

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ А.М. Султанова

« ____ » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____ Т.А. Хежев

« ____ » _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн интерьера

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно - заочная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Национальный этикет**» / составитель
Султанова А.М. _____ – Нальчик: КБГУ, 2024. –30 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 2 семестре на 1 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

Содержание

| | с. |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)..... | 5 |
| 4.2. Структура дисциплины (модуля)..... | 5 |
| 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 7 |
| 5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях..... | 8 |
| 5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 8 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности..... | 12 |
| 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)..... | |
| 7.1. Основная литература..... | 13 |
| 7.2. Дополнительная литература..... | 13 |
| 7.3. Интернет-ресурсы..... | 13 |
| 7.4. Методические указания к практическим занятиям | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 14 |
| Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля) | 15 |

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представления о предметной области национального этикета, о значимости национального этикета в сфере культуры;
- познакомить с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях национального этикета;
- дать представление об основной проблематике национального этикета и вовлечь студентов в ее обсуждение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Национальный этикет» относится к факультативам учебного плана – ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения предшествующих дисциплин: основы композиции, цветоведение и колористика, пропедевтика, история искусств.

Логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: история художественной вышивки, проектирование, основы производственного мастерства, спецрисунки, шрифтовая графика.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории национального этикета

Уметь:

- определять, классифицировать и характеризовать формы национального этикета;
- выявлять эстетические чувства в процессе материально-предметного, социально обусловленного преобразования и освоения человеком пространственно-временного континуума в объективно-природной реальности и мире «второй природы»; – формулировать абстрактно-логические эстетические суждения и конкретизировать их – использовать в профессиональной практике культуролога

Владеть:

понятийным аппаратом национального этикета; познавательными подходами и методами изучения национальных теорий и явлений; развить способности к этическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства различных национальностей.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Форма текущего контроля |
|-----------|----------------------|------------------------------------|---|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Предмет национальной | Проблемное поле национальной этики | УК-5 | коллоквиум, тестирование |

| | | | | |
|----|---|--|------|--|
| | этики | | | |
| 2. | История национальной этики | -Этические взгляды античности и средневековья. - Этическая мысль эпохи Возрождения и Нового времени. | УК-5 | коллоквиум, тестирование, защита практической работы |
| 3. | Основные категории национальной этики | -Природа и особенности этических категорий. - Категории «возвышенное» и «низменное» - Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью | УК-5 | |
| 4. | Культура и Искусство как феномен национальной этики | -Сущность и основные функции искусства и культуры -Проблема генезиса искусства -Содержание и форма в художественном произведении -Искусство и культура как формы общественного сознания | УК-5 | коллоквиум, тестирование, защита практической работы |

4.2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины

| Вид работы | Трудоемкость, часов | |
|--|---------------------|------------|
| | 1 семестр | Всего |
| Общая трудоемкость | 108 | 108 |
| Аудиторная работа: | 32 | 32 |
| Лекции (Л) | 16 | 16 |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа: | 67 | 67 |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹ | | |
| Расчетно-графическое задание (РГЗ) | | |
| Реферат (Р) | | |
| Эссе (Э) | | |
| Самостоятельное изучение разделов | | |
| Контрольная работа (К) ² | | |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям). | 67 | 67 |

| Вид работы | Трудоемкость, часов | |
|--|---------------------|--------------|
| | 1 семестр | Всего |
| Подготовка и сдача экзамена ³ | 9 | 9 |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | зачет | зачет |

Таблица 3. Лекционные занятия

| № п/п | Тема |
|-------|---|
| 1. | Предмет эстетики |
| 2. | Структура эстетического знания. |
| 3. | Методы и функции эстетики. |
| 4. | Специальные и прикладные области эстетики. |
| 5. | Место эстетики в системе научного знания. |
| 6. | Системообразующее значение эстетического. |
| 7. | Проблемное поле эстетики. |
| 8. | Эстетические взгляды античности и средневековья. |
| 9. | Эстетическая мысль эпохи Возрождения и Нового времени. |
| 10. | Эстетическая мысль Украины. |
| 11. | Природа и особенности эстетических категорий. Категория «прекрасное» и ее аспекты |
| 12. | Категории «возвышенное» и «низменное» |
| 13. | Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью |
| 14. | Сущность и основные функции искусства |
| 15. | Проблема генезиса искусства |
| 16. | Содержание и форма в художественном произведении |
| 17. | Искусство и иные ценностные формы общественного сознания |

