

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_ А.М. Султанова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

по направлению

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн интерьера**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очно-заочно**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование» составитель  
\_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2024 - 38 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль: Дизайн интерьера в 3-9 семестрах.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

## Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание разделов дисциплины .....	5
4.2. Структура дисциплины.....	8
4.3 Лекционные занятия .....	9
4.4 Практические занятия (семинары).....	10
4.5 Лабораторные работы .....	11
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	11
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	12
5.1 Оценочные материалы для текущего контроля .....	12
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Проектирование» (устный опрос). Контролируемая компетенция .....	12
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания). Контролируемая компетенция .....	14
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенци	14
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	16
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	21
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
7.1. Основная литература .....	23
7.2 Дополнительная литература .....	23
7.3 Интернет – ресурсы .....	23
7.4 Периодические издания .....	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	36
8.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....	36
8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	37

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Проектирование» являются:

- развитие творческих способностей личности к деятельности области дизайна;
- формирование проектных умений концептуального и образно - пластического способов решения задач в дизайне среды.

**Задачи** дисциплины:

- развить понимание проектирования интерьера как образного, метафорического и одновременно технологического проектирования.
- пробудить интерес к выработке личных критериев деятельности; понять интерьер как личную и социальную коммуникацию, выражение мироощущения.
- освоить основы практического опыта интерьерного проектирования, развить графические навыки и способы репрезентации; познакомиться с основными материалами, предметами, устройствами, используемыми в жилом и общественном пространстве.
- адаптироваться к существующим методологиям; изучить методы проектирования интерьера; выработать базовые навыки самостоятельного анализа проектных проблем, самостоятельной постановки задач и целей работы.
- осознать проектирование как междисциплинарный предмет, существующий на стыке проектных и гуманитарных культур, технологий, различных видов знаний, мировосприятия и т. д., каждый из которых является фактором, влияющим на целое.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектирование» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 4.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения направленных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: современные материалы в интерьере, современные материалы и технологии в дизайне, основы производственного мастерства, проектная графика, презентация проектных решений.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.01 Дизайн дисциплина «Проектирование» направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.03.01 Дизайн:

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК – 3)

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- место композиции в других видах изобразительного искусства;
- основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг;
- объективные свойства формы;

- виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования;
- принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством.

**Уметь:**

- изображать основные элементы композиции;
- определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения);
- использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией по композиции для понимания, анализа и обобщения в процессе восприятия произведений пластических искусств и дизайна;
- способностью последовательно разрабатывать различные виды композиций.

**Приобрести опыт:**

- изображать основные элементы композиции;
- определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения);
- использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
<b>Раздел 1. Основы проектирования интерьеров</b>				
1	Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров	Основные цели проектирования интерьеров. Основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров различного назначения. Изучение комплекса задач проектирования интерьеров. Содержательные особенности, основные понятия и определения, актуальные проблемы проектирования интерьеров. Факторы, влияющие на проектирование интерьеров. Роль художественных концепций в проектировании интерьеров. Основные этапы проектирования интерьеров.	ОПК – 3	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии

		Состав проекта интерьеров. Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа. Демонстрация примеров отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров. Показ практических студенческих работ по всему курсу.		
3	Основные требования к проекту интерьеров	Состав проектной документации, стадии проекта интерьера; состав и технику разработки заданий на проектирование интерьеров. Анализ и оценка проектов интерьеров на предмет их соответствия определенным требованиям.	ОПК – 3	ДЗ; Р; РК; дискуссии
4	Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения	Нормативные требования к интерьерам жилого назначения, Нормативные требования к интерьерам общественного назначения (детская среда, торговая среда, среда развлечений, вокзалы, аэропорты, метро, спортивная среда, предприятия питания, среда обучения, медицинская среда). Нормативные требования к интерьерам производственного назначения. Потребительские требования к интерьерам жилого назначения.	ОПК – 3	ДЗ; Р; РК; дискуссии
5	Состав и планировка помещений	Основные факторы, влияющие на состав и планировку помещений; основы композиции и закономерности визуального восприятия интерьерных пространств; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования внутренней архитектурной среды. Анализ и оценка планировки помещений различного назначения на предмет их соответствия функциональным и	ОПК – 3	ДЗ; Р; РК; дискуссии

