

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и декоративно- прикладного
искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____Х.М. Гукетлов

«_____» _____20____г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИАСиД

_____Т.А.Хежев

«_____» _____2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО- ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Очная форма обучения

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля)) **«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»** / составитель Унежева З.С.– Нальчик: КБГУ, 2024. –22 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура в 3, 4 семестрах на 2 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г № 509.

Содержание

	с.
1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Содержание и структура дисциплины (модуля).....	4
4.1 Содержание разделов дисциплины (модуля).....	4
4.2 Структура дисциплины (модуля)	5
5 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	7
5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	11
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1 Основная литература.....	12
7.2 Дополнительная литература.....	12
7.3 Интернет-ресурсы.....	12
8 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
Лист изменений в рабочей программе дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие способности анализировать сложные натурные формы и умение ясно выразить их в виде объемной скульптурной композиции. Это необходимо для выполнения поисковых эскизов композиционных решений, создания художественных образов, владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики.

Задачи дисциплины:

– выработка у студентов художественного вкуса и культуры исполнения скульптуры, развитие способностей к анализу натуральных форм, формирование навыков моделирования в материале с натуры и по воображению, формирование навыков владения различными материалами и техниками скульптуры и пластического моделирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптурно- пластическое моделирование» относится к блоку 1 вариативной части учебного плана – ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, архитектурное проектирование зданий и сооружений, архитектурное градостроительное проектирование, макетирование.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные законы геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимые для выполнения и чтения чертежей зданий, сооружений и конструкций, составления конструкторской документации и деталей.

Уметь: воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Владеть: графическими способами решения метрических задач пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекции.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Скульптура как вид изобразительного	1. Знакомство с рельефом. Лепка гипсовой розетки (пластилин) 2. Выполнение объемно-пластической композиции на тему	коллоквиум, тестирование, защита практических работ

	искусства. Образ, тема, сюжет в скульптуре. Виды скульптуры. Техники скульптуры	«Цирк» в технике «рельеф» (пластилин) 3. Выполнение объемно-пластической композиции на тему «Город» в технике «барельеф» (пластилин)	
2	Моделирование геометрических фигур в объемной композиции (пересечение тел)	1. Гипсовый слепок геометрических фигур барельефной композиции (пластилин) 2. Гипсовый слепок геометрических фигур горельефной композиции (пластилин) 3. Гипсовый слепок античной вазы в объемной композиции (пластилин)	коллоквиум, тестирование, защита практической работы

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	72	144	216
Контактная работа (в часах):	34	68	102
<i>Лекции (Л)</i>		17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	34	51	85
Самостоятельная работа:	29	49	78
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов/тем	29	49	78
Контрольная работа (К) ²			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),			

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Контроль. Подготовка и сдача экзамена	9	27	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	

Таблица 3. Лабораторные занятия

№ п/п	Тема
1	Лепка простейшего геометрического орнамента
2	Лепка розетки
3	Натюрморт с натуры из группы контрастных по форме, бытовых предметов
6	Слепить розетку по собственному эскизу
7	Пейзажный образ в рельефе (барельеф, горельеф)
8	Лепка углубленного рельефа на плоском массиве

Таблица 4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1	Выполнение серий эскизов и лепка пейзажа, барельефа
2	Лепка статуи
3	Лепка статуэтки
4	Лепка фриза
5	Лепка плафона
6	Лепка лепка горельефа

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор хозяйственных ситуаций, разыгрывание ролей, компьютерные программы. В рамках учебных курсов будут предусмотрены встречи с членами российских архитекторов, государственных и общественных организаций, мастер-классы известных скульпторов и художников.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;
- электронный конспект лекций (ЭКЛ) преподавателя.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
	(Л, ПР, ЛР)		
3	ПЗ	Проведение дистанционных мастер-классов	12
4	ПЗ	Участие в конкурсах и фестивалях	14
Итого:			26

5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень компетенций:

-способность демонстрировать пространственное воображение, развитых художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ОПК-1)

5.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

5.2.2.1 Вопросы к коллоквиумам 5-6 семестров

Коллоквиум № 1

1. Что называется скульптурой?
2. В чем выразительность скульптурного образа?
3. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства?
4. Каковы мотивы скульптурного образа?
5. В чем особенность круглой скульптуры?

Коллоквиум № 2

6. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре
7. В чем выразительность скульптурного образа?
8. Образ, тема, сюжет в скульптуре
9. Какая скульптура называется станковой?
10. Виды скульптуры
11. Особенности круглой скульптуры

Коллоквиум № 3

12. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре.
13. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф
14. Какие задачи решает станковая скульптура
15. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства?
16. Какая скульптура называется монументальной?

Коллоквиум № 1

17. В чем сходство барельефного изображения и графического образа?
18. Какие функции выполняет скульптура малых форм?
19. В чем особенность барельефного изображения?
20. Какие задачи решает монументальная скульптура?
21. Назовите техники скульптуры
22. В чем особенность горельефного изображения?

Коллоквиум № 2

23. Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе
24. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие
25. Особенность рельефного изображения
26. Станковая скульптура

27. Глина и ее свойства

Коллоквиум № 3

28. Способы образной интерпретации в скульптуре

29. Монументальная скульптура

30. В чем заключается метод работы скульптура в технике ваяние?

