

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектуры и дизайна

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ З.С. Унежева

«_____» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____ Т.А. Хежев

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная вышивка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Проектирование**» / составитель Султанова А.М. _____ – Нальчик: КБГУ, 2024. –38 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очная форма обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 2-8 семестрах на 1-4 курсах.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 (зарегистрировано в Минюсте России 26 августа 2020 г. № 59494)

Содержание

	с.
1	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 4
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО..... 4
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 4
4	СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ..... 5
4.1	Содержание разделов..... 5
4.2	Структура дисциплины..... 7
4.3	Лекционные занятия..... 9
4.4	Практические занятия..... 10
4.5	Лабораторные работы..... 11
4.6	Самостоятельное изучение разделов дисциплины..... 11
5	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 12
5.1	Оценочные материалы для текущего контроля 12
5.1.1	<i>Вопросы по темам дисциплины «Проектирование»</i> 13
5.1.2	<i>Оценочные материалы для самостоятельной работы.....</i> 14
5.1.3	<i>Оценочные материалы для выполнения рефератов.....</i> 15
5.2	Оценочные материалы для рубежного контроля..... 16
5.2.1	<i>Оценочные материалы для коллоквиума.....</i> 16
5.2.2	<i>Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Проектирование»</i> 18
5.3	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
6	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 22
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
7.1	Основная литература
7.2	Дополнительная литература
7.4	Интернет-ресурсы.....
7.5	Методические указания по проведению учебных занятий.....
8	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ПРИЛОЖЕНИЯ 35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение основных приёмов проектирования изделий с вышивкой, изучение приёмов объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Задачи дисциплины:

- использование различных графических средств для воплощения идей в материале;
- овладение знаниями в области композиционных закономерностей;
- ознакомление с основами творческого процесса;
- освоение художественных приемов – стилизации и трансформации;
- умение реализовывать художественный замысел в практическую деятельность.
- ознакомление студентов с инструментами для проектирования.
- изучение практических основ проектирования.
- раскрытие технологических приемов проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» относится к блоку 1 базовой части учебного плана – ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для изучения дисциплины «Проектирование» необходимы знания основ рисунка, живописи и композиции, пропедевтики, приобретенные в процессе изучения предшествующих дисциплин: история художественной вышивки, история искусств, цветоведение и колористики, основы производственного мастерства.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПКС-1 Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании.

ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;разрабатывать проектную идею,основанную на концептуальном,творческом подходе к решению художественной задачи;синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;проводить предпроектные изыскания,моделировать,конструировать предметы,товары,промышленные образцы и коллекции,арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;выполнять проект в материале.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные способы создания и стилизации объектов в проектирование; основные приемы и средства создания композиции в ДПИ и НП; основные принципы композиционного построения и средства выразительности в художественной вышивке; пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве.

Уметь:

-использовать современные технологии в дизайн-проектировании предметов ДПИ и НП; практически применять технологии изготовления предметов ДПИ и НП; разрабатывать собственные дизайн-проекты; креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения; грамотно строить композицию от идеи до воплощения; профессионально выполнять проект на всех стадиях: рисовать эскизы, делать макет, разрабатывать цветовой решение, создавать изделие декоративно-

прикладного искусства; работать в группе, выполняя комплексные проектные задачи; создавать традиционные и стилизованные изделия декоративно-прикладного искусства с применением орнаментальных мотивов, отражающих региональные признаки.

