

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель образовательной  
программы**

\_\_\_\_\_ А.М. Султанова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ИАСиД**

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

по направлению  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки  
**Дизайн костюма**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочно**

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование» составитель  
\_\_\_\_\_ Нальчик: КБГУ, 2024 - 38 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль: Дизайн костюма в 3-9 семестрах на 2-5 курсах.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

## Содержание

	с.
1	<b>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b> 4
2	<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....</b> 4
3	<b>ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b> 4
4	<b>СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</b> 5
4.1	Содержание разделов..... 5
4.2	Структура дисциплины..... 7
4.3	Лекционные занятия..... 9
4.4	Практические занятия..... 10
4.5	Лабораторные работы..... 11
4.6	Самостоятельное изучение разделов дисциплины..... 11
5	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b> 12
5.1	<b>Оценочные материалы для текущего контроля .....</b> 12
5.1.1	<i>Вопросы по темам дисциплины «Проектирование» .....</i> 13
5.1.2	<i>Оценочные материалы для самостоятельной работы.....</i> 14
5.1.3	<i>Оценочные материалы для выполнения рефератов.....</i> 15
5.2	<b>Оценочные материалы для рубежного контроля.....</b> 16
5.2.1	<i>Оценочные материалы для коллоквиума.....</i> 16
5.2.2	<i>Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Проектирование» .....</i> 18
5.3	Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 22
6	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b> 22
7	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b> 31
7.1	Основная литература .....
7.2	Дополнительная литература .....
7.3	Интернет-ресурсы.....
7.4	Методические указания по проведению учебных занятий.....
8	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> 36 39

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является развитие творческого проектного мышления студентов через овладение основами художественного моделирования костюма, приобретение профессиональных знаний и навыков по художественному проектированию предметов костюма, разработке эскизных коллекций, апробации оригинальной идеи формы костюма в материале для создания новой эстетической формы и улучшения потребительских свойств изделий

**Задачи** дисциплины:

- обобщение знаний в области закономерностей композиционного формообразования;
- изучение и использование современных методов дизайн-проектирования;
- приобретения понимания специфики проектной деятельности;
- совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования;
- приобретение понимания ценностных аспектов концепции дизайнера;
- приобретение студентом навыков в графическом выражении своих творческих мыслей (в рисунках, эскизах) и объемно-пластическое решение (макеты моделей);
- умение ставить перед собой актуальные проектные задачи и выбирать оптимальные методы их решения;
- развивать способности решать весь комплекс экономических, социологических, эстетических и художественных задач в своих проектах;
- способствовать развитию образного и логического мышления в проектной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектирование» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 4.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения направленных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: современные материалы в интерьере, современные материалы и технологии в дизайне, основы производственного мастерства, проектная графика, презентация проектных решений.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.01 Дизайн дисциплина «Проектирование» направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.03.01 Дизайн:

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК – 3)

- Владеет при проектировании моделированием, конструировании товаров легкой промышленности, коллекции принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики (ОПК-4.1)

-Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании товаров легкой промышленности и коллекции (ОПК-4.2)

-Применяет при проектировании, моделировании, конструировании товаров легкой промышленности и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики (ОПК-4.3)

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **Знать:**

- композиционных принципах проектируемых коллекций;
- художественном образе в процессе проектирования;
- гармонизации костюма с помощью различных композиционных средств.

##### **Уметь:**

- использовать при разработке творческих коллекций моделей одежды теоретические знания по изучению и анализу информации о тенденциях в развитии моделирования, конструирования, технологии, материаловедения, социологических и маркетинговых исследований;
- принимать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании принципиально новых форм одежды;
- грамотно сочетать при разработке новых форм конструкций традиционные и современные методы моделирования.

##### **Владеть:**

- навыками практического освоения методов и принципов проектирования костюма, разработки и создания авторских коллекций костюма путем композиционного анализа и моделирования.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

Таблица 1. Содержание дисциплины

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание раздела/темы</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<b>Раздел 1. Основы проектирования интерьеров</b>				
<b>1</b>	Основные закономерности формообразования костюма	Категории, типы связей и средства формообразования. Проектный образ носителя костюма. Морфология костюма. Знаковая функция костюма. Проектная графика костюма. Категории формообразования костюма. Форма и содержание. Эстетическая выразительность и художественный образ. Форма и ее признаки.	ОПК – 3 ОПК – 4	Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии

		Основные типы связей в формообразовании костюма. Формообразующие факторы при моделировании костюма.		
2	Основы художественного проектирования костюма	Гармонизация средствами космографического языка. Художественное моделирование единичных предметов одежды. Методы исследования проектной ситуации. Композиционные средства организации костюма. Методы поиска новых идей. Выбор графической подачи костюма. Разработка эскизов единичных предметов одежды, используя различные методы проектирования.	ОПК – 3 ОПК – 4	ДЗ; Р; РК; дискуссии
3	Цветовые гармонии в композиции костюма	Образные решения в цветовой композиции костюма. Цвет. Цветовая композиция. Восприятие цвета. Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов. Гармонические и ахроматические сочетания в композиции костюма. Читаемость и конструктивность. Прием «растяжки» тона и его роль в графическом моделировании объема. Сложные ахроматические композиции. Ахроматические и оптические иллюзии в дизайне костюма. Ограниченная цветовая гамма. Тонкие цветовые сочетания. «Сложный» цвет и его использование в образно-ассоциативной композиции костюма. «Эффект горения и свечения» цвета и использование его в проектировании костюма.	ОПК – 3 ОПК – 4	ДЗ; Р; РК; дискуссии

		Цветовое равновесие. «Разное черное». «Пастельные» цвета.		
4	Понятие стиля в современном дизайне	Основные классические стили в современной моде (романтических, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.). Смешение стилей – основная модная тенденция современности. Актуальность классических стилей в современной моде. Влияние субкультур на современный стиль. Роль исторических и ретро-тем в современной моде. Современные авангардные разработки разных стилей.	ОПК – 3 ОПК – 4	ДЗ; Р; РК; дискуссии
5	Авторский творческий дизайн-проект	Анализ модных форм костюма. Анализ модных силуэтов. Анализ модных пропорций в костюме. Анализ модной цветовой гаммы в костюме. Анализ модной фурнитуры и отделочных материалов, применяемых в современном моделировании.	ОПК – 3 ОПК – 4	ДЗ; Р; РК; дискуссии
6	Стилистические разработки для нестандартной фигуры. Определение идеальных пропорций формы и ее частей. Проектирование с учетом индивидуальных особенностей фигуры.	Нестандартная фигура. Ее характерные особенности, типы и отличительные черты. Одежда для полных. Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.). Разработка коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.). Разработка эскизов тканей с использованием оптических иллюзий.	ОПК – 3 ОПК – 4	ДЗ; Р; РК; дискуссии
7	Основы художественного проектирования моделей одежды промышленного производства	Процесс дизайнерского проектирования костюма. Творческий процесс: творчество, управление творческим воображением, поиск новых идей. Система «человек-костюм». Этнические и психологические типы фигур. Модный эталон. Костюм как система. Принципы	ОПК – 3 ОПК – 4	ДЗ; Р; РК; дискуссии

		организации изделий в комплекты. Сопряжением форм и конструкций. Комбинаторика		
8	Проектирование и прогнозирование новых форм костюма для целостных комплектов изделий в условиях промышленного и индивидуального производства	Костюм в системе моды. Системный анализ формы костюма. Проектирование моделей комплектов на основе базовой формы для серийного и массового производства. Ансамбль в системе костюма. Проектирование ансамблей одежды на основе прогноза типовой формы костюма. Прогноз новой модной формы.	ОПК – 3 ОПК – 4	ДЗ; Р; РК; дискуссии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц (792 часов)

#### 4.2. Структура дисциплины.

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетные единицы (684 часов)

ВИД РАБОТЫ	ТРУДОЁМКОСТЬ, ЧАСЫ							
	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	Всего
<b>Общая трудоемкость</b> (в зачетных единицах)	<b>3</b> <b>108</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>2</b> <b>72</b>	<b>2</b> <b>72</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>3</b> <b>108</b>	<b>19</b> <b>684</b>
<b>Контактная работа</b> (в часах):	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>107</b>
<i>Лекции (Л)</i>	<b>16</b>							
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>118</b>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>							
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>							
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная (внеаудиторная) работа:</b>	<b>49</b>	<b>83</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>59</b>	<b>451</b>
<b>Расчетно-графическое задание</b>								
Реферат								
Эссе								
Контрольная работа								
<b>Курсовая проект (КП)</b>								



<b>Самостоятельное изучение разделов</b>	<b>49</b>	<b>83</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	<b>59</b>	<b>451</b>
<b>Подготовка и прохождение промежуточной аттестации</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>99</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>Зачет, экзамен</b>

### 4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>
1	Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров
2	Классификация видов дизайна интерьера в соответствии с объектами проектирования
3	Среда, как средство выразительности композиции.
4	Сюжетно-смысловой анализ.
5	Фактурно-декоративный анализ.
6	Основные требования к проекту интерьеров
7	Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения
8	Состав и планировка помещений
9	Проектирование жилых интерьеров
10	Проектирование общественных интерьеров
11	Проектирование производственных интерьеров
12	Создание интерьера.
13	Подбор мебели.
14	Стили в интерьере.
15	Проектная графика
16	Изображение, как средство воздействия.
17	Творческое осмысление народного искусства.
18	Цвет в интерьере.
19	Образные и декоративные возможности орнамента.
20	Знаки и знаковые системы.
21	Комбинирование стилей.
22	Фактура. Разнообразие фактурных решений, методы их использования в композиционных проектах.
23	Разнообразие фактурных решений. Использование различных видов фактур в дизайне интерьера.
24	Оптические иллюзии. Использование оптических иллюзий в проектировании пространства.
25	Знакомство с компьютерными программами для дизайна.
26	Санитарно-пожарные нормативы для общественных учреждений.
27	Зонирование.
28	Планировка пространства.
29	Санитарно-пожарные нормативы для жилых учреждений.
30	Виды мебели.