		композиционным требованиям. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.		
<b>Раздел 2 Особенности проектирования интерьеров различного назначения</b>				
<b>6</b>	Проектирование жилых интерьеров	Особенности проектирования жилых интерьеров (городское жилье, загородное жилье). Особенности проектирования жилых интерьеров курортной среды. Проектирования жилых интерьеров для одиноких людей, для нескольких поколений, для многодетных семей, для молодых семей. Анализ и оценка планировки помещений жилого назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.	ОПК – 3	ДЗ; Р; РК; дискуссии
<b>7</b>	Проектирование общественных интерьеров	Особенности проектирования общественных интерьеров различного назначения; общественных пространств для взрослых и детей. Анализ и оценка планировки помещений общественного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.	ОПК - 3	ДЗ; Р; РК; дискуссии
<b>8</b>	Проектирование производственных интерьеров	Особенности проектирования производственных интерьеров различного	ОПК - 3	ДЗ; Р; РК; дискуссии

		назначения(заводские цеха, промпредприятия). Проектирования интерьеров административно-производственного назначения (офисы), интерьеров бытовых помещений производственных предприятий. Анализ и оценка планировки помещений производственного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.		
--	--	---	--	--

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц (792 часов)

#### 4.2. Структура дисциплины.

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетные единицы (756 часов)

ВИД РАБОТЫ	ТРУДОЁМКОСТЬ, ЧАСЫ							
	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	Всего
<b>Общая трудоемкость</b> (в зачетных единицах)	<b>4</b> <b>144</b>	<b>4</b> <b>144</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>2</b> <b>72</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>2</b> <b>72</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>21</b> <b>756</b>
<b>Контактная работа</b> (в часах):	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>107</b>
<i>Лекции (Л)</i>								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>107</b>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>							
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>							
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная (внеаудиторная) работа:</b>	<b>101</b>	<b>119</b>	<b>83</b>	<b>47</b>	<b>83</b>	<b>47</b>	<b>70</b>	<b>586</b>
<b>Расчетно-графическое задание</b>								
Реферат								



Эссе								
Контрольная работа								
<b>Курсовая проект (КП)</b>								
<b>Самостоятельное изучение разделов</b>	<b>101</b>	<b>119</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>70</b>	<b>586</b>
<b>Подготовка и прохождение промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>99</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>Зачет, экзамен</b>

### 4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1	Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров
2	Классификация видов дизайна интерьера в соответствии с объектами проектирования
3	Среда, как средство выразительности композиции.
4	Сюжетно-смысловой анализ.
5	Фактурно-декоративный анализ.
6	Основные требования к проекту интерьеров
7	Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения
8	Состав и планировка помещений
9	Проектирование жилых интерьеров
10	Проектирование общественных интерьеров
11	Проектирование производственных интерьеров
12	Создание интерьера.
13	Подбор мебели.
14	Стили в интерьере.
15	Проектная графика
16	Изображение, как средство воздействия.
17	Творческое осмысление народного искусства.
18	Цвет в интерьере.
19	Образные и декоративные возможности орнамента.
20	Знаки и знаковые системы.
21	Комбинирование стилей.
22	Фактура. Разнообразие фактурных решений, методы их использования в композиционных проектах.
23	Разнообразие фактурных решений. Использование различных видов фактур в дизайне интерьера.
24	Оптические иллюзии. Использование оптических иллюзий в проектировании пространства.
25	Знакомство с компьютерными программами для дизайна.
26	Санитарно-пожарные нормативы для общественных учреждений.