31. Назовите жанры скульптуры и проведите их классификацию

32. Стилиевая взаимосвязь. Синтез скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

5.2.2.2 Образцы тестовых заданий:

S: При лепке растительного орнамента с гипсовых моделей, в первую очередь подготавливают

+: доску

-: холст

-: место

-: ватман

I:

S: Доску подбирают по

+: размеру

-: цвету

-: породе

-: толщине

I:

S: На доску накладывают пластилин ####

+: кусками

+: кусочками

I:

S: Гипсовый образец ставится #### доски

+: сзади

+: позади

I:

S: Гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на #### доски

+: середину

I:

S: По правилам лепить нужно ####

+: стоя

I:

S: Сделанную работу проверяют

+: на расстоянии

-: с места

-: сидя

-: сбоку

I:

S: На поверхности пластилина острым концом стеки наносится в общих чертах ####

орнамента

+: рисунок

I:

S: Согласно композиции оригинала, растительный орнамент располагают на ###

+: фоне

+: фон

I:

S: Перед прокладкой пластилина, необходимо рассмотреть гипсовый оригинал и разобратся в его

+: рельефе

-: рисунке

-: цвете

-: тоне

I:

S: Пластилином прокладывается первый слой рельефа в одной плоскости на уровне части

+: тонкой

-: высокой

-: левой

-: правой

I:

S: Толщину рельефа проверяют с боков

+: по профилю

-: в фас

-: сзади

-: на расстоянии

I:

S: Рисовать или процарапывать по пластилину детали

+: не рекомендуется

-: обязательно

-: не допустимо

-: рекомендуется

I:

S: Мастерская скульптора -

+: студия

-: аудитория

-: кабинет

-: лаборатория

I:

S: Искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки

+: скульптура

-: рисунок

-: живопись

-: графика

I:

S: Художник, занимающийся скульптурой -

+ : скульптор

- : архитектор

- : модельер

- : живописец

I:

S: Материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров, вазелина и других веществ, препятствующих высыханию

+ : пластилин

- : акварель

- : гипс

- : глина

I:

S: По своей форме скульптура делится на

+ : круглую и рельефную

- : плоскую и конструктивную

- : плоскую и рельефную

- : круглую и плоскую

I:

S: Главное выразительное средство в скульптуре -

+ : объём

- : насыщенность

- : тон

- : цвет

I:

S: В скульптуре изображение человека по пояс называется

+ : полуфигура (бюст)

- : портрет

- : статуя

- : фрез

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- устный опрос (защита практических работ);

- практические работы (выполнение контрольных заданий);

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически мыслить, владение речью и ряд других качеств.

Практические работы уменьшает степень субъективного подхода к оценке подготовки студента.

Организация текущего контроля успеваемости студентов

Контроль текущей успеваемости проводится по действующей в КБГУ рейтинговой системе в соответствии с утверждёнными положениями и нормативными актами. Промежуточные аттестации проводятся 3 раза в семестре по календарным графикам деканата. В зависимости от успешности обучения студенту каждый раз назначаются количества баллов, максимальные значения которых следующие:

1 рейтинг – 23; 2 рейтинг – 23; 3 рейтинг – 24.

При подсчёте баллов учитываются: посещаемость занятий, результаты компьютерного тестирования, выполнение и защита цикла практических работ и результаты коллоквиума.

Распределение контрольных мероприятий по рейтинговой системе оценки успешности обучения приведено в таблице.

№ п/п	Контрольные мероприятия	Максимальный балл	Распределение по контрольным точкам
1	Посещение занятий	10	3 + 3 + 4
2	Тестирование	18	6 + 6 + 6
3	Выполнение и защита цикла практических работ	24	8 + 8 + 8
4	Коллоквиумы	18	6 + 6 + 6
Итого:		70	23 + 23 + 24

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
--------------------------------	--	--------------------

<p>способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1).</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла,</p>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p>
---	---	---

	включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
--	--	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 050602.65 (030800) "Изобразительное искусство". – М.:ВЛАДОС,2013. – 71с.: илл
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие для студ.вузов, обучающ.по спец.07 1002.65-"Графика". – М.:ВЛАДОС,2014. – 176с.: илл. – (Изобразительное искусство).
3. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика". – М.:ВЛАДОС,2012. – 399с.: илл. – (Изобразительное искусство).
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы: Полный курс.: Пер. с англ. / Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2012. – 256с.: илл. – (Классическая библиотека художника).
5. Ольга Воронова: Декорирование бутылок: создаем изысканные предметы интерьера. – М.: ЭКСМО, 2012. – 112 с.
6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник.– М.: ЭКСМО, 2012. – 480 с.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2012. – 144с.: илл. – (Изобразительное искусство).

7.2 Дополнительная литература

1. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Азбука – классика, 2008. – 848 с.
2. Лушников Б. В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства.– М.: Владос, 2006. – 240 с.
3. Мусский С. А. 100 великих скульпторов.– М.: Вече, 2007.– 480 с.
4. Седов Е. Бронза, стекло, керамика.– М.: Аделант, 2011. – 88 с.
5. Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих – М.: Арт – родник, 2006. – 128 с.

7.3 Периодическая литература

Журналы

«Юный художник»
«Искусство»

«Художник»

«Декоративно-прикладное искусство»

7.4 Интернет – ресурсы

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicCatalog.aspx>
2. Справочно-информационная система «Гарант»: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>

к современным профессиональным базам данных:

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и

		более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		Активен до 01.07.2021г.	уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиозданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ

	зарубежье	600 изданий по 53 отраслям			
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания к практическим работам

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» для обучающихся

Целью преподавания дисциплины является: научить объёмно - пространственному мышлению и чувству формы (её конструктивным и индивидуальным особенностям), то есть способствовать развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы, а также умению мыслить пластическими образами.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по учебной и научной литературе);
2. Выполнение разно уровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом

пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен в 4 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачет студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня зачетных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне зачетной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на зачет отводится 40 минут.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для

самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Скульптура» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Антивирусное программное обеспечение
KasperskyEndpointSecurityСтандартныйRussianEdition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Скульптура и скульптурно- пластическое моделирование»
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Архитектуры и
дизайна

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М. Гукетлов