм - новое литературное направление.
2. "Письма русского путешественника". Их роль в становлении сентиментализма. Повести Н.М.Карамзина ("Бедная Лиза", "Остров Борнгольм"): тема произведений, связь с философской проблематикой; композиция произведений; образы героев; психологизм в их обрисовке; роль природы в раскрытии замысла произведений. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

Тема: Романтизм. Творчество Жуковского.

1. Романтизм как литературное направление в русской литературе.
2. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
3. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.
4. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание.
5. Баллады Жуковского («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»).
6. Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»).

Тема: Реализм. Творчество А.С. Пушкина.

1. Реализм как литературное направление в русской литературе.
2. А.С. Пушкин – «солнце» русской поэзии, «начало всех начал» в русской литературе.
3. Проблематика и жанры поэзии А.С. Пушкина лицейского периода.
4. Петербургский период, участие поэта в литературной и общественной жизни. Тема свободы как главная тема лирики этих лет, культ внешней и внутренней свободы человека («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.).
5. Южная ссылка и ее место в творчестве поэта. Начало работы Пушкина над романом в стихах «Евгений Онегин».
6. Ссылка в Михайловское. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе.
7. Возвращение Пушкина из ссылки. Лирика второй половины 1820-х гг., ее тематика и мотивы («В Сибирь», «Арион», «Пророк», «Полтава», «Подражания Корану»).
8. «Евгений Онегин» как «самое задушевное произведение Пушкина» (Белинский).
9. «Повести Белкина» и их художественное своеобразие. Тема «маленького человека». Значение «Повестей Белкина» для дальнейшего развития русской литературы.
10. «Маленькие трагедии». Проблематика и художественные особенности.
11. Поэма «Медный всадник». Философско-историческая проблематика поэмы: проблема личности и государства.
12. Проза Пушкина начала 1830-х гг.: «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка».

Тема: Критический реализм. Творчество Л.Н. Толстого.

1. Русский критический реализм.
2. Ранний период творчества («Детство», «Отрочество», «Юность»).
3. «Война и мир» как героическая эпопея.
4. «Анна Каренина»: «мысль семейная» в идейной структуре романа.

5. Период 80-х годов в творчестве Л. Толстого: кризис мировоззрения, религиозно-философские взгляды («Исповедь», «Так что же нам делать?», «В чем моя вера?»).
6. «Воскресение»: критика государственных и общественных принципов России.
7. «Хаджи-Мурат»: художественное изображение национального движения горцев Кавказа. Повести и рассказы 1890-1900-х годов: «Отец Сергей», «После бала».

Тема: Символизм. Младосимволизм. Творчество А.Блока.

1. Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). «Крушение гуманизма» (А. Блок) в эпоху «переоценки ценностей» (Ф. Ницше). Пафос индивидуализма (культ «я» и «творимой» им «легенды») и «восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). Декаданс.
2. Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы.
3. Творчество А.Блока. Ранние стихи Блока. Мистическая романтика.
4. А.Блок – первый русский поэт XX века. А.Блок и революция 1917 года. Новое время – новый человек (цели, задачи революции). Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
5. Стихотворение А.Блока «Скифы» и традиции русской литературы. Внутренний кризис поэта (1920-1921 гг.).

Тема: Неореализм. Творчество М. Горького.

1. Неореализм «серебряного века».
2. Героико-романтические рассказы Горького 1890-х годов.
3. Книга Горького «Несвоевременные мысли» - установка на всемогущий разум, на всемогущее знание.
4. Повесть «Мои университеты» (1923 г.) – как завершение автобиографической трилогии. Образная система. Вопрос о роли любви в бытии. Формирование личности центрального героя – как история идей, которые тянут его «во все стороны». Интеллигенция и крестьянство.
5. Размышления Горького об «утешителях» (рассказ «Отшельник», 1923 г.). Очерки «Лев Толстой» (1919 г.) и «Владимир Ленин» (1924 г.).
6. Семейно-историческое, портретно-характерологическое повествование в романе «Дело Артамоновых» (1925 г.).
7. Вершина творчества Горького – роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936 гг.).
8. «Егор Булычев и другие» (1932 г.), «Васса Железнова» (1936 г.) - мотивы смерти и преступления.

Тема: Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.

1. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг.
2. Поэзия С.Есенина периода «Радуницы».
3. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С.Есенина.
4. Есенин и революция 1917 года (христианский и крестьянский социализм).

5. Есенин – еретик имажинизма. Стихи Есенина 1920-1924 гг.
6. Мотивы утекания, увядания жизни, отрешенности от современности. «Все, как есть, без конца принимая» - лирика Есенина 1924-1925 гг.

Тема: Акмеизм. Творчество А. Ахматовой.

1. Раннее творчество А.Ахматовой. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (сб.ст. "Вечер", "Четки", "Белая стая"). Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Пафос ответственности за судьбы России.
2. Творчество 30-50-х гг. Поэма «Реквием» как этапное произведение. Пафос поэмы. Человек и время. Личность и история. Метафорический строй поэмы.
3. Патриотические стихи военных лет («Ветер войны», «Северные элегии», «Мужество», «А вы, мои друзья...» и др.)
4. «Поэма без героя». Творческая история, философская проблематика, тема поэта и эпохи, проблема памяти, нетрадиционность безгеройности, «зашифрованность».
5. Время, творчество, любовь, внутренний драматизм чувства, широта мысли, трагическое восприятие бытия – в последнем прижизненном сборнике Ахматовой «Бег времени».

Тема: Футуризм. Кубофутуризм. Творчество В. Маяковского.

1. Футуризм как литературный авангард. Творчество В. Маяковского до Октября. Программные произведения поэта 1910-х гг.: «А вы могли бы?», «Вам!», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах».
2. Октябрьская социалистическая революция как начало реального воплощения Маяковским его идей о новом, свободном человеке и счастливом мироустройстве. Автобиография «Я сам».
3. «Окна РОСТА» 1919-1922 гг. Комфуты – новая эстетика футуристов. Агитка как «поэзия самой высокой квалификации». Драматургия Маяковского.
4. Поэзия Маяковского первой половины 1920-х годов. Нигилистическое восприятие поэтом духовных и исторических ценностей России. Образ Ленина как воплощение революционного завета и свободного человека будущего. Сатирические стихотворения – проблематика, поэтика. Тема любви.
5. «Стихи об Америке» 1925-1926 гг. Иронический подтекст цикла («В сельдерее – железо. Железо – полезно американцам. Американцы любят сельдерей»).
6. Поэзия Маяковского второй половины 20-х годов. Поэма «Хорошо» (1927). Урбанистическая тема. Комедии «Клоп», «Баня». Поэтика Маяковского.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые

ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Художественный метод и принципы создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык и особенности стиха.
2. А.С.Пушкин как создатель лирической концепции творчества: разработка темы поэта и поэзии в лирике Пушкина.
3. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
4. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
5. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
6. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
8. Образ Петербурга в Петербургских повестях Н.В.Гоголя.
9. Образная система комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Художественные принципы создания характеров в комедии.
10. Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход,

способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

2-й семестр

Коллоквиум №1

1. Возникновение древнерусской литературы
2. Периодизация, переводные жанры, история изучения древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси (XI- первая половина XIII вв.)
4. "Повесть временных лет"
5. "Слово о законе и благодати"
6. "Поучение" Владимира Мономаха.
7. "Сказание о Борисе и Глебе"
8. "Житие Феодосия Печерского"
9. "Слово о полку Игореве"

Коллоквиум №2

1. Областные литературы (конец XIII в.-XV вв.)
2. "Моление" Даниила Заточника.
3. "Повесть о битве на реке Калке"
4. "Повесть о приходе Батыя на Рязань"
5. "Слово о погибели Русской земли"
6. "Житие Александра Невского"
7. Московский период (конец XV-XVI вв.)
8. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.
9. "Великие Четьи-Минеи", "Стоглав", "Домострой", Теория "Москва-третий Рим", "Повесть о Петре и Февронии"

Коллоквиум №3

1. Период общерусской литературы (конец XVI-XVII вв.)
2. "Повесть о Горе и Злочастии"

3. "Повесть о Савве Грудцыне"
4. "Повесть о Фроле Скобееве"
5. "Повесть о Карпе Сутулове"
6. "Повесть о Шемякином суде"
7. "Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове"
8. "Житие протопопа Аввакума"
9. Поэзия Симеона Полоцкого

3-й семестр

Коллоквиум №1

1. Литература петровской эпохи. Новый герой в «Гисториях...» петровского времени.
2. Любовная лирика петровского времени.
3. Трагедокомедия Ф.Прокоповича "Владимир". Тема крещения Руси и личности св.Владимира.
4. Характеристика эпохи предклассицизма.
5. Сатира в эпоху классицизма.
6. Сатиры А.Кантемира. Произведения А.Кантемира научно-публицистического характера ("Письмо Харитона Макентина").

