

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**  
**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ Х.М. Гукетлов

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ I УРОВНЯ**

Направление подготовки  
07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Архитектурное проектирование I уровня»** / составитель М.И.Бжахов – Нальчик: КБГУ, 2024. – 49 с.

Рабочая программа предназначена для студентов *очной* формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура в 1-4 семестрах 1-2 курсов.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г № 509.

## СОДЕРЖАНИЕ

	с.
1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины (модуля).....	5
4.2 Структура дисциплины (модуля) .....	8
4.3 Расчетно-графические работы.....	10
5 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	65
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	67
7.1 Основная литература.....	67
7.2 Дополнительная литература.....	68
7.3 Интернет-ресурсы.....	68
7.4 Методические указания к лабораторным занятиям .....	69
7.5 Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.....	70
8 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	77

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью изучения дисциплины** является приобретение первых профессиональных представлений об архитектурном сооружении; освоение графических способов и приемов моделирования архитектурного объекта; освоение методов и правил архитектурного проектирования на примере несложных архитектурных объектов.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение приемов и средств линейной графики, являющейся базой для графического решения проектов;
- формирование умения воплощать на профессиональном уровне архитектурные идеи с учетом композиционных, функциональных, конструктивных, художественных и других требований.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Архитектурное проектирование I уровня относится к дисциплинам базовой части блока 1, формируемая участниками образовательных отношений по выбору учебного плана – ФГОС ВО 07.03.01 Архитектура.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

Процесс изучения дисциплины Архитектурное проектирование I уровня направлен на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование» студент должен:

### **Знать:**

- закономерности архитектурной графики и композиции;
- частные методы архитектурного рисунка в проектировании.

### **Уметь:**

- пользоваться частными методами архитектурного проектирования;
- применять знания о закономерностях архитектурной композиции в практической и теоретической деятельности.
- применять знания о построении архитектурной перспективы в практической деятельности.

### **Владеть:**

- графикой (линейной и тональной) оформления курсовых проектов;
- приемами и средствами фронтальной графической композиции;
- владеть навыками конструктивно-пространственного восприятия и образного мышления.



#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля), перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>1 семестр</b>				
1.1	Основы архитектурной линейной графики в карандашной технике	По данному разделу студенты осваивают и совершенствуют навыки и способы графической работы тушью для изображения чертежей архитектурных сооружений, а так же стаффажа и ландшафта, используя чертежные инструменты; знакомятся с построением шрифтов, развивают творческий потенциал и творческую активность.	ОПК-2	К, Т, КП, РК Кл
1.2	Основы архитектурной линейной графики в тушевой технике	По данному разделу студенты осваивают и совершенствуют навыки и способы тушевой линейной графики для изображения чертежей архитектурных сооружений, а так же стаффажа и ландшафта, используя чертежные инструменты	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
<b>2 семестр</b>				
2.1	Основы архитектурной тональной графики	По данному разделу студенты изучают и совершенствуют навыки и способы работы в тональной графике: отмывке тушью и акварелью, монохромной покраске акварелью, выполняют отмывку архитектурной детали .	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
2.2	Основы макетирования	Выполнение разверток геометрических фигур. Использование метода архитектурного макетирования для несложных композиций из геометрических форм. геометрических фигур.	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
<b>3 семестр</b>				

3.1	Архитектурно-пространственное моделирование Фронтальная композиция	Повторение приемов и средств архитектурной композиции. Для раздела, основанного на методе архитектурного макетирования была сделана попытка упростить задачи заданий, сознательно отбросив композиции из сложных геометрических и криволинейных форм. Практические задания состоят из фронтальных композиций в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур, врезанных друг в друга; метрической композиции; объемно-пространственной композиции и глубинно-пространственной композиции. Что позволяет освоить и проработать основные навыки выполнения сложных и простых выкроек, предусматривающих врезку, стыковку, обхват, захват и склеивание отдельных элементов, соединение их не только между собой, но и с поверхностью основания.	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
3.2	Объемная композиция	Фронтальная композиция на тему определенного сценария действия. Следуя при этом законам и правилам композиции, сделать фронтальную композицию на тему: «Исторический объект»	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
3.3	Макеты-тектоника на предложенные темы	Макет-композиция на тему: метр, ритм Что позволяет освоить и проработать основные навыки выполнения сложных и простых выкроек, предусматривающих врезку, стыковку, обхват, захват и склеивание отдельных элементов, соединение их не только между собой, но и с поверхностью основания.	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
3.4	Объемно-пространственная композиция в	Выполнение объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции -	ОПК-2	К, КП, Т,

	масштабе на заданную тему	более сложный этап в изучении архитектурной композиции, предметного и пространственного моделирования и состоит в объемно-пространственном выражении наших представлений об абстрактной форме или об оригинале в материале макета и служит уточнению, развитию и проверке этих представлений - в данном случае возможного сценария действия		РК, Кл
<b>4 семестр</b>				
4.1	Изучение опыта проектирования выставочного пространства. Выполнение клаузуры	Повторение приемов и средств архитектурной композиции. Курсовой проект состоит из фронтальных композиций в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур, врезанных друг в друга	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
4.2	Фронтальная композиция-планировочная схема здания Макеты-тектоника на тему «Выставочный павильон»	Фронтальная композиция на тему определенного сценария действия. Следуя при этом законам и правилам композиции, сделать фронтальную композицию на тему: «Выставочный павильон» Макет-композиция на тему: «Выставочный павильон»	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл
4.3	Объемно-пространственная композиция в масштабе на тему «Выставочный павильон»	Выполнение объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции - более сложный этап в изучении архитектурной композиции, предметного и пространственного моделирования и состоит в объемно-пространственном выражении наших представлений об абстрактной форме или об оригинале в материале макета и служит уточнению, развитию и проверке этих представлений - в	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл

		данном случае сценария Выставочного павильона		
4.4	«Выставочный павильон» Выполнение ортогональных чертежей	Выполнение ортогональных чертежей Выставочного павильон Что позволяет освоить и проработать основные навыки выполнения сложных и простых выкроек, предусматривающих врезку, стыковку, обхват, захват и склеивание отдельных элементов, соединение их не только между собой, но и с поверхностью основания. а	ОПК-2	К, КП, Т, РК, Кл

Примечание к табл. 1: Курсовой проект (КП), коллоквиум (К), клаузура (Кл),  
тестирование (Т), рубежный контроль (РК).

### Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>468</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	<b>204</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	-	-	-	-	-
<i>Лабораторные занятий (ЛЗ)</i>	34	51	51	68	204
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>65</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>210</b>
Курсовой проект	28	20	20	20	88
Самостоятельное изучение разделов	37	28	28	29	122
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	9	27	54
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>	<b>экзамен</b>	

Таблица 3. Лабораторные занятия

№ п/п	Тема
<b>1 семестр</b>	
1	Вычерчивание разных типов линий карандашом
2	Вычерчивание разных типов линий в туши
3	Разработка графического орнамента в туши
4	Упражнения тушью: антураж, стаффаж,
5	Стилизованный архитектурный рисунок

6	Вычерчивание архитектурных ордеров в туши
7	Выполнение архитектурных эскизов в туши
8	Выполнение плана этажа, фасада в линейной графике тушью с элементами антуража и стаффажа
<b>2 семестр</b>	
1	Выполнение архитектурного рисунка в тональной графике карандашом
2	Отмычка упражнений тушью, техника
3	Копии с рисунков известных архитекторов в тональной графике (тушевой отмычке)
4	Отмычка упражнений акварелью, техника
5	Выполнение архитектурного рисунка в тональной графике с отмычкой тушью
6	Отмычка шрифтовой композиции акварелью
7	Тушевая отмычка архитектурного ордера
8	Зарисовки фрагментов исторического объекта в технике тушевой отмычки
9	Акварельная отмычка архитектурных планов и фасада
<b>3 семестр</b>	
1	Повторение приемов и средств архитектурной композиции. Изображение вариантов композиций на бумаге в карандаше.
2	Создание метрической композиции из бумаги
3	Макет-композиция на тему: ритм
4	Разработка плоских фронтальных композиций с использованием метода архитектурного макетирования, бумаги и клея.
5	Перевод плоской композиции в макет-рельеф высотой 2-3 см (пастельная бумага).
6	Изготовление объемных макетов геометрических фигур из бумаги
7	Создание объемно-пространственной композиции из бумаги
8	Выполнение глубинно-пространственной композиции из бумаги
<b>4 семестр</b>	
1	Упражнения по макетированию объемных геометрических фигур
2	Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости
3	Сделать макет-тектонику фронтальной композиции
4	Разработать эскиз-идею макета-рельефа
5	Макет-рельеф на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур, врезанных друг в друга
6	Фронтальная композиция на тему определенного сценария действия.