27	Зонирование.
28	Планировка пространства.
29	Санитарно-пожарные нормативы для жилых учреждений.
30	Виды мебели.
31	Освещение.
32	Зарубежные интерьеры.
33	Отделка помещения.
34	Описание интерьера.
35	Особенности проектирования производственных интерьеров различного назначения(заводские цеха, промпредприятия).
36	Проектирования интерьеров административно-производственного назначения (офисы)
37	Проектирования интерьеров бытовых помещений производственных предприятий
38	Анализ и оценка планировки помещений производственного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.
39	Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.
40	Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.

#### 4.4 Практические занятия (семинары)

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1	Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров
2	Состав и планировка помещений
3	Проектирование производственных интерьеров
4	Состав и планировка помещений
5	Проектирование жилых интерьеров
6	Проектирование общественных интерьеров
7	Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров
8	Ручная графика.
9	Оптические иллюзии интерьере.
10	Цвет в интерьере.
11	Проектирование интерьера по стилям.
12	Создание планов, разверток стен помещения.
13	Анализ помещения.
14	Поиск концепции для проектирования.
15	Зарубежный интерьер.
16	Свет в интерьере.
17	Перепланировка помещения.
18	Зонирование в интерьере.
19	Создание интерьера в компьютерной графике.
20	Фактура в интерьере.
21	Роль художественных концепций в проектировании интерьеров.
22	Основные этапы проектирования интерьеров.
23	Состав проекта интерьеров.

24	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа.
25	Демонстрация примеров отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров.
26	Состав проектной документации, стадии проекта интерьера.
27	Состав и техника разработки заданий на проектирование интерьеров.
28	Анализ и оценка проектов интерьеров на предмет их соответствия определенным требованиям.
29	Нормативные требования к интерьерам жилого назначения.
30	Нормативные требования к интерьерам общественного назначения.
31	Нормативные требования к интерьерам производственного назначения.
32	Основные факторы, влияющие на состав и планировку помещений
33	Основы композиции и закономерности визуального восприятия интерьерных пространств
34	Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.
35	Особенности проектирования жилых интерьеров.
36	Проектирования жилых интерьеров для одиноких людей, для нескольких поколений, для многодетных семей, для молодых семей.
37	Анализ и оценка планировки помещений жилого назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.
38	Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.

#### 4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

№ п/п	Тема
1	Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров.
2	Анализ и оценка планировочных и дизайнерских решений интерьеров на основе отечественного и зарубежного опыта проектирования (в виде иллюстративного каталога).
3	Эскиз – идея интерьера общественной среды
4	Эскиз – идея интерьера производственной среды
5	Стили в интерьере.
6	Влияние цвета на психику человека.
7	Виды дизайна.
8	Использование изобразительного искусства в интерьере.
9	Комбинирование цвета.
10	Анализ оборудования для жилых помещений.
11	Нормативы отделочных материалов в жилых помещениях.
12	Анализ оборудования для общественных помещений.

13	Нормативы отделочных материалов в общественных помещениях.
14	Анализ известных брендов интерьера.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор хозяйственных ситуаций, разыгрывание ролей, компьютерные программы. В рамках учебных курсов будут предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;
- электронный конспект лекций (ЭКЛ) преподавателя.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

### 5.1 Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Проектирование» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### 5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Проектирование» (устный опрос). Контролируемая компетенция ОПК – 3

Тема 1. Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров.

1. Основные цели проектирования интерьеров.
2. Основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров различного назначения.
3. Задачи проектирования интерьеров.

Тема 2. Основные требования к проекту интерьеров.

1. Содержательные особенности, основные понятия и определения, актуальные проблемы проектирования интерьеров.
2. Факторы, влияющие на проектирование интерьеров.
3. Основные этапы проектирования интерьеров.
4. Особенности проектирования производственных интерьеров различного назначения (заводские цеха, промпредприятия).

Тема 3. Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения.

1. Проектирования интерьеров административно-производственного назначения (офисы), интерьеров бытовых помещений производственных предприятий.
2. Анализ и оценка планировки помещений производственного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.
3. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.
4. Основные факторы, влияющие на состав и планировку помещений; основы композиции и закономерности визуального восприятия интерьерных пространств; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования внутренней архитектурной среды.
5. Анализ и оценка планировки помещений различного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.
6. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.
7. Роль художественных концепций в проектировании интерьеров.

