

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурное проектирование, дизайн и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ А.М. Султанова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Профиль  
Дизайн интерьера

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очно-заочная

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История и теория искусства»** / составитель  
\_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2024. –33 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3 семестре на 2 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	21
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	24
7.1. Основная литература.....	24
7.2. Дополнительная литература.....	25
7.3. Интернет-ресурс.....	26
7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.....	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	38

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью изучения дисциплины является:** получение целостного знания об истории развития зарубежного и русского изобразительного искусства в различные исторические эпохи, а также формирование системы теоретических знаний и навыков, позволяющих самостоятельно исследовать и анализировать произведения искусства и художественные явления.

**Задачами дисциплины являются:**

- показать роль и значение искусства в жизни человека и общества;
- раскрыть принципы систематизации и типологизации изобразительного искусства;
- дать представление о выразительных средствах различных видов искусства;
- ознакомить с крупнейшими мировыми и отечественными музеями и их коллекциями;
- раскрыть особенности развития искусства основных исторических эпох и периодов и их вклад в мировую художественную культуру;
- дать представление об основных тенденциях и направлениях развития современного мирового и отечественного искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История и теория искусства» относится к блоку 1 обязательной части учебного плана – ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: история дизайна.

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- выразительные средства различных видов искусств;
- основные периоды развития мирового и отечественного искусства и их главные направления, стили и тенденции;
- выдающиеся достижения мирового и отечественного искусства.

**уметь:**

- проводить анализ художественного произведения, соотносить художественное произведение с соответствующим стилем в искусстве **владеть:**

• навыками самостоятельного проведения историко-технического исследования, основами исследовательской деятельности в области истории искусств.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3		4
1	Введение в историю изобразительных искусств.	Понятие искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Выразительные средства различных видов искусств	ОПК-1, ОПК-2	ДЗ
2	Искусство Древнего мира	Первобытное искусство. Искусство древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая. Искусство Эгейской цивилизации. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	ОПК-1, ОПК-2	ДЗ, КР, К, Э, Т, РК
3	Искусство Средневековья.	Искусство Византии. Искусство Западной Европы в эпоху Средневековья. Дороманский период Романский стиль. Готический стиль. Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Новгорода и Пскова. Искусство Московского княжества. Искусство 17 века.	ОПК-1, ОПК-2	ДЗ, КР, Э, К, Т, РК
4	Искусство Возрождения.	Возрождение в Италии. Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее Возрождение. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция.	ОПК-1, ОПК-2	ДЗ, КР, Э, К, Т, РК
5	Западноевропейское искусство 17 века.	Искусство Италии 17 века. Искусство Франции 17 века. Искусство Испании 17 века. Искусство Голландии и Фландрии 17 века. Искусство Англии 17 века. Формирование стилей барокко и классицизм.	ОПК-1, ОПК-2	ДЗ, КР, Э, К, Т, РК

6	Западноевропейское искусство 18 века.	Искусство Италии 18 века. Искусство Франции 18 века. Искусство Испании 18 века. Искусство Голландии и Фландрии 18 века. Искусство Англии 18 века. Формирование стилей рококо и неоклассицизм.	ОПК-1, ОПК-2	ДЗ, КР, Э, К, Т, РК
7	Русское искусство 18 века	Искусство петровской эпохи. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество В.В.Растрелли. Развитие портретного жанра во второй пол. 18 века. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского.	ОПК-1, ОПК-2	КР,Э, К, Т, РК
8	Западноевропейское искусство 19 века.	Стиль ампира во французском искусстве начала 19 века. Романтизм 20-30-х годов 19 века. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа. Реализм, творчество Г. Курбе, О.Домье, Ж.Ф.Милле, К. Коро. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Испанское искусство конца 18-первой половины 19 века. Франсиско Гойя. Романтизм в Германии. Символизм. Модерн.	ОПК-1, ОПК-2	КР,Э, К, Т, РК
9	Русское искусство 19 века.	Искусство первой половины 19 века. Стиль ампира в русской архитектуре. Творчество О.Кипренского, В.Тропинина, С. Щедрина. Зарождение бытового жанра, творчество А.Венецианова. Реализм П. Федотова. Передвижники. И.Крамской, В. Перов, И.Репин, В.Суриков, В.Серов. Символизм в творчестве М.Врубеля, Объединение «Мир искусства».	ОПК-1, ОПК-2	КР,Э, К, Т, РК
10	Искусство модернизма.	Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм,	ОПК-1, ОПК-2	КР,Э, К, Т, РК

		абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт. Творчество А.Бурделя, А.Майоля. Э. Барлах, Г.Мур, Дж. Манцу.		
11	Русское искусство первой половины XX века	Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. М.Ларионов и Н.Гончарова. М.Шагал. Конструктивизм В.Татлина. «Аналитическое искусство» П.Филонова.	ОПК-1 ОПК-2	КР,Э, К, Т, РК
12	Искусство СССР во второй половине 20 века.	Архитектура, скульптура, живопись, графика.	ОПК-1, ОПК-2	КР,Э, К, Т, РК
13	Современное искусство	Основные направления развития	ОПК-1, ОПК-2	КР,Э, К, Т, РК

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>3</b> <b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	16	16
<i>Лекции (Л)</i>	8	8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	8
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	83	83
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем		
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	83	83
Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup>	9	9

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Введение в историю изобразительных искусств. Виды и жанры изобразительного искусства.
2	Первобытное искусство
3	Искусство Древнего Египта
4	Искусство Месопотамии
5	Искусство Древней Индии
6	Искусство Древнего Китая
7	Искусство Эгейской цивилизации
8	Искусство Древней Греции
9	Искусство Древнего Рима
10	Искусство Византии
11	Искусство Западной Европы в эпоху Средневековья
12	Древнерусское искусство
13	Возрождение в Италии
14	Северное Возрождение
15	Искусство Италии 17-18 века
16	Искусство Испании 17-18 века
17	Искусство Голландии 17 века
18	Искусство Фландрии 17 века
19	Искусство Франции 17-18 века
20	Искусство Англии 18 века
21	Русское искусство 18 века
22	Искусство Франции 19 века
23	Романтизм и реализм в странах Западной Европы
24	Символизм и модерн в западноевропейском искусстве
25	Русское искусство 19 века
26	Искусство модернизма
27	Русское искусство первой половины XX века
28	Искусство СССР во второй половине 20 века.
29	Современное искусство

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Разработка эскизов объектов предметно-пространственной среды Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.
2	Разработка эскизов объектов предметно-пространственной среды, выполненных в романском и готическом стиле
3	Разработка эскизов объектов предметной среды и орнаментов стилевых направлений 17- 19 вв. (барокко; рококо; классицизм; ампи́р; романтизм; бидермейер).
4	Разработка эскизов объектов мебели М. Тонета и У. Морриса



5	Разработка эскизов объектов предметной среды и орнаментов в стиле «Модерн»
6	Разработка эскизов объектов предметной среды в стиле арт-деко, функционализм, конструктивизм
7	Разработка эскизов объекта предметной среды 40-50-х гг. XX века
8	Разработка эскизов объекта предметной среды 80-90-х гг. XX века
9	Выполнить макет мебели в современном стиле (хай-тек; кантри; традиционный; контемпорари; эко-стиль; арт-поверти; минимализм; авангардный дизайн)

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1	Знаковая, символическая система в первобытной культуре.
2	Изобретения античности. Декоративно-прикладное искусство античности.
3	Основные изобретения и открытия эпохи Средневековья.
4	Стилевые направления в предметной среде в 17-18 веке: барокко, рококо, классицизм, ампир.
5	Основные стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.
6	Подготовка сообщений о творчестве представителей стиля модерн
7	Подготовка сообщений о дизайнерских школах начала 20 века и их представителях.
8	Новые технологии и материалы в производстве предметно-пространственной среды 40-50-х гг. XX века.
9	Подготовка сообщений о западноевропейских дизайнерах вт. пол. XX века.
10	Современные технологии в дизайне. Стилевые направления в дизайне XXI века. Современные дизайн-студии: новые идеи.

### 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

#### 5.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Цель текущего контроля** – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История искусства» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, курсовое проектирование.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

**Промежуточная аттестация** предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения

изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «История и теория искусства» в виде проведения экзамена. *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

## **5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

5.2.1. Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2).