Владеть:

-владеть навыками выполнения набросков предметов, фигуры человека; техническими приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; техникой изобразительного исполнения; материаловедением и компьютерными технологиями.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов

Таблица 1. Содержание дисциплины «Проектирование», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Введение. Общие сведения о предмете	Проектирование художественной вышивки. Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины, правила выполнения проекта. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
2.	Эскизы и наброски	Эскизы, фор эскизы и наброски. Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками. Виды эскизов и набросков. Цвет, линия и фактура и форма в эскизе, работа с орнаментом. Монохромное и полихромное исполнение эскизов		Р, К, Т, ТК, КР
3.	Шрифт в проектировании (планшет)	Классификация шрифтов. Закономерности шрифта. Пропорции в шрифте.	ОПК-3,ПКС-1	Р, К, Т, ТК, КР
4.	Выбор материалов и композиционное	Материалы, применяемые в вышивке. Построение	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

	построение эскизов для художественной вышивки	простых плоских орнаментов в вышивке. Построение геометрического узора в вышивке.		
5.	Основы орнаментальной композиции	Материалы и принадлежности для работы по композиции. Орнамент, его виды и особенности.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
6.	Основы композиции вышитых изделий	Значение орнамента. Значение ритма. Значение симметрии и асимметрии. Значения равновесия. Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
7.	Построение композиций с использованием растительных и природных мотивов	Построение полосы растительного орнамента. Характеристика и анализ построения композиции горизонтальной и вертикальной полос с непрерывным движением растительных элементов. Ритмическое построение орнаментальных элементов в композиции. Построение композиции простейших видов изделий с несложным растительным орнаментом. Ознакомление с особенностями построения композиции простейших видов изделий с несложным орнаментом. Приемы построения композиции этих изделий.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
8.	Разработка эскизов сложных орнаментов	Построение композиции простых фигур птиц и орнаментов. Особенности построения простых фигур птиц. Приемы построения для данного вида изделий. Построение композиции	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		<p>простых фигур животных и более сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения фигур животных.</p> <p>Составление композиций простых фигур животных и птиц и более сложных орнаментов.</p> <p>Построение композиции сложных фигур животных и сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения сложных фигур животных.</p> <p>Построение сложных орнаментов с птицами и животными.</p> <p>Построение композиций для данного вида изделий.</p> <p>Построение сложных композиций для утилитарных изделий.</p> <p>Особенности построения многофигурных сложных композиций.</p> <p>Составление композиции для данного вида изделий.</p>		
9.	Основы композиции для составления вышивки по строчевому шитью	<p>Виды и особенности строчевого шитья</p> <p>Разновидности строчевого шитья.</p> <p>Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в современном интерьере.</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
10.	Составление композиции для выполнения гладьевой вышивки	<p>Характерные особенности гладьевой вышивки.</p> <p>Разновидности гладьевых швов.</p> <p>Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
11.	Построение композиции для	<p>История возникновения золотного шитья.</p> <p>Характерные</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

	золотного шитья	особенности золотного шитья. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки. Материалы, применяемые в золотном шитье.		
12.	Художественная вышивка как вид художественного творчества	Функции художественной вышивки, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология. Вышивка в системе моды и культуры. Образно-ассоциативный подход к проектированию вышивки.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
13.	Концептуальный проект художественной вышивки	Выбор темы проекта с учетом национальных и региональных особенностей в художественной вышивке	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

Примечание к табл. 1: реферат (Р), курсовая работа (КР), коллоквиум (К), текущий контроль (ТК), тестирование (Т).

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Введение. Общие сведения о предмете	Проектирование художественной вышивки. Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины, правила выполнения проекта. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
2.	Эскизы и наброски	Эскизы, фор эскизы и наброски. Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками. Виды эскизов и		Р, К, Т, ТК, КР

