

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ИАСиД по СПО

Канлов А.М.

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

29.02.10 Конструирование, моделирование

и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника

Технолог-конструктор

Очная форма обучения

Нальчик, 2023

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля **ПМ.01**
Художественное проектирование швейных изделий для специальности
29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий легкой промышленности (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01**
Художественное проектирование швейных изделий, разработанная преподавателем колледжа дизайна ИАСиД Махатаевой Б.Р. для специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**, содержит все необходимые компоненты программ данного уровня и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.06.2022 № 443 **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**.

В программе отражены цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ППССЗ. Дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи междисциплинарных курсов модуля, производственной практики, а также рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.

Указан перечень и описание компетенций, а также требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.

В структуре программы профессионального модуля отражены содержание теоретического материала, практических занятий, самостоятельной работы, а также формы контроля по учебному плану (экзамен, квалификационный экзамен) с указанием семестра.

С целью активизации познавательной и практической деятельности студента широко используются активные формы обучения: практические занятия, написание рефератов, разработка презентаций и т.д.

В содержании учебной программы отмечены рейтинговые мероприятия в соответствии с учебным планом.

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий** может быть использована для реализации основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**.

Рецензент _____



Саралып М.Л., руководитель
Арт-центра «Madina Saral'p»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14 июня 2022 г. № 443, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Составитель: Махатаева Б.Р., преподаватель колледжа дизайна

Рецензент: Саралып М.Л., руководитель Арт-Центра «Madina Saral'p»

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена и утверждена на заседании ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № 10 от « 30 » мар 2023 года.


Председатель ЦК


(подпись)

Цорионова Р.Ф.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования


(подпись)

Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Художественное проектирование швейных изделий** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; – поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; – разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; – разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна; – реализации творческих идей в макете; – выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; – использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; – сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; – применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; – презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; – организовывать композиции на плоскости; – владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; – выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии; – определять композиционные и формообразующие особенности изделия;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – формообразующие свойства тканей; – конструктивные особенности швейных изделий; – характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; – исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; – направления моды и развитие стилей современного костюма; – теоретические основы композиционного построения костюма; – правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; – современные концепции модного дизайна; – компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; – приемы накладки швейных изделий; – методы оценки качества готового макета; – методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 159 часов,

в том числе в форме практической подготовки - 98 часов.

Из них на освоение МДК - 117 часов,

практики, в том числе производственная – 36 часов,

Консультации – 2 часа

Промежуточная	аттестация	–	12	часов.
---------------	------------	---	----	--------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т · ч · в ф о р м е п р а к т и ч е с к о й · п о д г о т о в к и	Объем профессионального модуля, ак. час.					
				Обучение по МДК				Практики	
				Всего	В том числе				
				Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	117	62	117	62		6	8			
ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов	57	38	57	38	-	X		-		
ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников	46	24	46	24	-	X				
	Учебная практика, часов										
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36									36
	Промежуточная аттестация	12									
	Всего:	159	36	109	62	-	-			36	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий		159
Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов		57/19/38
Введение	Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	4
Тема 1.1. Основы композиции	Содержание	3

	1. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16
	Практическое занятие №1. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре.	8
	Практическое занятие №2. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	8
Тема 1.2. Костюм в сфере производства	Содержание	4
	1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры	
	2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	
	3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд	
	4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов	
Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма	Содержание	4
	1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.	
	2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.	
	3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.	
	4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.	
	5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.	
	6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне.	
	7. Основные стили в современной одежде. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделки, аксессуаров, украшений.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6
	Практическое занятие №3. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.	6
Тема 1.4. Основные принципы проектирования костюма	Содержание	4
	1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16
	Практическое занятие №4. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе	8

	сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.	
	Практическое занятие №5. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	8
	*	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1. МДК.01.01		
1. Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств 2. Выполнение трендборда костюмов различных эпох от античности до начала XX века 3. Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века 4. Выполнение авторских проектов деталей изделий в разных техниках на основе исторических и народных костюмов		3
МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий		46/22/24
Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников		Содержание
Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна	1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.	4
	2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.	4
	3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.	4
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	Практическое занятие №6. Разработка мудборда на основе модных направлений	8
	Практическое занятие №7. Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	
	Содержание	
Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	6
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	Практическое занятие №8. Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	8
	Практическое занятие №9. Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	
	Практическое занятие №10. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, зацепы и т.д.)	
	Практическое занятие №11. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии	
Тема 2.3. Проектирование костюма в различных	1. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-	4

системах	аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей.Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8
	Практическое занятие №12. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка	8
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении <i>раздела 2. МДК.01.01</i> 1. Поиск и техническое эскизирование различных моделей и деталей плечевых и поясных изделий различных сегментов рынка 2. Выполнение мудборда по различным творческим источникам: Биогенные вариации (вода, морское побережье, лесная поляна, прерия, саванна и т.д.); Техногенные вариации (ночной город, лазерное шоу, искусственный интеллект, космос и т.д.). 1. Выполнение зарисовок моделей по теме проектируемого мудборда.		3
Производственная практика Виды работ 1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3) 5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции		36
Консультации		2
Промежуточная аттестация		12
Всего		159

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

учебных кабинетов;
мастерских;
лабораторий.

Перечисляются наименования при наличии, список необходимых кабинетов, мастерских, лабораторий прописан в соответствующем ФГОС СПО

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Технические средства обучения:

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий», оснащенный:

рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, манекены портновские, масштабные манекены/шаблоны/болванки для обуви.

рабочие места по количеству обучающихся, оборудованные ПК, подключенными к телекоммуникационной сети «Интернет».

рабочее место преподавателя с ПК, доска для мела;

Программное обеспечение: приложение Microsoft Office, графические редакторы на усмотрение ОО,

техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Мастерская «Швейная», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной основной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной рабочей программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649>
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654>
3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654>
4. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196>
- 5.

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с.
2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил
3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240 с.
5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. — 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. — 160 с.

6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.

7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартиформ, 2007. – 4с.

8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.– М.: Стандартиформ, 2007. – 3с.

9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. – М.: Стандартиформ, 2007. – 6с.

10. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартиформ, 2007. – 21с.

11. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартиформ, 2009. – 39с.

12. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартиформ, 2012. – 34с.

13. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартиформ, 2019. – 10с.

Электронные ресурсы:

1. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: www.cniishp.ru
2. Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>
3. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>
4. Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>
5. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru
6. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru
7. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru>
8. Информационный ресурс – URL: <https://club.osinka.ru/>;
9. Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller
10. Журнал «Ателье»
11. Журнал «International Textiles»
12. Журнал «Burda»
13. Журнал «Collezioni»,
14. Журнал «Vogue»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка</p>	<p>- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели; - придание объёма предмету путём нанесения теней</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций</p>	<p>- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей</p>	<p>- целостность композиционного решения</p>	<p>выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы; 	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие конструкции изделия базовой основе модели; - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу 	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам выполненных работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	<ul style="list-style-type: none"> - знание этапов производства швейных изделий 	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения;</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>

	<p>планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины,</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>

	правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на производственной практике; промежуточная аттестация по модулю
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на производственной практике; промежуточная аттестация по модулю

