

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ А.М. Султанова

«____» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____ Т.А. Хежев

«____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРА И ИНТЕРЬЕРНОЕ ИСКУССТВО 19-20 ВВ.

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн интерьера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв.»** / составитель _____ – Нальчик: КБГУ, 2024 – 28с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 9 семестре на 5 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4.1. Содержание разделов.....	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Лекционные занятия	7
4.3. Практические занятия	8
4.4. Лабораторные работы	9
4.5. Самостоятельное изучение дисциплины	9
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	10
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля	12
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	19
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Интернет-ресурсы.....	20
7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	28
Приложения	

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомить студента со всеми этапами развития мирового искусства; - показать неразрывную смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, скульптуры, живописи; - сформировать у студента профессиональное понимание искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: основы композиции, проектирование, история искусств, история дизайна.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- Способен различать историко-культурные и стилевые этапы развития объектов интерьера и особенности формирования их художественно-образных, функциональных, социокультурных и пр. качеств в исторической ретроспективе (ПКС-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия.

Уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; –создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; – использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.

Владеть:

методами анализа архитектурных форм и пространств.

4. Содержание и структура дисциплины(модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5

1.	Западно-Европейская и Американская архитектура второй половины XIX -начала XX века	Состояние архитектуры во второй половине XIX в. Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна). Общая характеристика архитектуры межвоенного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны.	ПКС-4	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
2.	Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. С пенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др.	ПКС-4	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
3.	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире	Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Дненни, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуингса, Меррилла и др	ПКС-4	коллоквиум, тестирование, защита практической работы

4.	Архитектура СССР и России 20 века.	Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера советской архитектуры и их произведения.	ПКС-4	коллоквиум, тестирование, защита практической работы
5	Новейшие течения в современной архитектуре XX	Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.	ПКС-4	коллоквиум, тестирование, защита практической работы

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	3 108	3 108
Контактная работа:	22	22

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	9 семестр	Всего
Лекции (Л)	11	11
Практические занятия (ПЗ)	11	11
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	77	77
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Контрольная работа (К) ²		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	77	77
Подготовка и сдача экзамена ³	9	9
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№п/п	Тема
1.	Состояние архитектуры во второй половине XIX в. Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна). Общая характеристика архитектуры межвоенного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны.
2.	Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. Спенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др.
3.	Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Дненни, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуингса, Меррилла и др.
4.	Классификация освещения по видам и типам Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.

	Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера советской архитектуры и их произведения.
5.	Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.

4.4 Практические занятия (семинары)

Таблица 4.

№п/п	Тема
1.	Процесс формирования архитектурно-планировочной структуры Нальчика (19-20 вв). Генеральный план города.
2.	Историко-архитектурное наследие Нальчика XIX-XXвв.
3.	Архитектура эпохи модерна в Нальчике рубежа XIX -XX веков
4.	Архитектура эпохи советского авангарда 1920-1930-х годов в Нальчике
5.	Архитектура постконструктивизма и освоения классического наследия 1930-1950-х годов в Нальчике
6.	Поиски художественной выразительности в архитектуре 1970-1980-х годов в Нальчике. Нальчик 1990-х годов
7.	Историзм в архитектуре Нальчика XX века
8.	Нальчик на рубеже XX -XXI веков
9.	Особенности архитектурного формообразования в Нальчике. Комплексный анализ архитектурной пластики и морфологии.
10.	Мастера архитектуры г. Нальчик XIX-XX в.

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 5.

№ п/п	Тема
1.	Профессионально-образное освоение новых материалов и конструкций (Ж. Эйфель, Д. Пэкстон, Р. Майяр, Геннебик, В. Шухов)
2.	Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений. Неофициальное градостроительство: тайный аспект советской индустриализации (1928-1932 гг.).
3.	Конец стиля. К пятидесятилетию гибели сталинской архитектуры. Индустриализации. Планы пятилеток и жилье для строителей социализма.
4.	Конец стиля. К пятидесятилетию гибели сталинской архитектуры. Индустриализации. Планы пятилеток и жилье для строителей социализма.
5.	Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений. Неофициальное градостроительство: тайный аспект советской индустриализации (1928-1932 гг.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по

отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль (для очной формы обучения) и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв.» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины « Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв.» (устный опрос). Контролируемая компетенция ПКС-4

Тема 1: Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX -начала XX века.

- 1.Состояние архитектуры во второй половине XIX в.
- 2.Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна).
- 3.Общая характеристика архитектуры меж военного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны.

Тема 2: Западно - Европейская архитектура XX века: мастера и течения.

- 1.Архитектура Германии и ФРГ.
2. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др
- 3.Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа.
- 4.Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. С пенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др.