Таблица 4. Практические работы

| № п/п | Тема |
|-------|--|
| 1. | Эстетика как наука. Предмет эстетики. |
| 2. | Основные этапы становления и развития зарубежной и отечественной эстетической мысли. |
| 3. | Эстетическое как универсальная категория эстетики |
| 4. | Эстетическая природа и специфика искусства. |
| 5. | Современный мир и его эстетика |
| 6. | Эстетическая и художественная культура личности: современные проблемы и пути формирования. |

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.

| № раздела | Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 1. | Эстетика как наука | 4 |
| 2. | Предмет и категории эстетики. | 8 |
| 3. | История эстетики. | 4 |
| 4. | Искусство | 4 |
| 5. | Эстетическая деятельность и сферы ее проявления | 8 |

| | | |
|-------|-------------------------------|----|
| 6. | Эстетическая культура сервиса | 8 |
| Итого | | 36 |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего периода изучения дисциплины по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Национальный этикет» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.2. Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации *Контролируемая компетенция ОК-6*

5.2.2.1. Вопросы к коллоквиумам

Вопросы для коллоквиума:

1. Предмет эстетики. Эстетическое и художественное.
2. Своеобразие художественно-эстетического мира Античности
3. Своеобразие художественно-эстетического мира христианского средневековья
4. Картина мира Нового времени, место искусства в ней, основные эстетические принципы и художественные стили
5. Эстетическая мысль эпохи Просвещения: основные проблемы
6. Немецкая классическая эстетика.
7. Своеобразие художественно-эстетических идей романтизма

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания). Контролируемая компетенция ОК-06

1. Концепция эстетики как науки о совершенстве чувственного познания принадлежит:
 - а) Ж. Руссо
 - б) А. Камю
 - в) А. Баумгартену

- г) Р.Ингардену
- 2. Специфика эстетического отношения человека к миру связана с:
 - а) практическим интересом
 - б) незаинтересованным удовольствием
 - г) способностью отличать добро от зла
- 3. Предметом эстетической рефлексии является:
 - а) мир выразительных форм
 - б) мир культуры
 - в) сфера морали: взаимоотношения добра и зла
 - г) взаимоотношения между богом и людьми
- 4. Центральным эстетическим понятием является:
 - а) «нравственное»
 - б) «прекрасное»
 - в) «возвышенное»
 - г) «выразительное»
- 5. Античная эстетическая мысль развивалась в имплицитной форме в рамках:
 - а) теологии
 - б) философии
 - в) художественной практики
 - г) физики
- 6. Средневековая эстетическая мысль развивалась главным образом в рамках
 - а) теологии
 - б) философии
 - в) теогонии
 - г) математики
- 7. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории «прекрасное» характерно для:
 - а) эстетики Ренессанса
 - б) неклассической эстетики XIX- XX в.
 - в) античной эстетики
 - г) эстетики западноевропейского Средневековья
- 8. Аристотель обозначил отражающую и подражающую природу искусства как принцип
 - а) мимесиса
 - б) калокагии
 - в) катарсиса
 - г) энтелехии
- 9. Выдающиеся драматурги античности
 - а) Платон, Аристотель
 - б) Фидий, Поликлет
 - в) Полигнот, Зевксис
 - г) Еврипид, Аристофана
- 10. Выдающиеся художники античности
 - а) Платон, Аристотель
 - б) Фидий, Поликлет
 - в) Полигнот, Зевксис
 - г) Еврипид, Аристофан
- 11. Великие античные скульпторы
 - а) Платон, Аристотель
 - б) Фидий, Поликлет
 - в) Полигнот, Зевксис
 - г) Еврипид, Аристофан

