

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ А.М. Султанова

Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль  
**Дизайн костюма**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Педагогика и психология художественного творчества»** / составитель \_\_\_\_\_. – Нальчик: КБГУ, 2024. –26 с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 6 семестре на 3 курсе.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте России 27 августа 2020 г. № 59498)

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 4         |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....   | 4         |
| 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 4         |
| <b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>  | <b>5</b>  |
| 4.1. Содержание разделов .....   | 5         |
| <b>4.2 Структура дисциплины .....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>4.3 Лекционные занятия .....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>4.4 Практические занятия (семинары) .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>4.5 Лабораторные работы.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ<br/>УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</b> | <b>7</b>  |
| <b>5.1. Оценочные материалы для текущего контроля .....</b>  | <b>7</b>  |
| 5.1.1. Вопросы по темам дисциплины. Контролируемая компетенция .....   | 8         |
| 5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).<br>Контролируемая компетенция .....     | 8         |
| 5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция .....                            | 9         |
| 5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и<br>промежуточной аттестации .....    | 10        |
| <b>5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....</b>  | <b>10</b> |
| <b>ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ. Контролируемая компетенция .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>   | <b>14</b> |
| 7.1. Основная литература .....   | 14        |
| 7.2   Дополнительные источники .....   | 14        |
| 7.3 Интернет-ресурсы .....   | 15        |
| <b>7.6. Методические указания по проведению учебных занятий. ....</b>  | <b>17</b> |
| <b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>   | <b>23</b> |
| 8.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....   | 23        |
| 8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными<br>возможностями здоровья .....        | 23        |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является усвоение систематизированных научных знаний о творческом процессе, формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности;
- формирование общего представления о педагогической системе организации и управления деятельностью творческого коллектива;
- создание установки на овладение теоретическими знаниями профессиональными умениями и навыками в сфере психологии и педагогики творчества;
- развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности во владении будущей профессией, самостоятельного педагогического мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение;
- вооружение студентов знаниями о сущности и специфике профессионального мастерства педагога.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана – ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин.

Программа дисциплины логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: основы композиции, проектирование, основы производственного мастерства, компьютерная графика.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);
- способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПКС-7);
- Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПКС-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы построения карьеры педагога и основы планирования профессиональной деятельности;
- философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения;
- основные характеристики воспитательных систем; структуру и этапы

развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитательного процесса, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;

- средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии.

**Уметь:**

- искать информацию в различных источниках и грамотно их оформлять;
- создавать устные и письменные монологические высказывания различных типов и жанров, использовать основные приемы информационной переработки текста;
- создать презентацию проекта.

**Владеть:**

- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей;
- навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности;
- навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных детей, спецификой комплектования учебных групп.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Содержание разделов

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

| №  | Наименование раздела   | Содержание раздела  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                                      |
|----|--|---|---|---|
| 1  | 2  | 3   |   | 4   |
| 1. | Раздел 1 Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия.                  | Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия. Понятие творчества и креативности. | ОПК – 7, ПКС - 7, ПКС - 6                     | Домашнее задание (ДЗ); реферат (Р); рубежный контроль (РК); дискуссии |
| 2. | Раздел 2 Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества. | Влияние социальных факторов на развитие креативности.   | ОПК – 7, ПКС - 7, ПКС - 6                     | ДЗ; Р; РК; дискуссии  |
| 3. | Раздел 3 Проблема творчества в психологии. Поисковая активность и обученная беспомощность      | Структура психики. Фазы творческого процесса. Общий анализ приемов поиска творческого решения.          | ОПК – 7, ПКС - 7, ПКС - 6                     | ДЗ; Р; РК; дискуссии  |
|    |  | Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. Эмоции чувства, развитие     | ОПК – 7, ПКС - 7, ПКС - 6                     | ДЗ; Р; РК; дискуссии  |

|  |   |                           |                      |
|--|---|---------------------------|----------------------|
|  | чувств, необходимых для творчества  |                           |                      |
|  | Воля, волевая регуляция, мотивация. Познавательные процессы и творчество. Моделирование творческих процессов. Стратегия творчества известного деятеля искусства. Психология творчества в профессиональном развитии проектировщика | ОПК – 7, ПКС - 7, ПКС - 6 | ДЗ; Р; РК; дискуссии |

