

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы

Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ А.М. Султанова

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль

**Дизайн интерьера**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очно-заочная**

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Конструирование в художественном проектировании интерьера»** / составитель \_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2024. –27 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 6-8 семестрах на 3,4 курсах.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

## Содержание

	с.
1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 4
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО..... 4
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 4
4	СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ..... 5
4.1	Содержание разделов..... 5
4.2	Структура дисциплины..... 7
4.3	Лекционные занятия..... 9
4.4	Практические занятия..... 10
4.5	Лабораторные работы..... 11
4.6	Самостоятельное изучение разделов дисциплины..... 11
5	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 12
5.1	Оценочные материалы для текущего контроля ..... 12
5.1.1	Вопросы по темам дисциплины ..... 13
5.1.2	Оценочные материалы для самостоятельной работы..... 14
5.1.3	Оценочные материалы для выполнения рефератов..... 15
5.2	Оценочные материалы для рубежного контроля..... 16
5.2.1	Оценочные материалы для коллоквиума..... 16
5.2.2	Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине ..... 18
5.3	Оценочные материалы для промежуточной аттестации ..... 22
6	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 22
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
7.1	Основная литература ..... 24
7.2	Дополнительная литература ..... 25
7.3	Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал) .....
7.4	Интернет-ресурсы.....
7.5	Методические указания по проведению учебных занятий.....
8	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ПРИЛОЖЕНИЯ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является освоение теоретических знаний по основам изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека с учетом законов перспективы с использованием различных графических приемов, приобретение умений их использования в практической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- выработка у студентов художественного вкуса и культуры исполнения рисунка, развитие способностей к анализу натуральных форм, формирование навыков выполнения рисунка с натуры и по воображению, формирование навыков владения различными техниками рисунка.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Конструирование в художественном проектировании интерьера» относится к блоку 1 части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана – ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения специальных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: академический рисунок, композиция.

## 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
- способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта (ПКС-3)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Содержание разделов

*Таблица 1. Содержание дисциплины «Конструирование в художественном проектировании интерьера», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций*

№	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3		4
1	Жанры графики. Виды. Главные этапы исторического развития	Сведения по теории изобразительной грамоты. Компьютерная графика. Ритмы, фигурные комбинации. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).	ПКС-3	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т);
2	Экслибрис как частный случай	Графическая миниатюра – неотъемлемая часть мирового искусства Экслибрис. Понятие о монограмме, знаке. Принципиальные различия. Культурная традиция и историческая ценность. Главные типы экслибриса:	ПКС-3	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т);

		гербовый; вензелевый; сюжетный. Признанные мастера экслибриса.		
3	Буквицы и инициалы	История книгоиздания. История появления и применения буквиц. Понятие инициала и область применения. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.	ПКС-3	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т);
4	Монотипия как графическая техника	Способы выполнения монотипии. Что такое композиционный центр и средства его выделения. Композиционное построение натюрморта в плоскости листа. Нахождение композиционного центра. Передача пропорций предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача объема и пространства с помощью светотени	ПКС-3	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); тесты (Т);

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы (288 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов			
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>2 72</b>	<b>3 108</b>	<b>3 108</b>	<b>8 288</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	16	16	16	48
<i>Лекции (Л)</i>	8	8	8	24
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	8	8	24
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>				
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>47</b>	<b>83</b>	<b>65</b>	<b>195</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов/тем				
Контрольная работа (К) <sup>2</sup>				

Вид работы	Трудоемкость, часов			
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	47	83	65	195
Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup>	9	9	27	45
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>Зачет, экзамен</b>

### 4.3 Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
1	Сведения по теории изобразительной грамоты. Компьютерная графика. Ритмы, фигурные комбинации. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).
2	Графическая миниатюра – неотъемлемая часть мирового искусства Экслибрис. Понятие о монограмме, знаке. Принципиальные различия. Культурная традиция и историческая ценность. Главные типы экслибриса: гербовый; вензелевый; сюжетный. Признанные мастера экслибриса.
3	История книгоиздания. История появления и применения буквиц. Понятие инициала и область применения. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.
4	Способы выполнения монотипии. Что такое композиционный центр и средства его выделения. Композиционное построение натюрморта в плоскости листа. Нахождение композиционного центра. Передача пропорций предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача объема и пространства с помощью светотени

### 4.4 Практические занятия (семинары)

Таблица 4

№ п/п	Тема
1	«Экслибрис». Создание эскизов тушью в нескольких вариантах и стилях
2	««Буквица в средневековой книге»
3	Монотипия». Выполнение эскиза, выбор тематики: «натюрморт», «пейзаж».