31	Освещение.
32	Зарубежные интерьеры.
33	Отделка помещения.
34	Описание интерьера.
35	Особенности проектирования производственных интерьеров различного назначения(заводские цеха, промпредприятия).
36	Проектирования интерьеров административно-производственного назначения (офисы)
37	Проектирования интерьеров бытовых помещений производственных предприятий
38	Анализ и оценка планировки помещений производственного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям.
39	Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.
40	Решение планировочных задач в соответствии с функциональным наполнением и общими композиционными принципами.

#### 4.4 Практические занятия (семинары)

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1	Графические приемы и средства изображения. Способы изображения фигуры человека.
2	Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей.
3	Свойства композиции.
4	Средства композиции костюма.
5	Методы дизайна.
6	Анализ величины и массы формы костюма.
7	Серии эскизов моделей с различной ритмической организацией форм и с различными пропорциональными членениями. Выполнить эскизы костюмов с ассиметричным и симметричным решением, с использованием контраста и нюанса.
8	Приемы построения деталей одежды. Использование приемов геометрического Черчения.
9	Графическая подача модной одежды.
10	Фор-эскизы костюмов с использованием зрительных иллюзий. Проанализировать фор-эскизы предыдущего занятия. Выполнить творческие эскизы костюмов с использованием зрительных иллюзий. Выполнить эскизы костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.
11	Разработка эскизов моделей одежды согласно заданию на разные фигуры или в разных стилях, или для создания гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности.
12	Разработать фор-эскизы коллекции моделей одежды для повседневной носки, применяя этапы художественного творчества.
13	Художественное моделирование единичных предметов одежды.

#### 4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования одежды.
2	Изучить журналы мод за 5 лет, выполнить эскизы 4-5 моделей с учётом прогноза развития стабильных и мобильных элементов моды.
3	Выполнить 2 эскиза моделей одежды по творческой композиции, в цвете, используя гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов.
4	Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
5	Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
6	Выполнить по 4-6 эскизов с использованием приемов статики и динамики.
7	Фор-эскизы костюмов с использованием зрительных иллюзий. Проанализировать фор-эскизы предыдущего занятия. Выполнить творческие эскизы костюмов с использованием зрительных иллюзий. Выполнить эскизы костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор хозяйственных ситуаций, разыгрывание ролей, компьютерные программы. В рамках учебных курсов будут предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;
- электронный конспект лекций (ЭКЛ) преподавателя.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

## 5.1 Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Проектирование» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

### **5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Проектирование» (устный опрос). Контролируемая компетенция ОПК – 3**

**Тема 1.** Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.

Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации.

**Тема 2.** Фигура человека как объект проектирования. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме.

Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы.

**Тема 3.** Средства гармонизации костюма.

Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр.

**Тема 4.** Зрительные иллюзии.

Иллюзии: линий и форм; заполненного промежутка; соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы; контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант; наклонных линий; массы в одежде; цвета, рисунка и фактуры ткани.

**Тема 5.** Основы проектирования одежды. Проектирование одежды различного ассортимента.

Основные этапы проектирования. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования.

**Тема 6.** Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа.

Комбинаторика. Трансформация. Кинетизм. Модульное проектирование. Методы: инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа. Этапы создания художественного образа.

**Тема 7.** Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Системы организации элементов костюма: семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, туалет.

**Тема 8.** Проектирование коллекции одежды.

Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.

***Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса***

Устный опрос является одним из способов учёта знаний, обучающегося по дисциплине «Проектирование». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

***3 балла*** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***2 балла*** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***1 балл*** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***0 баллов***, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

***5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).***

***Контролируемая компетенция ОПК – 3***

1. Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования одежды.
2. Изучить журналы мод за 5 лет, выполнить эскизы 4-5 моделей с учётом прогноза развития стабильных и мобильных элементов моды.
3. Выполнить 2 эскиза моделей одежды по творческой композиции, в цвете, используя гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов.
4. Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
5. Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
6. Выполнить по 4-6 эскизов с использованием приемов статики и динамики.
7. Фор-эскизы костюмов с использованием зрительных иллюзий.
8. фор-эскизы предыдущего занятия. Выполнить творческие эскизы костюмов с использованием зрительных иллюзий.
9. Выполнить эскизы костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.

#### ***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:***

***«Отлично» (3 баллов):***

Эскизы одежды выполнены на высоком графическом уровне, композиционное решение грамотное, выразительная стилистика образов костюма, актуальные силуэтные решения, трендовое конструктивное и цветофактурное оформление моделей соответствующего назначению ассортимента одежды. Композиционно-целостное решение подчинено общему замыслу и раскрытию образа, работа аккуратна, эстетична.