Коллоквиум №2

1. Идеология классицизма.
2. Ода как один из ведущих жанров классицизма.
3. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова. "Духовные оды" М.Ломоносова.
4. Ломоносовская теория "трех родов речений" и связанных с ними "трех штилей".
5. Эпистолы Сумарокова как идеологическая программа русского классицизма ("Эпистол о стихотворстве").
6. Цели и задачи трагедии классицизма.
7. Трагедии Сумарокова ("Дмитрий Самозванец").
8. Жанр элегии в системе классицизма (композиционной организации, предмет изображения).

Коллоквиум №3

1. "Послание к слугам моим" Д.И.Фонвизина - философские вопросы. Композиционное построение "Послания...".
2. Басня Д.И.Фонвизина "Лисица-казнодей". Обличение пороков общества, образ Лисицы.
3. Цели и задачи комедии и трагедии.
4. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина "Бригадир". Новаторство Фонвизина (драматические элементы, элементы высокой политической трагедии и т.д.).
5. Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". Проблема воспитания.
6. Одиическое творчество Г.Р.Державина.
7. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
8. Н.М.Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
9. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
10. Повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм».
11. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

4-й семестр

Коллоквиум №1

1. Романтизм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе начала XIX века.
2. Реализм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе первой половины XIX века.
3. Поэзия «чистого искусства». Основные имена, темы, мотивы.
4. «Натуральная школа».
5. Романтизм В.А.Жуковского. Основные мотивы и жанровое своеобразие лирики.
6. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Специфика проблематики, поэтики, сюжетно-композиционные особенности.
7. Гражданская героическая поэзия поэтов-декабристов: проблематика, особенности поэтики.
8. Проблематика и жанровая система творчества Рылеева.
9. Тематика и проблематика творчества Бестужева-Марлинского.
10. Художественный метод и принципы создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык и особенности стиха.
11. Идеино-философское содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Жанровая многоплановость и сюжетно-композиционные особенности комедии Грибоедова «Горе от ума».
13. Система персонажей комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
14. Образная система «Горя от ума» А.С.Грибоедова.

Коллоквиум №2

1. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
3. Политическая поэзия А.С.Пушкина. Эволюция темы Свободы в лирике поэта.
4. Особенности любовной и дружеской лирики А.С.Пушкина: жанровое разнообразие и художественно-изобразительные средства.
5. А.С.Пушкин как создатель лирической концепции творчества: разработка темы поэта и поэзии в лирике Пушкина.
6. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
7. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Многообразие смысловых планов поэмы.
8. Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А.С.Пушкина. Разработка темы «маленького человека».
9. Проблематика и образная система «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
10. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
11. Социальная, нравственная и философская проблематика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
12. Образная система романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
13. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
14. Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, стиль, стих.
15. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
16. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
17. Исторические труды А.С.Пушкина.
18. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
19. Основные мотивы ранней лирики М.Ю.Лермонтова.

20. Мотивы поздней лирики М.Ю.Лермонтова.
21. Художественное и жанрово-стилистическое своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
22. Утверждение активного героя в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Проблематика и художественные особенности поэмы.
23. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
24. Система персонажей романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Художественные принципы создания образов.
25. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.

Коллоквиум №3

1. Периодизация творчества Н.В.Гоголя. Эволюция творчества и мировоззрения писателя.
2. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. Национально-историческая тематика, художественные и стилистические особенности цикла.
3. «Миргород» Н.В. Гоголя: художественные особенности и проблематика повестей цикла.
4. Петербургские повести Н.В.Гоголя: социально-историческая и философская проблематика.
5. Образ Петербурга в Петербургских повестях Н.В.Гоголя.
6. Тема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя («Шинель»)
7. Своеобразие драматургического конфликта в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга.
8. Образная система комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Художественные принципы создания характеров в комедии.
9. Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов.
10. Сюжетно-композиционные особенности и проблема жанра поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
11. Социально-историческая и философская проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
12. Темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
13. Основные мотивы лирики А.А.Фета.

5 семестр

Коллоквиум №1

1. Литературное движение 60-х гг. XIX века.
2. Разновидности критического реализма XIX века.
3. Н.А. Некрасов – издатель и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
4. Проблемы традиций и новаторства в лирике Н.А. Некрасова.
5. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Реализм в «формах жизни» (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»).
7. Роль фольклорных мотивов в поэзии Н.А. Некрасова.
8. И.С. Тургенев – поэт-лирик.
9. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостническая направленность.
10. Искусство пейзажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
11. Тематика и своеобразие драматургии И.С. Тургенева 40-х годов. Связь с «натуральной школой».
12. Художественное своеобразие повести И.С. Тургенева «Ася».

13. Своеобразие конфликтов, поэтика повести И.С. Тургенева «Вешние воды».
14. Проблематика и поэтика повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
15. Художественное решение темы «лишнего человека» в романе И.С. Тургенева «Рудин».
16. И.С. Тургенев. «Рудин»: проблематика, поэтика, образная система романа.

Коллоквиум №2

1. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.
2. И.С. Тургенев. «Накануне». Проблематика, поэтика, образная система.
3. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.
4. «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение разночинско-демократического движения 60-х годов.
5. И.С. Тургенев – мастер реалистического романа (повести).
6. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Проблема романтизма и реализма в романе.
7. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества писателя.
8. «Фрегат «Паллада». Художественные особенности очерков.
9. Особенности реалистического повествования И.А. Гончарова.
10. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. (Островский и Малый театр).
11. Драмы Островского 60-80-х годов. Основные темы, проблемы, образы.
12. Комедии А.Н. Островского 60-80-х гг. (Анализ произведений по выбору).
13. А.Н. Островский. «Гроза». Добролюбов и Писарев о пьесе.
14. Образная система драмы А.Н. Островского «Гроза».
15. Н.Г. Чернышевский. Художественное новаторство романа «Что делать?»
16. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского.
17. Ф.М. Достоевский и «Натуральная школа».
18. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие реализма.
19. Моральная, философская, социальная проблематика романа «Братья Карамазовы».
20. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Реализм и психологизм романов Ф.М. Достоевского. (По выбору).
22. Образ Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского.
23. Важнейшие концепции творчества Ф.М. Достоевского в культуре XX века (Розанов, Мережковский, Бахтин, Сартр, Камю и др.).

Коллоквиум №3

1. Проблема нравственного самосовершенствования личности в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
2. Образ молодого помещика в повестях Л.Н. Толстого «Утро помещика», «Поликушка».
3. Художественно-композиционные особенности романа «Война и мир».
4. Принцип художественной антитезы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Система образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова: проблемы патриотизма, мужества, связи с народом.
7. «Мысль народная» как основа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Жанрово-композиционные особенности романа «Анна Каренина».
9. Своеобразие народности и реализма в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
10. Женские характеры в романе «Война и мир».
11. Проблема любви, брака и семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
12. Смысл конфликта Анны Карениной с обществом.
13. Анна Каренина и светское общество. Ложь и правда взаимоотношений.