### 4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

### 4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

№ п/п	Тема
1	Граттаж. Черно-белая техника. Натюрморт.
2	Граттаж. Цветная техника. Городской пейзаж
3	Монотипия. Карандашная манера. Портрет.
4	Ксилография. Черно-белая техника. Копия буквицы.
5	Экслибрис. Техника по выбору.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

**Цель текущего контроля** – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Конструирование в художественном проектировании интерьера» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### 5.1.1. Вопросы по дисциплине «Конструирование в художественном проектировании интерьера».

##### *Контролируемые компетенции ПКС-3.*

1. Что такое офорт?
2. Что такое экслибрис?
3. Назовите виды средневекового письма;
4. Что такое гравюра и миниатюра?
5. Кем и по каким канонам создавались книги эпохи Возрождения?
6. Назовите основные виды древнерусского письма;
7. Чем отличаются буквицы от инициала?
8. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?
9. В чём отличие дизайна книги, газеты, журнала?
10. Перечислите основные способы печати.
11. Что такое эстамп? Каким характеристикам он должен соответствовать?
12. Какие виды гравюр существуют?
13. Какие виды шрифтов применяются сегодня?
14. Что такое пиксель? В каких единицах измеряется цветопередача?

#### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из способов учёта знаний, обучающегося по дисциплине «Конструирование в художественном проектировании интерьера». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять терминологию.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

***3 балла*** выставится, если обучающийся:

полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***2 балла*** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***1 балл*** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***0 баллов***, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### ***Оценочные материалы для самостоятельной работы. Контролируемые компетенции ПКС-3.***

- 1.Граттаж. Черно-белая техника. Натюрморт.
- 2.Граттаж. Цветная техника. Городской пейзаж
- 3.Монотипия. Карандашная манера. Портрет.
- 4.Ксилография. Черно-белая техника. Копия буквицы.
- 5.Экслибрис. Техника по выбору.

#### ***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:***

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

#### ***5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция ПКС-3.***

Примерные темы рефератов по дисциплине «Конструирование в художественном проектировании интерьера»

1. Художники и граверы
2. История тиражной графики
3. Политическая реклама в гравюре
4. Торцовая гравюра и линогравюра



5. Цветная печать (в один цвет, в два цвета и т.д.). Резцовая гравюра
6. Офорт и другие техники (сухая игла, акватинта, лавис, меццотинто, карандашная, мягкий лак)
7. Литография
8. Экслибрис. Книжная иллюстрация в техниках гравюры
9. Утилитарная и социальная роль гравюры (библии, молитвенники, часословы, азбуки, календари)
10. Японская ксилография 17 и 18 в. Укиёэ. Жанры и тематика японской гравюры
11. Голландская школа офорта: Рембрандт, Адриан Ван Остаде, Пауль Поттер, Херкюлес Сегерс
12. Техника цветной гравюры (с нескольких досок, с одной доски) Цветная гравюра на
13. металле, Жак Кристоф Леблон
14. Хромофотография
15. Фотофотография
16. Томас Бьюик - гравёр

#### ***Критерии оценки реферата:***

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графике**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные

контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Вопросы к коллоквиумам по дисциплине. Контролируемые компетенции ПКС-3.**

1. В чем основное отличие тиражной графики от других видов графики. Привести примеры тиражной графики.
2. Понятие гравюры.
3. Предпосылки возникновения гравюры.
4. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры.
5. Первые художники и граверы.
6. А. Дюрер и техника гравюры
7. Английская гравюра. Х. Гольбейн
8. Религиозная гравюра (14 - 15 вв.). Аллегория, сатира, и символический язык гравюры.
9. Печать, печатники и гравюра в русской книге 16 в. (Ф. Скорина, И. Федоров, П. Мстиславец).
10. Репродукционная гравюра резцом в 16 и 17 вв. Голландская школа офорта.
11. Распространение гравюры в России в 17 в..
12. Книжная гравюра и лубок.
13. Развитие техник гравюры в Европе и в России 18 в. Китайская традиционная гравюра.
14. Офорт с акватинтой Ф. Гойи. 19 в.
15. Выпуклая гравюра на меди У. Блейка.
16. Изобретение торцовой гравюры Т. Бьюиком.
17. Периодическая печать 19 в. и техники графики. Гравюра как тиражная иллюстрация.
18. Импрессионизм 19 в. в офорте. Применение сухой иглы и мягкого лака.
19. Г. Доре и книжная иллюстрация.
20. Экспрессионизм в обрешной гравюре.
21. Новые возможности выразительности гравюры. П. Пикассо, А. Матисс.
22. В. Фаворский, Д. Штеренберг, А. Кравченко. Русская и советская гравюра
23. Дать определение ксилографии. Свойства материала
24. Тиражность многофункциональных полиграфических.
25. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг экслибрисов
26. Обрешная гравюра. Материалы, инструменты
27. Серия "Апокалипсис" (1496-98) Альбрехта Дюрера (Albrecht Durer 1471-1528, German)
28. Приемы цветной ксилографии.
29. Кьяроскуро. Техника и признаки Художники эпохи Возрождения.
30. Возрождение цветной гравюры на дереве - в конце XIX - начале XX века. швейцарец
31. Русские художники: Анна Остроумова-Лебедева, Владимир Фалилеев и Иван Павлов.
32. Материалы и инструменты торцовой гравюры.
33. Торцовая ксилография XIX в. в русской книге.
34. Японская ксилография. Художники: Окумура Масанобу Китагава Утамаро. XIX в - Кацусика Хокусай и Андо Хиросиге.
35. Техника исполнения. Печать с одной доски, с нескольких досок.
36. Автотипия. Понятие раstra.
37. Резцовая гравюра. Материалы, инструменты, предпосылки возникновения.
38. Стадии в создании резцовой гравюры
39. Художники резцовой гравюры. Мартин Шонгауэр, А. Дюрер, Лука Лейденский. Андреа Мантенья и Антонио дель Поллайоло.
40. Общие сведения об офорте.
41. Материальная база и процесс травления. Офортный станок. Процесс печати.
42. Художники-офортисты: Франсиско Гойя, Джованни-Баттиста Тьеполо, Каналетто,