***«Хорошо» (2 балл):***

При общей аккуратности и грамотном композиционном решении, общей эстетике костюмов, раскрывающих задачи конкретной темы, идеи формы и деталей не актуальны с точки зрения модных тенденций. Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Графические приемы требуют доработки.

***«Удовлетворительно» (1 балл):***

Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Неаккуратность в графическом исполнении замысла. Графические приемы и средства выполнены не на профессиональном уровне. При общей эстетике присутствуют ошибки в композиционном решении формы, оформлении. Графические приемы требуют доработки, идеи костюма не соответствуют трендам моды.

***«Неудовлетворительно» (0 баллов):***

Работа содержит существенные ошибки, количество и содержание работ не соответствуют требованиям поставленным задачам программы дисциплины.

#### ***5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция ОПК – 3***

1. Понятие “композиция костюма”. Закономерности композиционного построения костюма.
2. Форма костюма и ее основные свойства.
3. Средства гармонизации формы костюма.
4. Особенности композиции женской одежды.
5. Особенности композиции мужской одежды.
6. Особенности композиции молодежной одежды.
7. Стил в одежде. Основные стилевые направления.
8. Молодежная мода. Характеристика молодежного стиля.

9. Закономерности формирования гардероба для молодежи.
10. Детская мода. История ее возникновения, развитие и особенности.
11. Особенности моделирования детской одежды различного назначения.
12. Особенности моделирования детской одежды для разных половозрастных групп.
13. Особенности композиции костюма для людей старшего и пожилого возраста.
14. Мужская мода.
15. Современное направление моды в женской, мужской, детской одежде.
16. Особенности художественного проектирования повседневной одежды.
17. Особенности художественного проектирования домашней одежды.
18. Особенности художественного проектирования нарядной одежды.
19. Особенности художественного проектирования делового костюма. Деловой имидж.
20. Особенности художественного проектирования спортивной одежды.
21. Особенности художественного проектирования специальной одежды.
22. Особенности художественного проектирования сценического костюма.
23. Особенности художественного проектирования карнавального костюма.
24. Определение художественного образа в искусстве и costume. Типы образного решения костюма.
25. Пути поиска новой формы костюма, фактуры, цвета.
26. Роль источника творчества при разработке новых моделей одежды. Девиз коллекции моделей.
27. Этапы работы над эскизом модели, коллекции моделей.

#### ***Критерии оценки реферата:***

**«отлично» (3 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (2 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

**«удовлетворительно» (1 балл)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (0 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

#### **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала

модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1.Оценочные материалы для контрольной работы** **Контролируемая компетенция ОПК-3**

#### **Вопросы к коллоквиумам** **Типовые задания к коллоквиуму**

*Разработка эскизов по теме:*

- 1.Ритм, фактура, форма в природе и их применение в дизайне костюма и аксессуаров.
- 2.Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.
- 3.Рисунок фигуры человека, стилизация фигуры, проработка модной пластики фигуры
- 4.Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.
- 5.Пропорции, ритм, статика, динамика. Ритмика пластических форм в костюме.
- 6.Выполнение серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры.
- 7.Акцент, композиционный центр, психологический центр в костюме.
- 8.Симметрия и асимметрия в костюме.

*Разработка эскизов по теме:*

- 1.Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов.
- 2.Прием «растяжки» тона. Выполнение серии эскизов фантастических костюмов, используя растяжку тона.
- 3.Ограниченная цветовая гамма. «Сложный» цвет. Выполнение серии эскизов костюмов.
- 4.Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.
5. «Теплые» и «холодные» цвета в костюме и аксессуарах. Выполнение графической серии костюмов.
- 6.Сложные цветовые гармонии. Серия условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
- 7.Цветовой контраст, нюанс, тождество.
- 8.Цвет –средство гармонизации костюма. Орнаментальный фон.

*Разработка эскизов по теме:*

- 1.Образно-ассоциативное решение костюма на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и др.
- 2.Стилизация в дизайне костюма.
- 3.Средства стилизации фигуры человека в костюме. Стилизованные изображения фигуры, портрета.
- 4.Применение способа несшитой одежды способа «упаковки» способа «создать объемы и фактуры», способа «переплетения».
- 5.Формообразования костюма по мотивам архитектуры.



- 6.Формообразование костюма по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.
- 7.Бионическое рисование. Проектирование формы костюма по мотивам биоформ.
- 8.Использование в проектировании костюма метода новых комбинаций.
- 9.Использование в проектировании костюма методов инверсии.
- 10.Использование в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать, застегивать, накладывать, закручивать, окантовывать.
- 11.Использование в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.