7	Макет-композиция на тему: «Выставочный павильон»
8	Выполнение ортогональных чертежей Выставочного павильона
9	Объемно- пространственная композиция в масштабе на тему «Выставочный павильон»

**Таблица 4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<b>1 семестр</b>	
1	Основы архитектурной линейной графики в карандашной технике
2	Основы архитектурной линейной графики в тушевой технике
<b>2 семестр</b>	
1	Основы архитектурной тональной графики
2	Основы макетирования
<b>3 семестр</b>	
1	Архитектурно-пространственное моделирование. Фронтальная композиция
2	Объемная композиция
3	Макеты-тектоника на предложенные темы
4	Объемно-пространственная композиция в масштабе на заданную тему
<b>4 семестр</b>	
1	Изучение опыта проектирования выставочного пространства. Выполнение клаузуры
2	Фронтальная композиция- планировочная схема здания. Макеты-тектоника на тему «Выставочный павильон»
3	Объемно- пространственная композиция в масштабе на тему «Выставочный павильон»
4	Выставочный павильон» Выполнение ортогональных чертежей

**Таблица 5. Курсовые проекты**

№ п/п	Тема	Содержание
<b>1 семестр</b>		
1	Выполнение чертежа классического ордера в линейной графике	1) На ватманской бумаге подрамника 55х75 см вычерт чертёж архитектурного ордера в карандаше; 2) Выполнить обводку чертежа тушью с применением рапидографа.
2	Архитектурный проект индивидуального жилого дома	1. На ватманской бумаге подрамника 55х75 см вычерт карандаше тонкими линиями ортогональные проек фасада, планы этажей, схему генплана участка; 2. Выполнить чертежи в линейной графике с об тушью рапидографом.

<b>2 семестр</b>		
1	Тушевая отмывка фрагмента классического архитектурного ордера	1) На ватманской бумаге подрамника 55x75 см вычерт фрагмент архитектурного ордера в карандаше; 2) Тонкими линиями построить границы собственной и падающих теней; 3) Выполнить тональную тушевую отмывку в размывочной технике.
2	Выполнить цветную акварельную отмывку архитектурных чертежей двухэтажного загородного жилого дома	1. На ватманской бумаге подрамника 55x75 см вычерт тонкими линиями фасад, планы этажей, схему генплана участка; 2. На фасаде обозначить тонкими линиями границы собственной и падающих теней; 3. Выполнить цветную акварельную отмывку архитектурных чертежей
<b>3 семестр</b>		
1	Макет-композиция на тему: метр, ритм	1. Работа выполняется из макетной бумаги. В ходе выполнения проекта студенты должны освоить и проработать основные навыки выполнения сложных и простых выкроек, предусматривающих врезку, стыковку, обхват, захват и склеивание отдельных элементов, соединение их не только между собой, но и с поверхностью основания.
2	Макет объемно-пространственной композиции на заданную тему	Макет объемно-пространственной композиции выполняется из макетной бумаги. В ходе выполнения проекта студенты должны освоить выполнение объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции - более сложного этапа в изучении архитектурной композиции, предметного и пространственного моделирования и должны научиться выражать свои представления об абстрактной форме или об оригинале в материале макета.
<b>4 семестр</b>		
1	Выполнение архитектурных чертежей выставочного павильона в ортогональных проекциях и его макета	1. Выполнить цветную акварельную отмывку архитектурных чертежей выставочного павильона: фасада, плана, разреза, схемы генплана; 2. Выполнить макет выставочного павильона в масштабе, который согласовывается с преподавателем

## **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы. В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

### **5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация.**

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование» и включает: ответы на теоретические вопросы на лабораторном занятии, лабораторных работ с защитой в установленный срок, курсовое проектирование..

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

**Промежуточная аттестация** предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Архитектурное проектирование I уровня») в виде проведения зачёта или экзамена.

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

### **5.2. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости в промежуточной аттестации.**

#### **5.2.1. Типовые задания на выполнение графического упражнения (контролируемые компетенции ОПК-2)**

##### **1 семестр**

##### **Задание №1:**

1. В соответствии с вариантом задания, вычертить план этажа здания в линейной архитектурной графике с обводкой тушью.
2. Дополнить план здания элементами антуража и стаффажа в линейной архитектурной графике с обводкой тушью.

Примечание:

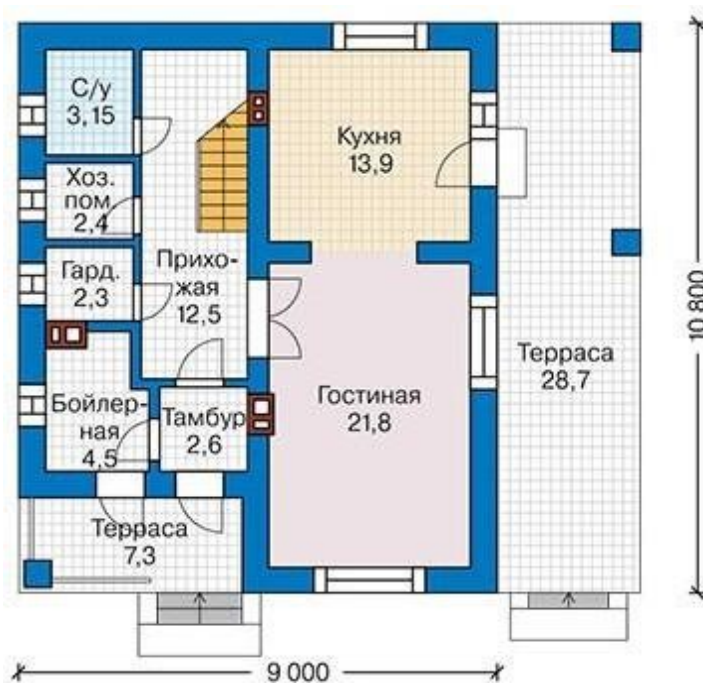
Работа выполняется на листе чертёжной бумаги 30х40 см.