#### 4.2 Структура дисциплины

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

| Вид работы  | Трудоемкость, часов    |                        |
|---|------------------------|------------------------|
|   | 6 семестр              | Всего                  |
| <b>Общая трудоемкость (в часах)</b>   | <b>3</b><br><b>108</b> | <b>3</b><br><b>108</b> |
| <b>Контактная работа (в часах):</b>   | 16                     | 16                     |
| <i>Лекции (Л)</i>   | 8                      | 8                      |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>  | 8                      | 8                      |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i>   |                        |                        |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | 83                     | 83                     |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) <sup>1</sup>   |                        |                        |
| Расчетно-графическое задание (РГЗ)  |                        |                        |
| Реферат (Р)   |                        |                        |
| Эссе (Э)  |                        |                        |
| Самостоятельное изучение разделов   |                        |                        |
| Контрольная работа (К) <sup>2</sup>   |                        |                        |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.), | 83                     | 83                     |
| Подготовка и сдача экзамена <sup>3</sup>  | 27                     | 27                     |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>   | <b>Экзамен</b>         | <b>Экзамен</b>         |

#### 4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

| №п/п | Тема   |
|------|--|
| 1.   | Определение творчества. Определение креативности. Различие между понятиями. Влияние среды и наследства на формирование креативности. |
| 2.   |  |

|    |  |
|----|--|
| 3. |  |
|----|--|

#### 4.4 Практические занятия (семинары)

Таблица 4.

| № занятия | Тема   |
|-----------|--|
| 1         | Концепция творчества. Виды деятельности творчества и креативности. |
| 2         | Основные черты творческой личности                                 |
| 3         | Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала.   |

#### 4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

| № п/п | Наименование лабораторных работ |
|-------|---------------------------------|
|       | не предусмотрены                |

#### 4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

| № п/п | Наименование самостоятельных работ                                      |
|-------|---|
| 1     | Понятие ориентировочного рефлекса                                       |
| 2     | Влияние воспитания на развитие поисковой активности                     |
| 3     | Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. |
| 4     | Творчество как процесс.   |
| 5     | Творческое восприятие.  |
| 6     | Изучить деятельность какого-нибудь дизайнера интерьера.                 |

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и реализации компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор творческих заданий, разыгрывание ролей, компьютерные программы.

ИКТ на основе информационно-коммуникационных технологий дисциплины включает в себя:

- электронную библиотеку учебников и учебных пособий по дисциплине;
- электронные учебные пособия (методические указания), изданные кафедрой;
- банк тестовых заданий для автоматизированного контроля знаний студентов;
- электронный конспект лекций (ЭКЛ) преподавателя.

#### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» и включает: ответы

на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» (устный опрос). Контролируемая компетенция ОПК-7, ПКС-7, ПКС-6**

- 1 В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность»
- 2 Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере.
- 3 Как связаны интеллект и креативность.
- 4 На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность.
- 5 Суть метода Бьюзена «интеллект-карта».
- 6 Приведите пример приема развития восприятия.
- 7 Различие между логическим и дивергентным мышлением.
- 8 Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
- 9 Роль воображения в творческой деятельности.

**Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания). Контролируемая компетенция ОПК-7, ПКС-7, ПКС-6**

Задание 1 Подготовка сообщения по теме.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы:

- Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.
- Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.

Задание 2 . Выступление с сообщением по теме семинара.



В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания.

-Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания.

Задание 3. Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

-Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.

-Приемы развития образного мышления.

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):***

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

### ***5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов. Контролируемая компетенция ОПК-7, ПКС-7, ПКС-6***

#### **Примерные темы рефератов по дисциплине**

- 1 Благо и вред стереотипного мышления.
- 2 Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
- 3 Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
- 4 Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
- 5 Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
- 6 Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.

#### ***Критерии оценки реферата:***

«отлично» (5 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (4 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

*«удовлетворительно» (3балл)* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*«неудовлетворительно» (1 баллов)* – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2 Фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### ***Оценочные материалы для контрольной работы. Контролируемая компетенция ОПК-7, ПКС-7, ПКС-6***

#### **Вопросы контрольной работы по результатам изучения раздела**

- 1 Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
- 2 Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
- 3 Приемы развития образного мышления.
- 4 Понятие репрезентативных систем.
- 5 Внешние признаки репрезентативных систем.
- 6 Понятие мыслительных стратегий.

