


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ИАСиД по СПО

 /Канлоев А.М./  
«15» августа 2023 г.

КОЛЛЕДЖ  
ДИЗАЙНА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления  
изделий легкой промышленности (по видам)**

**Технический профиль**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Технолог-конструктор**

**Очная форма обучения**

Нальчик, 2023г.

Рабочая программа дисциплины «**История стилей в костюме**» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022г № 443, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

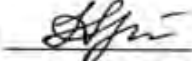
Составитель: Цорионова Р.Ф.,

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК  
«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № 01 от «28» августа 2023года.

Председатель ПЦК  Цорионова Р.Ф.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ, отдел комплектования  Губжокова Н.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОПЦ.05 История стилей в костюме» является вариативной частью общепрофессионального цикла программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 05 и ПК 1.2, ПК 1.3.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>
ОК 05	Осуществлять устную и	грамотно излагать свои мысли и

	письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
ПК 1.2	использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий	исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма направления моды и развитие стилей современного костюма
ПК 1.3	разрабатывать модели, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру сочетать цвета, фактуры и фурнитуру в эскизе; применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры	теоретические основы композиционного построения костюма; правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	48
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	48
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	16
<i>Самостоятельная работа</i>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Дифференцированный зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1	<b>Костюм Древнего мира</b>	<b>12:</b>	
Тема 1.1. Возникновение одежды. Первобытный костюм.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 05.
	1.Предпосылки и версии появления костюма. Прообраз одежды. Материалы.		
	2.Украшения, прически, обувь. Элементы символики в костюме		
Тема 1.2. Костюм Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала :</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика страны.		
	2.Эстетический идеал красоты.		
	3.Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы одежды.		
	4.Украшения , головные уборы, прически , обувь.		
	5.Элементы символики в костюме.		
	6.Мужской костюм. Женский костюм.		
	<b>Практическое занятие №1.</b> Анализ и зарисовки костюма Древнего Египта.	1	
Тема 1.3. Костюм Древней Греции	<b>Содержание учебного материала:</b>		ПК 1.2. ПК 1.3.
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		

	2.Драпировка-основа древнегреческого костюма. Ткани, цвет, орнамент, украшения.	3	ОК 02. ОК 05.
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	<b>Практическое занятие №2.</b> Анализ и зарисовки костюма Древней Греции.	1	
Тема 1.4. Костюм Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм		
Тема 1.5. Костюм Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды.		
	3.Основные формы и виды костюма. Мужской костюм. Женский костюм.		
	4.Влияние византийского костюма на облачение служителей Православной церкви.		
Раздел 2	<b>Западно-европейский костюм VI-XX вв.</b>	<b>18:</b>	
Тема 2.1. Костюм Западной Европы в период раннего средневековья VI-XII вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты.		
	2.Развитие конструирования и моделирования костюма и самого понятия кроя. Декоративное решение одежды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	4.Взаимосвязь форм костюма с художественными и религиозными представлениями VI-XII вв.		
	<b>Практическое занятие №3.</b> Сравнительный анализ интерпретации костюма Древнего Рима в византийском костюме и в романском западноевропейском костюме	1	
Тема 2.2. Костюм Западной Европы в период позднего средневековья XIII-XV вв.	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты.		
	2.Конструкция и модельные особенности мужской и женской одежды. Модельный силуэт этого периода.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм		
	<b>Практическое занятие №4.</b> Графический (схематичный) анализ трансформации пропорций и силуэта от романского до готического костюма	1	
Тема 2.3. Костюм	<b>Содержание учебного материала:</b>		ПК 1.2.



