

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ А.М.Султанова

Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль  
**Дизайн интерьера**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»** / составитель \_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2024. –27 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн для 4 семестр на 2 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

## Содержание

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....</b>	
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	Ошибка! Закладка не определена.
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	
4.1. Содержание разделов.....	
4.2. Структура дисциплины.....	
4.3 Практические занятия (семинары).....	
4.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	
<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</b>	
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.....	
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).....	
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.....	
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	
5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы. ....	
5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».....	
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	13
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	22
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	22
7.1. Основная литература.....	
7.2. Дополнительная литература.....	24
7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал).....	24
7.5. Интернет-ресурсы.....	25
7.6. Методические указания по проведению учебных занятий.....	25
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	26
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является развитие способности анализировать сложные натурные формы и умение ясно выразить их в виде объемной скульптурной композиции. Это необходимо для выполнения поисковых эскизов композиционных решений, создания художественных образов, владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики.

**Задачи** дисциплины:

– выработка у студентов художественного вкуса и культуры исполнения скульптуры, развитие способностей к анализу натуральных форм, формирование навыков моделирования в материале с натуры и по воображению, формирование навыков владения различными материалами и техниками скульптуры и пластического моделирования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части учебного плана – ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, технический рисунок, проектирование, рисунок, спецскульптура, основы композиции, проектирование, макетирование, конструирование.

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Историю культуры и искусства; дизайна, науки и техники; классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайна, школы современного искусства и дизайна.

**Уметь:**

Изображать объекты предметного мира, человеческую фигуру на основе знания строения и конструкции; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; владеть методами изобразительного языка академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.

**Владеть:**

Инструментами и приспособлениями необходимыми для работы пластическими материалами, методами построения объемных композиций.

**Опыт деятельности:**

- приобретать навыки организации и управления в дизайне.

## **4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

##### Дневная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	Объемно-пластическое построение форм архитектурных деталей	1. Знакомство с рельефом. Лепка гипсовой розетки (пластилин) 2. Выполнение объемно-пластической композиции на тему «Цирк» в технике «рельеф» (пластилин)	ОПК- 4	Т, К, ТК
2	Объемно-пластическое построение деталей головы человека с выходом на моделирование черепа	1. Гипсовый слепок уха (пластилин) 2. Гипсовый слепок глаза (пластилин) 3. Гипсовый слепок носа (пластилин) 4. Гипсовый слепок губ (пластилин) 5. Объемное построение черепа (пластилин)	ОПК- 4	Т, К, ТК

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	4 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	32	32
<i>Лекции (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	85	85
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем		
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	75	75
Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup>	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

Таблица 3. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Лепка простейшего геометрического орнамента
2	Лепка розетки
3	Лепка рельефа несложной драпировки
4	Перспективный многоплановый рельеф натюрморта из двух геометрических тел
5	Многоплановый перспективный рельеф натюрморта из трех геометрических тел
6	Слепить розетку по собственному эскизу
7	Лепка горельефа
8	Лепка углубленного рельефа на плоском массиве
9	Лепка черепа

Таблица 4. Самостоятельное изучение разделов дисциплин

№ п/п	Тема
1	Выполнение серий эскизов и лепка пейзажа, барельефа
2	Лепка статуи
3	Лепка статуэтки
4	Лепка фриза
5	Лепка плафона
6	Лепка лепка горельефа

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

**Цель текущего контроля** – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**Промежуточная аттестация** предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в виде проведения зачета, экзамена. *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).** **Контролируемая компетенция ОПК-4**

##### **Задание по выполнению самостоятельных работ:**

##### **«Выполнить рельеф натюрморта с натуры»**

##### **Задание 1. Скульптура как жанр изобразительного искусства.**

**Содержание работы:** подготовка докладов с анализом с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: Выполнить рельеф натюрморта с натуры

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, научиться выполнять анализ по теме: Скульптура как жанр изобразительного искусства. Понять принцип построения рельефа с учетом перспективного сокращения пространства, выявить долю условности рельефного объема.

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** Лепка рельефа натюрморта с натуры, растительного орнамента. Основные понятия и термины. Определение скульптуры как жанра изобразительного искусства. Материалы и принадлежности для работы.

##### **Задание 2. Лепка розетки**

**Содержание работы:** подготовка докладов с анализом с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: Выполнение декоративной настенной тарелки «натюрморт». Рельеф.

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, научиться выполнять анализ по теме: Лепка розетки. Научиться грамотно и последовательно вести работу над выполнением декоративного рельефа.

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** Лепка декоративной настенной тарелки «натюрморт». Рельеф. Способы и приемы работы.

##### **Задание 3. Рельеф натюрморта с натуры**

**Содержание работы:** подготовка докладов с анализом с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: Выполнить наброски и зарисовки драпировки со светотеневой моделировкой. (А4, тушь, карандаш).