#### ***Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)***

**6 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

**5 баллов** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

**4 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

**менее 3-х баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

## **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

### ***ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН.***

#### ***Контролируемая компетенция ОПК-7, ПКС-7, ПКС-6***

- 1 Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность».
- 2 Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
- 3 «Наивная» и зрелая креативность.
- 4 Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
- 5 Виды деятельности и творчество.
- 6 Связь творчества с интеллектом и воображением.
- 7 Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
- 8 Основные черты, свойственные творческой личности.
- 9 Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
- 10 Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
- 11 Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
- 12 Структура психики.
- 13 Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
- 14 Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
- 15 Инсайт. Внешние признаки инсайта.
- 16 Метод мозгового штурма, его этапы.
- 17 Метод ПМИ, его суть.
- 18 Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
- 19 Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
- 20 Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
- 21 Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
- 22 Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
- 23 Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
- 24 Благо и вред стереотипного мышления.
- 25 Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
- 26 Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
- 27 Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
- 28 Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
- 29 Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
- 30 Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
- 31 Мотивирующий алгоритм постановки цели.
- 32 Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
- 33 Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
- 34 Приемы развития образного мышления.

35 Понятие репрезентативных систем.

36 Внешние признаки репрезентативных систем.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» в 7-8 семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ОПК –7, ПКС – 7, ПКС - 8.

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты обучения | Основные показатели оценки | Вид оценочного |
|---------------------|----------------------------|----------------|
|---------------------|----------------------------|----------------|

| <i>(компетенции)</i>   | <i>результатов обучения</i>  | <i>материала, обеспечивающие формирование компетенций</i>   |
|--|--|---|
| <b>ОПК-7</b> - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования   | <b>Знать:</b><br>- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога;<br>- принципы построения карьеры педагога и основы планирования профессиональной деятельности;<br>- философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения; | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат, самостоятельная работа |
|  | <b>Уметь:</b><br>ставить и решать задачи саморазвития и самоорганизации, прежде всего – в профессиональной деятельности.   | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат, самостоятельная работа |
|  | <b>Владеть:</b><br>- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей; навыками самоорганизации и рефлексии, связанной с саморазвитием   | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат, самостоятельная работа |
| <b>ПКС-7</b> - способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования | <b>Знать:</b><br>возможности, пути и способы саморазвития и самоорганизации; основные принципы и требования к разработке учебных программ  | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат, самостоятельная работа |
|  | <b>Уметь:</b><br>разрабатывать учебную программу, а также выполнять методическую работу в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат, самостоятельная работа |
|  | <b>Владеть:</b><br>- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей;<br>- навыками разработки учебных  | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | программ  | промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат,<br>самостоятельная работа   |
| <b>ПКС-6</b> - организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | <b>Знать:</b><br>как транслировать знания и умения в профессиональной области в ходе организации учебного процесса                | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат,<br>самостоятельная работа |
|  | <b>Уметь:</b><br>аккумулировать знания и умения в профессиональной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат,<br>самостоятельная работа |
|  | <b>Владеть:</b><br>навыками работы с научно-методической литературой  | Вопросы к коллоквиумам п. 5.1.1; 5.2<br>вопросы к промежуточной аттестации п. 5.3.<br>реферат,<br>самостоятельная работа |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Борисов Р.С. Информатика (базовый курс) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисов Р.С., Лобан А.В.— Электрон, текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34551>.— ЭБС «Iprbooks».
2. Ключко И.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ключко И.А.— Электрон, текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 236 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20424>.— ЭБС «Iprbooks».
3. Канивец Е.К. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: курс лекций/ Канивец Е.К.— Электрон, текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54115>.— ЭБС «Iprbooks».

### 7.2 Дополнительные источники

1. Гаврилов М.В., Климова В.А. Информатика и информационные технологии (Учебник для бакалавров), М., Юрайт, 2012.
2. Прохорский Г.В. Информационные технологии в строительстве и архитектуре, М., КНОКУС, 2010.
3. Андреева Е.В. и др. Математические основы информатики, Элективный курс. -М., 2005.

4. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. - М., 2005.
5. Майкрософт. Основы компьютерных сетей. - М., 2005 .
6. Майкрософт. Учебные проекты с использованием Microsoft Office – М., 2006.
7. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. - М., 2005.
8. Угринович Н.Д. Исследование информационных моделей. Элективный курс.- М., 2004.
9. Шафрин Ю.А. Информатика. Информационные технологии. Том 1-2 - М., 2004.
10. Филиппова Г.Т., Терещук В. А., Мюгозой Microsoft PowerPoint в теории и на практике - М. : Аверсев, 2010.

