

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

**Кафедра
архитектурного проектирования,
дизайна и декоративно-прикладного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____Х.М. Гукетлов

«_____» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____Т.А. Хежев

«_____» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Очная форма обучения

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Рисунок»

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению 07.03.01 Архитектура 1,2,3,4,5,6 семестра 1, 2, 3 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г № 509.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	Error! Bookmark not defined.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	Error! Bookmark not defined.
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	Error! Bookmark not defined.
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	Error! Bookmark not defined.
4.1. Содержание разделов	Error! Bookmark not defined.
4.2. Структура дисциплины...	8
4.3 Практические занятия (семинары)	9
4.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	Error! Bookmark not defined.
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	11
5.1.1. <i>Вопросы по темам дисциплины «Рисунок».</i>	Error! Bookmark not defined.
5.1.2. <i>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания)</i>	11
5.1.3. <i>Оценочные материалы для выполнения рефератов.</i>	Error! Bookmark not defined.
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля...	14
5.2.1. <i>Оценочные материалы для контрольной работы</i>	14
5.2.2. <i>Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Рисунок»</i>	15
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	21
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	29
7.5. Интернет-ресурсы	Error! Bookmark not defined.
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины «Рисунок»:

– развитие способности анализировать сложные натурные формы и умение ясно выразить их в виде трехмерного рисунка на плоскости листа. Это необходимо для владения художественными методами в архитектуре, выполнения поисковых эскизов композиционных решений, создания художественных образов, владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики.

Задачи для изучения дисциплины «Рисунок»:

– выработка у студентов художественного вкуса и культуры исполнения рисунка;
– развитие способностей к анализу натуральных форм;
– формирование навыков выполнения рисунка с натуры и по воображению;
– формирование навыков владения различными техниками рисунка;
– научить студентов применять полученные знания в современном архитектурном проектировании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части учебного плана – ФГОС ВО 07.03.01 Архитектура

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: композиционное моделирование, цветоведение и колористика, живопись, скульптура, архитектурная графика, скульптурно-пластическое моделирование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

- способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные законы геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимые для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений и конструкций, составления конструкторской документации и деталей.

Уметь: воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Владеть: графическими способами решения метрических задач пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекции.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание разделов

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	Геометрические тела, Натюрморт	1. Вводная беседа о рисунке. Рисунок плоских геометрических фигур на плоскости 2. Изучение и рисование группы геометрических фигур на плоскости 3. Натюрморт из геометрических тел в тоне 4. Рисунок объемно-пространственной архитектурной композиции. Врезки геометрических тел 5. Рисунок группы бытовых предметов. Построение с учетом воздушной перспективы 6. Рисунок дорической капители с вазой и драпировкой 7. Стилизация в графике №1. Рисунок натюрморта из предметов быта 8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа в двух положениях 9. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой капители в ракурсе Натюрморт из крупных предметов быта	ОПК-1	Т, К, ТК
2	Рисунок гипсовой головы	1. Гипсовая голова (беседа). Рисунок		Т,К,ТК

		<p>обрубочной головы и черепа.</p> <p>2. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, ухо, глаза)</p> <p>3. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах</p> <p>4. Рисунок гипсовой античной головы в тоне</p> <p>5. Рисунок крупной гипсовой головы.</p>		
3	Рисунок живой головы человека	<p>1. Вводная беседа. Голова человека (наброски)</p> <p>2. Рисунок черепа человека в трех ракурсах</p> <p>3. Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же ракурсе</p> <p>4. Рисунок головы натурщика в головном уборе</p> <p>5. Рисунок головы натурщика в ракурсе</p> <p>6. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом</p>	ОПК-1	Т,К,ТК
4	Рисунок фигуры человека	<p>1. Вводная беседа. Фигура человека</p> <p>2. Рисунок скелета человека</p> <p>3. Рисунок торса Венеры.</p> <p>4. Рисунок складок на манекене или гипсовой фигуре. Изучение конструкции складок материи и их связь с формой</p> <p>5. Рисунок анатомической фигуры Гудона</p> <p>6. Рисунок одетой фигуры человека</p> <p>7. Стилизация в графике №5. Рисунок фигуры натурщика в национальном костюме.</p> <p>8. Рисунок гипсовой</p>	ОПК-1	Т,К,ТК