14. Образная система романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
15. Трагедия Анны Карениной. (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»).
16. Л.Н. Толстой. «Воскресение»: обличие государственных и общественных устоев России 19 века.
17. Л.Н. Толстой «Воскресение». Особенности реализма.
18. Л.Н. Толстой. «Крейцерова соната». Проблемы психологизма.
19. Основные идеи и образы драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»).
20. Педагогическая деятельность и детские произведения Л.Н. Толстого.
21. Лев Толстой как художник (Анализ произведения по выбору).
22. Проблема греха и святости в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».
23. Проблема жизни и смерти в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
24. «Хаджи-Мурат». Проблема национального движения горцев.
25. Л.Н. Толстой и Н.А. Некрасов. Эпистолярное наследие.
26. Уход и смерть Л.Н. Толстого.
27. Изучение творчества Л.Н. Толстого в средней школе.
28. Идеино-художественные искания писателей-демократов 60-х годов. (Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, Н. Успенский).
29. Эпическая основа русского романа 60-х годов.
30. Типологические особенности русского критического реализма.
31. Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины 19 в.
32. Поэзия «чистого искусства» и творчество А.А. Фета.
33. А.К. Толстой – многогранность таланта.
34. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
35. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Природа гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
36. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман.
37. М.Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие жанра сказок.
38. Женские образы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
39. Тема детства и ее художественное решение в рассказах А.П. Чехова.
40. Нравственно-социальная проблематика и ее художественное решение в повестях А.П. Чехова (по выбору).
41. А.П. Чехов – драматург-новатор.
42. Жанровые особенности драматургии А.П. Чехова.
43. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина.
44. Поэтика В.М. Гаршина.
45. Реализм и романтизм В.Г. Короленко.
46. Особенности реализма Г.И. Успенского.
47. Л.Н. Толстой. Ранний период творчества.
48. Ф.М. Достоевский. «Бесы» как роман – предупреждение.

6 семестр

Коллоквиум №1

1. Русская литература 20-70-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Творчество А.Блока.
2. Творчество М.Горького.
3. Творчество И.Бунина.
4. Творчество И.Куприна.

Коллоквиум №2

1. Новокрестьянская поэзия.

2. Творчество С.Есенина.
3. Акмеизм как литературное течение.
4. Творчество А.Ахматовой.

Коллоквиум №3

1. Футуризм как литературное направление в русской литературе начала XX века.
2. Творчество В.Маяковского.
3. Творчество М.Цветаевой.
4. Неореализм Л.Андреева.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История русской литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень **тестовых заданий** **представлен в ЭОИС**
<http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1) Легендарно-религиозные повествования, тематически близкие к каноническим ветхозаветным и новозаветным книгам, но резко расходящиеся с ними в трактовке событий и характера персонажей - это определение жанра:

- : житие
- : апокриф
- : патерик
- : хронограф

2) Учеными выделяется следующее количество тематических групп апокрифов:

- : 2
- : 3
- : 5
- : 6

3) Эти апокрифы связаны с фантастическим повествованием о загробной жизни, конечных судьбах мира:

- : ветхозаветные
- : эсхатологические
- : новозаветные
- : библейские

4) Эта книга рассчитана на использование в церковном обряде:

- : Новый завет
- : Псалтырь
- : Служебник
- : Домострой

5) Так называется сборник ветхозаветных рассказов:

- : Минея
- : Псалтырь
- : Палея
- : Четии

6) В переводе с греческого означает "Палея" означает:

- : новая
- : золотая
- : божественная
- : старая

7) Средневековая "естественнонаучная" энциклопедия:

- : Великие Четии-Минеи
- : Физиолог
- : Палея
- : Евангелие

8) Сборник афоризмов (XII в.) назывался:

- : Палея

- : Пчела
- : Бог
- : Мудрец

9) Искусство, как произвольный, таинственный, "бескорыстный" акт, совершающийся в глубинах духа художника, рассматривали поэты ###.

+:символисты
+:с*мв*лист#\$#

10) Исторические события начала XX столетия, которые внесли резкие разграничения в среду и символистов, и писателей-реалистов круга "Среды":

- :революция 1905-1907 гг.
- :революция 1917 г.
- :революция 1910 г.
- :революция 1900 г.

11) Соответствие (по Блоку)объясняющее логику развития отношения поэта к миру:

L1:Ранняя утренняя заря

L2:Превыше жгучие и горестные восторги - первые книги бытия

L3:Плод горестных восторгов, чаша горького вина

L4:

R1:"Стихи о Прекрасной Даме"

R2:"Нечаянная радость"

R3:"Земля в снегу"

R4:"На поле Куликовом"

последовательность возникновения литературных направлений:

1:классицизм

2:сентиментализм

3:романтизм

4:реализм

5:символизм

6:акмеизм

7:футуризм

12) Соответствие между жанром и произведением:

L1:басня

L2:комедия

L3:повесть

L4:

R1:"Лисица-казнодей"

R2:"Бригадир"

R3:"Остров Борнгольм"

R4:"Ласточка"

13) Соответствие героя и произведения:

L1:Советник

L2:Митрофанушка

L3:Эраст

L4:мурза

L5:

R1:"Бригадир"

R2:"Недоросль"

R3:"Бедная Лиза"

R4:"Фелица"

R5:"Остров Борнгольм"

14) Большинство стихотворений этого писателя о природе состоит из двух частей, где вторая поясняет символическое значение первой:

-:Сумароков

-:Ломоносов

-:Державин

-:Карамзин

15) Соответствие между периодом и произведением:

L1:Петровская эпоха

L2:Предклассицизм

L3:Классицизм

L4:Переходная эпоха от классицизма к сентиментализму

L5:Неоклассицизм

L6:Сентиментализм

L7:

R1:"Гистория о российском дворянине Александре... "

R2:"На зависть и гордость дворян злонравных..."

R3:"Дмитрий Самозванец"

R4:"Душенька"

R5:"Фелица"

R6:"Письма русского путешественника"

R7:"Незнакомка"

16) Соответствие между писателем и литературным направлением:

L1:Предклассицизм

L2:Классицизм

L3:Сатирический или просветительский реализм

L4:Неоклассицизм

L5:

R1:Кантемир

R2:Сумароков

R3:Новиков

R4:Державин

R5:Карамзин

17) Q:Правильная последовательность периодов литературных направлений:

1:Литература петровского времени

2:Предклассицизм

3:Классицизм

4:Сатирический или просветительский реализм

5:Неоклассицизм

6:Сентиментализм

18) Соответствие между произведением и героем:

L1:"Недоросль"

L2:"Бригадир"

L3:"Лисица-казнодей"

L4:"Послание к слугам моим..."

L5:"Снегирь"

L6:

R1:Стародум

R2:Иванушка

R3:Крот

R4:Шумилов

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ,
(контролируемые компетенции ОПК-3):**

2 семестр

1. Значение древнерусской литературы.
2. Основные темы древнерусской литературы.
3. Средневековое мирозерцание. Характеристика специфических особенностей древнерусской литературы.
4. Историчность, анонимность, этикетность, традиционность древнерусской литературы.
5. Древнерусские рукописи (вид почерка - устав, полуустав, скоропись).
6. Периоды развития древнерусской литературы (дать краткую характеристику каждому периоду).
7. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
8. Роль фольклора и византийской культуры в формировании древнерусской литературы.
9. Византийская литература на Руси в XI-XII вв.
10. Явление трансплантации в древнерусской литературе.
11. Церковные книги.
12. Классификация апокрифов.
13. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов "Сказание о Соломоне и Китоврасе" и "Хождение Богородицы по мукам".
14. Переводная византийская естественнонаучная, историческая литература («Шестоднев», «Физиолог» и т.д.)
15. Жанр жития; причины появления данного жанра на Руси; связь житийной литературы с фольклором; основные типы агиографических сюжетов; принципы построения «правильного» жития; особенности изображения героя в житии; понятие абстрагированности в данном жанре.