### **Коллоквиум №1**

#### **Тема: Искусство Древнего Египта.**

1. Периодизация истории искусства Древнего Египта.
  2. Пантеон богов.
  3. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
  4. Поясните: каноничность – черта, присущая искусству Древнего Египта.
  5. Искусство Древнего Царства. Архитектура, скульптура, живопись.
  6. Искусство Среднего Царства. Архитектура, скульптура, живопись.
  7. Искусство Нового Царства. Архитектура, скульптура, живопись.
  8. Выявите эволюцию круглой скульптуры Древнего Египта.
  9. Проанализируйте эволюцию египетского скульптурного рельефа.
  10. Искусство амарнского периода.
  11. Выберите памятник архитектуры древнеегипетского искусства и расскажите о нем.
- Тенденции египетского стиля в дизайне современной одежды (прически, интерьера).

### **Коллоквиум №2**

#### **Тема: Искусство Средневековья в странах Западной Европы.**

1. Характеристика Средневековья.
2. Черты искусства дороманского периода.
3. Роль христианства в развитии архитектуры и изобразительного искусства.
4. Предпосылки формирования романского стиля.
5. Строительные приемы и стилистические черты романской архитектуры.
6. Человеческий образ в романской скульптуре.
7. Развитие живописи в романский период: монументальная и книжная миниатюра.
8. Предпосылки формирования готического стиля.
9. Строительные приемы и стилистические черты готической архитектуры.
10. Эволюция готической скульптуры.
11. Расцвет монументальной живописи в готический период.
12. Расскажите о характерных чертах немецкой готики.
13. Расскажите о характерных чертах английской готики.
14. Расскажите о характерных чертах итальянской готики.
15. Современная интерпретация тенденций готического стиля в дизайне современной одежды (прически, интерьера).

### **Коллоквиум №3**

#### **Тема: Возрождение в Италии.**

1. Исторические предпосылки начала эпохи Возрождения в Италии.
2. Периодизация эпохи Возрождения.
3. Проторенессанс. Новаторские идеи Джотто.
4. Дайте характеристику искусству первой половины 15 века.
5. Творчество А.Мазаччо, Донателло, Брунелески.
6. Дайте характеристику искусству середины и второй половины 15 века.
7. Творчество А.Мантеньи, А.Полайоло, Л.Синьерелли.
8. Расскажите о творчестве С. Боттичелли.
9. Искусство Высокого Возрождения, основные черты.
10. Творчество Рафаэля Санти.
11. Творчество Микеланджело.

12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Маньеризм в итальянском искусстве второй половины 16 века.
14. Дайте характеристику Возрождению в Венеции.
15. Творчество Джорджоне.
16. Творчество Тициана.
17. Творчество Тинторетто и Веронезе.
18. Использование основных стилевых тенденций архитектуры и живописи мастеров Итальянского и Северного Возрождения в дизайне современной одежды (прически, интерьера).

#### Коллоквиум №4

##### **Тема: Искусство Франции 17-18 века.**

1. Дайте общую характеристику эпохи.
2. Живопись реального мира: Жак Калло, Жорж де Латур, Луи Ленен.
3. Соединение черт классицизма и барокко во французской архитектуре XVII века. Строительство Версаля.
4. Классицизм в творчестве Никола Пуссена.
5. Клод Лоррен – создатель идеализированного пейзажа.
6. Стил ь рококо и его художественный язык.
7. Архитектура первой половины 18 века.
8. Творчество А. Ватто.
9. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.

#### Коллоквиум №5

##### **Тема: Русское искусство XIX века**

1. Охарактеризуйте архитектуру С-Петербурга и Москвы первой половины XIX века.
2. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
3. Дайте характеристику А.Г. Венецианова и художников его школы.
4. Охарактеризуйте Русский живописный портрет первой половины XIX века.
5. Дайте характеристику творчества А.А. Иванова.
6. Определите основные направления творчества П.А. Федотова.
7. Дайте характеристику творчества В. Г. Перова и художников его круга.
8. Расскажите о товариществе передвижных художественных выставок. История создания и обзор первых выставок.
9. Проанализируйте бытовой жанр в творчестве передвижников.
10. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.
11. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины XIX века.
12. Творчество В.Сурикова и И.Репина.
13. Творчество В. Серова и М.Врубеля.
14. Объединение «Мир искусства».
15. Стил ь модерн в русском искусстве конца XIX - начала XX века.