		набросков. Цвет, линия и фактура и форма в эскизе, работа с орнаментом. Монохромное и полихромное исполнение эскизов		
3.	Шрифт в проектировании (планшет)	Классификация шрифтов. Закономерности шрифта. Пропорции в шрифте.	ОПК-3, ПКС-1	Р, К, Т, ТК, КР
4.	Выбор материалов и композиционное построение эскизов для художественной вышивки	Материалы, применяемые в вышивке. Построение простых плоских орнаментов в вышивке. Построение геометрического узора в вышивке.	ПКС-1, ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
5.	Основы орнаментальной композиции	Материалы и принадлежности для работы по композиции. Орнамент, его виды и особенности.	ПКС-1, ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
6.	Основы композиции вышитых изделий	Значение орнамента. Значение ритма. Значение симметрии и асимметрии. Значения равновесия. Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.	ПКС-1, ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
7.	Построение композиций с использованием растительных и природных мотивов	Построение полосы растительного орнамента. Характеристика и анализ построения композиции горизонтальной и вертикальной полос с непрерывным движением растительных элементов. Ритмическое построение орнаментальных элементов в композиции. Построение композиции простейших видов изделий с несложным растительным орнаментом. Ознакомление с особенностями построения композиции	ПКС-1, ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		<p>простейших видов изделий с несложным орнаментом.</p> <p>Приемы построения композиции этих изделий.</p>		
8.	Разработка эскизов сложных орнаментов	<p>Построение композиции простых фигур птиц и орнаментов.</p> <p>Особенности построения простых фигур птиц.</p> <p>Приемы построения для данного вида изделий.</p> <p>Построение композиции простых фигур животных и более сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения фигур животных.</p> <p>Составление композиций простых фигур животных и птиц и более сложных орнаментов.</p> <p>Построение композиции сложных фигур животных и сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения сложных фигур животных. Построение сложных орнаментов с птицами и животными.</p> <p>Построение композиций для данного вида изделий.</p> <p>Построение сложных композиций для утилитарных изделий.</p> <p>Особенности построения многофигурных сложных композиций.</p> <p>Составление композиции для данного вида изделий.</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
9.	Основы композиции для составления вышивки по строчевому шитью	<p>Виды и особенности строчевого шитья</p> <p>Разновидности строчевого шитья.</p> <p>Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в современном интерьере.</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

10.	Составление композиции для выполнения гладевой вышивки	Характерные особенности гладевой вышивки. Разновидности гладевых швов. Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
11.	Построение композиции для золотного шитья	История возникновения золотного шитья. Характерные особенности золотного шитья. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки. Материалы, применяемые в золотном шитье.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
12.	Художественная вышивка как вид художественного творчества	Функции художественной вышивки, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология. Вышивка в системе моды и культуры. Образно-ассоциативный подход к проектированию вышивки.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
13.	Концептуальный проект художественной вышивки	Выбор темы проекта с учетом национальных и региональных особенностей в художественной вышивке	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Введение. Общие сведения о предмете	Проектирование художественной вышивки. Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины,	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		правила выполнения проекта. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места.		
2.	Эскизы и наброски	Эскизы, фор эскизы и наброски. Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками. Виды эскизов и набросков. Цвет, линия и фактура и форма в эскизе, работа с орнаментом. Монохромное и полихромное исполнение эскизов		Р, К, Т, ТК, КР
3.	Шрифт в проектировании (планшет)	Классификация шрифтов. Закономерности шрифта. Пропорции в шрифте.	ОПК-3,ПКС-1	Р, К, Т, ТК, КР
4.	Выбор материалов и композиционное построение эскизов для художественной вышивки	Материалы, применяемые в вышивке.Построение простых плоских орнаментов в вышивке. Построение геометрического узора в вышивке.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
5.	Основы орнаментальной композиции	Материалы и принадлежности для работы по композиции. Орнамент, его виды и особенности.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
6.	Основы композиции вышитых изделий	Значение орнамента. Значение ритма. Значение симметрии и асимметрии. Значения равновесия. Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
7.	Построение композиций с использованием растительных и природных мотивов	Построение полосы растительного орнамента. Характеристика и анализ построения композиции горизонтальной и вертикальной полос с непрерывным движением растительных элементов.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		<p>Ритмическое построение орнаментальных элементов в композиции.</p> <p>Построение композиции простейших видов изделий с несложным растительным орнаментом.</p> <p>Ознакомление с особенностями построения композиции простейших видов изделий с несложным орнаментом.</p> <p>Приемы построения композиции этих изделий.</p>		
8.	Разработка эскизов сложных орнаментов	<p>Построение композиции простых фигур птиц и орнаментов.</p> <p>Особенности построения простых фигур птиц.</p> <p>Приемы построения для данного вида изделий.</p> <p>Построение композиции простых фигур животных и более сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения фигур животных.</p> <p>Составление композиций простых фигур животных и птиц и более сложных орнаментов.</p> <p>Построение композиции сложных фигур животных и сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения сложных фигур животных. Построение сложных орнаментов с птицами и животными.</p> <p>Построение композиций для данного вида изделий.</p> <p>Построение сложных композиций для утилитарных изделий.</p> <p>Особенности построения многофигурных сложных композиций.</p> <p>Составление композиции</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		для данного вида изделий.		
9.	Основы композиции для составления вышивки по строчевому шитью	Виды и особенности строчевого шитья Разновидности строчевого шитья. Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в современном интерьере.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
10.	Составление композиции для выполнения гладевой вышивки	Характерные особенности гладевой вышивки. Разновидности гладевых швов. Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
11.	Построение композиции для золотного шитья	История возникновения золотного шитья. Характерные особенности золотного шитья. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки. Материалы, применяемые в золотном шитье.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
12.	Художественная вышивка как вид художественного творчества	Функции художественной вышивки, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология. Вышивка в системе моды и культуры. Образно-ассоциативный подход к проектированию вышивки.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
13.	Концептуальный проект художественной вышивки	Выбор темы проекта с учетом национальных и региональных особенностей в художественной вышивке	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
№	Наименование	Содержание раздела	Код	Наименование