16. «Житие о Борисе и Глебе»; историческая справка; сопоставление анонимного «Сказания ... и «Чтения о Борисе и Глебе» Нестора; причины появления второй редакции; композиция произведения, характеристика героев и их религиозное обоснование.
17. Принципы изображения человека в «Житии Феодосия Печерского».
18. Ораторское искусство как жанр литературы XII в.; основные разряды, их отличия.
19. Дидактическое красноречие; композиционные особенности «Поучение Владимира Мономаха», его идейное содержание.
20. Торжественное красноречие; история жанра; «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона – памятник литературы XI века, отражающий политические события Руси.
21. Основной пафос "Хождения в Святую землю" игумена Даниила.
22. Особенности древнерусской переводной литературы XI-XII вв.: ее основные темы.
23. История его изучения, открытия и опубликования "Слова о полку Игореве".
24. "Слово о полку Игореве" и памятники древнерусской литературы.
25. Полемика о времени написания "Слова о полку Игореве". Вопрос о его авторстве.
26. Соотношение текста "Слова о полку Игореве" с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев.
27. Центральная идея "Слова о полку Игореве". Сюжетно-композиционные средства выражения.
28. Композиция "Слова".
29. Образная система "Слова".
30. Соотношение языческих и христианских элементов в "Слове".
31. Особенности стиля "Слова".
32. Символика в "Слове".
33. "Слово" и древнерусская литература.
34. "Слово" в новой русской литературе.
35. Соотношение редакции «Слова Даниила Заточника» и «Моления Даниила Заточника». Основные темы этих произведений.
36. Проблема определения времени написания «Моления».
37. Образ Даниила Заточника. Его социальная принадлежность. Изображение в «Слове Даниила Заточника» и «Молении» князя, бояр, монахов. Особенности стиля.
38. Отражение в произведениях древнерусской литературы монголо-татарского нашествия.
39. Идеи, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
40. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем»; связь с фольклором.
41. Художественное своеобразие «Слова о гибели Русской земли» и «Жития Александра Невского».
42. Историческое и литературное значение "Хождения за три моря" Афанасия Никитина.
43. Общая характеристика творчества Максима Грека. Его идейная направленность и характер литературной манеры.
44. Характер посланий Грозного к Андрею Курбскому и в Кирилло-Белозерский монастырь. Писательская манера Ивана Грозного.
45. Обобщающие произведения середины 16 века и их своеобразие.
46. Композиция "Домостроя".
47. Жанру "Повести о Петре и Февронии".
48. Связь "Повести о Петре и Февронии" с устным народным творчеством и традициями агиографии.

49. Характер конфликта и средства его разрешения в "Повести о Горе-Злочастии".
50. Своеобразие жанра и стиля "Повести о Горе-Злочастии".
51. Борьба старого и нового в "Повести о Савве Грудцыне".
52. Характер изображения "нового" героя и "новой" героини в "Повести о Фроле Скобееве". Особенности стиля повести.
53. Элементы сатиры в "Повести о Карпе Сутулове".
54. Основные темы и жанры демократической сатиры XVII века.
55. Антиклерикальная сатира второй половины XVII века.
56. В чем сущность раскола в русской церкви и каков характер мировоззрения протопопа Аввакума?
57. В чем и как выражается новаторский характер «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного»?
58. Как решаются в науке вопросы появления и развития виршевой поэзии?
59. Какие элементы барокко присущи поэзии Симеона Полоцкого?
60. Как и в чем подготовила русская литература второй половины XVII в. Появление классицизма?

3 семестр

Вопросы, выносимые на зачет:

1. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Традиции русской литературы, унаследованные XVIII веком. Возрожденческие тенденции в русской литературе XVIII века. Высшие политические и моральные ценности эпохи Петра I.
3. "Ведомости" – первая русская газета.
4. Новые формы общения (ассамблеи), раскрепощение личности.
5. Лирические произведения начала 18 века. Появление образов Фортуны, Купиды, Венеры.
6. Любовная лирика петровского времени.
7. Новый герой в «Гисториях...» петровского времени.
8. Трагедокомедия Ф.Прокоповича "Владимир". Тема крещения Руси и личности св.Владимира.
9. Характеристика эпохи предклассицизма.
10. Особенности изображения характеров, свойственная эстетике классицизма.
11. Сатира в эпоху классицизма.
12. Творчество А.Кантемира. Произведения А.Кантемира научно-публицистического характера. Сатира "На хулящих учение" – тема, идея, художественные приемы создания сатирического образа в произведении.
13. Сатира А.Кантемира "На зависть и гордость дворян злонаправных" - позиция автора.
14. Композиционные приемы построения сатиры А.Кантемира "На зависть и гордость дворян злонаправных".
15. Первая попытка реконструкции русского стихосложения ("Письмо Харитона Макентина").
16. А.Кантемир как автор самых ранних в России переводов анакреонтической лирики и первых в России басен.
17. Идеология классицизма.
18. Ода как один из ведущих жанров классицизма. Эпическая основа в оды классицизма. Основная тема торжественной оды эпохи классицизм.
19. Жанры эпохи классицизма, обращенные к внутреннему миру человека.
20. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова («Ода на взятие Хотина», "На восшествие на престол императрицы Елизаветы Петровны")

21. Библейская основа "Духовных од" М.Ломоносова.
22. Ломоносовская теория "трех родов речений" и связанных с ними "трех штилей".
23. Сатирические произведения М.Ломоносова ("Гимн бороде").
24. Произведения М.Ломоносов на тему предназначения поэта и поэзии.
25. Ломоносов как автор первого русского переложения оды Горация "Памятник".
26. Эпистолы Сумарокова как идеологическая программа русского классицизма ("Эпистол о стихотворстве").
27. Цели и задачи трагедии классицизма. Основной материал, на котором Сумароков создает свои трагедии. Ключевая проблема трагедий Сумарокова. Дидактическая направленность трагедий Сумарокова.
28. Принципы изображения характеров, свойственные эстетике классицизма.
29. Основная идея трагедии Сумарокова "Дмитрий Самозванец".
30. Особенности конфликта в трагедии Сумарокова "Дмитрий Самозванец".
31. Жанр элегии в системе классицизма (композиционной организации, предмет изображения).
32. Песенная лирика Сумарокова.
33. Библейские мотивы в одах Сумарокова ("На суету мира").
34. Журналы Н.И.Новикова с философской и нравственной проблематикой.
35. Главный предмет полемики "Всякой всячины" с "Тругнем".
36. Противник Н.И.Новикова в журнальной полемике 1770 г. Взгляды Екатерина II на задачи сатиры. Взгляды Н.И.Новикова на задачи сатиры.
37. Пьеса Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский". Причины противоборства Вадима с Руриком. Основная идея трагедии.
38. Основные тенденции в литературе перехода от классицизма к сентиментализму, начиная с 1760-х годов.
39. Начало ломки канонов классицизма.
40. Первые образцы "легкой", развлекательной литературы.
41. Жанр произведения В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх".
42. Комический эффект в бурлескных поэмах (напр.в поэме В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх")?
43. Фольклорные мотивы в поэме "Душенька" И.Ф.Богдановича.
44. Образ Трумфа в шутотрагедии И.А.Крылов "Трумф, или Подщипа".
45. "Послание к слугам моим" Д.И.Фонвизина - философские вопросы. Композиционное построение "Послания...".
46. Басня Д.И.Фонвизина "Лисица-казнодей". Обличение пороков общества, образ Лисицы.
47. Предмет изображения комедии. Цель комедии в эпоху классицизма.
48. Цели и задачи комедии и трагедии.
49. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина "Бригадир". Новаторство Фонвизина (драматические элементы, элементы высокой политической трагедии и т.д.).
50. Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". Проблема воспитания.
51. Барочные элементы в "Оде на взятие Измаила" Г.Р.Державина.
52. Образ русского полководца в поэзии Г.Р.Державина ("Снегирь").
53. Философско-эстетические взгляды Г.Р.Державина («На смерть князя Мещерского» «Водопад», «Бог»).
54. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.
55. Мифологические образы в анакреонтической поэзии Г.Р.Державина.
56. Композиционное своеобразие пейзажной лирики Г.Р.Державина.

57. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
58. Н.М.Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
59. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
60. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как образец нового стиля в литературе. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Система образов произведения. Функции пейзажа в повести.
61. Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в произведении Карамзина «Остров Борнгольм». Новаторство Карамзина в области композиционного решения произведения, система образов, сентиментальный и предромантический пейзажи, их функции в повести.
62. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3):

4 семестр

1. Романтизм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе начала XIX века.
2. Реализм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе первой половины XIX века.
3. Поэзия «чистого искусства». Основные имена, темы, мотивы.
4. «Натуральная школа».
5. Романтизм В.А.Жуковского. Основные мотивы и жанровое своеобразие лирики.
6. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Специфика проблематики, поэтики, сюжетно-композиционные особенности.
7. Гражданская героическая поэзия поэтов-декабристов: проблематика, особенности поэтики.
8. Проблематика и жанровая система творчества Рылеева.
9. Тематика и проблематика творчества Бестужева-Марлинского.
10. Художественный метод и принципы создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык и особенности стиха.
11. Идеино-философское содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Жанровая многоплановость и сюжетно-композиционные особенности комедии Грибоедова «Горе от ума».
13. Система персонажей комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
14. Образная система «Горя от ума» А.С.Грибоедова.
15. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
16. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
17. Политическая поэзия А.С.Пушкина. Эволюция темы Свободы в лирике поэта.
18. Особенности любовной и дружеской лирики А.С.Пушкина: жанровое разнообразие и художественно-изобразительные средства.
19. А.С.Пушкин как создатель лирической концепции творчества: разработка темы поэта и поэзии в лирике Пушкина.
20. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
21. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Многообразие смысловых планов поэмы.
22. Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А.С.Пушкина. Разработка темы «маленького человека».
23. Проблематика и образная система «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
24. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
25. Социальная, нравственная и философская проблематика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
26. Образная система романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
27. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
28. Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, стиль, стих.
29. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
30. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
31. Исторические труды А.С.Пушкина.
32. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
33. Основные мотивы ранней лирики М.Ю.Лермонтова.
34. Мотивы поздней лирики М.Ю.Лермонтова.

35. Художественное и жанрово-стилистическое своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
36. Утверждение активного героя в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Проблематика и художественные особенности поэмы.
37. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
38. Система персонажей романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Художественные принципы создания образов.
39. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
40. Периодизация творчества Н.В.Гоголя. Эволюция творчества и мировоззрения писателя.
41. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. Национально-историческая тематика, художественные и стилистические особенности цикла.
42. «Миргород» Н.В. Гоголя: художественные особенности и проблематика повестей цикла.
43. Петербургские повести Н.В.Гоголя: социально-историческая и философская проблематика.
44. Образ Петербурга в Петербургских повестях Н.В.Гоголя.
45. Тема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя («Шинель»)
46. Своеобразие драматургического конфликта в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга.
47. Образная система комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Художественные принципы создания характеров в комедии.
48. Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов.
49. Сюжетно-композиционные особенности и проблема жанра поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
50. Социально-историческая и философская проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
51. Темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
52. Основные мотивы лирики А.А.Фета.

5 семестр

1. Общественно-политическая борьба и литературные движения 60-х гг. XIX века.
2. Типологические разновидности русского реализма.
3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостническая направленность. Поэтика прозы.
4. И.С. Тургенев «Рудин». Художественное решение темы «лишнего человека».
5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» как социально-психологический роман.
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Споры вокруг романа (Герцен, Писарев, Антонович, Катков).
7. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества. Роман как «знамение» времени.
8. Художественные особенности и внутренняя связь романов И.А. Гончарова.
9. Л.Н. Толстой. Проблема нравственного самосовершенствования в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
10. Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат» – художественное изображение национального движения горцев.
11. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»: проблемы любви, семьи и брака.
12. Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.
13. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Принцип художественной антитезы.

14. А.Н. Островский. «Гроза»: образная система, оценка в критике.
15. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
16. Мотивы лирики Н.А. Некрасова.
17. Н.А. Некрасов – поэт-лирик. Проблемы традиций и новаторства.
18. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?». Проблематика, поэтика, связь с фольклором.
19. Русская демократическая критика 60-х гг. XIX века. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).
20. Литература демократического течения. (Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, Н.Г. Успенский).
21. Литературное движение 1870-80-х годов. Преемственная связь с эстетическими традициями 60-х годов.
22. Расцвет жанра романа в русской литературе 1870-80-х годов (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин).
23. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки». Проблемы реализма.
24. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема народа и власти. Природа гротеска.
25. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа.
26. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.
27. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. Своеобразие жанра сказок.
28. Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. (Анализ произведений по выбору).
29. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественное своеобразие творчества (Эзоповская манера. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола, богатство стиля).
30. Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества.
31. Ф.М. Достоевский. Ранний период творчества. Связь с «натуральной школой».
32. Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»).
33. Ф.М. Достоевский. Первый период творчества («Бедные люди», «Хозяйка», «Двойник»).
34. Ф.М. Достоевский. «Записки из подполья» как итог творчества 50-х годов.
35. Ф.М. Достоевский. «Записки из Мертвого дома». Идеинная направленность, жанровое своеобразие.
36. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Творческая история романа, проблематика, поэтика.
37. Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Идеинная направленность, образная система.
38. Петербург Ф.М. Достоевского. Связь критического реализма Достоевского с образом Петербурга.
39. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В.Г. Белинского («Взгляд на русскую литературу 1846г.»).
40. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского. (По выбору).
41. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности реализма.
42. Н.С. Лесков – мастер реалистической прозы. (Анализ произведений по выбору).
43. Характеристика периодической печати 80-90-х годов XIX века.
44. Социально-политическая обстановка и литературная борьба 1880-90-х годов.
45. Литературное движение и периодическая печать в русской литературе 1890-1900-х годов.
46. Литературные течения 90-х годов XIX века.
47. Судьбы русской поэзии 1890-1900-х годов (С.Надсон, К.Случевский, К.Фофанов).
48. В.Г. Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя.

49. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина. (Анализ произведений по выбору).
50. Реалистический метод В.М. Гаршина. Роль символов в творчестве писателя. (Анализ произведений по выбору).
51. Русский критический реализм и творчество Г.И. Успенского.
52. А.П. Чехов – новеллист. Своеобразие художественного дарования. (Анализ произведений по выбору).
53. А.П. Чехов. Ранний период творчества. (Анализ произведений по выбору).
54. Поэзия прозы А.П. Чехова. (Анализ произведений по выбору).
55. А.П. Чехов – драматург-новатор. Связь драматургии и прозы Чехова. (Анализ произведений).
56. А.П. Чехов – драматург-новатор («Чайка»).
57. Сатирический реализм А.П. Чехова: проза. (Анализ произведений по выбору).
58. Русский реализм конца XIX века и творчество А.П. Чехова.
59. Литературное движение рубежа веков (реализм, натурализм, неоромантизм, предсимволизм).
60. Новое качество русского реализма рубежа веков (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко).

6 семестр

1. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений 1890 - 1910-х годов. Дискуссии о судьбах реализма в русском искусстве и литературе начала века в критике и литературоведении (от символизма до наших дней).
2. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века.
3. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).
4. Ранние стихи Блока. Мистическая романтика («Стихи о Прекрасной Даме»).
5. Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
6. Идейные и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
7. «Босаяцкие» рассказы раннего Горького, где герой не бессильная жертва, а сильный человек и его сопротивление обстоятельствам делают его Человеком («Челкаш», «Однажды осенью», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.).
8. Драматургия. Пьеса «На дне». Философский характер драматургического конфликта. Концепция «бывшего» человека. Правда и религия. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства ее выражения.
9. Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
10. Поэзия И.Бунина. Тема родины, русской природы («Листопад», «Под открытым небом»).
11. Проза И.Бунина 1890 - 1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев.
12. Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия: христианское мироощущение («Третьи петухи», «Пост»); идеи земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»); мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»); концепция любви как «святого свойства души» («Святые»); философская проблематика рассказа «Братья»; тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня»). Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция.