- Антуан Ватто, Франсуа Буше. Архитектор и гравер Джованни-Баттиста Пиранези.
43. Конец XIX в. - офорт и новые течения в искусстве.
  44. Французские живописцы, работавшие в технике офорта: Камиль Коро, Шарль Франсуа Добиньи, в т.ч. импрессионисты: Эдуард Мане.
  45. Другие художники XIX - начала XX вв. - мастера офорта - Андерс Цорн в Швеции, Адольф Менцель в Германии, Джеймс Уистлер в США,
  46. Иван Шишкин и Валентин Серов. Офорт в России...
  47. Сухая игла. Особенности и возможности
  48. Карандашная манера. Технические особенности.
  49. Пунктир. Технические особенности.
  50. Меццо-тинто. Технические особенности.
  51. Техника цветной гравюры (с нескольких досок, с одной доски) Цветная гравюра на металле, Жак Кристоф Леблон.
  52. Материалы и инструменты литографии.
  53. Современный способ плоской печати.
  54. Французская карикатура XIX в. Оноре Домье.
  55. Российские литографы-карикатуристы: Александр Лебедев, Петр Боклевский, Николай Степанов.
  56. Русские художники – Алексей Орловский, Орест Кипренский, Алексей Венецианов. Мастер-литограф - Карл Петрович Беггров.

#### **5.2.1.1 Задания к коллоквиумам по дисциплине. Контролируемые компетенции ПКС-3.**

1. Линейная графика. Пейзаж. Средний уровень горизонта.
2. Граттаж. Черно-белая техника. Натюрморт.
3. Граттаж. Цветная техника. Городской пейзаж.
4. Монотипия. Карандашная манера. Портрет.
5. Аппликация. Натюрморт.
6. Набрызг. Пейзаж.

#### ***Критерии формирования оценок по коллоквиуму***

**6 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

**5 баллов** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

**4 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

**менее 3-х баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

#### **5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Конструирование в художественном проектировании интерьера». Контролируемая компетенция ПКС-3.**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС –  
<http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3091&cat=35568%2C45229>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

I: 1.

Способы изображения не геометрической объемной фигуры

- : нанесение общей массы
- +: ограниченное пятно и контур
- +: точкой
- : комбинацией линия – пятно

I: 2.

S: ### - тональный оттенок выражающий определенное соотношение света и тени

- +: валер

I: 3.

S: Контур предмета, образующие форму головы определяются

- : цветом
- +: линией
- : тоном
- : измерением

I: 4.

S: ### - материал на поверхность которого наносится рисунок

- +: основание

I: 5.

S: Вещество оставляющее след на основании

- : краска
- : ручка
- +: рисовальный материал
- : связующее вещество

I: 6.

S: Цифровые обозначения на карандаше для рисунка

- : В – черный мягкий
- +: Н – твердые
- +: HB – средней твердости

I: 7.

S: Для правильного изображения головы человека нужно знать

- : правила рисования
- : правила построения
- +: анатомические закономерности строения
- : законы перспективы

I: 8.

S: Объемно-пространственные характеристики головы

- : объем
- +: длина
- +: ширина
- +: высота

I: 9.

S: ### - прикреплена к коже в области подпереносья, снизу к носовым костям.

- +: мышца гордецов

I: 10.

S: Правильно изобразить голову человека помогает

- : законы перспективы

- + : схема строения черепа
- : правила построения
- : правила рисования

I: 11.

S: Приспособление с помощью которого на основание наносятся изобразительные элементы рисунка

- : молоток
- : кисть
- + : инструмент
- : карандаш

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**4 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Конструирование в художественном проектировании интерьера» в виде проведения зачета.