#### Коллоквиум №6

##### **Тема. Искусство модернизма.**

1. Модернизм и его основные течения.
2. Примитивизм. Творчество А. Руссо.
3. Фовизм. Творческие задачи. Произведения А. Дерена, А. Матисса.
4. Кубизм. П. Пикассо и его творчество, Ф. Леже, Ж. Брак.
5. Творчество А. Модильяни, М. Шагала и Х. Сутина.
6. Футуризм. Итальянские художники Дж. Балла, К. Карра.
7. Экспрессионизм в творчестве О. Дикса.
8. Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского.
9. Неопластицизм в творчестве Пита Мондриана.
10. Дадаизм. Творчество М. Дюшана.
11. Сюрреализм 60-х-70-х годов. Творчество С. Дали.
12. Поп-арт: творческие искания, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн и др.
13. Творчество А. Майоля и Э. Бурделя.
14. Творчество Э. Барлаха и Г. Мура.

## 15. Проблемы и перспективы современного искусства.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История и теория искусства». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):**

**"3" балла**, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

**"2" балла**, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**"1" балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**"0" баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

### **5.2.2. Типовые тестовые задания (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2).**

**Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –**

**<http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3930>**

I:

S: Монументальные виды искусства:

+: фреска

-: икона

+: панно

+: памятник

-: эстамп

+: витраж

I:

S: Выразительное средство живописи - ###

+: цвет

I:

S: Станковые формы искусства:

+: икона

+: гравюра

-: мозаика

-: пещерная роспись

-: памятник

I:

S: ###- исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства  
(в переводе с французского вид)

+: жанр

I:

Q: Соответствие между средством художественной выразительности и видом искусства:

L1: темп

R1: музыка

L2: цвет

R2: живопись

L3: линии и штрих

R3: графика

L4: монтаж

R4: кино

L5: тектоника

R5: архитектура

L6:

R6: театр

I:

S:

Синтетическую природу имеют следующие виды искусства:

+: театр

+: кино

-: скульптура

-: графика

I:

S: К графике относятся:

+: эстамп

+: офорт

-: фреска

+: ксилография

I:

Q: Соответствие между содержанием изображения и живописным жанром:

L1: морской вид

R1: марина

L2: городской вид

R2: ведута

L3: изображение художником самого себя

R3: автопортрет

L4: изображение повседневной жизни людей

R4: бытовая (жанровая) живопись

L5:

R5: интерьер

I:

S: Роспись по сырой штукатурке:

+: фреска

-: панно

-: темпера

I:

S: К сооружениям Древнего Египта относят

+: Храм в Карнаке

+: пирамида Джосера

-: Парфенон

-: Пантеон

I:

Q: Соответствие между периодами в истории Древнего Египта и произведениями изобразительного искусства

L1: Древнее царство

R1: статуя Рахотепа и Нофрет

L2: Среднее царство

R2: статуя Сенусерта I

L3: Новое царство

R3: бюст Нефертити

L4: Саисский период

R4:

I:

Q: Хронологическая последовательность появления архитектурных памятников Древнего Египта:

1: ступенчатая пирамида Джосера в Саккара

2: пирамида Хеопса в Гизе

3: храм в Луксоре

I:

S: ### - поддерживаемый колоннами

+: гипостиль

I:

S: Памятники древнеегипетского искусства:

+: храм Амона-Ра в Карнаке

+: пирамиды в Гизе

-: Парфенон

-: Колизей

I:

S: Архитектурные формы Древнего Египта:

+: мастаба

-: триумфальная арка

+: пирамида

-: акрополь

I:

S: Искусство Древнего Египта

+: часть заупокойного культа

-: подчинено королевскому двору

-: выражало идеи революции

I:

S: Упразднил многобожие в Древнем Египте и установил культ солнечного диска Атона ###

+: Эхнатон

I:

S: Зодчий, построивший первую ступенчатую пирамиду в Древнем Египте ###

+: Имхотеп

I:

S: Знаменитый бюст Нефертити создал скульптор ###

+: Тутмес

**Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:**

**6 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 95 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 85–94 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**4 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 75 –84% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 65 –74% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 45 –64% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балл** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 30–44% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**5.2.3. Типовые практические задания (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2).**

1. Разработка эскизов предметно-пространственной среды различных стилей в цвете или черно-белой графике, формат А-4.