*Разработка эскизов по теме:*

- 1.Оптические иллюзии в проектировании костюма. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура.
- 2.Иллюзии психологического отвлечения. «Обманный» эффект в проектировании женского костюма.
- 3.Русский авангард. Конструктивизм как творческий источник. (А. Родченко, Л. Попова, А. Экстер, В. Степанова).
- 4.Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.
- 5.Создание безразмерной одежды.
- 6.Создание одежды из целого плоского куска ткани –несшитая одежда.

*Разработка эскизов по теме:*

- 1.Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма.
- 2.Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.
- 3.Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма.
- 4.Классификация одежды и аксессуаров, виды ассортиментных групп. Единичный ассортимент.
- 5.Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров. Универсальные вещи.
6. «Ансамбль», «комплект», «коллекция». Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.

*Разработка эскизов по теме:*

- 1.Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Шанель».
- 2.Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Диор».
- 3.Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Жан-Поль Готье».
- 4.Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Ив Сен-Лоран».
- 5.Разработка коллекции в стиле французской школы моделирования (японской, английской, итальянской).
- 6.Разработка коллекции в стиле российской школы моделирования.

*Разработка эскизов по теме:*

- 1.Модный силуэт.
- 2.Модные пропорции в костюме.
- 3.Модная цветовая гамма в костюме.
- 4.Модные дополнения в костюме.
- 5.Модная фурнитура и отделочные материалы, применяемые в современном моделировании

***Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)***

***6 баллов***

Эскизы оформлены в логической и художественной связи по заданным темам. Просматривается индивидуальная манера графической подачи. Правильно выбраны размеры и последовательность размещения эскизных работ. Учтены композиционные принципы расстановки акцентов и психология восприятия цвета, фактуры, пятновых

решений силуэтов. Композиционное содержание костюма подчинено общему замыслу и раскрытию образа, работа аккуратна, эстетична. Проектируемая в эскизах одежда оригинальна и разнообразна, соответствует требованиям ассортимента и модным трендам на перспективный период по силуэтным, линейно- конструктивным решениям, по колористике, фактурам и орнаментально- декоративным образам, по модным деталям и функциям.

#### **5 баллов**

Выбранная графическая подача эскизов не выразительно отражает идею. При общей аккуратности композиции проектируемая одежда недостаточно актуальна, типизирована, без индивидуальности в выборе средств. Функциональность и цельность композиции достигнуты на основе аналоговых образцов, графические приемы требуют доработки.

#### **4 балла**

Неаккуратность в графическом исполнении замысла. Графические приемы и средства выполнены не на профессиональном уровне. Перспективные тенденции моды не отражены в решениях костюмов. Невыразительное однообразие или нелогичное разнообразие просматривается в силуэтах, цветовых сочетаниях, фактурах, линейном заполнении форм.

#### **менее 3-х баллов**

Работа содержит существенные ошибки, не эстетична, не имеет цельности композиционного решения, не актуальна с точки зрения моды, нет логики развития форм.

### **5.2.2. Примерная тематика курсовых работ.**

#### **Контролируемая компетенция ОПК – 3**

#### **Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Проектирование»**

Девиз «Школа - гимназия - лицей - колледж – институт»

Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) для традиционных и новых видов учебных заведений, с учетом требования мелкосерийного или массового производства.

#### **2. Девиз «Дресс-код»**

Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) как составной части корпоративного имиджа предприятия, с учетом требования индивидуального пошива или мелкосерийного производства.

#### **3. Девиз «Спортсвеар»**

Разработка авторской коллекции моделей сложившегося направления прет-а-порте, обогащающегося от сезона к сезону идеями из мира спорта, чертами микро стилей «сафари», «милитари»; элементами униформы и рабочей одежды (для мелкосерийного производства).

#### **4. Девиз «От кутюр»**

Разработка авторской коллекции моделей в традициях «высокого шитья» с применением муляжного метода конструирования и моделирования одежды, свободных экспериментов с материалами, формами и стилями; с большой долей ручного труда (для индивидуального пошива).

#### **5. Девиз «Прет-а-порте»**

Разработка авторской коллекции моделей готовой одежды класса «люкс» высокого качества или классической различных стилей, с учетом современных тенденций моды, с использованием элементов ручного труда (для индивидуального пошива и мелкосерийного производства).

#### **Критерии формирования оценок по курсовым работам**

**«отлично»** (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые выполнили исследование самостоятельно, работа имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Практическая часть работы выполнена качественно, на высоком уровне. На защите студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования.

**«хорошо»** (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Практическая часть работы выполнена с незначительными погрешностями.

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе защиты допускаются ошибки и затруднения при изложении материала, имеются замечания к практической работе.

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки в исследовании, имеет лишь начальную степень ориентации в материале, допущены значительные недочеты в практической работе.

### ***Критерии формирования оценок по курсовым работам***

**«отлично»** (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые выполнили исследование самостоятельно, работа имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Практическая часть работы выполнена качественно, на высоком уровне. На защите студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования.

**«хорошо»** (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Практическая часть работы выполнена с незначительными погрешностями.