ВАРИАНТ №1



ВАРИАНТ №2



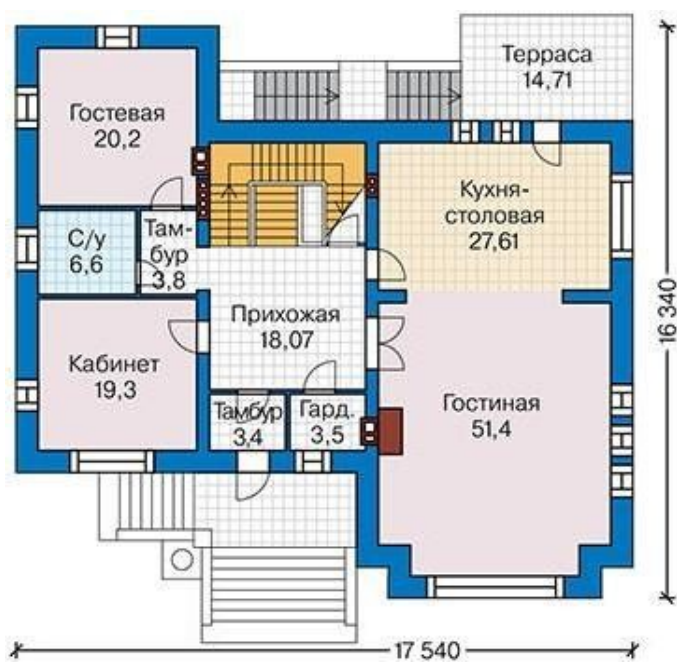
ВАРИАНТ №3



ВАРИАНТ №4



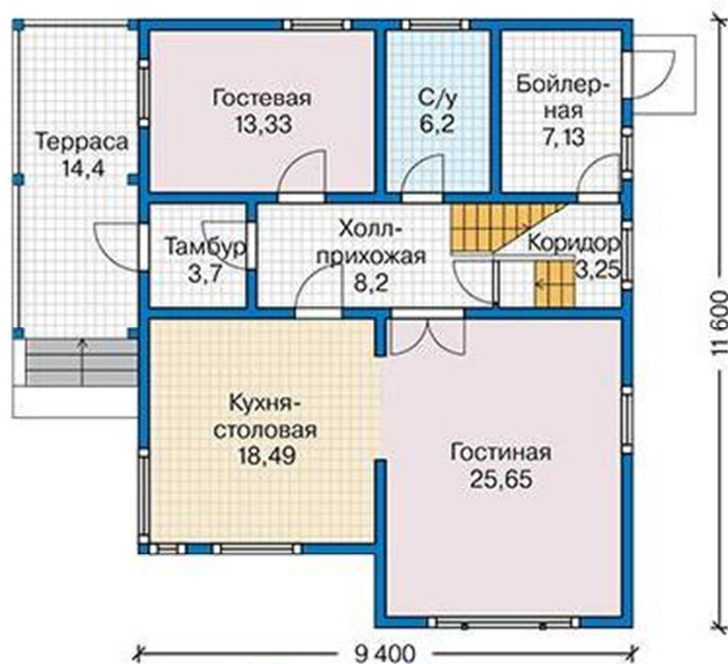
ВАРИАНТ №5



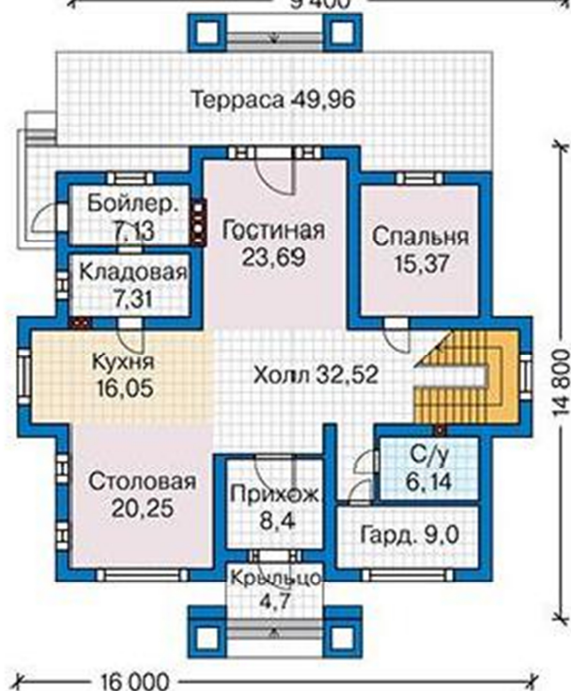
ВАРИАНТ №6



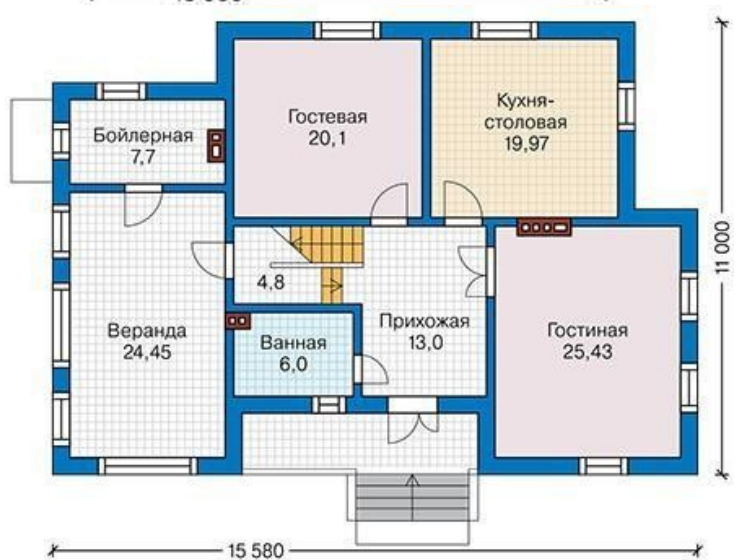
ВАРИАНТ №7



ВАРИАНТ №8

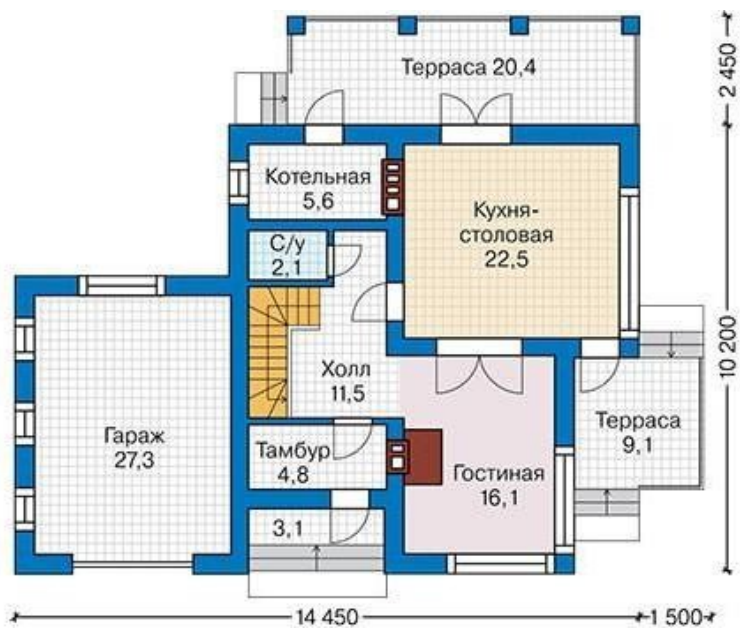


ВАРИАНТ №9





# ВАРИАНТ №10



## Задание №2:

1. В соответствии с вариантом задания, выполнить архитектурный рисунок перспективы здания в линейной архитектурной графике с обводкой тушью.
2. Дополнить перспективу здания элементами антуража и стаффажа в линейной архитектурной графике с обводкой тушью.

Примечание:

Работа выполняется на листе чертёжной бумаги 30x40 см.