		<p>мужской обнаженной фигуры</p> <p>9. Фигура человека в одежде (мягкий материал: уголь, сепия, сангина)</p> <p>10. Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе (мягкий материал: пастель)</p>		
--	--	--	--	--

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Всего
Общая трудоемкость	108	108	108	72	108	108	612
Аудиторная работа:	51	45	51	45	60	34	286
<i>Лабораторные занятия (ЛЗ)</i>	51	45	51	45	60	34	286
Самостоятельная работа:	48	54	48	18	21	47	236
Самостоятельное изучение разделов							

Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	48	54	48	18	21	66	236
Контроль	9	9	9	9	27	27	90
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен	

Таблица 4. Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование лабораторных работ
1	3
1	Вводная беседа о рисунке. Рисунок плоских геометрических фигур на плоскости
2	Изучение и рисование группы геометрических фигур на плоскости
3	Натюрморт из геометрических тел в тоне
4	Рисунок объемно-пространственной архитектурной композиции. Врезки
5	Рисунок группы бытовых предметов. Построение с учетом воздушной перспективы
6	Рисунок дорической капители с вазой и драпировкой
7	Стилизация в графике №1. Рисунок натюрморта из предметов быта

8	Рисунок гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа в двух
9	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой капители в ракурсе.
10	Натюрморт из крупных предметов быта
11	Рисунок гипсовой маски льва или любой античной маски и драпировки
12	Натюрморт в интерьере (в углу комнаты)
13	Стилизация в графике №2. Натюрморт в интерьере
14	Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы и черепа.
15	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, ухо, глаза)
16	Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах
18	Рисунок крупной гипсовой головы.
19	Стилизация в графике №3. Рисунок головы натурщика
20	Вводная беседа. Голова человека (наброски)
21	Рисунок черепа человека в трех ракурсах
22	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же ракурсе
23	Рисунок головы натурщика в головном уборе
24	Рисунок головы натурщика в ракурсе
25	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом
26	Стилизация в графике №4. Автопортрет
27	Вводная беседа. Фигура человека
28	Рисунок скелета человека
29	Рисунок торса Венеры.
30	Рисунок складок на манекене или гипсовой фигуре. Изучение конструкции складок материи и их связь с формой
31	Рисунок анатомической фигуры Гудона
32	Рисунок одетой фигуры человека
33	Стилизация в графике №5. Рисунок фигуры натурщика в национальном костюме.
34	Рисунок гипсовой мужской обнаженной фигуры
35	Фигура человека в одежде (мягкий материал: уголь, сепия, сангина)
36	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе (мягкий материал: пастель)
37	Стилизация в графике №6. Фигура человека в интерьере

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Рисунок листа бумаги в разных положениях
1	Выполнить линейно-конструктивные рисунки куба в различном положении по отношению к линии горизонта (выше, ниже)
1	Выполнить зарисовки спичечного коробка в различных положениях
1	Выполнить линейно-конструктивные зарисовки бытовых предметов (кружка, кувшин, чайник и т.п.)
2	Создание фактуры с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени
2	Нарисуйте предмет (или сделайте копию с рисунка художника) и при помощи штриховки передайте объем
2	Зарисовка ландшафтных объектов
2	Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью
2	Выполнить рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.
2	Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта
2	Выполнить наброски головы человека с натуры
3	Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью
3	Линейные наброски портрета с руками
3	Наброски с человека за работой
3	Зарисовки интерьера с натуры. Зарисовки интерьера по представлению и по воображению
3	Наброски с фигур человека в драпировках
3	Зарисовки с исторических предметов быта (мебель, утварь)
3	Разнообразными художественными материалами нарисовать серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения.
3	Выполнить наброски городов, делая акцент на различных архитектурных

	сооружениях
--	-------------

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Академический рисунок» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Академическая рисунок» в виде проведения зачета, экзамена. *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).