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, научиться выполнять анализ по теме: Рельеф натюрморта с натуры

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** Лепка рельефного натюрморта из бытовых предметов. Особенности работы над рельефным натюрмортом. Правила, законы, приёмы лепки натюрморта. Наброски и зарисовки драпировки со светотеневой моделировкой.

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):***

**«отлично» (3 баллов)** - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

**«хорошо» (2 балл)** - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

**«удовлетворительно» (1 балл)** - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

**«неудовлетворительно» (0 баллов)** – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

**Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):***

**"5-6" балла**, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

**"3-4" балла**, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**"1-2" балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.



**"0" баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

## **5.2. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **5.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

#### **5.2.2.1 Вопросы к коллоквиумам 3-4 семестров**

##### **Коллоквиум № 1**

1. Что называется скульптурой?
2. В чем выразительность скульптурного образа?
3. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства?
4. Каковы мотивы скульптурного образа?
5. В чем особенность круглой скульптуры?

##### **Коллоквиум № 2**

6. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре
7. В чем выразительность скульптурного образа?
8. Образ, тема, сюжет в скульптуре
9. Какая скульптура называется станковой?
10. Виды скульптуры
11. Особенности круглой скульптуры

##### **Коллоквиум № 3**

12. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре.
13. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф
14. Какие задачи решает станковая скульптура
15. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства?
16. Какая скульптура называется монументальной?

##### **Коллоквиум № 1**

17. В чем сходство барельефного изображения и графического образа?
18. Какие функции выполняет скульптура малых форм?
19. В чем особенность барельефного изображения?
20. Какие задачи решает монументальная скульптура?
21. Назовите техники скульптуры
22. В чем особенность горельефного изображения?

##### **Коллоквиум № 2**

23. Почему станковую скульптуру называют психологической?
24. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие
25. Особенности рельефного изображения
26. Станковая скульптура
27. Глина и ее свойства

##### **Коллоквиум № 3**

28. Контррельеф
29. Монументальная скульптура
30. В чем заключается метод работы скульптора в технике ваяния?
31. Назовите жанры скульптуры и проведите их классификацию
32. Стилиевая взаимосвязь. Синтез скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**Устный опрос знаний, обучающегося оцениваются по следующей шкале (для ответа на один вопрос):**

**"5-6" балла**, ставится, если обучающийся:

- 4) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное изученных понятий;
- 5) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 6) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм профессионального языка.

**"3-4" балла**, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 3 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**"1-2" балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 4) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 5) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 6) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**"0" баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

### **5.2.2. Образцы тестовых заданий (контролируемые компетенции)**

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –  
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/index.php>

#### **5.2.2.2 Образцы тестовых заданий:**

S: При лепке растительного орнамента с гипсовых моделей, в первую очередь подготавливают

- +: доску
- : холст
- : место
- : ватман

I:

S: Доску подбирают по

- +: размеру

-: цвету  
-: породе  
-: толщине

I:

S: На доску накладывают пластилин ###

+: кусками  
+: кусочками

I:

S: Гипсовый образец ставится ### доски

+: сзади  
+: позади

I:

S: Гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на ### доски

+: середину

I:

S: По правилам лепить нужно ###

+: стоя

I:

S: Сделанную работу проверяют

+: на расстоянии  
-: с места  
-: сидя  
-: сбоку

I:

S: На поверхности пластилина острым концом стеки наносятся в общих чертах ### орнамента

+: рисунок

I:

S: Согласно композиции оригинала, растительный орнамент располагают на ###

+: фоне  
+: фон

I:

S: Перед прокладкой пластилина, необходимо рассмотреть гипсовый оригинал и разобраться в его

+: рельефе  
-: рисунке  
-: цвете  
-: тоне

I:

S: Пластилином прокладывается первый слой рельефа в одной плоскости на уровне части

+: тонкой  
-: высокой

- : левой
- : правой

I:

S: Толщину рельефа проверяют с боков

+: по профилю

-: в фас

-: сзади

-: на расстоянии

I:

S: Рисовать или процарапывать по пластилину детали

+: не рекомендуется

-: обязательно

-: не допустимо

-: рекомендуется

I:

S: Мастерская скульптора -

+: студия

-: аудитория

-: кабинет

-: лаборатория

I:

S: Искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки

+: скульптура

-: рисунок

-: живопись

-: графика

I:

S: Художник, занимающийся скульптурой -

+: скульптор

-: архитектор

-: модельер

-: живописец

I:

S: Материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров, вазелина и других веществ, препятствующих высыханию

+: пластилин

-: акварель

-: гипс

-: глина

I:

S: По своей форме скульптура делится на

+: круглую и рельефную

-: плоскую и конструктивную

-: плоскую и рельефную

-: круглую и плоскую

I:

S: Главное выразительное средство в скульптуре -

+: объём

-: насыщенность

-: тон

-: цвет

I:

S: В скульптуре изображение человека по пояс называется

+: полуфигура (бюст)

-: портрет

-: статуя

-: фрез

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**4 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**Примерные вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Виды скульптуры, их характеристика.
3. Техники скульптуры. Материалы скульптуры.
4. Жанры скульптуры, их классификация.
5. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
6. Методы трактовки объемной и рельефной формы.