#### **5.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам (контролируемые компетенции ПКС-3)**

- 1.Сведения по теории изобразительной грамоты. Компьютерная графика. Ритмы, фигурные комбинации. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).
- 2.Графическая миниатюра – неотъемлемая часть мирового искусства Эскибрис.
- 3.Понятие о монограмме, знаке. Принципиальные различия. Культурная традиция и историческая ценность.
- 4.Главные типы эскибриса: гербовый; вензелевый; сюжетный. Признанные мастера эскибриса.
- 5.История книгоиздания.
- 6.История появления и применения буквиц.
- 7.Понятие инициала и область применения.
8. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.
- 9.Способы выполнения монотипии.
- 10.Что такое композиционный центр и средства его выделения. Композиционное построение натюрморта в плоскости листа. Нахождение композиционного центра.
- 11.Передача пропорций предметов, положения в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача объема и пространства с помощью светотени
- 12.Какие виды гравюр существуют?
13. Какие виды шрифтов применяются сегодня?

### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету***

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

**«зачтено»** - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

**«не зачтено»** - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Конструирование в художественном проектировании интерьера» в 7-8 семестрах являются зачеты.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2.

### ***Критерии оценки качества освоения дисциплины: (Приложение 3)***

**Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная

работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, Обеспечивающие формирование компетенций</i>
<b>ПКС-3</b> - способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - знает основы теории и методы дизайн-проектирования; - знает суть важнейших категорий дизайна; - знает терминологию и суть важнейших явлений дизайна интерьера	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.
	<b>Уметь:</b> - планировать работу, выполнять основные проектные действия; - разработать персонального стиля	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.
	<b>Владеть:</b> - методами работы в дизайне; - навыками ручной работы с различными графическими материалами (акварель, гуашь, акрил и т. д.).	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.

## 7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

3. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

#### 7.2 Дополнительная литература

1. Барчаи, Е. Анатомия для художника – М. : ЭКСМО, 2002. - 255 с. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие - 2-е издание, М. : Академия, 2010. — 232 с.
2. Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма : учебник для ВУЗов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко – М. : Архитектура-С, 2005. – 208 с.
- 3.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции – М. : Изобразительное искусство, 2012. – 120 с.

#### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт в Интернете <http://www.risovanien.ru/>
2. Сайт в Интернете <http://www.risunochki.ru/>
3. Сайт в Интернете: <http://eskiz.info/main>

#### *Современные профессиональные базы данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов;</li> <li>• 100.000 книг;</li> <li>• 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ



		безвозмездной основе			
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

#### **7.4. Методические указания по проведению различных учебных занятий и самостоятельной работы**

##### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Конструирование в художественном проектировании интерьера»***

Целью дисциплины «Конструирование в художественном проектировании интерьера» является формирование у студентов художественного воображения с помощью материалов и технологий графики, развитие творческой активности и становление композиционного мышления в выполнении эталонных образцов дизайна.

Назначение дисциплины – дать будущим дизайнерам систематизированное и аргументированное представление о графике, ее видах, средствах, материалах, технологиях, научить выполнять эталонные образцы дизайна и их элементы.

Задачами дисциплины является формирование у студентов владения рисунком, использования рисунков в составлении композиций, проектирования объектов для выполнения творческих проектов, работ, умения выбирать конкретную технику для исполнения работы, умения выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения занятий, написания учебных и практических работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; выполняют самостоятельные работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Занятия включают все темы и основные вопросы теории и практики технологической обработки швейных изделий. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к практическим занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к практическим занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке

к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование студентами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Прикладная часть дисциплины реализуется на практических занятиях, ведущей дидактической целью которых является формирование профессиональных умений – выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности. Для этой цели со студентами постоянно проводятся мастер-классы по выполнению творческих работ по графике.

В первую очередь при организации практических занятий необходимо опираться не на теоретические знания, приобретенные в ходе аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы. Студенты на практических занятиях, выполняя эскизы к творческим проектам, находят решение задачи творческого поиска различными методами. Часть практических занятий проходят в интерактивной форме, в соответствии с применяющимися методами творческого поиска, коллективно или индивидуально.

Практические занятия способствуют углубленному изучению дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно выполнять поставленные задачи, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают варианты возможных решений, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от конкретных заданий и поручений.

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- 1.Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- 2.Выполнение разноуровневых задач и заданий;
- 3.Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- 4.Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том

случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации по подготовке к зачету***

Зачет в 7, 8 семестрах является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Конструирование в художественном проектировании интерьера» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

**лицензионное программное обеспечение:**

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

**свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия



обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Конструирование в художественном проектировании интерьера»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектуры и дизайна

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

## *Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

### Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
6-8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

### Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
6-8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

		один вопрос.	и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--------------	--	--