

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____Х.М. Гукетлов

«_____» _____20____г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____Т.А. Хежев

«_____» _____2024_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История искусств»** / составитель Султанова А.М. _____ – Нальчик: КБГУ, 2024. - 30 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура в 1,2 семестре на 1 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г № 509.

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2 | МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО..... | 4 |
| 3 | ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 4 | СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 4.1 | Содержание разделов..... | 5 |
| 4.2 | Структура дисциплины..... | 5 |
| 4.3 | Лекционные занятия..... | 6 |
| 4.4 | Практические занятия..... | 6 |
| 4.6 | Самостоятельное изучение разделов дисциплины..... | 7 |
| 5 | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | 7 |
| 5.1 | Оценочные материалы для текущего контроля | 7 |
| 5.2 | Оценочные материалы для рубежного контроля..... | 10 |
| 5.3 | Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... | 14 |
| 6 | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 15 |
| 7 | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |
| 7.1 | Основная литература | 17 |
| 7.2 | Дополнительная литература | 17 |
| 7.3 | Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал) | 17 |
| 7.4 | Интернет-ресурсы..... | 18 |
| 7.5 | Методические указания по проведению учебных занятий..... | 18 |
| 8 | МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ... | 24 |
| | Лист изменений..... | 32 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История искусств»:

-вооружить системными знаниями по истории искусств с их последующим применением в практической и теоретической работе, в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

- познакомить с системой и видами искусства;
- изучить всеобщую историю искусств;
- дать определение понятию «искусство» и показать его роль и место в системе художественной культуры;
- проанализировать историю отечественного искусства;
- охарактеризовать наиболее весомый вклад деятелей искусства соответствующих культурно-исторических типов и познакомить с выдающимися произведениями искусства;
- проанализировать сущностные процессы в современной европейской и российской культуре и искусстве.

2.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусств» относится к блоку 1 базовой части.

Для изучения дисциплины «История искусств» необходимы знания истории, всеобщая история архитектуры, теория архитектуры, рисунка, живописи, скульптуры, приобретенные в процессе изучения следующих дисциплин: история, философия, всеобщая история архитектуры, рисунок, живопись, скульптурно-пластическое моделирование.

Несомненна связь истории искусства как учебной дисциплины с культурологией. При изучении последней в разделе «художественная культура» дается краткая характеристика искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История искусства» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта. (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные законы геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимые для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений и конструкций, составления конструкторской документации и деталей.

Уметь: воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Владеть: графическими способами решения метрических задач пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекции.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела | Содержание раздела/темы | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------|--|---|---|
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Искусство и его виды | Природа, сущность и предмет искусства. Система и виды искусства. | ПКС - 2 | Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т) |
| 2 | История искусства | Искусство первобытного мира. Искусство древних цивилизаций Востока. Греко-римская античность. Западноевропейское искусство средневековья. Искусство эпохи Ренессанса. Европейское искусство Нового времени. Современное искусство. | ПКС - 2 | Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т) |
| 3 | Отечественное искусство | Древнерусское искусство. Русское искусство ХУШ века. Искусство первой пол. Х1Х века. Искусство России второй пол.Х1Х века. Отечественное искусство конца Х1Х-нач.ХХ вв. Современное искусство России. | ПКС - 2 | Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т) |

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

| Вид работы | Трудоемкость, часов | | |
|-------------------------------------|---------------------|-----------|------------|
| | 1 семестр | 2 семестр | Всего |
| Общая трудоемкость (в часах) | 108 | 72 | 180 |
| Контактная работа (в часах): | 17 | 30 | 47 |

| | | | |
|--|--------------|----------------|--------------------|
| <i>Лекции (Л)</i> | | 17 | 17 |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i> | | - | - |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 17 | 17 | 34 |
| Самостоятельная работа: | 82 | 11 | 93 |
| Реферат (Р) | 10 | | 10 |
| Самостоятельное изучение разделов/тем | 15 | 5 | 20 |
| Контрольная работа (К) ¹ | 25 | 6 | 31 |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.) | 15 | | 15 |
| Подготовка и сдача экзамена | 9 | 27 | 36 |
| Вид итогового контроля | Зачёт | Экзамен | Зачет, Экз. |

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3

| № п/п | Тема |
|-------|---|
| 1 | Природа, сущность и предмет искусства. Система и виды искусства. |
| 2 | Искусство первобытного мира. |
| 3 | Искусство древних цивилизаций Востока |
| 4 | Греко-римская античность и искусство. |
| 5 | Западноевропейское средневековое искусство. |
| 6 | Искусство эпохи Ренессанса. |
| 7 | Европейское искусство Нового времени. |
| 8 | Современное искусство и тенденции его развития. |
| 9 | Древнерусское искусство. Русская художественная культура периода Средневековья. |
| 10 | Русское искусство ХУШ века. |
| 11 | Искусство первой половины XIX века. |
| 12 | Искусство России второй половины XIX века. |
| 13 | Отечественное искусство конца XIX - начала XX века. |
| 14 | Современное искусство России. |