2. создание макета мебели.

**Цель задания:** приобретение и развитие навыков рисования предметов среды (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы,

деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Творческие задания (ТЗ) предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «История и теория искусства» с целью закрепления изученного материала.

ТЗ выполняются на листах бумаги формата А4 (210х297).

**Тема: Стилиевые направления в предметной среде 17-19 веков**

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов среды на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора

2. Выбор материалов и техники исполнения.

3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

**Критерии формирования оценок по практическим заданиям:**

**«3 балла»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются стилистические особенности разных эпох. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**«2 балла»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой преподавателя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**«1 балл»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**«0 баллов»** — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

**5.2.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2).** Промежуточная аттестация проводится в третьем семестре в виде зачета.

**Вопросы к зачету:**

1. Искусство Шумера.
2. Искусство Вавилона (20-17 вв. до н.э.)
3. Искусство хеттов (17-12 вв до н.э.)
4. Искусство Ассирии (13-7 вв. до н.э.)
5. Искусство Древней Индии.
6. Искусство Древнего Китая.
7. Искусство Древнего Царства.
8. Искусство Среднего Царства.
9. Искусство Нового Царства.
10. Крито-микенское Искусство.
11. Искусство архаики.
12. Искусство древнегреческой классики.
13. Искусство эпохи эллинизма.
14. Искусство этрусков.
15. Архитектура Древнего мира.
16. Скульптурный портрет в Древнем Риме.
17. Живопись в Древнем Риме.
18. Архитектура Византии.
19. Византийские мозаики.
20. Романское искусство.
21. Готика в искусстве Франции и Германии.
22. Проторенессанс в Италии.
23. Раннее Возрождение в Италии.
24. Высокое Возрождение в Италии.
25. Искусство Венеции XVI века.



26. Искусство Нидерландов в эпоху Возрождения.
27. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
28. Искусство Возрождения во Франции.
29. Искусство Испании XVI-XVII веков.
30. Искусство Фландрии XVII века.
31. Искусство Голландии XVII века.
32. Искусство Франции XVII века.
33. Искусство Франции XVIII века.
34. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
35. Искусство Англии XVIII века.
36. Искусство Франции первой половины XIX века.
37. Искусство Франции середины XIX века.
38. Импрессионизм в искусстве Франции.
39. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
40. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
41. Особенности восприятия древнерусского искусства.
42. Архитектура древнерусских городов.
43. Русское искусство XVII века.
44. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
45. Русская архитектура XVIII века.
46. Искусство Петровской эпохи.
47. Русская архитектура XIX века.
48. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
49. Русское искусство первой половины XIX века.
50. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
51. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
52. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
53. Бытовая живопись передвижников.
54. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
55. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
56. Творчество художников объединения «Мир искусства».
57. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
58. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
59. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
60. Импрессионизм в русском искусстве.
61. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
62. Художники объединения «Союз русских художников».
63. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
64. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
65. Фовизм.
66. Кубизм.
67. Экспрессионизм.
68. Футуризм.
69. Абстракционизм.
70. Сюрреализм.
71. Поп-арт.

**Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:**

«отлично» (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к

выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

«хорошо» (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

«удовлетворительно» (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

«неудовлетворительно» (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Выполнено менее 50% заданий.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ОПК-1</b> – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	<b>Знать:</b> - основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; - основные религиозные и философские идеи конкретных исторических периодов; - основные эстетические	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; типовые практические задания п. 5.2.3; курсовая работа п. 5.2.4; вопросы к промежуточной

<p>произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>идеи конкретных исторических периодов</p>	<p>аттестации п. 5.2.5.</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul>	
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями</li> </ul>	

	конкретного исторического периода	
<b>ОПК-2</b> - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<b>Знает:</b> - основные способы работы с информацией и результатами исследований, представленными в научной литературе	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; типовые практические задания п. 5.2.3; курсовая работа п. 5.2.4; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.5.
	<b>Умеет:</b> анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе	
	<b>Владеет:</b> способностью анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе	

## 7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под ред. Г. А. Жернова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>

2. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>
4. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Якимович А.К., От импрессионизма до классического авангарда / А. К. Якимович. — М. : Изд. дом «Искусство», 2003.
2. Айналов Д.В. Мозаики IV и V вв.- СПб: Лань, 2014. 182с.
3. Айналов Д.В. Некоторые христианские памятники Кавказа.- СПб: Лань, 2014. 12с.
4. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства.- СПб: Лань, 2014. 238с.
5. Айналов Д.В. Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева.- СПб: Лань, 2014. 60с.
6. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ.- СПб: Лань, 2014. 614с.
7. Андреев А.А. Памятники древнего Рима.- СПб: Лань, 2014. 295с.
8. Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь.- СПб: Лань, 2014. 417с.
9. Бенуа А. Н. История живописи в XIX веке. Русская живопись, 1901 г. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
10. Власов, В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. — СПб, 2005.
11. Герман, М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века /М. Ю. Герман. — СПб, 2003.
12. Грабарь И.Э. История русского искусства. Скульптура. 1913 г. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
13. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров — Красноярск, 2006.
14. Мутер Р. Русская живопись в XIX веке. 1900 г. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
15. Павловский А.А., Скульптура в Аттике до греко-персидских войн. Спб., типография Скороходова, 1896 г. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
16. Собко Н.П. Словарь русских художников. Том 3. 1899 г. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
17. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века / Александр Степанов. — Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005.

## 7.3 Интернет-ресурсы

1. БИБЛИОТЕКА КБГУ:  
[HTTP://LIB.KBSU.RU/ELECTRONICRESOURCES/ELECTRONICCATALOG.ASPX](http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicCatalog.aspx)
2. СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «ГАРАНТ»:  
[HTTP://WWW.GARANT.RU/PRODUCTS/IPO/PORTAL/](http://www.garant.ru/products/ipo/portal/)
3. ЭЛЕКТРОНО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА «IPRBOOKS»: [HTTP://WWW.IPRBOOKSHOP.RU](http://www.iprbookshop.ru)
4. ЭЛЕКТРОНО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»:  
[HTTP://WWW.STUDENTLIBRARY.RU](http://www.studentlibrary.ru)

**К СОВРЕМЕННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ БАЗАМ ДАННЫХ:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <b>Thomson Reuters</b> <b>Сублицензионный договор</b> № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	<b>Sciverse Scopus</b> издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» <b>Сублицензионный договор</b> № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихс я в РИНЦ
5.	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор</b> №310СЛ/08-	Полный доступ (регистрация по IP-адресам

		наименований журналов и 917 монографий.		<b>2023</b> От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) <b>Договор №288СЛ/04-2023</b> От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №12ЕП/223</b> от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» <b>Договор №101/НЭБ/1666</b> -п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) <b>Договор №7821/21</b> от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №192/ЕП-223</b> От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им.	Более 500 000 электронных документов	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская	Авторизованный

	<b>Б.Н. Ельцина</b>	по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву		библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	доступ из библиотеки (ауд. №214)
--	---------------------	--	--	---	----------------------------------

#### **7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.**

##### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «История и теория искусства» для обучающихся***

Цель курса «История и теория искусства» является получение целостного знания об истории развития зарубежного и русского изобразительного искусства в различные исторические эпохи, а также формирование системы теоретических знаний и навыков, позволяющих самостоятельно исследовать и анализировать произведения искусства и художественные явления.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы истории искусства. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

##### **Методические указания к практическим занятиям**

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.



На практических занятиях студенты выполняют творческие задания, в которых студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы), на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

#### **Методические указания к семинарским занятиям**

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

- помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею;
- способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками;
- учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследований;
- формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения;
- контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарские занятия по дисциплине «История и теория искусства» проводятся как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Семинары могут проводиться в виде развернутой беседы. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон.