Контролируемая компетенция ОПК-1

Задание по выполнению самостоятельных работ:

I семестр

Задание 1. Приобретение навыков работы линиями и тоном (графические упражнения).

Цель: преодоление скованности, приобретение свободных и плавных движений руки рисующего при нанесении на бумагу линий во всех направлениях, развитие глазомера.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А2,
карандаши различной мягкости Н, НВ, В,
кнопки канцелярские/скотч

I семестр

Задание 2. Графические упражнения на передачу объема посредством линии и штриха.

Цель: приобретение свободных и плавных движений руки рисующего при нанесении на бумагу линий во всех направлениях.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А2,
карандаши различной мягкости Н, В, 2В,
кнопки канцелярские/скотч

II семестр

Задание 3. Зарисовки предметов быта призматической формы (книга, коробка, шкаф и т.п.).

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении предметов, близких по форме к геометрическим.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А3,
карандаши различной мягкости Н, В, 2В,
кнопки канцелярские/скотч

II семестр

Задание 4. Рисунок конуса, шара по представлению.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения геометрических тел.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А2,
карандаши различной мягкости Н, В, 2В,
ластик/формопласт,
кнопки канцелярские/скотч

II семестр

Задание 5. Краткосрочный рисунок натюрморта из геометрических тел (мягкий материал).

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А2,
мягкий материал на выбор (соус, сепия, уголь),
ластик/формопласт,
кнопки канцелярские/скотч

II семестр

Задание 6. Зарисовка натюрморта в интерьере.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов в среде.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А3,
материал на выбор (мягкий карандаш или мягкий материал),
ластик/формопласт,
кнопки канцелярские/скотч

III семестр

Задание 7. Рисунок натюрморта в интерьере.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов в среде.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А2,
материал на выбор (мягкий карандаш или мягкий материал),
ластик/формопласт,
кнопки канцелярские/скотч

IV семестр

Задание 8. Зарисовка частей лица человека с натуры.

Цель: понять конструктивное строение частей лица живого человека, формообразующих плоскостей.

Материалы и оборудование:

мольберт/планшет,
бумага для рисования формат А3,
материал на выбор (карандаш, маркер, мягкий материал),
ластик/формопласт,
кнопки канцелярские/скотч

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

5.2. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации для очной формы обучения.

5.2.1. Задания к коллоквиумам (контролируемые компетенции ОПК-1)

1. Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных движениях.
2. Зарисовки обнаженной женской фигуры (стоящая и сидящая фигуры).
3. Изображение обнаженной фигуры в интерьере.
4. Зарисовки одетой фигуры человека в костюмах различных силуэтных форм (фигура в движении).
5. Рисунок фигуры (женская модель) в костюме из орнаментированной ткани (полоска, клетка).
6. Графическое черно-белое решение фигуры человека в костюме из орнаментальной ткани.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Академический рисунок». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):

"5-6" балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

"3-4" балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"1-2" балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"0" баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

5.2.2. Образцы тестовых заданий (контролируемые компетенции) **Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –**

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/index.php>

5.2.2.2 Примеры тестовых заданий

Академический рисунок это

- : это наука
- : это искусство наброска
- +: изображение, выполненное от руки
- : это процесс

I: 2.

S: Искусство рисования возникло в

- : Рим
- +: Древний Египет
- : Греция
- : Турция

I: 3.

S: Методическая последовательность построения рисунка

- : как получится
- +: от простого к сложному
- : Чем больше, тем лучше
- : схоже, не схоже

I: 4.

S: Для верного изображения предмета с натуры нужно

- : бумага, инструменты
- +: иметь представление об их форме, объеме, конструкции
- : механическое копирование контура
- : бездумное изображение контура

I: 5.

S: Объем предмета это

- : форма предмета
- : абстрактная форма предмета
- +: это трехмерная величина – высота, ширина, длина.
- : внешние очертания предмета

I: 6.

S: Конструкция предмета это

- : внешние очертания
- : внутреннее содержание
- +: определение характера его формы
- : бесформенное построение на плоскости.

I: 7.

S: Существует несколько видов рисунка

- : один
- : два
- +: пять
- : много

I: 8.