## ВАРИАНТ №1



ВАРИАНТ №2



ВАРИАНТ №3



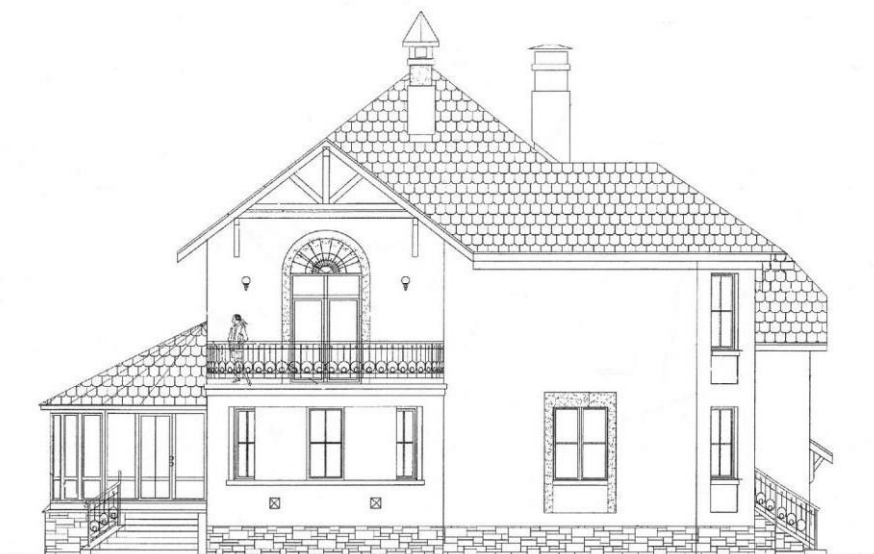
ВАРИАНТ №4



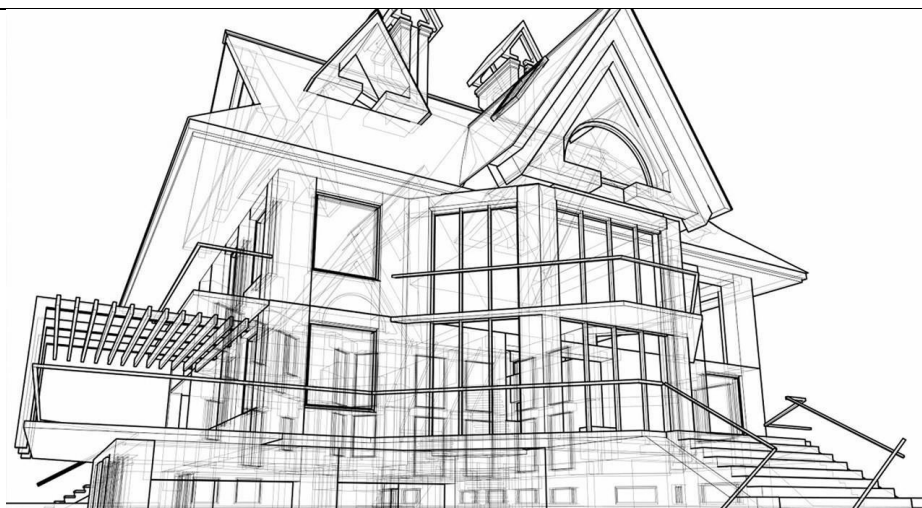
ВАРИАНТ №5






ВАРИАНТ №6



ВАРИАНТ №7



ВАРИАНТ №8	
ВАРИАНТ №9	 <p><i>Bothell Cottage Carl Colson Architect www.CarlColsonArchitect.com</i></p>
ВАРИАНТ №10	

**Задание №1:**

1. По представленным ортогональным чертежам построить вертикальный разрез здания по лестнице в карандашной технике.

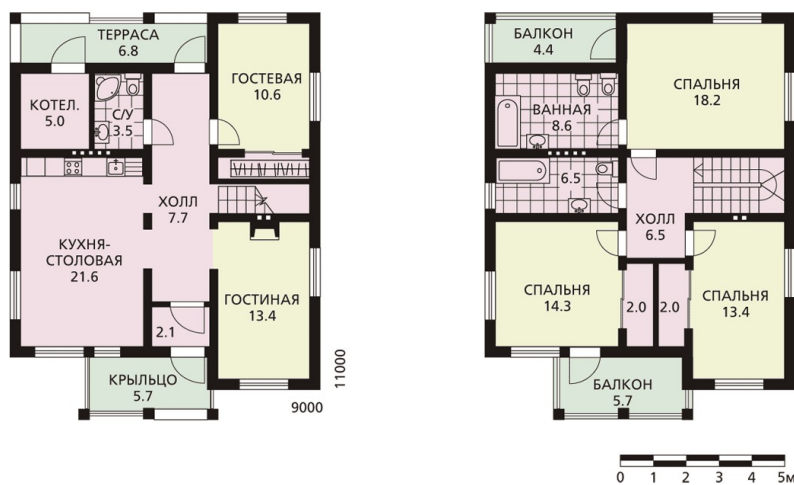


2. Обвести тушью ортогональный чертёж вертикального разреза здания по лестнице.

Примечание:

Работа выполняется на листе чертёжной бумаги 30x20 см.