#### ***Методические рекомендации по выполнению реферата по дисциплине «История и теория искусства».***

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, освоение основной образовательной программы по специальности 54.03.01 Дизайн предполагает наряду с различными видами аудиторной работы (лекциями, практическими и семинарскими занятиями) обучение самостоятельное, внеаудиторное. Курсовая и реферативная работа являются одной из основных форм самостоятельной работы студентов и средством контроля усвоения ими учебного материала.

#### **I. Основные положения**

##### **Требования к содержанию реферата.**

Объем курсовой должен составлять около 40 страниц формата А4,

**Структура работы:**

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Художественно-теоретическая часть, содержащая представление и анализ основных понятий и уровня изученности проблемы в имеющейся литературе
- Практически-исследовательская часть - изложение своего видения проблемы, результаты самостоятельного исследования фактического материала методик и этапов работы
- Заключение
- Список литературы — не менее 10-20 источников для курсовой работы.
- Приложения.

Титульный лист содержит информацию общего плана: название учебного заведения, название учебной дисциплины, темы работы, сведения об авторе и руководителе (см. приложение). За титульным листом следует лист «Оглавление» или «Содержание». В нем отражаются основные разделы, части, главы, и другие подразделы рукописи с указанием страниц начала каждого пункта.

Всякое исследование должно иметь введение, которое сразу же вводит читателя в тему и задачи работы, основную часть и заключение. Во введении представляется тема курсовой работы, обозначается основная проблематика исследования, намечаются пути решения проблемы. По объему введение, как и заключение обычно составляет около 10% от всей работы.

Основная часть может делиться на разделы или главы. Обычно основная часть курсовой работы состоит из двух или трех глав (художественно-теоретическая часть и практически-исследовательская часть). Главы могут делиться на параграфы. В начале каждой главы желательно упомянуть о задачах данного раздела исследования, а в конце главы привести выводы по данной структурной единице.

В художественно-теоретической части (первой главе) обычно дается обзор и критическое изложение истории вопроса. В данной главе формулируется поставленная задача, анализируются исходные данные и материалы для ее решения, анализируются отобранные иллюстративные и текстовые материалы. В зависимости от характера работы такой обзор может быть развернутым или очень кратким.

В практически-исследовательской части — излагается самостоятельная творческая позиция автора на решение поставленной задачи. Рассматриваются применяемые методы и методики исследования.

Очень существенно, чтобы все структурные части работы были пропорциональны, логично расположены, начинались с сообщения о том, чему они посвящены, и заканчивались выводами.

Заключение должно содержать описание конечного результата и содержать выводы, к которым пришел автор в процессе исследования данной темы. В заключении не должно повторяться отрывков из основного текста, также как и выводов по главам, тем более не должны приводиться исторические факты или конкретные теоретические аспекты по теме. В заключении необходимо подвести итог всему исследованию, поднимаясь на более высокую ступень обобщения.

Библиографический список (Список литературы) должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки курсовой работы литературных и информационных источников. Указываются источники строго в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. Такой список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные

публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и internet-сайты.

Среди обязательных требований к работе особенно важны ясность изложения, систематичность и последовательность подачи материала. Ясность текста во многом зависит от правильной разбивки на абзацы. Ее критерием является смысл написанного: каждый абзац включает самостоятельную мысль, содержащуюся в одном или нескольких предложениях.

Следует избегать повторений, следить, чтобы переход к новой мысли происходил после того, как предыдущая мысль получила законченное выражение. Фразы должны быть по возможности краткими и ясными для понимания, без нагромождения придаточных предложений и причастных оборотов. Повторения допустимы только для ключевых понятий, обеспечивающих смысловую связность текста.

Не рекомендуется перегружать рукопись цитатами. Цитаты лучше чередовать с собственным изложением чужих точек зрения (с обязательной ссылкой на автора, работу, страницы), подчиняя это изложение, задачам своей работы, связывая «чужое» и «свое».

Одно из основных требований к курсовой работе – это ее целостность. Работа должна восприниматься как цельное законченное произведение.