S: Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка.

- : масло
- +: карандаш
- +: тушь
- +: уголь

I: 9.

S: Линейная перспектива это

- +: кажущееся изменение размеров предмета
- : это линейка
- : перемещение предмета.
- : движение вперед

I: 10.

S: Воздушная перспектива это

- : изменение воздуха
- +: кажущееся изменение цвета предмета
- : изменение формы предмета.
- : перемещение в пространстве.

I: 11.

S: Перспектива в переводе значит

- +: правильно видеть
- : построение линии жизни
- : реальное изображение
- : смотреть рассеянно

I: 12.

S: Перспектива как наука возникла

- : средневековье
- +: Эпоха Возрождения
- : эпоха Римской Империи
- : 19-:20 век

I: 13.

S: Наблюдательная перспектива это

- : наблюдение за объектом
- +: развитый глазомер
- : измерение предмета
- : обмер предмета

I: 14.

S: По мере удаления от точки наблюдения предмет

- : Увеличивается
- +: Уменьшается
- : твердеет
- : краснеет

I: 15.

S: Угловая перспектива это

- : одна точка схода
- +: две точки схода
- : три точки схода
- : изменение размера предмета

I: 16.

S: Теория линейной перспективы включает следующие понятия.

- +: линия горизонта, точка схода.
- : объем предмета
- : цвет предмета
- : масса предмета

I: 17.

S: Точка схода это

- : где пересекаются линии
- +: где сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии
- : произвольная точка на горизонте
- : все ответы верны

I: 18.

S: Если предмет расположен к рисующему под углом

- : наблюдательная перспектива
- : воздушная перспектива
- +: угловая перспектива
- : все ответы верны.

I: 19.

S: Линия горизонта это

- +: воображаемая горизонтальная линия.
- : центр листа
- : пересечение горизонтальной и вертикальной линии
- : воображаемая линия

I: 20.

S: Пропорция предмета это

- : соотношение цвета
- +: соотношение размеров
- : наличие массы предмета
- : наличие длины.

I: 21.

S: Соотношение размеров предмета определяет

- +: правильность формы
- : правильность содержания
- : цветовое содержание
- : не имеет значения

I: 22.

S: Хорошие пропорции предмета дают

- : не соответствие предмету
- +: полное сходство с предметом
- +: наличие хорошего глазомера
- : грамотное рисование.

I: 23.

S: Построение рисунка нужно начинать

- +: с правильного размещения на листе
- +: с анализа формы предмета
- : с нахождения пропорций
- : с нанесения штриховки

I: 24.

S: Объем предмета это

- : правильная передача размера
- +: тональная проработка
- : нахождение точки схода
- : линейное построение

I: 25.

S: Основное требование в учебном рисунке

- +: умение правильно разместить изображение на листе.
- : передача цвета

- + : передача объема
- : сходство с изображением

I: 26.

S: Слово «композиция» в рисунке означает

- : распределение
- : размещение
- + : составлять
- : сопоставлять

I: 27.

S: Главная задача композиции в рисунке.

- : найти композиционный центр
- + : правильно разместить предметы на листе
- : найти объем
- + : найти единое гармоничное.

I: 28.

S: Построение двух-трех гипсовых геометрических тел начинается

- : со штриховки
- + : с изучения натурной постановки
- : построения предмета.
- + : с размещения на листе

I: 29.

S: Работа над натюрмортом начинается

- : с линейного построения
- + : с размещения предметов
- : с обработки светотенью
- : с обобщения

I: 30.

S: Слово «конструкция» означает

- : размещение
- + : строение
- : объем
- : масса

I: 31.

S: Чтобы грамотно научиться рисовать нужно:

- : построить предмет
- : нанести линии построения
- + : изучить конструкцию предмета.
- : нанести штриховку.

I: 32.

S: При изображении формы предмета нужно знать

- : строение конструкции
- : законы перспективы
- : пропорцию
- : светотени
- + : все ответы верны

I: 33.

S: Основные изобразительные средства в рисунке

- : масса
- : цвет
- + : линия
- + : штрих

I: 34.