7. Синтез скульптуры, архитектуры, другие виды синтеза.
8. Способы образной интерпретации в скульптуре.
9. Характеристика стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера.
10. Аллегория и символ в скульптуре.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

– Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 6):

– Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» 4 семестрах являются зачеты, экзамены.

***Целью промежуточных аттестаций*** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### ***Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)***

***Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов*** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов*** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

***Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов*** – содержание курса не

освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, Обеспечивающие формирование компетенций</i>
<b>ОПК-4</b> - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>Знать:</b> — современные тенденции и направления, условия, технологии, инженерные системы и технические средства, требуемые при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды; — нормы и требования, предъявляемые к основным видам инженерно-технологического проектирования, обеспечения и технического обслуживания объектов дизайна среды; нормативно-техническую и правовую базу обеспечения проектирования объектов и систем в дизайне среды; — проектные методы разработки, моделирования, конструирования, прототипирования, цифровые инструменты проектирования и 3D визуализации в создании объектов дизайна среды; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической и объемно-пространственной композиции, проектной графики, используемые в дизайне архитектурно-пространственных объектов, среды и систем;	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.
	<b>Уметь:</b> — разрабатывать, моделировать, конструировать новые проектные и инженерно-	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной

	<p>технологические решения объектов среды с учетом комплекса функциональных условий, инженерно-технологических, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять в проектной практике объективные закономерности инженерно-конструкторских технологий; определять проектные задачи дизайна ориентируясь на их инженерно-технологические обеспечение;</p> <p>— работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием, цифровыми проектными системами при проектировании инженерно-технологических компонентов дизайна среды; применять нормативно-техническую и правовую базу обеспечения проектирования объектов дизайна среды;</p> <p>— применять линейно-конструктивное построение, колористику, приемы цветографической и объемно-пространственной композиции, современную шрифтовую культуру, проектную графику, современные компьютерные технологии инструменты 3D визуализации при проектировании объектов дизайна среды;</p>	<p>аттестации п. 5.2.3.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, инженерно-технологических,</p>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1;          типовые тестовые задания п. 5.2.2;          вопросы к промежуточной</p>



	эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов и систем архитектурно-пространственной среды; — современной культурой проектной графики, инструментами компьютерной графики и 3D визуализации, линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными проектными методиками, используемыми при инженерно-технологическом проектировании, разработке, конструировании объектов комфортной жилой, общественной и городской среды;	аттестации п. 5.2.3.
--	--	----------------------

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>
2. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>
3. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб.: Азбука – классика, 2008. - 848 с.
2. Лушников Б. В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006. – 240 с.
3. Мусский С. А. 100 великих скульпторов. - М.: Вече, 2007. -480 с.
4. Седов Е. Бронза, стекло, керамика. - М.: Аделант, 2011. - 88 с.
5. Хессенберг Карин. Скульптура для начинающих – М.: Арт – родник, 2006. – 128 с.

### 7.3 Периодическая литература

#### Журналы

1. «Юный художник»
2. «Искусство»
3. «Художник»
4. «Декоративно-прикладное искусство»

#### *К современным профессиональным базам данных*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>21.000 рецензируемых журналов;</li> <li>100.000 книг;</li> <li>370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.		№310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

				(с дальнейшей пролонгацией)	
--	--	--	--	--------------------------------	--

#### **7.4. Методические указания к практическим работам**

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению.

#### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы**

##### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для обучающихся***

**Целью** преподавания дисциплины является: научить объёмно - пространственному мышлению и чувству формы (её конструктивным и индивидуальным особенностям), то есть способствовать развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы, а также умению мыслить пластическими образами.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

##### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по учебной и научной литературе);
2. Выполнение разно уровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с

необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку

относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к : зачету***

Зачет в 3 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К дифференцированному зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачет студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие дифференцированному зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня зачетных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне зачетной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на зачет отводится 40 минут.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к экзамену:***

Экзамен в 4 семестру является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

#### **лицензионное программное обеспечение:**

- Антивирусное программное обеспечение  
KasperskyEndpointSecurityСтандартныйRussianEdition;

#### **свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектуры и дизайна  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М. Гукетлов

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№ п/п</i>	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
<b>1</b>	<b>Посещение занятий</b>	7	3	4
<b>2</b>	<b>Текущий контроль:</b>	8	4	4
<b>3</b>	<b>Рубежный контроль</b>	33	17	16
<b>3.1</b>	Тестирование	10	5	5
<b>3.2</b>	Коллоквиум	12	6	6
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
4	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
4	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	---	--