12. Пинакотека – это

- а) помещение для хранения картин
- б) помещение для хранения вин
- в) помещение для хранения книг
- г) помещение для хранения технических изобретений

13. Лады древнегреческой музыки:

- а) ионический, дорический, коринфский
- б) дорийский, лидийский, фригийский
- в) тонический, силлабический, силлабо-тонический
- г) афинский, спартанский, микенский

14. Хронотоп – это:

- а) пространственно-временная характеристика культуры
- б) диалектика глубины и поверхности
- в) конкретно-историческое представление о времени культуры
- г) конкретно-историческое представление о пространстве культуры

15. По канону символики цвета в византийской иконе пурпурный цвет представляет собой:

- а) символ божественного и императорского достоинства
- б) символ жизни
- в) символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского
- г) символ смерти

16. По канону символики цвета в византийской иконе красный цвет представляет собой:

- а) цвет божественного и императорского достоинства
- б) символ жизни
- в) символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского
- г) символ смерти

17. По канону символики цвета в византийской иконе белый цвет представляет собой:

- а) цвет божественного и императорского достоинства
- б) символ жизни
- в) символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского
- г) символ смерти

18. По канону символики цвета в византийской иконе черный цвет представляет собой:

- а) символ божественного и императорского достоинства
- б) символ жизни
- в) символ чистоты, святости и отрешенности от всего мирского
- г) символ смерти

19. Стили западноевропейской средневековой архитектуры

- а) романский, готический, византийский
- б) барокко, классицизм, ренессансный стиль
- в) романтический, классический, ренессансный
- г) ионический, дорический, коринфский

20. Культурной доминантой античности являлась:

- а) религия
- б) мифология
- в) философия
- г) наука

21. Культурной доминантой Западноевропейского Средневековья являлась?

- а) религия
- б) мифология

- в) философия
 - г) наука
22. Культурной доминантой Западноевропейского Возрождения являлась:
- а) религия
 - б) мифология
 - в) философия
 - г) искусство
23. Культурная доминанта Нового времени
- а) религия
 - б) наука
 - в) философия
 - г) искусство
24. Философ, считавший, что с помощью искусства люди украшают цепи своего рабства:
- а) К.-Г. Юнг
 - б) З. Фрейд
 - в) Ж.-Ж. Руссо
 - г) Н. Буало
25. Какие из указанных понятий принадлежат эстетической традиции Античности?
- а) гармония, калокагатия, мимезис, телесность, статуарность, мера
 - б) добро, зло, справедливость, воля, свобода
 - в) вера, искушение, святость, страдание, грех
 - г) эстетический вкус, свобода творчества, народность искусства
26. Разработка категории «возвышенное» характерна для эпохи
- а) Античности
 - б) Средневековья
 - в) Возрождения
 - г) Классицизма
 - д) Просвещения
27. Для возникновения эстетической ситуации не является необходимым:
- а) прямой чувственный контакт субъекта эстетического восприятия с эстетически значимым объектом
 - б) неутилитарная созерцательная или творческая позиция субъекта
 - в) переживание субъектом катарсиса
 - г) сложные эмоциональные переживания, которые не могут быть полностью вербализованы
28. Проблемы гуманизма и творческой свободы личности являются доминантными в период
- а) Античности
 - б) Средневековья
 - в) Возрождения
 - г) Классицизма
 - д) Просвещения
29. Начало разработки категории «эстетический вкус» принадлежит традиции
- а) Античности
 - б) Средневековья
 - в) Просвещения
 - г) Романтизма
 - д) Модернизма
30. Какие из указанных понятий Вы назовете эстетическими принципами?
- а) интернационализм, альтруизм, аскетизм, патриотизм, ненасилие, гуманизм
 - б) не убей, не укради, уважай старших, будь правдив, заботься о родителях
 - в) свобода творчества, художественная выразительность, чувственная восприимчивость,