S: Объемно-пространственные характеристики предметов.

- : масса
- +: высота
- +: длина
- +: ширина.

V1: Тема 2. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с проработкой светотени
I: 35.

S: В учебном рисунке требуется:

- +: правильно разместить изображение на листе
- : передать цвет предмета
- +: передать объем предметов
- +: сходство с изображаемым предметом

I: 36.

S: Построение натюрморта начинается

- : с передачи объема
- +: с изучения натурной постановки
- +: с размещения на листе
- : построение предметов

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Академический рисунок» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1,2 курсы, 1-4 семестры

5.3.1. Задания к экзамену по дисциплине

1. Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных движениях
2. Зарисовки обнаженной женской фигуры (стоящая и сидящая фигуры).
3. Изображение обнаженной фигуры в интерьере.
4. Зарисовки одетой фигуры человека в костюмах различных силуэтных форм (фигура в движении).
5. Рисунок фигуры (женская модель) в костюме из орнаментированной ткани (полоска, клетка).
6. Графическое черно-белое решение фигуры человека в костюме из орнаментальной ткани.
7. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.
8. Декоративная живопись – одетая фигура в интерьере.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: к экзамену

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, написано 100% типовых вопросов;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, написано 70% типовых вопросов;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, написано 55% типовых вопросов;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, написано менее 50 % типовых вопросов.

5.3.2 Задание к зачету по дисциплине

Задание 1. Натюрморт из предметов быта в технике гризайли

Задание 2. Натюрморт из предметов быта в цвете.

Задание 3. Натюрморт из предметов быта, близких по цвету

Задание 4. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету

Задание 5. Натюрморт из белых предметов.

Задание 6. Натюрморт в интерьере.

Задание 7. Сделать любую классическую работу одного художника в другом стиле, например: Айвазовский в стиле Пикассо или Моне.

Задание 8. Портреты - копии с работ художников. Нужно, чтобы были видны мазки и, желательно, чтобы портрет не был парадный. Глаза, губы крупный план, лицо. Как пример: Гейнсборо, Гойя, Врубель, Иванов зарисовки.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено»- получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).
- Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 6):

- Таблица 6. Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	Посещение занятий	10	3	3	4
2	Текущий контроль:	27	9	9	9
3	Рубежный контроль	33	11	11	11
3.1	Тестирование	15	5	5	5
3.2	Коллоквиум	18	6	6	6
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	70	23	23	24

- Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках

учебной дисциплины «Академический рисунок» в 1,2,3,4 семестрах являются экзамены.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.

7. Учебно – методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 480 с.; ил.
2. Барчай, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Соловьева, Б.А. Искусство рисунка. – С-Пб.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1989.
2. Клобер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры. – М.: Внешсигма, 2000.

3. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках. – М.: Академия художеств СССР, 1962.
4. Амбруш, В. Как изображать животных. – София: «Альянс-97», 1998.
5. Ватагин, В.А. Изображения животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
6. Баммес, Г. Изображение фигуры человека. – М.: «Сварог и К», 1999. – 336 с.
7. Строгановская школа рисунка. – М.: «Сварог и К», 2001.
8. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. – изд. 3-е. – доп. и перераб. – М.: «Просвещение», «Владос», 1995.

7.3. Интернет – ресурсы

http://www.a
rtnow.ru
http://www.a
rtlib.ru

К современным профессиональным базам данных

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ

		диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе			
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно- аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO- 741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2021г.	Авторизова нный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикация х ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedli b.ru http://www.medcolle gelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09- 2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2021г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com /	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2021г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666- п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронног о читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2021г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы	https://www.biblio- online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва)	Полный доступ (регистраци

		издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.		Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2021г.	я по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания к практическим работам

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь

необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

Задача рисунка – научить начинающего художника сознательно воспринимать окружающую действительность, отбирать из своих наблюдений наиболее существенное и важное, отбрасывать все второстепенное и случайное. Умение видеть и понимать природу помогает художнику избежать фальши и искажения реальности. Чем объективнее художник изучает природу, чем больше у него накапливается знаний, тем больше путей для проявления замыслов и идей.

1). Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел. предметов:

- компоновать общий объем масс в формате;
- определить линию горизонта;
- обозначить предметную плоскость;
- разместить и уравновесить предметы на плоскости листа;
- произвести конструктивный анализ форм;
- выявить пластическое значение линии в передаче пространства через нанесение различных по характеру линий.

Материал: графитный карандаш, лист формата А2.

геометрических тел. Врезка.

Задача: закрепить знания, полученные на предыдущих заданиях, тренировка рисования по памяти и воображению:

- компоновать изображение в формате;
- произвести конструктивно-пластический анализ объемов. Материал: графитный карандаш, лист формата А2.

3). Тонально-конструктивный рисунок капители.

Задача: овладеть построением предметов сложной геометрической формы:

- компоновать изображения в формате;
- обозначить общий объем капители, ее пропорции;
- построение конструкции капители (начинать следует с определения крупных форм, последовательно детализируя объемы).

Материал: графитный карандаш, лист формата А1.

4). Конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах на одном листе.

Задача: изучить форму черепа, особенности устройства и взаимоотношение частей:

- компоновать изображение в формате;
- определить местоположение и размер каждого изображения;
- построить обобщенную конструктивную форму (определить основные фронтальные и боковые плоскости по опорным точкам и средней, осевой линии);
- анализ и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.

Материал: графитный карандаш, лист формата А 5). Рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубков). Задача:

выявление конструктивно-пластического строя:

- компоновать изображение в формате;
 - построить обобщенную конструктивную форму (определить основные фронтальные и боковые плоскости по опорным точкам и средней, осевой линии);
 - определить основные объемы лицевой части головы;
- Материал: графитный карандаш, лист формата А2.

6). Рисунок деталей головы Давида: нос, губы, глаз, ухо. Задача:

изучение конструктивно-пластического строя:

- компоновать изображение в формате;
 - определить габаритные размеры деталей головы;
 - построить обобщенную конструкцию;
 - определить расположение основных плоскостей по опорным точкам и осевой линии;
 - выявить основные объемы и их перспективное сокращение.
- Материал: графитный карандаш, лист формата А1.

7). Зарисовки природных объектов (растения, чучела птиц, животных) - изучить конструктивно-пластический строй объектов;

- освоить графические навыки, выявить текстуру объектов.
- Материал: карандаш, тушь, перо, формат по выбору.

1). Рисунок гипсового слепка с античной головы. Задача: повторить принципиальное построение головы:

- компоновать изображение в формате;

- построить обобщенную форму головы;
- выявить основные объемы лицевой части и их перспективное сокращение по осевым линиям и опорным точкам;
- уточнение расположения плоскостей объемов головы и шеи. Материал: графитный карандаш, лист формата А2.

2). Рисунок гипсового слепка с античной головы в сложном ракурсе. Задача: изучить принципиальное построение головы в движении.

- определить взаимоположение основных объемов головы и шеи относительно линии горизонта по опорным точкам и осевым линиям.

Материал: графитный карандаш, лист формата А2.

3). Рисунок гипсового слепка с античной головы в трех ракурсах на одном листе. Задача: повторить принципиальное построение головы в различных ракурсах:

- обратить внимание на изменение в пространстве одинаковых объемов в различных ракурсах (изменение местоположения опорных точек и осевых линий).

Материал: графитный карандаш, лист формата

А1. 4). Конструктивный рисунок античной головы по памяти. Материал: карандаш, тушь, перо, лист формата А2.

5). Зарисовки природных форм с элементами интерьера (растения, чучела птиц, животных в интерьере).

- изучить пластику природных форм и освоить графические навыки. Материал: карандаш, тушь, перо, лист формата А2.

6). Рисунок гипсовой античной головы в движении с плечевым поясом.

Задача: повторить принципиальное построение головы в ракурсе и движении:

- компоновать изображение в формате;
- построить обобщенную форму головы и плечевого пояса (определение расположения в пространстве основных объемов по опорным точкам и осевым линиям);

- выявление основных объемов лицевой части и их перспективное сокращение;
- уточнение перспективного сокращения плоскостей объемов головы и плечевого пояса. Материал: графитный карандаш, лист формата А1.