ВАРИАНТ №1



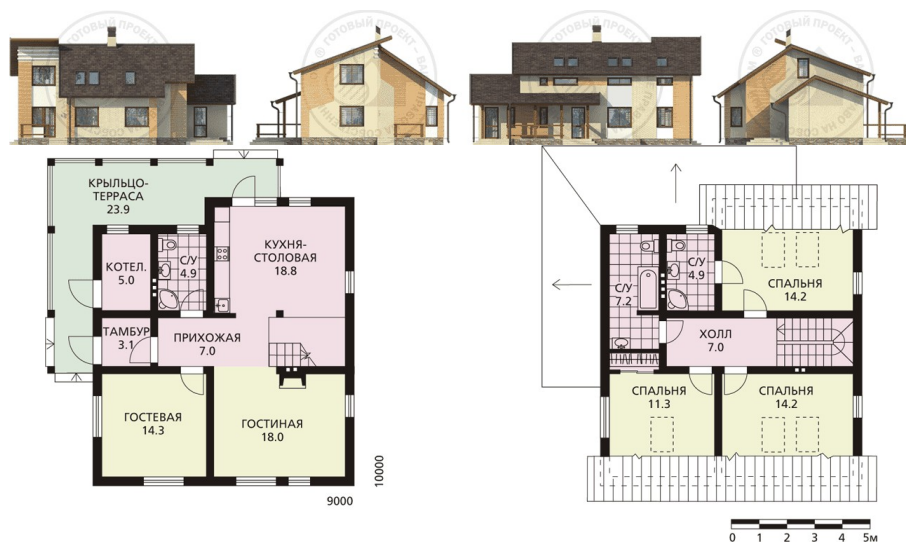
ВАРИАНТ №2



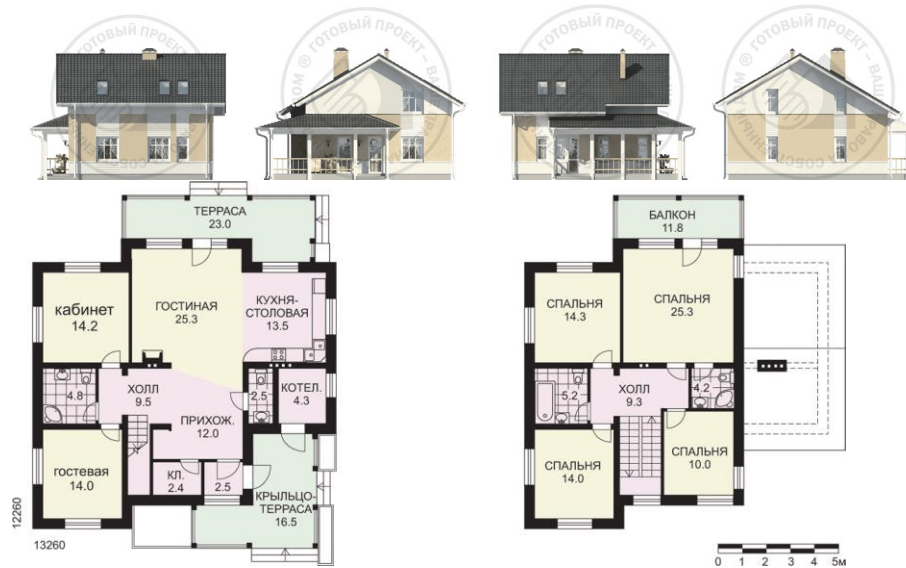
ВАРИАНТ №3



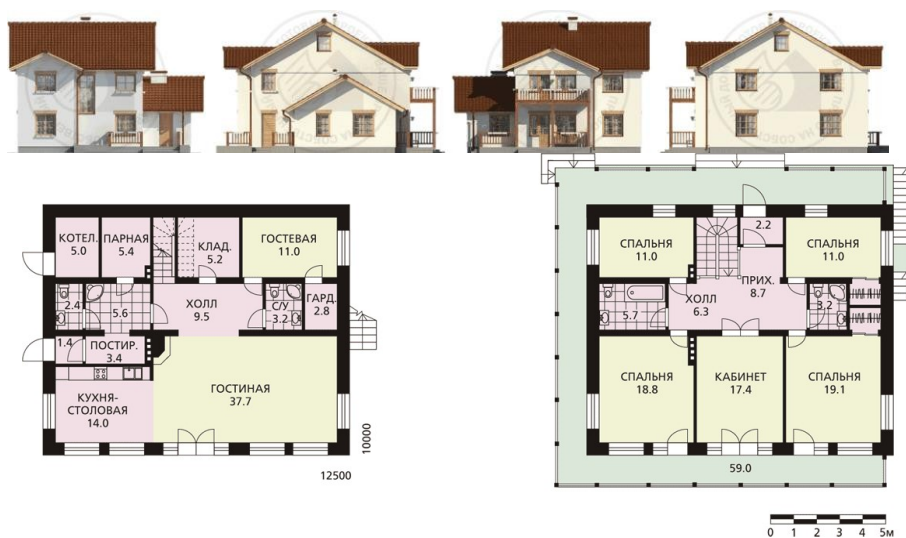
ВАРИАНТ №4



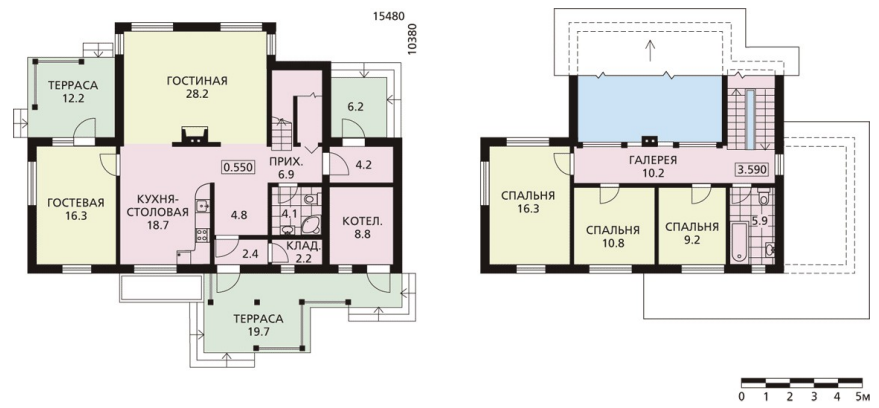
ВАРИАНТ №5



ВАРИАНТ №6



## ВАРИАНТ №7



## ВАРИАНТ №8



## ВАРИАНТ №9



## ВАРИАНТ №10



### Задание №2:

1. В соответствии с вариантом задания, выполнить архитектурный рисунок фасада (перспективы) здания в цветной графике (возможно применение: цветных карандашей; цветных фломастеров; акварельных красок; цветной гуаши или темперы).
2. Дополнить фасад здания элементами антуража и стаффажа в цветной архитектурной графике.

Примечание:

Работа выполняется на листе чертёжной бумаги 30х40 см.

## ВАРИАНТ №1





ВАРИАНТ №2



ВАРИАНТ №3



ВАРИАНТ №4



ВАРИАНТ №5



ВАРИАНТ №6



ВАРИАНТ №7





ВАРИАНТ №8



ВАРИАНТ №9



ВАРИАНТ №10



### 5.2.1. Вопросы к коллоквиуму (контролируемые компетенции ОПК-2)

#### 1 семестр

#### Коллоквиум № 1

1. Основы архитектурной линейной графики в карандашной технике.
2. Инструменты, используемые в архитектурной линейной графике.
3. Способы графической работы тушью.
4. Основы архитектурной линейной графики в технике заливки тушью.
5. Способы ретушевой линейной графики.

### **Коллоквиум № 2**

1. Что означает слово «Антураж»?
2. Что означает слово «Стаффаж»?
3. Для чего применяют Антураж?
4. Для чего применяют Антураж?
5. Что означает чертёж?

### **Коллоквиум № 3**

1. Для чего предназначен рапидограф?
2. Для чего предназначен рейсфедер?
3. Для чего применяют транспортёр?
4. Какие инструменты применяют для выполнения архитектурного рисунка?
5. Какие карандаши применяют для выполнения чертежей?

## **2 семестр**

### **Коллоквиум № 1**

1. Основы архитектурной тональной графики в карандашной технике.
2. Отмывка тушью.
3. Отмывка акварельными красками.
4. Монохромная покраска акварелью.
5. Техника слоевой отмывки.

### **Коллоквиум № 2**

1. Отмывка тушью в размывочной технике.
2. Монохромная отмывка тушью.
3. Что такое полихромия?
4. Средства изображения?
5. Что означает «тёплые» цвета?

### **Коллоквиум № 3**

1. Что такое «Заливка тушью»?
2. Какие кисточки применяют для отмывки?
3. Отмывка акварельными красками.
4. Цветная покраска акварелью.
5. Техника слоевой отмывки.

## **3 семестр**

### **Коллоквиум № 1**

1. Основы архитектурной тональной графики в карандашной технике.
2. Отмывка тушью.
3. Отмывка акварельными красками.
4. Монохромная покраска акварелью.
5. Техника слоевой отмывки.

### **Коллоквиум № 2**

2. Макетирование
3. Средств архитектурной композиции.
4. Архитектурно-пространственное моделирование
5. Средства изображения?
6. Что означает «тёплые» цвета?



### **Коллоквиум № 3**

1. Архитектурная композиция.
2. Фронтальная композиция.
3. Симметричная композиция
4. Вертикальная композиция.
5. Глубинная композиция.

### **4 семестр**

#### **Коллоквиум № 1**

1. Фронтальная композиция в виде макета-рельефа.
2. Макеты-тектоника.
3. Геометрические фигуры, применяемые при макетировании.
4. Что означает «Врезка» фигур?
5. Материалы, используемые при макетировании.

#### **Коллоквиум № 2**

1. Моделирование.
2. Средств архитектурной композиции.
3. Объёмно-пространственное моделирование.
4. Объёмно-пространственная композиция из геометрических фигур.
5. Что означает «тёплые» цвета?

#### **Коллоквиум № 3**

1. Архитектурная композиция.
2. Фронтальная композиция.
3. Симметричная композиция.
4. Вертикальная композиция.
5. Инструменты, применяемые при макетировании..

#### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине (модулю) «Архитектурное проектирование I уровня». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):**

**"3" балла**, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

**"2" балла**, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**"1" балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**"0" баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

### **5.2.2. Типовые тестовые задания (контролируемые компетенции ОПК-2).**

**Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –**

**<http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3930>**

**1**  
**1-**

#### **семестр**

#### **я контрольная точка:**

1. Архитектура относится к области человеческой деятельности:
  - а) строительство дорог
  - б) строительство трубопроводов
  - + в) создание искусственной пространственной среды, в которой протекают все жизненные процессы общества
  - + г) организация огражденных пространств, создающих определенным образом организационную среду для жизни и деятельности людей.
2. К категории жилых зданий относятся:
  - а) зрелищные здания
  - б) здания учебных заведений
  - + в) здания секционного типа
  - г) здания подсобных служб
3. К категории общественных зданий относятся:
  - а) здания по производству железобетонных изделий
  - б) животноводческие постройки
  - + в) здания торговых предприятий
  - г) силосные сооружения
4. К категории сельскохозяйственных зданий относятся:
  - а) здания торговых учреждений
  - + б) животноводческие постройки
  - в) коммунальные учреждения
  - г) административные здания
5. Изучение курса архитектуры для инженеров-строителей ставит следующие задачи:
  - + а) самостоятельно разрабатывать объемно-планировочные решения и конструкции гражданских и промышленных зданий
  - б) исследуют технические характеристики геологических и гидрогеологических условий, размеры и рельефы отведенного участка
  - в) заниматься вопросами электрооборудования
  - г) проектируют санитарно-техническое оборудование

#### **2-я контрольная точка:**

1. Соответствие между перечисленными понятиями и их содержанием:
  - а) строительство
  - б) архитектура
  - в) строительная техника
  - совокупность приспособлений, машин, инструментов и т.д., при помощи которых получают естественные и искусственные строительные материалы, возводятся здания и сооружения (в)