Тема 3: Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.

- 1.Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Дненни, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуингса, Меррила и др

Тема 4: Архитектура СССР и России 20 века.

- 1.Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.
- 2.Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.

- 3.Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия.
- 4.Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг.
- 5.Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера советской архитектуры и их произведения.

Тема 5: Новейшие течения в современной архитектуре XX

- 1.Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек.
- 2.Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

2 балла выставится, если обучающийся: полно излагает изученный материал; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

1 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

0,5 балла выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания). Контролируемая компетенция ПКС-4

- 1.Профессионально-образное освоение новых материалов и конструкций (Ж. Эйфель, Д. Пэкстон, Р. Майяр, Геннебик, В. Шухов)
- 2.Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений. Неофициальное градостроительство: тайный аспект советской индустриализации (1928-1932 гг.).
- 3.Конец стиля. К пятидесятилетию гибели сталинской архитектуры. Индустриализации.
- 4.Планы пятилеток и жилье для строителей социализма.
- 5.Конец стиля. К пятидесятилетию гибели сталинской архитектуры. Индустриализации.
- 6.Планы пятилеток и жилье для строителей социализма.
- 7.Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений. Неофициальное градостроительство: тайный аспект советской индустриализации (1928-1932 гг.).

Критерии формирования оценок для самостоятельной работы студента:

2 балла - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая

простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

1 балл - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

0 баллов – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция ПКС-4. (Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

**Примерные темы рефератов по дисциплине
«Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв»**

1. Архитектура Европы XIX-XX веков
2. Конструктивизм, функционализм и неопластицизм в архитектуре XX века
3. Архитектура Москвы. Модерн
4. Антонио Гауди и архитектурное искусство Европы 20 века
5. Архитектурное искусство Испании XVIII века.
6. Архитектура второй половины XIX века в России
7. Эволюция архитектурной мысли на рубеже конца 19 начало 20 веков

Критерии оценки реферата:

2 балла ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

1 балл – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам по дисциплине Контролируемая компетенция ПКС-4.

- 1.Состояние архитектуры во второй половине XIX в.
- 2.Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна).
- 3.Общая характеристика архитектуры меж военного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны.
- 4.Архитектура Германии и ФРГ.
5. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др
- 6.Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа.
- 7.Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. С пенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др.
- 8.Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Дненни, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуингса, Меррилла и др
- 9.Архитектура первых лет Советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.
- 10.Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.
- 11.Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия.
- 12.Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг.
- 13.Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера советской архитектуры и их произведения
- 14.Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек.
- 15.Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.

Критерии формирования оценок по коллоквиуму

6 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала; имеет конспекты всех проведенных лекционных и практических занятий.

5 баллов – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала; имеет конспекты по большей части проведенных лекционных и практических занятий.

4 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ; отсутствуют конспекты по большей части проведенных лекционных и практических занятий.

менее 3-х баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы; отсутствуют конспекты всех проведенных лекционных и практических занятий.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв». Контролируемая компетенция ПКС-4.

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС
<http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3846>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

I:1

S: Монументальный вид искусства, это ###

+: архитектура

I:2

S: Пространственно – изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах

-: рисунок

+: скульптура

-: графика

-: живопись

I:3

S: Установите соответствие между

L1: Постановка

L2: Фотография

L3: Кружевоплетение

R1: Театральное искусство

R2: Фотоискусство

R3: ДПИ

II:1

S: Первый искусственный материал, изобретенный человеком в новом каменном веке:

огнеупорная , это ###

+: глина

II:2

S: Сикстинская капелла первобытного мира» или Альтамира была открыта в

+: Новое время

+: XIX век

-: Средневековье

-: в XX веке

II:3

S: Установите соответствие между

L1: Венера

L2: Альтамира

L3: Саутуол

R1: Первая женская статуэтка в первобытной эпохе

R2: Пещера

R3: Исследователь

III:1

S: Искусство петровского времени, это первая четверть ### века

+: XVIII

III:2

S: Какой известный памятник был создан Иваном Мартосом

-: М.И.Кутузову

+: Минину и Пожарскому

-: сатир и вакханка

-: А.Н.Оленину

III:3

S: Установите соответствие между

L1: Спас нерукотворный

L2: Надгробие Борисова-Мусатова

L3: Камнебоец

R1: Икона

R2: Александр Матвеев

R3: Сергей Коненков

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв.» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам (контролируемые компетенции ПКС-4)

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Общая характеристика современной западной архитектуры
2. Архитектурная пластика и морфологический анализ
3. Модерн в странах Западной Европы и России