	раздела		контролируемой компетенции (или ее части)	оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Введение. Общие сведения о предмете	Проектирование художественной вышивки. Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины, правила выполнения проекта. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
2.	Эскизы и наброски	Эскизы, фор эскизы и наброски. Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками. Виды эскизов и набросков. Цвет, линия и фактура и форма в эскизе, работа с орнаментом. Монохромное и полихромное исполнение эскизов		Р, К, Т, ТК, КР
3.	Шрифт в проектировании (планшет)	Классификация шрифтов. Закономерности шрифта. Пропорции в шрифте.	ОПК-3,ПКС-1	Р, К, Т, ТК, КР
4.	Выбор материалов и композиционное построение эскизов для художественной вышивки	Материалы, применяемые в вышивке.Построение простых плоских орнаментов в вышивке. Построение геометрического узора в вышивке.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
5.	Основы орнаментальной композиции	Материалы и принадлежности для работы по композиции. Орнамент, его виды и особенности.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
6.	Основы композиции вышитых изделий	Значение орнамента. Значение ритма. Значение симметрии и асимметрии. Значения равновесия. Законы, правила и алгоритмы композиции	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		изделия.		
7.	Построение композиций с использованием растительных и природных мотивов	<p>Построение полосы растительного орнамента.</p> <p>Характеристика и анализ построения композиции горизонтальной и вертикальной полос с непрерывным движением растительных элементов.</p> <p>Ритмическое построение орнаментальных элементов в композиции.</p> <p>Построение композиции простейших видов изделий с несложным растительным орнаментом.</p> <p>Ознакомление с особенностями построения композиции простейших видов изделий с несложным орнаментом.</p> <p>Приемы построения композиции этих изделий.</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
8.	Разработка эскизов сложных орнаментов	<p>Построение композиции простых фигур птиц и орнаментов.</p> <p>Особенности построения простых фигур птиц.</p> <p>Приемы построения для данного вида изделий.</p> <p>Построение композиции простых фигур животных и более сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения фигур животных.</p> <p>Составление композиций простых фигур животных и птиц и более сложных орнаментов.</p> <p>Построение композиции сложных фигур животных и сложных орнаментов.</p> <p>Особенности построения сложных фигур животных. Построение сложных орнаментов с</p>	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		птицами и животными. Построение композиций для данного вида изделий. Построение сложных композиций для утилитарных изделий. Особенности построения многофигурных сложных композиций. Составление композиции для данного вида изделий.		
9.	Основы композиции для составления вышивки по строчевому шитью	Виды и особенности строчевого шитья Разновидности строчевого шитья. Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в современном интерьере.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
10.	Составление композиции для выполнения гладьевой вышивки	Характерные особенности гладьевой вышивки. Разновидности гладьевых швов. Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
11.	Построение композиции для золотного шитья	История возникновения золотного шитья. Характерные особенности золотного шитья. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки. Материалы, применяемые в золотном шитье.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР
12.	Художественная вышивка как вид художественного творчества	Функции художественной вышивки, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология. Вышивка в системе моды и культуры.	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