### 7.3 Интернет-ресурсы

– *современные профессиональные базы данных:*

| №п/п | Наименование электронного ресурса                           | Краткая характеристика   | Адрес сайта   | Наименование организации-владельца; реквизиты договора  | Условия доступа  |
|------|---|--|---|---|--|
| 1.   | «Web of Science» (WOS)                                      | Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов  | <a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a> | Компания Thomson Reuters<br>Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г.<br>Активен до 31.12.2023г.                       | Доступ по IP-адресам КБГУ  |
| 2.   | Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии» | Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>21.000 рецензируемых журналов;</li> <li>100.000 книг;</li> <li>370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul> | <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>               | Издательство «Elsevier. Наука и технологии»<br>Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г.<br>Активен до 31.12.2023г. | Доступ по IP-адресам КБГУ  |
| 3.   | Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)                   | Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе             | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                     | ООО «НЭБ»   | Полный доступ  |
| 4.   | База данных Science Index (РИНЦ)                            | Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их   | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                     | ООО «НЭБ»<br>Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 12.07.2023 г.<br>Активен до 01.08.2023г.                       | Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ |

|     |   |  |  |   |   |
|-----|---|--|--|---|---|
|     |   | цитировании из более 4500 российских журналов.   |  |   |   |
| 5.  | ЭБС «Консультант студента»  | 13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.  | <a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a><br><a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a> | ООО «Политехресурс» (г. Москва)<br>Договор №310СЛ/08-2023<br>От 30.09.2023 г.<br>Активен до 30.09.2023г.                | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)        |
| 6.  | «Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента») | Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»   | <a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>  | ООО «Политехресурс» (г. Москва)<br>Договор №288СЛ/04-2023<br>От 20.04.2023 г.<br>Активен до 20.04.2023г.                | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)        |
| 7.  | ЭБС «Лань»  | Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>  | ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург)<br>Договор №12ЕП/223<br>от 09.02.2023 г.<br>Активен до 28.02.2023г.                 | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)        |
| 8.  | Национальная электронная библиотека РГБ                                 | Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний                     | <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>  | ФГБУ «Российская государственная библиотека»<br>Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г.<br>Сроком на 5 лет              | Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ |
| 9.  | ЭБС «IPRbooks»  | 107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.   | <a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>  | ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов)<br>Договор №7821/21<br>от 02.04.2023 г.<br>Активен до 02.04.2023г.                    | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)        |
| 10. | ЭБС «Юрайт» для СПО   | Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.   | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва)<br>Договор №192/ЕП-223<br>От 29.10.2023 г.<br>Активен до 31.10.2023 г. | Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)        |
| 11. | Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье                     | Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям  | <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>  | ООО «Полпред справочники»<br>Безвозмездно (без официального договора)   | Доступ по IP-адресам КБГУ                             |
| 12. | Президентская библиотека им. Б.Н.                                       | Более 500 000 электронных  | <a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>  | ФГБУ «Президентская   | Авторизованный доступ из                              |



|  |         |   |  |  |                        |
|--|---------|---|--|--|------------------------|
|  | Ельцина | документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву |  | библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург)<br>Соглашение от 15.11.2016г.<br>Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией) | библиотеки (ауд. №214) |
|--|---------|---|--|--|------------------------|

## 7.6. Методические указания по проведению учебных занятий.

### *Методические рекомендации по изучению дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества»*

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### *Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции*

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Для подготовки к практическим занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

*Проведение семинара с элементами дискуссии* является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность заключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

*Первая задача* - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

*Вторая задача* - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

*Третья задача* - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а

преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в

группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и с практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Педагогика и психология художественного творчества» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

**лицензионное программное обеспечение:**

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

**свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия

обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.



**Лист изменений (дополнений)**  
**в рабочей программе дисциплины (модуля)**  
 «Педагогика и психология художественного творчества»  
 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на 20\_\_-20\_\_ учебный год

| №<br>п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений<br>(дополнений) | Примечание |
|----------|---------------------|---|------------|
|          |                     |   |            |
|          |                     |   |            |
|          |                     |   |            |
|          |                     |   |            |
|          |                     |   |            |
|          |                     |   |            |
|          |                     |   |            |

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры архитектуры и дизайна

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.М.Гукетлов

### Приложение 3

#### Шкала оценивания планируемых результатов обучения

##### Текущий и рубежный контроль

| Семестр | Шкала оценивания   |  |  |   |
|---------|--|--|--|---|
|         | 0-35 баллов  | 36-50 баллов   | 51-60 баллов   | 61-70 баллов  |
| 6       | Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно». | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично». |