13. Социально-психологическая повесть И. Куприна «Молох».
14. Проблема «естественного человека» в творчестве Куприна 90-х годов («Олеся»).
15. Повесть Куприна «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека.
16. Творчество Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет», «Яма»).
17. Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
18. Поэзия С.Есенина периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина.
19. Кризис символизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов.
20. Ранняя поэзия А. Ахматовой. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (книги стихов «Четки», «Вечер»).
21. Творчество Вл. Маяковского до Октября. Концепция свободного нового человека в поэме 1916-1917 гг. «Человек».
22. Поэзия Маяковского после 1917 года. Призыв Маяковского к поэтам революционной России «плюнуть» «и на рифмы / и на арии, / и на розовый куст», «чтобы выволочь республику из грязи». «Мистерия-буфф» – первая революционная пьеса. Жанровое своеобразие, художественно-образный строй произведения.
23. Концепция Маяковского утверждавшая избранничество России как родины земного рая и коммунистического учения («поэтохроника» 1917 г. «Революция», поэма «150 000 000»).
24. Проблемы мещанства и бюрократизма в стихотворениях В. Маяковского «О дряни» (1921), «Прозаседавшиеся» (1922), «Бюрократиада» (1922). «Громады любви» противопоставленные поэтом мещанству как образу жизни.
25. Литературная позиция Цветаевой. Основные темы дооктябрьского творчества Цветаевой. Особенности лирики Цветаевой этого периода.
26. Раннее творчество Л.Андреева. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Л.Андреева.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал

ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

5.3.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-3):

- Контроль курсовых работ

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается проректором по учебной работе.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

Примерные темы курсовых работ

5-й семестр

1. Литературное движение 60-х гг. XIX века.
2. Разновидности критического реализма XIX века.
3. Н.А. Некрасов – издатель и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
4. Проблемы традиций и новаторства в лирике Н.А. Некрасова.
5. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Реализм в «формах жизни» (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»).
7. Роль фольклорных мотивов в поэзии Н.А. Некрасова.
8. И.С. Тургенев – поэт-лирик.
9. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостническая направленность.
10. Искусство пейзажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
11. Тематика и своеобразие драматургии И.С. Тургенева 40-х годов. Связь с «натуральной школой».
12. Художественное своеобразие повести И.С. Тургенева «Ася».
13. Своеобразие конфликтов, поэтика повести И.С. Тургенева «Вешние воды».
14. Проблематика и поэтика повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
15. Художественное решение темы «лишнего человека» в романе И.С. Тургенева «Рудин».
16. И.С. Тургенев. «Рудин»: проблематика, поэтика, образная система романа.
17. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.
18. И.С. Тургенев. «Накануне». Проблематика, поэтика, образная система.
19. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.
20. «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение разночинско-демократического движения 60-х годов.
21. И.С. Тургенев – мастер реалистического романа (повести).
22. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Проблема романтизма и реализма в романе.
23. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества писателя.

24. «Фрегат «Паллада». Художественные особенности очерков.
25. Особенности реалистического повествования И.А. Гончарова.
26. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. (Островский и Малый театр).
27. Драмы Островского 60-80-х годов. Основные темы, проблемы, образы.
28. Комедии А.Н. Островского 60-80-х гг. (Анализ произведений по выбору).
29. А.Н. Островский. «Гроза». Добролюбов и Писарев о пьесе.
30. Образная система драмы А.Н. Островского «Гроза».
31. Н.Г. Чернышевский. Художественное новаторство романа «Что делать?»
32. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского.
33. Ф.М. Достоевский и «Натуральная школа».
34. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие реализма.
35. Моральная, философская, социальная проблематика романа «Братья Карамазовы».
36. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
37. Реализм и психологизм романов Ф.М. Достоевского. (По выбору).
38. Образ Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского.
39. Важнейшие концепции творчества Ф.М. Достоевского в культуре XX века (Розанов, Мережковский, Бахтин, Сартр, Камю и др.).
40. Проблема нравственного самосовершенствования личности в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
41. Образ молодого помещика в повестях Л.Н. Толстого «Утро помещика», «Поликушка».
42. Художественно-композиционные особенности романа «Война и мир».
43. Принцип художественной антитезы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. Система образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
45. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова: проблемы патриотизма, мужества, связи с народом.
46. «Мысль народная» как основа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
47. Жанрово-композиционные особенности романа «Анна Каренина».
48. Своеобразие народности и реализма в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
49. Женские характеры в романе «Война и мир».
50. Проблема любви, брака и семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
51. Смысл конфликта Анны Карениной с обществом.
52. Анна Каренина и светское общество. Ложь и правда взаимоотношений.
53. Образная система романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
54. Трагедия Анны Карениной. (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»).
55. Л.Н. Толстой. «Воскресение»: обличие государственных и общественных устоев России 19 века.
56. Л.Н. Толстой «Воскресение». Особенности реализма.
57. Л.Н. Толстой. «Крейцера соната». Проблемы психологизма.
58. Основные идеи и образы драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»).
59. Педагогическая деятельность и детские произведения Л.Н. Толстого.
60. Лев Толстой как художник (Анализ произведения по выбору).
61. Проблема греха и святости в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».
62. Проблема жизни и смерти в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
63. «Хаджи-Мурат». Проблема национального движения горцев.
64. Л.Н. Толстой и Н.А. Некрасов. Эпистолярное наследие.
65. Уход и смерть Л.Н. Толстого.
66. Изучение творчества Л.Н. Толстого в средней школе.
67. Идеино-художественные искания писателей-демократов 60-х годов. (Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, Н. Успенский).

68. Эпическая основа русского романа 60-х годов.
69. Типологические особенности русского критического реализма.
70. Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины 19 в.
71. Поэзия «чистого искусства» и творчество А.А. Фета.
72. А.К. Толстой – многогранность таланта.
73. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
74. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Природа гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
75. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман.
76. М.Е. Салтыков-Щедрин. Свообразие жанра сказок.
77. Женские образы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
78. Тема детства и ее художественное решение в рассказах А.П. Чехова.
79. Нравственно-социальная проблематика и ее художественное решение в повестях А.П. Чехова (по выбору).
80. А.П. Чехов – драматург-новатор.
81. Жанровые особенности драматургии А.П. Чехова.
82. Свообразие реалистического метода В.М. Гаршина.
83. Поэтика В.М. Гаршина.
84. Реализм и романтизм В.Г. Короленко.
85. Особенности реализма Г.И. Успенского.
86. Л.Н. Толстой. Ранний период творчества.
87. Ф.М. Достоевский. «Бесы» как роман – предупреждение.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы.

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы. В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные

статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературы студент приступает к их углубленному изучению.

3. *Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. *Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедру.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

- || шрифт – Times New Roman - 14;
- || поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- || отступ красной строки – 1,25 см.;
- || межстрочный интервал – 1,5;
- || обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц вверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора

за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- || Титульный лист
- || Содержание
- || Введение
- || Основная часть
- || Заключение
- || Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

|| **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

|| **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

|| **Цели и задачи исследования,** которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

|| **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их

критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

|| **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

|| **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литератур.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики.

Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующего порядка:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишется с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске магистранта к защите курсовой работе.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку магистранта. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Магистрант, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе магистрант должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите магистрант должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то магистранту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Результат защиты курсовой работы выражается оценками.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» во 2-5 семестрах зачет, а в 6 семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества

освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3, представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
- «ОПК-3» Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-Б.3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: - знать историю русской литературы; - основные предпосылки возникновения и развития литературы; - этапы развития русской литературы; - фундаментальные понятия русской литературы; - современное состояние русской литературы; - литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; - основные понятия филологической науки.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru; темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; - применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; - развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; - осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3,4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений; - способностью применять знания в практической профессиональной сфере; - глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. № 4; Тема 2. № 5; Тема 3. №№ 4,5; Тема 4. №6; Тема 5. № 4; Тема 6. №№5-6; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3).</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>
	ОПК-Б.3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные подходы к изучению художественного текста; - основные теории и методы интерпретации художественного текста. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>

		Уметь: - выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; - анализировать и интерпретировать произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3, 4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);
		Владеть: - навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований; - способностью филологического анализа текстов; - основными методами литературоведческого анализа.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. № 4; Тема 2. № 5; Тема 3. №№ 4, 5; Тема 4. №6; Тема 5. № 4; Тема 6. №№5-6; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.)
	ОПК-Б.3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления	Знать: - систему жанров, их функции, содержание и поэтику; - жанровые особенности литературных текстов.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)
		Уметь: - идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3, 4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; - комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; - базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.).</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>
	<p>ОПК-Б.3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и концепции в области русской литературы; - иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>примерные темы рефератов (раздел 5.1.3),</p> <p>примерные темы курсовых работ (раздел 5.3.3)</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; - выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; - применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; - синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами научного исследования филологического материала разного типа; - навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; - навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3,4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>

	ОПК-Б.3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания	Знать: - традиционные и информационные технологии сбора информации; - основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; - традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; - основную научную литературу по теме исследования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)
		Уметь: - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); - представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; - осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
		Владеть: - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре- ОПК-3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.:

- Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 3. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>.
 4. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Абрамович С.Л. Пушкин: Последний год. М., 1991.
2. Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. Л., 1987.
3. Аллен Л. Ф.М.Достоевский: Поэтика. Мироощущение. Богоискательство. СПб., 1996.
4. Алпатова Т.А. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Взаимодействие прозы и поэзии. М., 1993.
5. Архипова А.В. Литературное дело декабристов. М., 1987.
6. Афанасьев В.В. Жуковский. М., 1986.
7. Афанасьев В.В. Рылеев: Жизнеописание. М., 1982.
8. Бабаев Э.Г. Очерки эстетики и творчества Л.Н.Толстого. М., 1981.
9. Баевский В.С. Сквозь магический кристалл: Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А. С. Пушкина. М., 1990.
10. Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Публицистика. Проза. Критика. М., 1953
11. Батюто А.И. Тургенев-романист. Л., 1984.
12. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
13. Благой Д.Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
14. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1987.
15. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерки жизни и творчества. Л., 1990.
16. Бэгби Л. Александр Бестужев-Марлинский и русский байронизм. СПб., 2001.
17. Бялый Г. Чехов и русский реализм. Л., 1981.
18. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М.-Л., 1982.
19. Велик А.П. Художественные образы Ф.М.Достоевского. Эстетические очерки. М., 1974.
20. Ветловская В. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Л., 1988.
21. Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1989.
22. Вяземский П.А. Стихотворения Карамзина // Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика. М., 1984.
23. Вяземский П.А. Фон-Визин // Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика. М., 1984.
24. Галаган Г.Я. Л.Н.Толстой: художественно-этические искания. Л., 1981.
25. Гарин И. Многоликий Достоевский. М., 1997.
26. Гершензан М.О. Мечта и мысль Тургенева. М., 1989.

27. Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова. М., 1997.
28. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
29. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977.
30. Глинка Н.И. Державин в Петербурге. Л., 1985.
31. Гончаров С.А. Жанровая структура «Мертвых душ» Н.В. Гоголя и традиции русской прозы. Л., 1985;
32. Григорьев А.А. Тургенев и его деятельность // Литературная критика. М., 1977.
33. Григорьева А. Д. Слово в поэзии Тютчева. М., 1980.
34. Громов М.П. Книга о Чехова. М., 1980.
35. Громов П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мир». – Л., 1977.
36. Гурвич И.А. Русская классика XIX века как литературное явление. М., 1991.
37. Гус М. Идеи и образы Ф.М.Достоевского. М., 1971.
38. Дилакторская О.Г. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Владивосток, 1986.
39. Днепров В.Д. Идеи, страсти, поступки. Из художественного опыта Достоевского. Л., 1978.
40. Добролюбов Н.А. Собрание сочинений в 9 томах. Т. 6. М., 1963.
41. Долинина Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе. СПб., 2001.
42. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета.
43. Ермоленко С.И. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровые процессы. Екатеринбург, 1996.
44. Есин А.Б. О чеховской системе ценностей // Русская словесность. 1994, №6.
45. Жуковский В.А. Конспект по истории русской литературы // Жуковский В.А. Эстетика и критика. М., 1985.
46. Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.
47. Западов А.В. Поэты 18 века: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин: Литературные очерки. М., 1979.
48. Ильин В.Н. Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого. СПб., 2000.
49. Канунова Ф.З. Из истории русской повести. (Историко-литературное значение повестей Н.М.Карамзина). Томск, 1967.
50. Карпеев Э.П. Михаил Васильевич Ломоносов. М., 1987.
51. Касаткина Т. Характерология Достоевского. М., 1996.
52. Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. М., 1989.
53. Катаев В.Б. Эволюция и чудо в мире Чехова: повесть «Дуэль» // Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.
54. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1976.
55. Ключевский В.О. "Недоросль" Фонвизина: Опыт исторического объяснения// Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1990.
56. Ключевский В.О. Н.М. Карамзин. // Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1990.
57. Ковалев В.А. Поэтика Льва Толстого. М., 1983.
58. Кочеткова Н.Д. Фонвизин в Петербурге. Л., 1984.
59. Кулакова Л.И. Д.И. Фонвизин. М.-Л., 1966.
60. Лакшин В.Я. Лев Толстой и А.П.Чехов. М., 1975.
61. Лебедев Ю.В. Тургенев. М., 1990.
62. Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехов. М., 1995.

63. Линков В.Я. Художественные мир прозы Чехов. М., 1982.
64. Лонгинов М.Н. Последние годы Сумарокова. М., 1971.
65. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
66. Лотман Ю.В. Об "Оде, выбранной из "Иова" Ломоносова" // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т., Таллинн, 1992. Т.2.
67. Лотман Ю.М. О Хлестакове // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
68. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий. Л., 1980.
69. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
70. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969.
71. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М., 1966.
72. Мануйлов В.А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. Л., 1975.
73. Маркович М.В. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX. Л., 1982.
74. Маркович М.В. Человек в романах И.С.Тургенева. Л., 1975.
75. Мелихова Л.С., Турбин В.Н. Поэмы Лермонтова (Опыт анализа жанрового своеобразия художественного произведения). Л., 1969.
76. Мережковский Д. Вечные спутники: Л.Толстой и Достоевский. – М., 1995.
77. Мещеряков В.П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова. М., 1989.
78. Михайлов О.Н. Державин. М., 1958.
79. Москвина Н.А. Русский классицизм. М., 1991.
80. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
81. Муратов А.Б. Тургенев-новеллист: 1870-1880 гг. Л., 1985.
82. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
83. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века: становление и жанровая эволюция. М., 1997.
84. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого: 1880-1890. М., 2000.
85. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1987.
86. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
87. Паперный З.С. Записные книжки Чехова. М., 1976.
88. Пигарева К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
89. Погодин М.П. Н.М. Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников. М., ч.1-2, 1966.
90. Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.
91. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
92. Стоюнин В.Я. А.П. Сумароков. М., 1956.
93. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. Л., 1987.
94. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.
95. Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов: Об изучении литературных жанров. М., 1978.
96. Тяпугина Н. Роман Достоевского «Идиот»: новая интерпретация. Саратов, 1995.
97. Успенская А.В. Антологическая поэзия А.А. Фета. СПб., 1997.
98. Фомичев С.А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». М., 1983.
99. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.
100. Фридман Н.В. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. М., 1980.

101. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.
102. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.
103. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.
104. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
105. Щеблыкин И.П. Михаил Васильевич Ломоносов. М., 1993.
106. Эйхенбаум Б. Лев Толстой: семидесятые годы. Л., 1974.