4.4 Практические занятия (семинары)

Таблица 4

| № п/п | Тема |
|-------|---|
| 1 | Проработка эскиза предмета мягкой мебели с элементами средневековой стилистики. |
| 2 | Проработка эскиза одежды с элементами стилистики эпохи Возрождения |
| 3 | Проработка эскиза декораций для театральной постановки. (по выбору учащегося из предложенных преподавателем, актуальных на данный момент, постановок) |
| 4 | Проработка эскиза аксессуаров в стилистике рококо (перчатки, веера, зонтики и т.д.) |

| | |
|---|--|
| 5 | Проработка эскиза интерьера с образцами интерьерных тканей |
| 6 | Проработка собственных эскизов одежды, отвечающих требованиям современного человека, с вариативным набором тканей. |

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 5.

| № п/п | Тема |
|-------|---|
| 1 | Искусства Индии и Китая эпохи Древних цивилизаций |
| 2 | Современное искусство России |
| 3 | Искусство араб язычного мира |
| 4 | Искусство КБР |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История искусств» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «История искусств» (устный опрос). Контролируемая компетенция ПК - 2.

Тема 1. Искусство и его виды

Природа, сущность и предмет искусства. Система и виды искусства.

Тема 2. История искусства

Искусство первобытного мира.

Искусство древних цивилизаций Востока. Греко-римская античность. Западноевропейское искусство средневековья.

Искусство эпохи Ренессанса.

Европейское искусство Нового времени. Современное искусство.

Тема 3. Отечественное искусство

Древнерусское искусство.

Русское искусство ХУШ века.

Искусство первой пол. XIX века.

Искусство России второй пол. XIX века. Отечественное искусство конца XIX-нач. XX вв.

Современное искусство России.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История искусств». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).
Контролируемая компетенция ПКС - 2

1. Модернизм и его основные течения.
2. Примитивизм. Творчество А. Руссо.
3. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.
4. Кубизм. П. Пикассо и его творчество, Ф. Леже, Ж. Брак.
5. Творчество А. Модильяни, М. Шагала и Х. Сутина.
6. Футуризм. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.
7. Экспрессионизм в творчестве О. Дикса.
8. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского.
9. Неопластицизм в творчестве Пита Мондриана.
10. Дадаизм. Творчество М. Дюшана.
11. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали.
12. Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.
13. Творчество А. Майоля и Э. Бурделя.
14. Творчество Э. Барлаха и Г. Мура
15. Проблемы и перспективы современного искусства.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.
Контролируемая компетенция ПКС - 2

Примерные темы рефератов по дисциплине «История искусств»

1. Типы и виды исторических источников.
2. Проблемы антропогенеза.
3. Древний Рим на пути к республике
4. Военное дело Древнего Востока
5. Античность и культура
6. Диктатура Цезаря
7. Политические и правовые учения в Древнем Риме
8. Александр Македонский и эллинизм
9. Государственные реформы в период становления Руси (IX–XI вв.)
10. «Русская правда» и другие источники изучения управления в Киевской Руси
11. Общественный идеал в Древней Руси.
12. Языческие верования древних славян.
13. Владимир I и проблема выбора монотеистической религии.

14. Динамика социокультурного развития Древней Руси.
15. Разложение первобытного строя у германских племен.
16. Падение Западной Римской империи и образование варварских государств.
17. Франкское завоевание Галии. Государство Меровингов.
18. Средневековые ереси.
19. Возникновение и формирование феодальных отношений в Византии IV-XI вв.
20. Арабский халифат.
21. Экспансия с Запада и Востока на Русь в XIII в.
22. Предпосылки, особенности и основные этапы формирования русского централизованного государства.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится ***три таких контрольных мероприятия по графику.***

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Перечень тем практических занятий для коллоквиума.

Типовые задания к коллоквиуму

Коллоквиум № 1. Искусство и его виды

- 1.Определение искусства.
- 2.Содержание и форма в искусстве.
- 3.Искусство как форма сознания и вид познания.
- 4.Система и виды искусств.
- 5.Понятие декоративно-прикладного искусства.
- 6.Архитектура как вид искусства.
- 7.Графика и рисунок.
- 8.Скульптура и рельеф.
- 9.Виды живописи.
- 10.Основные черты современной художественной культуры.