4. Творческая концепция Ле Корбюзье
5. Баухауз
6. Ретроспективизм
7. Чикагская школа
8. Ар Деко. Американский и европейский вариант стиля.
9. Де Стил. Амстердамская школа
10. Экспрессионизм и неокспрессионизм
11. Конструктивизм. Авангард в России
12. Неофункционализм
13. Органическая архитектура и экоархитектура
14. Брутализм
15. Метаболизм и постметаболизм
16. Техницизм и хай-тек
17. Национальное своеобразие стран Южной Америки
18. Япония и Азиатские страны
19. ОАЭ. Динамическая архитектура
20. Неоклассицизм
21. Советская архитектура. Постконструктивизм
22. Постмодернизм
23. Популистская архитектура
24. Деконструктивизм
25. Неомодернизм

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено»- получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История» в первом семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3):

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции **ПКС-4**

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций</i>
ПКС-4 - Способен различать историко-культурные и стилевые этапы развития объектов интерьера и особенности формирования их художественно-образных, функциональных, социокультурных и пр. качеств в исторической ретроспективе	Знать: - основы методики и методологии дизайн-проектирования; - методы и средства руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3
	Уметь: - формировать, сравнивать,	Типовые оценочные материалы для устного

	оценивать и выбирать лучшие решения из множества; создавать дизайн-проекты с признаками новизны концептуальных решений; - работать в команде и индивидуально, а также быть коммуникативным, толерантным; принимать управленческие решения в сфере своей профессиональной деятельности. - конструировать изделия с учетом технологий изготовления, - выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта.	опроса 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3
	Владеть: - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну; - способностью оценивать последствия принимаемых управленческих решений, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. - навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект.	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — 978-5-7996-1891-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>

2. Сим, Н. М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля [Электронный ресурс] / Н. М. Сим. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 472 с. — 978-5-89826-507-6. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/73794.html>

3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

7.2.Дополнительная литература

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. -М. : Архитектура-С, 2006 -. Кн. 1. -2006. -368 с. : ил. ; 25 см. -Библиогр.: с. 368.

2. Маклакова Т.Г. Функция -конструкция -композиция. Учебник. -М.: Издательство АСВ, 2009. -256 стр.

3.Йожев К. Солнечный дом. Естественное освещение в планировке и строительстве . М.: «Континент», 2008. – 212с.

4.Кэтрин С. Пространство и свет в современном интерьере. М.: «Кладезь-Букс», 2007. – 232с.

7.3.Интернет-ресурсы

1. www.biblioclub.ru

2. www.iglib.ru

3. www.diss.rsl.ru

4. www.interior.stil.ru

— современным профессиональным базам данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ

		диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе			
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв.» для обучающихся

Цель курса «История» - подготовка обучающихся, способных анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к практическим занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы в следующем порядке:

1. Хронология исторических событий;
2. Историография (различные научные точки зрения по вопросу);
3. Теория вопроса (определение базового понятия вопроса, изложение основных теорий для объяснения событий);
4. Причины исторических событий (экономические, социально-политические и духовные, международные);
5. Основные этапы и направления в развитии исторических событий, их описание и объяснение;
6. Значение (историческая роль, оценка и последствия событий).

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

При решении задач на доказательство и сравнение указываются: 1) определение того, что надо доказать; 2) основные направления поиска доказательства; 3) конкретно-исторические факты доказательства.

Задачи на сравнении решаются в порядке: 1) определение того, что сравнивается; 2) параметры сравнения; 3) общее и различное между сравниваемыми историческими явлениями.

Проведение семинара с элементами дискуссии является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

Первая задача - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

Вторая задача - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

Третья задача - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

При подготовке к практическим занятиям следует уделять внимание усвоению базовых понятий. При этом надо не «заучивать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции). Например, государство – это основной институт политической системы общества, который выполняет функции административного управления, социальной интеграции и мобилизации, защиты национальных интересов и характеризуется наличием следующих признаков: 1) публичная власть; 2) единая территория; 3) подвластное население; 4) правовая система; 5) суверенитет; 6) налоги.

С целью приобретения навыков усвоения знаний эмпирического характера путем их формализации необходимо выполнять задания, связанные с построением таблиц тематического содержания типа «Русские князья IX–XIII вв.», «Россия в Первой мировой войне», «Реформы 90-х гг. XX в. в России».

Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности студентов и развитию логики исторического мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенными алгоритмами.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном

учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в

учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет в 5,6 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Основы производственного мастерства» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Архитектура и интерьерное искусство 19-20 вв.»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектуры и дизайна
Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
9	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
9	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			<div> <div>полный</div> <div>только на один</div> <div>вопрос.</div> </div> <div>ответ</div>	
--	--	--	--	--