- проектирование и строительство зданий и сооружений (б)
  - решения технических задач и возведения зданий и сооружений (а)
2. Здания, предназначенные для постоянного или временного проживания людей, называются .....  
 Ответ: жилыми зданиями
3. Здания, предназначенные для временного пребывания людей, где протекают определенные функциональные процессы, связанных с образованием, здравоохранением, зрелищами, спортом, отдыхом и т.п. – называются.....  
 Ответ: общественными зданиями
4. Здания, в которых протекают производственные процессы для получения конечной продукции или полуфабрикатов называются.....  
 Ответ: промышленными зданиями
5. Соответствие между понятиями и характеристиками:
- а) жилые здания
  - б) промышленные здания
  - в) сельскохозяйственные здания
  - г) общественные здания
- а. для временного пребывания людей в связи с осуществлением в них различных функциональных процессов (г)
  - б. для постоянного или временного пребывания людей (а)
  - с. для содержания скота, птицы, хранения и ремонта техники и т.д. (в)
  - д. для протекания в них производственных процессов (б)

### **3-я контрольная точка:**

1. Одним из основных требований, к которым должно отвечать любое здание, т.е. здание должно полностью отвечать тому процессу, для которого оно предназначено (удобство труда, отдыха и т.д.) называется:.....  
 Ответ: функциональная целесообразность
2. Требования, которым должно отвечать любое здание, т.е., когда здание должно надежно защищать людей от внешних воздействий (низких и высоких температур, ветра, осадков и т.д.) называется:.....  
 Ответ: техническая целесообразность
3. Одно из требований к зданиям, когда здание должно быть привлекательным по своему внешнему (интерьеру) и внутреннему (интерьеру), благоприятно воздействовать на психологическое состояние людей называется:.....  
 Ответ: архитектурно художественная выразительность

## **2**

### **семестр**

### **1-я контрольная точка:**

1. Требование к любому зданию, т.е. при минимальной затрате труда, средств и времени на постройку здания получения максимума полезной площади называется:.....  
 Ответ: экономическая целесообразность
2. К категории качество внутренней среды относится ряд факторов:
- а. а) наличие балконов
  - б. б) наличие больших оконных проемов
  - с. + в) пространство для нормальной деятельности людей
  - д. г) небольшая высота этажей
3. Факторы качества внутренней среды помещения следующие:
- а. большая протяженность здания
  - б. малая протяженность здания

- с. наличие специальных технологических устройств
  - d. + состояние воздушной среды (микроклимат), т.е. температура, влажность и подвижность воздуха
4. Как внутренняя среда зависит от ряда факторов:
    - a. большая ширина здания
    - b. наличие большого экрана (кинотеатры)
    - с. наличие мешающих звуков (транспортный шум, бытовой шум)
    - d. + звуковой режим – условия слышимости в помещении (речи, музыки сигналов и т.д.)
  5. Ряд факторов, которые формируют качество внутренней среды помещения:
    - a. прочный фундамент
    - b. наличие подвала в здании
    - с. + световой режим – условия работы органов зрения, соответствующие функциональному назначению помещения
    - d. большие площади остекленных поверхностей чередующиеся с глухими наружными стенами.

#### **2-я контрольная точка:**

1. Особые факторы формирующие качество внутренней среды в зрелищных зданиях:
  - a. а) освещение сцены направленным светом
  - b. б) острота зрения наблюдателя
  - с. + в) видимость и зрительные восприятия
  - d. г) удлиненный зрительный зал в драматическом театре
2. Основой объемно-планировочного решения любого здания является:
  - a. а) процесс движения людского потока в здании
  - b. б) процесс эвакуации людей из здания
  - с. +в) функционально-технологический процесс
  - d. г) световой режим в здании
3. К силовым воздействиям на здание относятся:
  - a. а) солнечная радиация (прямые и рассеянные лучи солнца), которая приводит к разрушению части здания
  - b. + б) постоянные – от собственного веса (массы) элементов здания, давления грунта на подземные элементы
  - с. в) воздействия звуковой энергии – транспортный шум, бытовой шум
4. Силовые временные длительные воздействия на здание:
  - a. а) движение воздуха
  - b. б) воздействия агрессивных химических сред
  - с. + в) вес стационарного оборудования (внутренние стены, перегородки)
  - d. г) собственная масса отдельных элементов здания
5. Кратковременные силовые воздействия на здание:
  - a. а) относительная влажность внутреннего воздуха
  - b. б) относительная влажность наружного воздуха
  - с. + в) краны в промышленных зданиях, люди, снег, ветер
  - d. г) грунтовая влага

#### **3-я контрольная точка:**

1. Здания испытывают несиловые воздействия:
  - a) собственный вес здания
  - б) вес кранового оборудования
  - + в) температурные воздействия
  - г) реактивное давление грунта

2. К несиловым воздействиям на здание относятся:
  - а) вес внутренних стен
  - б) вес перегородок
  - в) вес лестничных маршей и площадок
  - + г) атмосферная и грунтовая влага
3. На любое здание оказывают несиловые воздействия:
  - + а) воздействие лучистой энергии солнца
  - б) воздействие агрессивных химических примесей
  - в) воздействие снеговых нагрузок
  - г) воздействие ветра
4. К несиловым воздействиям на здание относятся
  - а) биологическое воздействие
  - б) вес междуэтажного перекрытия
  - в) крановое оборудование (мостовой кран, подвесной кран и т.д.)
  - + г) воздействие звуковой энергии
5. К конструкциям зданий и сооружений предъявляются комплекс технических требований. В связи с этим – соответствие между характеристиками и их понятиями:
  - а) прочность
  - б) долговечность
  - в) устойчивость

способность конструкции воспринимать внешние воздействия без разрушения и существенных остаточных деформаций (а)

способность конструкции сохранять равновесие при внешних воздействиях (в)

- способность обеспечивать конструкции в целом сохранность во времени (б)

## 3

### семестр

#### **1-я контрольная точка:**

1. Исходя из требований долговечности – соответствие методу характеристиками строительных материалов и их названиями:
  - а) коррозиестойкость
  - б) биостойкость
  - в) влагостойкость
  - г) морозостойкость

- способность материала противостоять многократному замораживанию и оттаиванию (г)

- способность противостоять разрушающему действию влаги (в)

- способность материала сопротивляться разрушению от действия химических и электротехнических процессов (а)

- способность органических строительных материалов противостоять действию насекомых и других микроорганизмов (б)
2. Сумма мероприятий, которые превышают возможность возникновения пожаров и, следовательно возгорания конструктивных элементов здания и обеспечивающие безопасность людей является .....  
 Ответ: пожарная безопасность
3. Сопротивление конструкции действию огня в часах до потери прочности или устойчивости, либо до образования сквозных трещин или повышения температуры на поверхности конструкции противоположной действию огня, до 140<sup>0</sup>С называется .....  
 Ответ: предел огнестойкости)

4. Строительные материалы, которые под воздействием огня или высокой температуры не воспламеняются, не тлеют и не обугливаются есть.....  
Ответ: негорючие материалы
5. Строительные материалы под воздействием огня или высокой температуры с трудом воспламеняются, тлеют или обугливаются, но после удаления источника огня прекращается горение и тление, называются.....  
Ответ: трудногорючие материалы

#### **2-я контрольная точка:**

1. Строительные материалы, которые под воздействием огня или высокой температуры воспламеняются или тлеют и продолжают гореть или тлеть после удаления источника огня называются.....  
Ответ: горючие материалы
2. Художественная выразительность зданий и сооружений, предполагающего установление единства функционального познания конструктивной структуры и эстетических качеств называется.....  
Ответ: архитектурной композицией
3. Основными компонентами архитектурной композиции зданий являются:  
+ а) внешний объем здания  
б) внешнее окружение  
в) рельеф местности  
г) рядом стоящее здание
4. К основным компонентам архитектурной композиции зданий являются:  
а) кровельная часть  
б) остекленные проемы  
+ в) внутреннее пространство  
г) внутренняя отделка здания
5. Если здание представляет собой построение помещений, основанное на единстве функциональной целесообразности помещения и их функциональной связи как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости, конструктивной структуры и художественного выражения, то такое построение называется.....  
Ответ: композицией внутреннего пространства