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 6

| Контролируемые компетенции (шифр компетенции) | Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) | Оценочные средства |
|---|---|----------------------------|
| - способность к коммуникации в устной и письменной формах | Знать: Основные принципы человеческого | Устный и письменный опрос. |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| на русском и иностранном языках для решения задач межкультурного взаимодействия (ОК-6); | существования: толерантности, диалога и сотрудничества | |
| | Уметь: Самостоятельно вычленять в антропологических текстах ценностные составляющие культурной идентичности, социальных, этнических, конфессиональных различий | Устный и письменный опрос |
| | Владеть: Навыками понимания центральных понятий толерантной межкультурной коммуникации | Устный и письменный опрос |

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Дзусова, Б. Т. Национальный речевой этикет - важный компонент духовной культуры осетин [Электронный ресурс] : монография / Б. Т. Дзусова. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2009. — 107 с. — 978-5-98935-032-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74314.html>
2. Национальное богатство и качество жизни. Мир и Россия [Электронный ресурс] / В. В. Бушуев, В. С. Голубев, А. А. Коробейников, А. М. Тарко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Энергия, Институт энергетической стратегии, 2010. — 111 с. — 978-5-98908-033-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4285.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Золкин А. Л. Эстетика [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар.-соц. специальностям/ А. Л. Золкин. -Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 447 с:
2. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.

7.3. Интернет-ресурсы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.remesla.ru.
2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.museum.ru
3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.academia-moscow.ru

К современным профессиональным базам данных

| №п/п | Наименование электронного ресурса | Краткая характеристика | Адрес сайта | Наименование организации-владельца; реквизиты договора | Условия доступа |
|------|-----------------------------------|--|---|--|---------------------------|
| 1. | «Web of Science» (WOS) | Политематическая реферативно-библиографическая и | http://www.isiknowledge.com/ | Компания Thomson Reuters Сублицензионны | Доступ по IP-адресам КБГУ |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | научнометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов | | й договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г. | |
| 2. | Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии» | Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций | http://www.scopus.com | Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г. | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 3. | Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) | Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе | http://elibrary.ru | ООО «НЭБ» | Полный доступ |
| 4. | База данных Science Index (РИНЦ) | Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов. | http://elibrary.ru | ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г. | Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ |
| 5. | ЭБС «Консультант студента» | 13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий. | http://www.studmedlib.ru http://www.medcollelib.ru | ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 6. | «Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента») | Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)» | http://www.studmedlib.ru | ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 7. | ЭБС «Лань» | Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе | https://e.lanbook.com/ | ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|
| | | университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. | | от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г. | |
| 8. | Национальная электронная библиотека РГБ | Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний | https://нэб.рф | ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет | Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ |
| 9. | ЭБС «IPRbooks» | 107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий. | http://iprbookshop.ru/ | ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 10. | ЭБС «Юрайт» для СПО | Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. | https://www.biblio-online.ru/ | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ) |
| 11. | Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье | Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям | http://polpred.com | ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора) | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 12. | Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина | Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву | http://www.prilib.ru | ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией) | Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214) |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, образцов с аналогами композиционных графических решений).

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Национальный этикет»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на _____ учебный год

| № п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|----------|---------------------|---|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектуры и дизайна

Протокол № _____ от «_____» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Х. М. Гукетлов

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

| <i>№ n/n</i> | Вид контроля | Сумма баллов | | |
|------------------|--|--------------|-----------|-----------|
| | | Общая сумма | 1-я точка | 2-я точка |
| 1 | Посещение занятий | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Текущий контроль: | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Рубежный контроль | 30 | 15 | 15 |
| 3.1 | Тестирование | 10 | 5 | 5 |
| 3.2 | Коллоквиум | 12 | 6 | 6 |
| | Итого сумма текущего и рубежного контроля | 70 | 35 | 35 |

Приложение 3
Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

| Семестр | Шкала оценивания | | | |
|---------|--|--|--|---|
| | 0-35 баллов | 36-50 баллов | 51-60 баллов | 61-70 баллов |
| 2 | Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно». | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично». |

Промежуточная аттестация

| Семестр | Шкала оценивания | | | |
|---------|---|--|---|--|
| | Неудовлетворительно (36-60 баллов) | Удовлетворительно (61-80 баллов) | Хорошо (81-90 баллов) | Отлично (91-100 баллов) |
| 2 | Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос | Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. | Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос. | Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса. |