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе защиты допускаются ошибки и затруднения при изложении материала, имеются замечания к практической работе.

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки в исследовании, имеет лишь начальную степень ориентации в материале, допущены значительные недочеты в практической работе.

### ***5.2.3. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Проектирование».***

#### ***Контролируемая компетенция ОПК-03***

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

**I:1**

**S: Главная задача проектирования вышивки**

**+**: создание нового образца вышивки с заданными свойствами

- : найти композиционный центр
- : изучить конструкцию костюма
- : создание объемно-пространственных предметов

## **I:2**

### **S: Главная задача предпроектного анализа**

- +: проводимое на начальном этапе проектирования исследование функции вещи
- : исследование структуры потребностей различных групп населения
- : исследование материалов и возможных способов изготовления изделия
- : исследование структуры изделия и ее аналогов

## **I:3**

### **S: Дизайн одежды это**

- +: творческая проектная деятельность
- : исследование структуры потребностей различных групп населения
- : исследование материалов
- : исследование структуры изделия и ее аналогов

## **I:4**

### **S: Проектная культура это ...**

- +: объединение научно-технической и гуманитарной культуры
- : объединение гуманитарной и клубной культуры
- : объединение научно – технической и физической культуры
- : объединение клубной и научно – технической культуры

## **I:5**

### **S: Главная задача предметной среды**

- +: совокупность окружающих человека изделий и их комплексов
- : объединение всех элементов в одно целое
- : повторение в костюме одного элемента
- : создание живописных связей между элементами

## **I:6**

### **S: Специалист, работающий в сфере дизайна одежды и обеспечивающий высокие потребительские свойства и эстетические качества изделий, это ...**

- +: дизайнер
- : художник
- : педагог
- : экономист

## **I:7**

### **S: Утилитарно – практическая функция вещи это...**

- +: функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека
- : функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- : функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- : функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

## **I:8**

### **S: Адаптивная функция вещи это...**

- : функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека

- + : функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- : функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- : функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

#### **I:9**

##### **S: Результативная функция вещи это...**

- : функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека
- : функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- + : функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- : функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

#### **I:10**

##### **S: Интегративная функция вещи это...**

- : функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека
- : функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- : функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- + : функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

#### **I:11**

##### **S: Художественное конструирование это ...**

- + : процесс решения проектной задачи, разработки концепции, анализ объекта, проектирования, проектная документация и создания образа
- : образец, служащий эталоном для серийного воспроизведения одежды, обуви, головных уборов; тип, марка какого либо изделия
- : процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- : художественно – проектная деятельность, занимающаяся формированием рациональной, предметной среды и созданием бытовых изделий промышленным способом

#### **I:12**

##### **S: В костюме проявляется эстетический идеал конкретного времени и народа, это...**

- + : эстетическая функция моды
- : региональная функция моды
- : религиозная функция моды
- : сословная функция моды

##### ***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

**5 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

**4 баллов** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**3 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на

тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**2 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**1 балла** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Проектирование» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой**

- 1.Определение понятия «композиция», основной закон композиции.
- 2.Виды композиции и особенности их восприятия.
- 3.Понятие о композиционном центре.
- 4.Определение понятия «композиция», правила композиции.
- 5.Основные свойства композиции: выразительность, целостность, законченность, уравновешенность.
- 6.Понятие выразительности в композиции костюма.
- 7.Целостность и ее основные признаки.
- 8.Законченность и уравновешенность в композиции костюма.
- 9.Понятие статики и динамики в композиции костюма.
- 10.Средства и приемы композиции. Пропорции в костюме.
- 11.Ритм в природе и костюме. Основные виды ритмических закономерностей.
- 12.Симметрия и асимметрия. Использование их в костюме.
- 13.Виды симметрии в костюме. Дисимметрия.
- 14.Контраст и нюанс. Использование их в костюме.
- 15.Элементы композиции костюма. Основные силуэты.
- 16.Цвет и колорит в композиции костюма.
- 17.Декор, фактура, текстура и их использование в костюме.
- 18.Фактура и текстура текстильных материалов.
- 19.Виды декора.
- 20.Виды линий и их роль в композиции костюма.
- 21.Графические приемы выполнения эскизов.
22. Определение понятия «композиция», основной закон композиции.
- 23.Основные свойства композиции: выразительность, целостность, законченность, уравновешенность.
- 24.Виды композиции и особенности их восприятия.
- 25.Понятие о композиционном центре.
- 26.Пропорции в костюме. Понятие динамичности и статичности в костюме.
- 27.Ритм в природе и костюме. Основные виды ритмических закономерностей.
- 28.Симметрия и асимметрия. Использование их в костюме.
- 29.Контраст и нюанс. Использование их в костюме.
- 30.Элементы композиции костюма. Основные силуэты.