#### **3-я контрольная точка:**

1. Если здание представляет объемное построение, основанное на единстве функционального назначения, конструктивного решения и художественной выразительности, то мы имеем.....  
Ответ: композицию внешнего объема
2. Композиция внешнего объема предполагает наличие центрального объема, около которого группируются вспомогательные и подсобные помещения называются.....  
Ответ: центрической
3. Композиция, объемы которой рассчитаны на фронтальное восприятие, или когда главный фасад имеет выраженную композиционную ось называется.....  
Ответ: фронтальной или фронтально-осевой
4. Композиция разбитая в направлении, перпендикулярной к фронту здания называется:.....  
Ответ: глубинной
5. Композиции, в которых вертикальный размер преобладает над размерами горизонтальными называется.....  
Ответ: высотными

**1-я контрольная точка:**

1. Композиция, которая не подчиняется строгим геометрическим закономерностям: различны по своим размерам и форме объемы, сочетается следуя их функциональной связи, наличие природных факторов (чистый рельеф, озеро, река и т.д.) называется .....

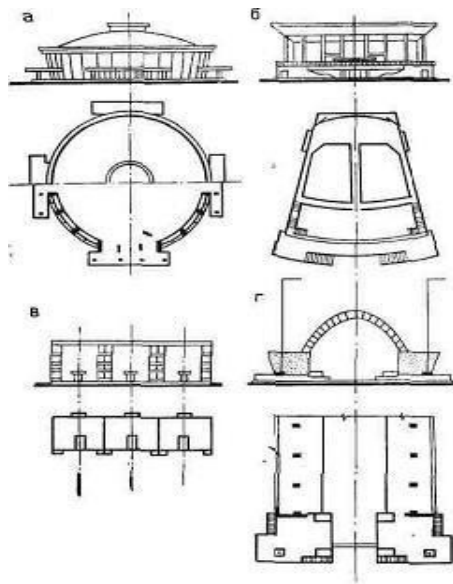
Ответ: свободной

2. Соответствие между приведенными рисунками и обозначенными видами композиции внешних объемов зданий:

а) фронтально-осевая (в)

б) центричная (а)

в) глубинная (в,г)



3. Выразительность объемно-пространственной композиции достигается с помощью ряда.....

Ответ: композиционных средств – масштаб, ритм, симметрия, асимметрия и др.

4. Закономерное расположение одинаковых архитектурных форм и объемов относительно оси или плоскости, проходящей через центр композиции называется.....

Ответ: симметрией

5. Расчленение здания на отдельные объемы, не связанные законами симметрии, но хорошо отвечающие функциональным и эстетическим требованиям называется.....

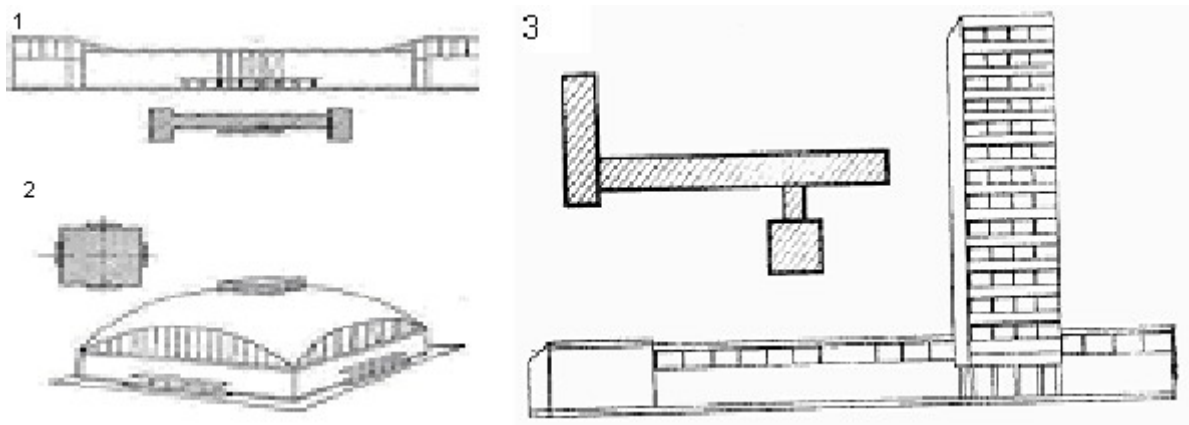
Ответ: асимметричной композицией

6. Соответствие принятых композиционных средств на рисунках приведенным наименованиям:

а) асимметричная композиция (3)

б) фронтально-симметричная (1)

в) симметрично-центричная (2)



### 2-я контрольная точка:

1. Закономерное чередование одинаковых и однохарактерных архитектурных форм и членений или интервалов между ними называется.....  
 Ответ: ритмом
2. Простейшим видом ритма является периодичность, повторение одной и той же простой формы с одинаковыми интервалами. Такой вид ритма называют.....  
 Ответ: метрическим рядом
3. Соотношение геометрических размеров и членений архитектурных форм между собой и с целым называется.....  
 Ответ: пропорцией
4. Соответствие воспринимаемой человеком величины композиции и ее элементов размерам самого человека называется.....  
 Ответ: масштабность
5. Степень расчлененности композиции, крупность ее форм как по отношению к самому зданию, так и по отношению к окружающей застройке называется.....  
 Ответ: масштаб

### 3-я контрольная точка:

1. Пространственная система вертикальных и горизонтальных несущих элементов здания образует.....  
 Ответ: остов здания
2. Подземная часть здания, которая устраивается под стенами и столбами и передающие всю нагрузку от здания на грунт – основания, называется.....  
 Ответ: фундаментом
3. Грунт, на который опирается фундамент и куда передается нагрузка от здания через фундамент (подошва), называется.....  
 Ответ: основанием
4. Плоскость, которой фундамент опирается на грунт, называется....  
 Ответ: подошвой
5. Вертикальные ограждающие или несущие конструкции в здании, которые образуют объемы помещения и ограждают эти объемы от внешней среды, называются...  
 Ответ: наружные стены



**Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:**

**6 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 95 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 85–94 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**4 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 75 –84% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 65 –74% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 45 –64% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балл** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 30–44% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**5.2.4. Курсовой проект (контролируемые компетенции ОПК-2):**

Выполнение курсового проекта контролируется на соответствие требованиям п. 4.1. и таблицы 5

**5.2.5. Вопросы выносимые на зачёт (контролируемые компетенции ОПК-2):**

**1 семестр**

1. Закономерности зрительного восприятия человеком архитектурной формы в пространстве.
2. Частные методы архитектурного проектирования: графика тональная.
3. Частные методы архитектурного проектирования: макетирование.
4. Зрительное восприятие свойств архитектурной формы (примеры).
5. Частные методы архитектурного проектирования: начальное проектирование.
6. Архитектурно-композиционные средства (приемы архитектурной композиции) + примеры.
7. Клаузура в учебном процессе профессиональной подготовки, ее значение в творческом поиске и дальнейшей разработке темы.
8. Закономерности архитектурной композиции: примеры.
9. Работа с абстрактной формой в архитектуре.
10. Композиция внутреннего пространства здания (примеры).
11. История ВХУТЕМАСа, опыт работы великих педагогов: Кринского, Ладовского, Ламцова, Докучаева, Родченко.
12. Курсовое проектирование от «Малой архитектурной формы» (работа с аналогом) до «Детского игрового пространства».
13. Специфика архитектурной подготовки в художественных и технических вузах (примеры).
14. Особенности решения пространственной и функциональной среды выставочного центра.
15. Несущие конструкции в архитектурных сооружениях (классификации по расположению).
16. Специфические особенности архитектурной подготовки: мировой опыт (примеры).
17. Зрительное восприятие свойств архитектурной формы (примеры).
18. Закономерности архитектурной композиции: фронтальная композиция.
19. Архитектурно-композиционные средства (приемы архитектурной композиции) + примеры.
20. Частные методы архитектурного проектирования: графика.
21. Закономерности архитектурной композиции: объемно-пространственная композиция.