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История русской литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
 2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>
- *к современным профессиональным базам данных:*

№ п/п	Наименование электронно-го ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
2.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №750КС/07-2022 От 26.09.2022 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №849КС/03-2023 от 11.04.2023 г. Активен до 19.04.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №41ЕП/223 от 14.02.2023 г. Активен до 15.02.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

5.	Национальная электрон-ная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusnlib.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbo.okshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №75/ЕП-223 от 23.03.2023 г. Активен до 02.04.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «IPSMART» (ЭОР РКИ)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://iprbo.okshop.ru/ http://www.rus-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №142/ЕП-223 от 18.05.2023 г. срок предоставления лицензии: с 01.06.2023 по 01.06.2024	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №305/ЕП-223 От 27.10.2022 г. Активен до 31.10.2023	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №44/ЕП-223 От 16.02.2023 г. Активен с 01.03.2023 г. по 29.02.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий и различным видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «История русской литературы» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 43,7 % (в том числе лекционных занятий – 23,8 %, практических занятий – 19,9 %), доля самостоятельной работы – 56,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология. Русский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

1. Борова А.Р. История русской литературы XVIII века. Нальчик: КБГУ, 2003. - 18 с.
2. Борова А.Р. История русской литературы XI-XVII вв. Нальчик: КБГУ, 2004. – 16 с.
3. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX-начала XX вв. Нальчик: КБГУ, 2006. – 21 с.
4. Борова А.Р. История русской литературы XX века (1920-1940 гг.). Нальчик: КБГУ, 2009. - 12 с.
5. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.
6. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с.
7. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с.
8. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с.
9. Борова А.Р. История древнерусской литературы: тематика лекций и семинарских занятий. Нальчик, КБГУ, 2019. 1 п.л.
10. Борова А.Р. Литературные направления конца XIX- начала XX вв.: тематика лекций и семинарских занятий. Нальчик, КБГУ, 2019. 1 п.л.
11. Борова А.Р. История русской литературы XVIII века: материалы лекций и практических занятий. Нальчик: КБГУ, 2020. – 3 п.л. – 50 экз.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История русской литературы» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной

литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

1. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX-начала XX вв. Нальчик: КБГУ, 2006. – 21 с. - 50 экз.
2. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с. – 50 экз.
3. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с. – 50 экз.
4. 3. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с. – 50 экз.

5. Борова А.Р. История древнерусской литературы: тематика лекций и семинарских занятий. Нальчик, КБГУ, 2019. 1 п.л.
6. Борова А.Р. Литературные направления конца XIX- начала XX вв.: тематика лекций и семинарских занятий. Нальчик, КБГУ, 2019. 1 п.л.
7. Борова А.Р. История русской литературы XVIII века: материалы лекций и практических занятий. Нальчик: КБГУ, 2020. – 3 п.л. – 50 экз.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в

группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том

случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочесть текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы,

оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания

совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История русской литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUpperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензий
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ незрительного доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История русской литературы» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология. Русский язык и литература» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация (для экзамена)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на

	<p>полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>
--	--	--	---	---

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	Индикаторы достижений	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
			Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
			шкала по традиционной пятибалльной системе				
			недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
			шкала по балльно-рейтинговой системе				
			0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
- Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре - «ОПК-3»	ОПК-Б.3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: историю русской литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития русской литературы; фундаментальные понятия русской литературы; современное состояние русской литературы; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.	Не знает	Не знает историю русской литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития русской литературы; фундаментальные понятия русской литературы; современное состояние русской литературы; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных	Плохо знает историю русской литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития русской литературы; фундаментальные понятия русской литературы; современное состояние русской литературы; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех	Хорошо знает историю русской литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития русской литературы; фундаментальные понятия русской литературы; современное состояние русской литературы; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.	Свободно ориентируется в истории русской литературы; основных предпосылках возникновения и развития литературы; этапы развития русской литературы; фундаментальные понятия русской литературы; современное состояние русской литературы; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные

				выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.	или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.		понятия филологической науки.
		Уметь: применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.	Не умеет	Не умеет применять применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать	Недостаточно хорошо умеет применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать	Не всегда органично применяет полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Свободно применяет полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применяет на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознает необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование

				их в собственное исследование	их в собственное исследование		
		Владеть: навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Не владеет	Не владеет навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Слабо владеет навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Хорошо владеет навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Свободно владеет навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
	ОПК-Б.3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать: разнообразные подходы к изучению художественного текста; основные теории и методы интерпретации художественного текста.	Не знает	Не знает разнообразные подходы к изучению художественного текста; основные теории и методы интерпретации художественного текста.	Плохо знает разнообразные подходы к изучению художественного текста; основные теории и методы интерпретации художественного текста.	Хорошо знает разнообразные подходы к изучению художественного текста; основные теории и методы интерпретации художественного текста.	Свободно ориентируется в разнообразных подходах к изучению художественного текста; основных теориях и методах интерпретации художественного текста.

		Уметь: выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; анализировать и интерпретировать произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Не умеет	Не умеет выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; анализировать и интерпретировать произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Недостаточно хорошо умеет выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; анализировать и интерпретировать произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Не всегда органично выделяет конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; анализирует и интерпретирует произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Свободно применяет полученные знания выделяя конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; анализирует и интерпретирует произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
		Владеть: навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований; способностью филологического анализа текстов; основными методами литературоведческого анализа	Не владеет	Не владеет навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований; способностью филологического анализа текстов; основными методами литературоведческого анализа	Слабо владеет навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований; способностью филологического анализа текстов; основными методами литературоведческого анализа	Хорошо владеет навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований; способностью филологического анализа текстов; основными методами литературоведческого анализа	Свободно владеет навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований; способностью филологического анализа текстов; основными методами литературоведческого анализа
	ОПК-Б.3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления	Знать: систему жанров, их функции, содержание и поэтику; жанровые особенности литературных текстов	Не знает	Не знает систему жанров, их функции, содержание и поэтику; жанровые особенности литературных текстов	Плохо знает систему жанров, их функции, содержание и поэтику; жанровые особенности литературных текстов	Хорошо знает систему жанров, их функции, содержание и поэтику; жанровые особенности литературных текстов	Свободно ориентируется в системе жанров, их функции, содержании и поэтике; жанровых особенностях литературных текстов
		Уметь: идентифицировать и анализировать категории	Не умеет	Не умеет применять идентифицировать и анализировать категории	Недостаточно хорошо умеет идентифицировать и анализировать	Не всегда органично идентифицирует и анализирует категории художественного текста	Свободно применяет полученные знания при идентификации и анализе категории

		художественного текста на материале текстов различных жанров		художественного текста на материале текстов различных жанров	категории художественного текста на материале текстов различных жанров	на материале текстов различных жанров	художественного текста на материале текстов различных жанров
		Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации	Не владеет	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации	Слабо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации	Свободно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации
	ОПК-Б.3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	Знать: основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии	Не знает	Не знает основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии	Плохо знает основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии	Хорошо знает основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии	Свободно ориентируется в основных положениях и концепциях в области русской литературы; имеет представление о современном состоянии и перспективах развития филологии
		Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику	Не умеет	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;	Недостаточно хорошо осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или	Не всегда органично осваивает путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать	Свободно применяет полученные знания при изучении научной литературы, методов работы с тем или иным материалом; выбирает

				собственного исследования	собственного исследования		
	ОПК-Б.3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания	Знать: традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования	Не знает	Не знает традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования	Плохо знает традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования	Хорошо знает традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования	Свободно ориентируется в традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования
		Уметь: пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде	Не умеет	Не умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическим и источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить	Недостаточно хорошо умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическим и источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);	Не всегда органично умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного	Свободно применяет полученные знания при пользовании научной и справочной литературы, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного

		<p>письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач</p>		<p>результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач</p>	<p>представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач</p>	<p>исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач</p>	<p>исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач</p>
		<p>Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Не владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Слабо владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Хорошо владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Свободно владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности</p>