Тема 4. Проектирование жилых интерьеров.

1. Нормативы при проектировании жилых интерьеров.
2. Отделочные материалы для проектирования жилых интерьеров.
3. Оборудование в жилых интерьерах.

Тема 5. Проектирование общественных интерьеров.

1. Нормативы при проектировании общественных интерьеров.
2. Отделочные материалы для проектирования общественных интерьеров.
3. Оборудование в общественных интерьерах.

Тема 6. Проектирование производственных интерьеров.

1. Нормативы при проектировании производственных интерьеров.
2. Отделочные материалы для проектирования производственных интерьеров.
3. Оборудование в производственных интерьерах.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Проектирование». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания). Контролируемая компетенция ОПК – 3**

#### **Задание 1. Создание дизайн-проекта жилого помещения. Ручная графика.**

Создание дизайн-проекта на основе ручной графики с последующим объяснением.

#### **Задание 2. Создание дизайн-проекта жилого помещения. Чертежи.**

Создание дизайн-проекта на основе чертежей с последующим объяснением.

#### **Задание 3. Создание дизайн-проекта жилого помещения. Компьютерная графика.**

Создание дизайн-проекта на основе компьютерной графики с последующим объяснением.

#### **Задание 4. Создание дизайн-проекта общественного помещения. Ручная графика.**

Создание дизайн-проекта на основе ручной графики с последующим объяснением.

#### **Задание 5. Создание дизайн-проекта общественного помещения. Чертежи.**

Создание дизайн-проекта на основе чертежей с последующим объяснением.

#### **Задание 6. Создание дизайн-проекта общественного помещения. Компьютерная графика.**

Создание дизайн-проекта на основе компьютерной графики с последующим объяснением.

#### **Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):**

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция ОПК – 3**

#### **Примерные темы рефератов**

1. Проектирование жилых интерьеров
2. Проектирование общественных интерьеров
3. Проектирование производственных интерьеров
4. Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров

5. Основные требования к проекту интерьеров
6. Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения
7. Состав и планировка помещений

#### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 TimesNewRoman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок MicrosoftWord (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 60%**

#### ***Критерии оценки реферата:***

«отлично» (5 б.) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо»(4 б.) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (3 б.) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (16) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы Контролируемая компетенция ОПК-3**

#### **Вопросы к коллоквиумам**

1. Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров
2. Классификация видов дизайна интерьера в соответствии с объектами проектирования
3. Среда, как средство выразительности композиции.
4. Сюжетно-смысловой анализ.
5. Фактурно-декоративный анализ.
6. Основные требования к проекту интерьеров
7. Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения
8. Состав и планировка помещений
9. Проектирование жилых интерьеров
10. Проектирование общественных интерьеров
11. Проектирование производственных интерьеров
12. Стили в интерьере.
13. Изображение, как средство воздействия.
14. Цвет в интерьере.
15. Знаки и знаковые системы.
16. Зонирование.
17. Основные цели проектирования интерьеров.
18. Основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров различного назначения.
19. Задачи проектирования интерьеров.
20. Содержательные особенности, основные понятия и определения, актуальные проблемы проектирования интерьеров.
21. Факторы, влияющие на проектирование интерьеров.
22. Основные этапы проектирования интерьеров.
23. Особенности проектирования производственных интерьеров различного назначения (заводские цеха, промпредприятия).
24. Проектирования интерьеров административно-производственного назначения (офисы), интерьеров бытовых помещений производственных предприятий.
25. Анализ и оценка планировки помещений производственного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.
26. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.



27. Основные факторы, влияющие на состав и планировку помещений; основы композиции и закономерности визуального восприятия интерьерных пространств; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования внутренней архитектурной среды.
28. Анализ и оценка планировки помещений различного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.
29. Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.
30. Роль художественных концепций в проектировании интерьеров.
31. Нормативы при проектировании жилых интерьеров.
32. Отделочные материалы для проектирования жилых интерьеров.
33. Оборудование в жилых интерьерах.
34. Нормативы при проектировании общественных интерьеров.
35. Отделочные материалы для проектирования общественных интерьеров.
36. Оборудование в общественных интерьерах.
37. Нормативы при проектировании производственных интерьеров.
38. Отделочные материалы для проектирования производственных интерьеров.
39. Оборудование в производственных интерьерах.

***Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)***

**6 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

**5 баллов** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

**4 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

**менее 3-х баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

## **5.2.2. Примерная тематика курсовых работ.**

### ***Контролируемая компетенция ОПК – 3***

#### **Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Проектирование»**

1. Дизайн-проект библиотеки
2. Дизайн-проект образовательного учреждения
3. Дизайн проект вестибюля и рекреаций
4. Дизайн-проект кафе
5. Дизайн-проект ресторана
6. Дизайн-проект музея
7. Дизайн-проект офиса

### ***Критерии формирования оценок по курсовым работам***

**«отлично»** (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые выполнили исследование самостоятельно, работа имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.

Практическая часть работы выполнена качественно, на высоком уровне. На защите студент кратко, доступно (ясно) представил результаты исследования.

**«хорошо»** (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Практическая часть работы выполнена с незначительными погрешностями.

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе защиты допускаются ошибки и затруднения при изложении материала, имеются замечания к практической работе.

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки в исследовании, имеет лишь начальную степень ориентации в материале, допущены значительные недочеты в практической работе.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Проектирование» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине.**

##### ***Контролируемая компетенция ОПК – 3***

1. К какому виду искусства можно отнести художественное моделирование интерьера и почему именно к данному виду искусства?
2. Какими средствами можно смоделировать реальную действительность?
3. Социальные структуры и процессы, учёт потребительских требований.
4. Какие виды пространств включает архитектурное пространство?
5. Перечислите и охарактеризуйте свойства архитектурного пространства.
6. Перечислите факторы от которых зависят габариты пространства, оптимального для человека.
7. Что такое композиционная организация формы?
8. Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
9. На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму? Приведите примеры этого принципа..
10. Габариты человека, оборудования и пространства.
11. Функциональные процессы и функциональные элементы.
12. Типология решёток.
13. Технология рисования планов.
14. Метод сочинения формы по ее плану.
15. Методы архитектурного проектирования.

16. Планировочные элементы зданий.
17. Группировка помещений.
18. Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения отношений.
19. Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения..
20. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений.
21. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?
22. Что такое дизайнерское эскизирование?
23. Особенности композиционного формообразования.
24. Что такое зрительная корректировка пространства? Приведите примеры зрительных иллюзий и связанных с ними светокомпозиционных приёмов.
25. Что такое «перетекающее пространство»?
26. Принципы группировки элементов в пространстве или на плоскости.
27. Что такое искусственное пространство и его моделирование?
28. Расскажите о пионерах отечественного дизайна Родченко, Степанова. Приведите примеры художественного моделирования в их творчестве.
29. Приведите примеры художественного моделирования в творчестве В.Е. Татлина.
30. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», как следствие восприятия формы.
31. ЛеКорбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше».
32. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности.
33. Аппаратные средства композиции.
34. Что такое «композиционная импровизация»?
- Каковы композиционные особенности интерьера?
35. Перечислите закономерности композиционного построения, которые необходимо учитывать при формировании композиционного центра в интерьере жилого помещения.
36. Что такое зонирование пространства и для каких целей используется?
37. Роль мебели в зонировании пространства.
38. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений.

#### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету***

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

**«зачтено»** - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

**«не зачтено»** - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

#### **Примерные вопросы к экзамену по дисциплине.**

##### ***Контролируемая компетенция ОПК – 3***

1. Основные стадии дизайна
2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств
4. Тенденции развития жилого интерьера
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера
6. Композиционные средства построения внутренних пространств
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера
8. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере

9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности:  
"золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров
16. Нормативы при проектировании производственных интерьеров.
17. Отделочные материалы для проектирования производственных интерьеров.
18. Оборудование в производственных интерьерах.
19. Нормативы при проектировании общественных интерьеров.
20. Отделочные материалы для проектирования общественных интерьеров.
21. Оборудование в общественных интерьерах.
22. Нормативы при проектировании жилых интерьеров.
23. Отделочные материалы для проектирования жилых интерьеров.
24. Оборудование в жилых интерьерах.

#### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично»** (30 б.) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

**«хорошо»** (20 б.) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

**«удовлетворительно»** (15 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

**«неудовлетворительно»** (менее 15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

#### **Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- устный опрос (защита практических работ работ);
- письменные работы (выполнение контрольных заданий);

**Устный опрос** позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически мыслить, владение речью и ряд других качеств.

**Письменные работы** позволяют экономить время преподавателя, уменьшается степень субъективного подхода к оценке подготовки студента.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Проектирование» 6-7 является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ОПК -3

**Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<b>ОПК-3</b> - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных	Знать: — основные понятия и категории инженерно-технологического обеспечения дизайн-проектирования объектов среды; — методы анализа и оценки общих требований к современным дизайн-проектам с позиций создания комфортной среды обитания человека; — методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований,	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.

<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>инженерно-технологических и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; методы синтеза набора научного обоснования возможных решений задач проектной деятельности в области дизайна среды; — формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; формировать задание (бриф) на проектирование;</li> <li>— обрабатывать и анализировать материалы; определять предпосылки и факторы, ожидания и требования, влияющие на проектирование в области объектов и систем архитектурно-пространственной среды;</li> <li>— формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений;</li> </ul>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основами инженерно-технологического мышления генерации проектных идей и синтезе возможных проектных решений, при определении подходов к выполнению дизайн-проекта; правилами систематизации результатов проектирования; принципами организации инженерно-технологических проектных работ; методами, этапами, проектными технологиями создания систем</li> </ul>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.</p>

	<p>жизнеобеспечения;</p> <p>— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений в области проектирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;</p> <p>— навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной разработки эскизов; правилами систематизации результатов проектирования: отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>	
--	--	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
2. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. — 978-5-9614-5559-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>
3. Матюнина, Д. С. История интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — 978-5-8291-1399-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Москва, Эксмо, 2012
2. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок. Москва, ИНФРА-М, 2011
3. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Москва, Академический Проект; Фонд "Мир", 2012

### 7.3 Интернет – ресурсы

При изучении дисциплины «Проектирование» студентам рекомендуется пользоваться следующими Интернет-ресурсами:

Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/> Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>  
<http://www.elledecor.com/> сайт на английском языке.  
<http://www.elle.ru/stil-zhizni/elle-decor> на русском

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания <a href="#">Thomson Reuters</a> Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)



7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	20.04.2023г. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

– поисковые системы:

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/>
2. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
3. Библиотека Михаила Грачева: <http://grachev62.narod.ru/catalog.htm>
4. Библиотека России <http://www.cnb.dvo.ru/links.htm>
5. Большой энциклопедический словарь <http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm>

#### **7.4 Периодические издания**

Журналы

«Строй Интерьер»

«Уютная квартира»

«Интерьер+Дизайн»

«SALON-interior»

«ElleDecor»

«ARCHITECTURAL DIGEST»

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Проектирование».***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к практическим занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

*Проведение семинара с элементами дискуссии* является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

*Первая задача* - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

*Вторая задача* - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

*Третья задача* - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться

за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное* чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое* чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том

случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к

максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения



укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Проектирование» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

**лицензионное программное обеспечение:**

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

**свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Проектирование»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектуры и дизайна  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

## Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№ n/n</i>	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
<i>1</i>	Посещение занятий	10	5	5
<i>2</i>	Текущий контроль:	8	4	4
<i>3</i>	Рубежный контроль	30	15	15
<i>3.1</i>	Тестирование	10	5	5
<i>3.2</i>	Коллоквиум	12	6	6
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения****Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
3-9	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
3-9	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			вопрос.	
--	--	--	---------	--