31. Фактура и текстура текстильных материалов.
32. Декор композиции костюма.
33. Виды линий и их роль в композиции костюма.
34. Понятие художественного образа. Типы образного решения костюма.
35. Виды творческих источников.
36. Цвет в композиции костюма.
37. Цветовой символизм в истории и культуре человека.
38. Воздействие цвета на чувства человека.
39. Основные характеристики и свойства цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг.
40. Особенности зрительного восприятия. Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии».
41. Типы зрительных иллюзий. Зрительные иллюзии в композиции костюма.
42. Зрительные иллюзии в двух измерениях.
43. Иллюзии контраста и подравнивания.
44. Иллюзии восприятия фигуры.
45. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Скрываем недостатки – подчеркиваем достоинства.
46. Зрительные иллюзии, зависящие от цвета.
47. Синтез конструкции и декора в моделировании одежды.
48. Определение понятия «коллекция». Признаки коллекции моделей: цельность, динамика, композиционный центр.
49. Факторы объединения коллекций.
50. Типы коллекций.
51. Методы работы над коллекциями высокой моды.
52. Коллекции «прет-а-порте» и основные задачи их создания.
53. Особенности проектирования промышленных коллекций.
54. Средства гармонизации коллекций.

### **Перечень практических заданий к зачету**

1. Разработка логического ряда костюма различной стилиевой направленности на основе ассоциативного восприятия творческого источника. Фактура, цвет, пятно.
2. Формирование и событийное развитие социальных процессов во всех социумах современного человечества.
3. Разработка логических рядов по творческому источнику. Фактура, цвет, пятно (30 набросков).
4. Тема эко дизайн. Изучение особенностей формирования логических взаимосвязей темы в дизайне и в реальной жизни человека. Использование трендовых материалов в разработке логической цепочки.
5. Тема "пластик и пластические материалы". Разработка моделей (применение эко материалов – монополимеры, биополимеры – высокомолекулярные, структурная основа всех живых организмов, металлы «ню» - необработанные металлы; цвет через структуру – цвет без пигментов, за счет структуры материала).

### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачет с оценкой***

**«отлично»** (26–30 баллов) – студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Их отличает индивидуальность, смелость,

нестандартное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическим языком. Теоретический ответ построен логично. Ответ на теоретический вопрос, построен логично, материал излагается грамотно.

**«хорошо»** (21–25 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Работы выполнены в хорошем качестве, имеют индивидуальность, в них просматривается творческий поиск. В ответе на теоретический вопрос допустимы некоторые погрешности.

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на недостаточно хорошем уровне. В ответе на теоретический вопрос допущено много погрешностей.

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме на низком художественном уровне. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом на них.

### **Примерные вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Композиционный центр и его роль в композиции.
2. Определение понятия «пропорция».
3. Арифметические пропорции и их применение в проектировании костюма.
4. Геометрические, или иррациональные, пропорции и их применение.
5. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.
6. Связь пропорций костюма со строением фигуры человека.
7. Перечислите элементы и средства композиции.
8. Контраст, его виды и применение в костюме.
9. Нюанс и тождество, виды и их применение в костюме.
10. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
11. Наиболее активные виды контраста в костюме.
12. Определение понятия «симметрия».
13. Виды симметрии, существуют в природе и художественном творчестве.
14. Определение понятия «асимметрия».
15. Проявление симметрии и асимметрии в композиции костюма.
16. Дайте определение понятия «ритм».
17. Перечислите виды ритмических движений.
18. Дайте определение понятиям: «динамика» и «статика».
19. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
20. Перечислите элементы композиции, которые характеризуют форму одежды.
21. Закономерности развития формы костюма.
22. Распознавание структуры формы
23. Дайте определение понятия «базовая форма костюма».
24. Дайте определение понятиям: «силуэт», «ведущий силуэт».
25. Перечислите способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.
26. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
27. Отличие ансамбля костюма от комплекта одежды.
28. Перечислите типы коллекций.
29. Перечислите какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов.
30. Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.
31. Перечислите какие методы творчества применяются для проектирования костюма.



32. Назовите принципы гармонизации коллекции.
33. Дайте определение понятия «структура коллекции».
34. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.

### **Перечень практических заданий к экзамену**

1. Ассортиментные ряды единичных изделий одежды.
2. Комплекты одежды повседневного назначения.
3. Разработка трендлуков на основе стилевого направления и анализа трендов моды
4. Ансамбль нарядной одежды для особых случаев
5. Эскизы одежды в системе гардероб с учетом возраста, пола, телосложения, профессии потребителя и др.
6. Разработка концепции промышленной коллекции для известной марки
7. Разработка авторской концепции проектирования костюма
8. Разработка рекламной подачи костюма графическими средствами

### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: экзамен***

**«отлично»** (26–30 баллов) – студент показывает высокий художественный уровень. Работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Их отличает индивидуальность, смелость, нестандартное мышление, качество исполнения и высокий уровень владения графическим языком. Теоретический ответ построен логично. Ответ на теоретический вопрос, построен логично, материал излагается грамотно.