22. Закономерности архитектурной композиции: объемная композиция.
23. Масштаб и масштабность в архитектуре.
24. Творческая активность и творческий потенциал в профессиональной деятельности архитектора.
25. История Баухауза; творчество Вальтера Гропиуса.
26. Железобетонные панели перекрытия (варианты их опирания).
27. С.О.Хан-Магомедов — классик истории советской архитектуры.
28. Закономерности зрительного восприятия человеком архитектурной формы в пространстве.
29. Значение частных методов архитектурного проектирования в процессе курсового проектирования

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«зачтено»** (61 балл) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

**«не зачтено»** (36-60 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на зачете допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

**5.2.6. Вопросы к экзамену (контролируемые компетенции ОПК-2):  
4 семестр**

1. Целесообразность комплексного рассмотрения функциональных, технических, эстетических, экологических, экономических задач..
2. Вопросы пожарной безопасности.
3. Принципы классификации зданий по их функциональному назначению.
4. Принципы классификации зданий по этажности.
5. Типы функционально-технологических процессов в зависимости от назначения здания.
1. Типологическая классификация общественных зданий.
2. Создание оптимальность условий для функционирования здания.
3. Требования и нормы для обеспечения пожарной безопасности.
4. Объемно-планировочные решения зданий.
5. Основные требования для обеспечения комфорта в зданиях.
6. Структурное построение клубов.
7. Основные функциональные части здания клуба.
8. Функциональные процессы в малоэтажных жилых зданиях и их объемно-планировочные особенности.
9. Функциональное зонирование, принцип разделения потоков и автономности функционирования.
10. Конструктивные решения клубных зданий.
11. Решение эстетических задач по созданию гармоничного образа здания.
12. Объемно-планировочного решения жилых многоквартирных зданий средней этажности.
13. Принципы классификации зданий по их функциональному назначению.
14. Принципы классификации зданий по этажности.
15. Организации внутреннего пространства многоквартирных зданий.

16. Принципы классификации зданий по организации внутреннего пространства.
17. Решение экологических задач при проектировании зданий..
18. Требования и нормы для обеспечения пожарной безопасности.
19. Объёмно-планировочные решения многоквартирные жилые здания.
20. Основные требования для обеспечения безопасности ММГН.
21. Требования к зданиям и сооружениям.
22. Вопросы пожарной безопасности, эвакуации.
23. Функциональные процессы в многоэтажных жилых зданиях и их объёмно-планировочные особенности.
24. Функциональное зонирование в жилом доме.
25. Вопросы инсоляции и естественного освещения жилых помещений.

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично»** (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

**«хорошо»** (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, выполнено менее 50% заданий.

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 6):

Таблица 6. Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ n/n	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	Посещение занятий	10	3	3	4
2	Текущий контроль	6	2	2	2
3	Рубежный контроль:	54	18	18	18
3.1	Тестирование	18	6	6	6
3.2	Коллоквиум	36	12	12	12
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>70</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
	<b>Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»</b>	не менее 36 б	не менее 12 б	не менее 12 б	не менее 12 б
	<b>Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»</b>	менее 70 б (51-69 б)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24 б
	<b>Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»</b>	не менее 70 б	не менее 23 б	не менее 23 б	не менее 24 б

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины (модуля) «Архитектурное проектирование I уровня» в I-IV семестрах являются зачёты, дифференцированные зачеты по курсовой работе и экзамен.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины:**

**Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-2 – способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>Типовые задания (раздел 5.2.3); вопросы к коллоквиумам (раздел 5.2.2);  типовые графические задания (раздел 5.2.1); курсовой проект (раздел 5.2.4); вопросы к промежуточной аттестации (раздел 5.2.5 и 5.2.6)</p>

**7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

**7.1. Основная литература**

1. Шорохова С.Н. Архитектура зданий. [Электронный ресурс] / С.Н. Шорохова, Н.Ю. Дудина, Т.М. Скоробогатова. — Электрон. Дан. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2012. — 34 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46698>
2. Кривоногова А.С. Градостроительство с основами архитектуры. Генеральный план жилого микрорайона: методические указания и задания по

выполнению курсовой работы. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2011. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45224>

3. Лузянин А.С. Архитектура. Методические указания к выполнению практических работ студентов всех форм обучения направления 270800.62 Строительство профиль Промышленное и гражданское строительство по дисциплине Архитектура. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2011. — 19 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/39390>

4. Основы архитектуры и строительных конструкций деревянного домостроения: методические указания по самостоятельному изучению дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 08.03.01 «Строительство». [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2015. — 20 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64124>

5. Основы архитектуры и строительных конструкций: конструкции из дерева и пластмасс: методические указания по самостоятельному изучению дисциплины для студентов направления 08.03.01 «Строительство». [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58843>.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Основы проектирования строительных конструкций: методические указания по организации самостоятельной внеаудиторной работы. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2015. — 24 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8883>

2. Гукетлов Х.М., Карданов Л.Т., Бжахов М.И., Хуранов В.Х. Архитектура зданий. Методические указания по выполнению проекта многоэтажного гражданского здания (Проект № 1). Нальчик: Каб-Балк. Ун-т, 2014.

## 7.3 Интернет – ресурсы

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicCatalog.aspx>
2. Справочно-информационная система «Гарант»: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>

*к современным профессиональным базам данных:*

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <b>Thomson Reuters</b> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся)	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ

		изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций			
3.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностраных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на бесплатной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно- аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO- 741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2021г.	Авторизова нный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикация х ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
5.	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedli b.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcolle gelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №240СЛ/09- 2020</b> От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2021г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
6.	<b>ЭБС «Лань»</b>	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №2Е/223</b> от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2021г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
7.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и	<a href="https://nab.rg.ru">https://nab.rg.ru</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666- п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронног о читального зала библиотеки КБГУ

		научного характера по различным отраслям знаний			
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №6266/20</b> от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №183/ЕП-223</b> От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

#### 7.4. Периодические издания

1. Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета <http://www.iprbookshop.ru/36165.html>;
2. Вестник Самарского государственного-архитектурно строительного университета. Градостроительство и архитектура <http://www.iprbookshop.ru/20579>;
3. Вестник. Зодчий. 21 век <http://www.iprbookshop.ru/33277.html>;
4. Архитектура, Строительство, Дизайн <http://www.iprbookshop.ru/32222.html>.

#### 7.5. Методические указания к лабораторным занятиям

1.Сабанчиев З.М., Бжахов М.И., Маришев М.Х., Молов Б. М., Хуранов В.Х. Методические указания. Учебная практика. Нальчик, КБГУ, 2010 г.

#### 7.6. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы

##### *Методические рекомендации по изучению дисциплины (модуля) «Архитектурное проектирование I уровня» для обучающихся*

Цель курса «Архитектурное проектирование I уровня» - приобретение первых профессиональных представлений об архитектурном сооружении; освоение графических способов и приемов моделирования архитектурного объекта; освоение методов и правил архитектурного проектирования на примере несложных архитектурных объектов.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в



свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют лабораторные работы, выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на лабораторных занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Для максимальной эффективности изучения необходимо знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к лабораторным занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов лабораторных занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к лабораторным занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к лабораторным занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его

конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе материала лабораторных занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в IV-ом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Кабинет для архитектурного проектирования и композиционного моделирования оборудован мультимедийными средствами, имеется доступ к сети Интернет. В наличии имеются чертёжные доски для всех студентов. Компьютерный класс для выполнения расчётно-графических работ и проведения всех видов контрольных мероприятий с помощью компьютерного тестирования.

При проведении занятий лабораторного типа используются:  
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Autodesk AutoCAD 2019;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
  - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
  - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;
- д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями

двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)**  
**в рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**«Архитектурное проектирование I уровня»**  
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектуры и дизайна

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М. Гукетлов