Основная тема: "Изучение пластических связей частей фигуры человека".

1). Рисунок скелета человека в двух ракурсах.

Задача: изучение анатомического строения и изменения в пространстве основных конструктивных узлов скелета.

- определить местоположение изображений скелета в формате;
- определить взаиморасположение грудной клетки и таза относительно осевой линии и пластики позвоночного столба;
- выявить конструкцию формы через определение основных опорных точек и осевых линий;
- выполнить зарисовку конструктивных узлов (ключица - акромиальный отросток, клювовидный отросток - суставная впадина, лопатки - плечевая кость,

плечо-предплечье, предплечье-кость, вертлужная впадина тазовой кости - бедренная кость, бедро-голень, голень-стопа), выявить их конструктивные особенности.

Материал: графитный карандаш, лист формата А1.

2). Рисунок торса экорше Гудона в двух ракурсах.

Задача: изучить характер мышц экорше, их расположение и влияние на форму торса:

- компоновать изображение в формате;
- определить взаимоположение грудной клетки и таза;
- наметить конструкцию скелета по осевым линиям и опорным точкам;
- выявить крупные объемы мышечных масс с учетом конструкции скелета и анатомических особенностей человека;
- выполнить разбор по плоскостям менее крупных объемов, сверяясь с общим перспективным расположением больших масс в пространстве.

Материал: графитный карандаш, лист формата А1.

3) Рисунок слепка анатомической фигуры.

Задача: изучить характер скелета, мышц торса и конечностей, их расположение и влияние на пластику формы:

- компоновать изображение в формате, выявить пропорции;
- определить пропорции, движение позвоночного столба и опорной ноги, взаимное расположение конечностей;
- выявить крупные объемы мышечных масс с учетом конструкции скелета и анатомических особенностей человека;
- выполнить разбор по плоскостям менее крупных объемов, сверяясь с общим перспективным расположением больших масс в пространстве.

Материал: графитный карандаш, лист формата А1.

4). Рисунок головы человека по представлению с рисунком черепа в аналогичном ракурсе. Задачи (промышленники): повторить принципиальное построение головы, тренировка зрительной памяти.

Рисунок гипсовой античной головы.

Задачи (графики): повторить принципиальное построение головы, развитие графических навыков.

Материал: графитный карандаш, тушь, перо, лист формата А2.

5). Рисунок гипсовых конечностей фигуры человека (рука).

Задача: изучить анатомическое строение и моделировку формы руки:

- обратить внимание на трактовку объемов пястной части кисти и пальцев, выявляя при этом геометрическую основу конструкции.

Материал: графитный карандаш, лист формата А1.

1). Рисунок гипсовых конечностей фигуры человека (стопа).

Задача: изучить анатомическое строение и освоить моделировку формы стопы: выявление соотношения плюсневой и пяточной части стопы;

- распределить по массам плюсневую, пяточную часть стопы и часть голени, определить местоположение внутренней и внешней лодыжек;
 - выявить основные объемы стопы и расположение их в пространстве.
- Материал: графитный карандаш, лист формата

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Рисунок» для обучающихся

Целью преподавания дисциплины является: ознакомление с основами чертёжа и проектирование; приобретение знаний по технологии выполнения художественного и графического чертёжа на планшете; правильно разработать распределение чертёжа на планшете, линии и размеры.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;

- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разно уровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и

образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Экзамен в 5-6 семестрах является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет в 1,2,3, 4 семестрах является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень

усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Рисунок» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Антивирусное программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurityСтандартныйRussianEdition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при

необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Рисунок»

по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура 2024-2025 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
Архитектуры и дизайна Протокол № _____ от «_» _____ 20 ____ г.
Заведующий кафедрой _____ Х.М. Гукетлов

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	От 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, эссе, решение типовых заданий для самостоятельной работы)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
Первый, Второй, третий, четвертый	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)

Первый, Второй, третий, четвертый	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.</p>
-----------------------------------	---	---	---	---