<b>Эпохи Возрождения</b>	1.Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства.	3	ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	2.Гуманизм- новое представление о всесторонне развитом человеке.		
	3.Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент.		
	4.Западноевропейские костюмы XV-XVI вв. Особенности украшений, аксессуаров.		
	<b>Практическое занятие №5.</b> Графический (схематичный) анализ пропорций и силуэта костюма итальянского Возрождения	1	
Тема 2.4. Костюм XV11 века. Барокко	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент.		
	2.Роль короля Людовика XIV в формировании модного костюма и Франции как законодательницы моды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	<b>Практическое занятие №6.</b> Графический (схематичный) анализ пропорций и силуэта костюма XV11 века. Барокко.	1	
	<b>Рубежный контроль №1</b>	1	
Тема 2.5. Костюм XV111 века. Рококо.	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты.		
	2.Модный силуэт времени в мужском и женском костюмах. Корсет –как часть женского гардероба.		
	3.Причудливость мужских париков и женских причесок.		
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Графический (схематичный) анализ пропорций и силуэта костюма Рококо.	1	
Тема 2.6. Европейский костюм XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.XX в.-принципиально новый этап развития художественной культуры человечества.		
	2.Расцвет стиля модерн в женском костюме.		
	3.Основные формы и ассортимент одежды.		
	4.Взаимосвязь форм костюма с художественными представлениями XX века.		
	<b>Практическое занятие №8</b> Графический (схематичный) анализ трансформации пропорций и силуэта костюма XIX века от стиля Ампир до Модерна	1	

Раздел 3	<b>Национальный Костюм</b>	<b>6:</b>	
Тема 3.1. <b>Русский костюм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Восточное и западное влияние на русский костюм.		
	3.Основные виды и формы костюма Украшения, головные уборы, прически, обувь.		
	4.Элементы символики в костюме.		
	<b>Практическое занятие №9.</b> Анализ и выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси.	1	
Тема 3.2. <b>Костюм народов Северного Кавказа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	1.Общая характеристика региона. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды. Основные виды и формы костюма.		
	3.Основные виды и формы костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Анализ и выполнение копий костюмов народов Северного Кавказа	1	
Раздел 4	<b>Стили в костюме</b>	<b>12:</b>	
Тема 4.1. <b>Мастера международной моды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	ПК 1.2. ПК 1.3. ОК 02. ОК 05.
	Франция-законодатель европейской моды. Чарлз Фредерик Ворт- создатель традиций высокого шитья. Поль Пуаре, Габриэль Шанель , Надежда Ламанова , Эльза Скиапарелли, Кристиан Диор, Пьер Карден, Джанни Версаче.		
	<b>Практическое занятие №11.</b> Современные стили в костюме XX века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XX века.	1	
Тема 4.2. <b>Современный костюм: стилевые решения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	1.Основные стили создания костюма: классический, спортивный, «фэнтази», фольклорный.		
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Современные стили в костюме XXI века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века.	1	
	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История стилей в костюме».

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя;

посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения и программное обеспечение:

Персональный компьютер, мультимедийный проектор (интерактивная доска)

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные источники:**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493194>.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448193>.

#### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Филипп, Ворт Век моды [Электронный ресурс] / Жан Ворт Филипп ; пер. А. А. Бряндинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — 978-5-480-00319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>  
Анна, Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс] / Латур Анна ; пер. Е. А. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — 978-5-480-00204-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>

Интернет-ресурсы:

<http://www.pinterest.ru>

<http://www.osinka.ru>

<http://www.liveinternet.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Зо 02.03 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации	Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме.	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы и ее оценка.
З 1.2.01 исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма З 1.3.03 теоретические основы композиционного построения костюма; правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма Зо 05.01 особенности социального и культурного контекста З 1.2.02 направления моды и развитие стилей современного костюма	Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме. Обучающийся ориентируется в исторических и национальных характеристиках развития кроя и стиля костюма	Текущий контроль в форме тестирования. Оценки выполнения задания практической и самостоятельной работы по всем разделам курса: выполнение копий, зарисовок итоговый тест, зачет.
Уо 02.01 определять задачи для поиска информации Уо 02.02 определять необходимые источники информации Уо 02.06 оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач Уо 02.08 использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме. Обучающийся использует различные цифровые средства для решения профессиональных задач	Оценка за выполнение практической работы.
Уо 05.05 ориентироваться	Обучающийся ориентируется в	Текущий

<p>в исторических эпохах и стилях</p> <p>У 1.2.01 использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий</p>	<p>исторических и национальных характеристиках развития кроя и стиля костюма.</p> <p>Обучающийся использует стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий</p>	<p>контроль в форме тестирования. Оценки выполнения задания практической и самостоятельной работы по всем разделам курса: выполнение копий, зарисовок, итоговый тест, зачет.</p>
--	---	--