**«хорошо»** (21–25 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Работы выполнены в хорошем качестве, имеют индивидуальность, в них просматривается творческий поиск. В ответе на теоретический вопрос допустимы некоторые погрешности.

**«удовлетворительно»** (16–20 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены в полном объеме на недостаточно хорошем уровне. В ответе на теоретический вопрос допущено много погрешностей.

**«неудовлетворительно»** (0–15 баллов) – работы, представленные на кафедральный просмотр, выполнены не в полном объеме на низком художественном уровне. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом на них.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Проектирование» 6-7 является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ОПК -3

**Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<b>ОПК-3</b> - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)  -Владеет при проектировании моделированием, конструировании товаров легкой промышленности, коллекции принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,	Знать: — Различные графические приемы и техники, применяемые в ходе работы над эскизом Методы поиска, обработки и анализа необходимой информации. Характерные черты костюмов основных исторических эпох, ассортимент современной одежды. Возможности использования творческого наследия;	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
	Уметь: — Оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма. Создавать форэскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники. Разрабатывать проектную идею и творческую дизайн-концепцию с учетом экологических, региональных и гуманитарных аспектов проектирования	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.
	Владеть: — Методами анализа информации, навыками практического использования информационных материалов при решении конкретной задачи в профессиональной деятельности. Навыками композиционного формообразования объемных композиций. Рисунком в различных техниках при выполнении эскизов, выражать свою мысль графически. Методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.

<p>современной шрифтовой культуры и способов проектной графики (ОПК-4.1)</p> <p>-Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании товаров легкой промышленности и коллекции (ОПК-4.2)</p> <p>-Применяет при проектировании, моделировании, конструировании товаров легкой промышленности и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики (ОПК-4.3)</p>		
--	--	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>
2. Тихонова, Н. В. Композиция костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — 978-5-7882-2078-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

3.Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7410-1300-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Тэтхем, К., Симен, Д. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: Подробное руководство для дизайнера одежды. [Текст]/ Кэролайн Тетхэм, Джулиан Симен -М.: Рипол классик, 2006. –144 с.
- 2.Горожанина С. В. Зайцева Л. М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003. – 128 с.
- 3.Кибалова Л. Гебенова О. Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1989. – 608 с.
- 4.Комиссаржевский Ф. История костюма. – Минск: Современный литератор, 2004. – 496 с.

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. [www. fashionista.ru](http://www.fashionista.ru)
2. [www. intermoda.ru](http://www.intermoda.ru)
3. [www. style.rbc.ru](http://www.style.rbc.ru)
4. [www.WWD\(Wome's Wear Daily\)](http://www.WWD(Wome's Wear Daily))
5. [www.WhoWhatWear](http://www.WhoWhatWear)
6. [www.Pantone](http://www.Pantone)
7. [www.BusinessoffFashion](http://www.BusinessoffFashion)

— *современные профессиональные базы данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2023г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»	Полный доступ

		20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 рос. журналов на безвозмездной основе			
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г. Активен до 01.08.2023г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №310СЛ/08-2023 От 30.09.2023 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №288СЛ/04-2023 От 20.04.2023 г. Активен до 20.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №12ЕП/223 от 09.02.2023 г. Активен до 28.02.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
9.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №7821/21 от 02.04.2023 г. Активен до 02.04.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва)	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		периодических изданий по различным областям знаний.		Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2023 г. Активен до 31.10.2023 г.	
11.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
12.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

– *поисковые системы:*

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/>
2. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
3. Библиотека Михаила Грачева: <http://grachev62.narod.ru/catalog.htm>
4. Библиотека России <http://www.cnb.dvo.ru/links.htm>
5. Большой энциклопедический словарь <http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm>
6. Государственная историческая библиотека – [http://www.shpl.ru \(docdeliv\) list/cont\\_hist.htm](http://www.shpl.ru/docdeliv/list/cont_hist.htm)

#### 7.4

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Проектирование».***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении

вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к практическим занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

*Проведение семинара с элементами дискуссии* является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

*Первая задача* - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

*Вторая задача* - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

*Третья задача* - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;



- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

## ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

## ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе

самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводиться 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Проектирование» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:  
**лицензионное программное обеспечение:**

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

**свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Проектирование»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20\_\_-20\_\_ учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектуры и дизайна  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов



## Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№ n/n</i>	Вид контроля	Сумма баллов		
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка
<b>1</b>	<b>Посещение занятий</b>	10	5	5
<b>2</b>	<b>Текущий контроль:</b>	8	4	4
<b>3</b>	<b>Рубежный контроль</b>	30	15	15
<b>3.1</b>	Тестирование	10	5	5
<b>3.2</b>	Коллоквиум	12	6	6
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения****Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
3-9	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
3-9	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			только на один вопрос.	
--	--	--	---------------------------	--