### **III. Оформление рефератов.**

Рефераты и курсовая работа оформляется в соответствии с требованиями данного методического руководства и ФГОС ВО. Авторский текстовый материал должен быть предоставлен в отпечатанном виде и на электронном носителе.

Стилистика изложения должна соответствовать требованиям, предъявляемым научным работам. Материал должен быть логически выстроен, формулировки отличаться четкостью и ясностью, исключая возможность неоднозначного толкования. Любые выводы, заключения, принятие решений должны быть четко аргументированы и обоснованы.

Текст печатается на бумаге формата А4 шрифтом Times New Roman с полуторным межстрочным интервалом, размер шрифта (кегель) 14. Выравнивание (кроме заголовков) – по ширине. Рекомендуется использование следующих размеров полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое 30 мм, правое -10 мм. В одной строке получается около 60 печатных знаков (включая пробелы), на одной странице сплошного текста 29-30 строк.

Весь текст следует разбивать на абзацы, первая строка которого должна начинаться с «красной строки» с отступом 1.25 см. Абзацами выделяются связанные по смыслу части текста.

Текст представленной научной работы (реферат, курсовая работа) имеет общую нумерацию. Счет страниц начинается с титульного листа, но номер первой страницы не проставляется. Порядковый номер страницы указывается внизу страницы справа или по центру.

На титульном листе указывается сверху: название учебного заведения, факультета, кафедры; в середине листа - полное название темы реферативной или курсовой работы. Ниже - фамилия и инициалы студента с указанием номера и шифра группы и специальности. В правом нижнем углу - фамилия и инициалы руководителя с указанием ученой степени, звания, должности. Внизу листа указывают место и год выполнения работы.

Подзаголовок «ВВЕДЕНИЕ» набирается заглавными буквами и выделяется полужирным начертанием.

Каждая новая глава и такие структурные части пояснительной записки как заключение и библиография начинаются с новой страницы и отделяются от основного текста пробелом.

Параграфы текста нумеруются: 1. /Название главы/

1.1. /Заголовок параграфа/

1.2. /Заголовок параграфа/

1.3. и т. д.

Фотографии, иллюстрации и другие материалы, имеющие важное значение для аргументации и пояснения, придающие изложению ясность и конкретность, оформляются как приложения. В тексте на все единицы приложения обязательно даются ссылки, имеющие сквозную нумерацию. Приложение оформляется как продолжение работы, после списка литературы. В данном случае, подзаголовок «ПРИЛОЖЕНИЕ» набирается на отдельной странице заглавными буквами и выделяется полужирным начертанием. Приложение имеет сквозную нумерацию с основным текстом. Дополнительный титульный лист нумеруется, но не обозначается, как и первый.

Рисунки, таблицы и фотографии, помещаемые в приложении, нумеруются арабскими цифрами например: "Рис. 1", "Рис. 2.", и т.д.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному

аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История и теория искусства» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

1. Персональный компьютер, с установленным на нем программным обеспечением (универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.)

2. Кабинет с проекционным оборудованием (интерактивная доска, проектор, ноутбук).

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования,

предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.



**Лист изменений (дополнений)**  
**в рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**«История и теория искусства»**  
 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
 архитектурное проектирование, дизайн и декоративно-прикладное искусство  
 Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№ п/п</i>	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
<b>1</b>	<b>Посещение занятий</b>	7	3	4
<b>2</b>	<b>Текущий контроль:</b>	8	4	4
<b>3</b>	<b>Рубежный контроль</b>	33	17	16
<b>3.1</b>	Тестирование	10	5	5
<b>3.2</b>	Коллоквиум	12	6	6
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

**Приложение 3**

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
3	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
3	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

		<p>на оба вопроса.          Студент имеет по          итогам текущего и          рубежного          контроля 61-70          баллов на экзамене          не дал полного          ответа ни на один          вопрос.</p>	<p>один вопрос и          частично          ответил на          второй. Студент          имеет 66-70          баллов по          итогам текущего          и рубежного          контроля, на          экзамене дал          полный ответ          только на один          вопрос.</p>	
--	--	--	--	--