Коллоквиум № 2. История искусств

- 1.Первобытная культура и искусство.
- 2.Искусство Двуречья, Древнего Египта, Индии, Древнего Китая (по выбору студента).
- 3.Искусство античной Греции.
- 4.Искусство Древнего Рима.
- 5.Европейское искусство периода Средневековья.
- 6.Живопись эпохи Возрождения.
- 7.Архитектура, скульптура, литература, театр и музыка Ренессанса.
- 8.Искусство Северного Возрождения.
- 9.Барокко и классицизм.
- 10.Искусство эпохи Просвещения.
- 11.Романтизм.
- 12.Направления и стили в европейском искусстве второй половины XIX века.
- 13.Модерн и его виды.
- 14.Постмодерн и его течения.
15. Основные направления в развитии современного искусства.

Коллоквиум № 3. Отечественное искусство

- 1.Христианизация Руси и развитие отечественного искусства.
- 2.Отечественное искусство периода Средневековья.
- 3.Искусство ХУП века.
- 4.Эпоха Петровских преобразований и становление национальной художественной школы.
- 5.Искусство периода просвещенного абсолютизма.
- 6.Субординация видов искусств в России первой половины XIX века.
- 7.Развитие видов искусств в России второй половины XIX века.
- 8.Отечественная живопись второй половины XIX века.
- 9.Отечественная скульптура XIX столетия.
- 10.Искусство конца XIX-начала XX столетий в России.
- 11.Советское искусство первой половины XX столетия.
- 12.Русская культура Зарубежья.
- 13.Советская и российская художественная культура второй половины XX столетия.
- 14.Выдающиеся деятели искусства наших дней
- 15.Выдающиеся деятели искусства КБР

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (коллоквиум)

6 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

5 баллов – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

4 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

менее 3-х баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История искусств». Контролируемая компетенция ПКС - 2

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –

<http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3091&cat=35568%2C45229>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Раздел №I. Искусство и его виды

I:1

S: Монументальный вид искусства, это ###

+: архитектура

I:2

S: Пространственно – изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах

-: рисунок

+: скульптура

-: графика

-: живопись

I:3

S: Установите соответствие между

L1: Постановка

L2: Фотография

L3: Кружевоплетение

R1: Театральное искусство

R2: Фотоискусство

R3: ДПИ

РЕЙТИНГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА № 2

Раздел №II. История искусства

II:1

S: Первый искусственный материал, изобретенный человеком в новом каменном веке: огнеупорная , это ###

+: глина

II:2

S: Сикстинская капелла первобытного мира» или Альтамира была открыта в

+: Новое время

+: XIX век

-: Средневековье

-: в XX веке

II:3

S: Установите соответствие между

L1: Венера

L2: Альтамира

L3: Саутуол

R1: Первая женская статуэтка в первобытной эпохе

R2: Пещера

R3: Исследователь

РЕЙТИНГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА № 3

Раздел №III. Отечественное искусство

III:1

S: Искусство петровского времени, это первая четверть ### века

+: XVIII

III:2

S: Какой известный памятник был создан Иваном Мартосом

-: М.И.Кутузову

+: Минину и Пожарскому

-: сатир и вакханка

-: А.Н.Оленину

III:3

S: Установите соответствие между

L1: Спас нерукотворный

L2: Надгробие Борисова-Мусатова

L3: Камнебоец

R1: Икона

R2: Александр Матвеев

R3: Сергей Коненков

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Вопросы к зачёту

1. Роль, место, функции художественной культуры.
2. Понятие искусства.
3. Виды искусства и принципы их классификации.
4. Декоративное искусство. Дизайн.
5. Архитектура как вид искусства.
6. Скульптура.
7. Графика и живопись.
8. Литература и театр.
9. Современные зрелищные, синтетические виды искусства и их место в художественной культуре человечества.
10. Особенности искусства первобытного мира.
11. Искусство периода Древних цивилизаций.
12. Искусство Древнего Египта.
13. Древнегреческое искусство.
14. Искусство Древнего Рима. Значение античного искусства.
15. Западноевропейское искусство периода Средневековья.
16. Основные этапы развития искусства в эпоху Ренессанса.
17. Барокко и классицизм как ведущие стили западноевропейского искусства ХУП века.
18. Национальные школы искусства ХУП века: итальянская, испанская, фламандская и голландская.
19. Национальные школы искусства Франции, Англии, Германии эпохи Просвещения.
20. Европейское искусство XIX столетия: стили и направления.
21. Картина мира и ее отражение в искусстве конца XIX века. Импрессионизм.
22. Постимпрессионизм и его представители.
23. Искусство российского Средневековья. ХУП век – век секуляризации и обмирщения в искусстве.
24. Русское искусство ХУШ столетия.
25. Отечественное искусство первой половины XIX века.
26. Искусство России второй половины XIX века.
27. «Мир искусства» и прочие объединения конца XIX-начала XX веков.
28. Культура и искусство советского периода.
29. Отечественное искусство перестроечного времени.
30. Искусство народов КБР.
31. Арабо-язычное искусство прошлого и настоящего.
32. Европейское искусство первой половины XX столетия (общая характеристика).
33. Основные направления и течения в искусстве модерна.
34. Постмодерн и искусство.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено» - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

-первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

-вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История искусств» в четвёртом семестре является зачёт.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ПК-2.

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|---|
| <p>ПКС-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.</p> | <p>ПКС-2.1. действия: - согласовывать задания на разработку концептуального архитектурного проекта с заказчиком; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства; - планировать и контролировать выполнение заданий по разработке вариантов авторского концептуального архитектурного проекта; - осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - творчески разрабатывать сложные авторские архитектурные и объемно-планировочные решения концептуального архитектурного проекта; - согласовывать архитектурные и объемно-планировочные решения с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.</p> <p>ПКС-2.2. умения: - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; - требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения; - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к объектам капитального строительства различных типов; - основные средства и методы архитектурно-строительного проектирования по обеспечению без барьерной среды для маломобильных групп населения; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды; - взаимосвязь объемно-</p> | <p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p> |

7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 280 с.
2. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – Москва, Эксмо, 2013 г.
3. История искусств/Под ред Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – М.: КноРус, 2012. – 680с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бертон Ричард Ф. Книга Мечей. – М.: Центрполиграф, 2008 – 400 с.
2. Дж. Коггинс. Оружие Великих держав. – М.: Центрполиграф, 2009-221 с.
3. Жириков.В. Притяжение мастерства. – Нальчик: изд-во М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2011
4. Павел фон Винклер. Иллюстрированная история оружия. – М.: Эксмо, 2010. – 256 с.

7.3. Периодические издания:

1. Вестник древней истории
2. Вопросы культурологии

7.4. Интернет-ресурсы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.remesla.ru
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.museum.ru
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. www. academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)

| №п/п | Наименование электронного ресурса | Краткая характеристика | Адрес сайта | Наименование организации-владельца; реквизиты договора | Условия доступа |
|------|---|--|---|---|---|
| 1. | «Web of Science» (WOS) | Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов | http://www.isiknowledge.com/ | Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г. | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 2. | Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии» | Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций | http://www.scopus.com | Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г. | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 3. | Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) | Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе | http://elibrary.ru | ООО «НЭБ» | Полный доступ |
| 4. | База данных Science Index (РИНЦ) | Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более | http://elibrary.ru | ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2021 от 12.07.2021 г. Активен до 01.08.2022г. | Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| 5. | ЭБС «Консультант студента» | 4500 российских журналов. 13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий. | http://www.studmedlib.ru http://www.medicolegalib.ru | ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2021 От 30.09.2021 г. Активен до 30.09.2022г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 6. | «Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента») | Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)» | http://www.studmedlib.ru | ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2021 От 20.04.2021 г. Активен до 20.04.2022г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 7. | ЭБС «Лань» | Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. | https://e.lanbook.com/ | ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2021 г. Активен до 28.02.2022г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 8. | Национальная электронная библиотека РГБ | Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний | https://нэб.рф | ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет | Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ |
| 9. | ЭБС «IPRbooks» | 107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, | http://iprbookshop.ru/ | ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2021 г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|
| | | 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий. | | Активен до 02.04.2022г. | |
| 10. | ЭБС «Юрайт» для СПО | Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. | https://www.biblio-online.ru/ | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2021 г. Активен до 31.10.2022 г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 11. | Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье | Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям | http://polpred.com | ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора) | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 12. | Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина | Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву | http://www.prilib.ru | ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией) | Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214) |

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История искусства» для обучающихся

Цель курса «История искусства» является получение целостного знания об истории развития зарубежного и русского изобразительного искусства в различные исторические эпохи, а также формирование системы теоретических знаний и навыков, позволяющих самостоятельно исследовать и анализировать произведения искусства и художественные явления.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы истории искусства. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и

- научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и

литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения

студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет в 4 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К

зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История искусств» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для

получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
 2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
- Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«История искусств» по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

на 2024-2025 учебный год

| № п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|----------|---------------------|---|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
Архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ
Протокол №_____от «_____»_____2024 г.
Заведующий кафедрой_____Х.М. Гукетлов