		Образно-ассоциативный подход к проектированию вышивки.		
13.	Концептуальный проект художественной вышивки	Выбор темы проекта с учетом национальных и региональных особенностей в художественной вышивке	ПКС-1,ОПК-3	Р, К, Т, ТК, КР

4.2. Структура дисциплины

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов							
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестра	7 семестр	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	72	108	108	108	108	108	108	720
Контактная работа (в часах):	32	4	48	48	64	56	40	336
<i>Лекции (Л)</i>	16	16	16	16	16	14	10	104
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	32	32	32	48	42	30	262
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа:	31	51	51	51	35	43	41	303
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹								
Реферат (Р)								
Самостоятельное изучение разделов/тем								

Вид работы	Трудоемкость, часов							
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестра	7 семестр	8 семестр	Всего
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	31	51	51	51	35	43	41	303
Подготовка и сдача экзамена ²	9	9	9	9	9	9	27	81
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет, Экзамен

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
	не предусмотрены

Таблица 4.4. Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Тема
1	Проектирование художественной вышивки.
2	Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины, правила выполнения проекта. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места.
3	Эскизы, форэскизы и наброски.
4	Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками
5	Виды эскизов и набросков
6	Цвет, линия и фактура и форма в эскизе, работа с орнаментом.
7	Монохромное и полихромное исполнение эскизов.
8	Классификация шрифтов. Закономерности шрифта. Пропорции в шрифте.
9	Материалы, применяемые в вышивке.
10	Построение простых плоских орнаментов в вышивке.
11	Построение геометрического узора в вышивке.
12	Материалы и принадлежности для работы по композиции.

13	Орнамент, его виды и особенности.
14	Значение орнамента. Значение ритма.
15	Значение симметрии и асимметрии в вышивке.
16	Значения равновесия в вышивке.
17	Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.
18	Построение полосы растительного орнамента.
19	Характеристика и анализ построения композиции горизонтальной и вертикальной полос с непрерывным движением растительных элементов.
20	Ритмическое построение орнаментальных элементов в композиции.
21	Построение композиции простейших видов изделий с несложным растительным орнаментом.
22	Ознакомление с особенностями построения композиции простейших видов изделий с несложным орнаментом.
23	Приемы построения композиции этих изделий.
24	Построение композиции простых фигур птиц и орнаментов.
25	Особенности построения простых фигур птиц. Приемы построения для данного вида изделий.
26	Построение композиции простых фигур животных и более сложных орнаментов.
27	Особенности построения фигур животных.
28	Составление композиций простых фигур животных и птиц и более сложных орнаментов.
28	Построение композиции сложных фигур животных и сложных орнаментов.
30	Особенности построения сложных фигур животных.
31	Построение сложных орнаментов с птицами и животными
32	Построение композиций для данного вида изделий
33	Построение сложных композиций для утилитарных изделий.
34	Особенности построения многофигурных сложных композиций
35	Составление композиции для определенного вида изделий.
36	Виды и особенности строчкового шитья.
37	Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в современном интерьере.
38	Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в коллекции одежды.
39	Характерные особенности гладевой вышивки. Разновидности гладевых швов.
40	Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.
41	Характерные особенности золотного шитья. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки.
42	Выполнение сюжетной композиции. Выполнить эскизы орнамента для декоративного украшения одежды, используя для этого геометрические и растительные элементы, располагая их по различным композиционным схемам (линейной, открытой, замкнутой) на основе народных традиций и современных тенденций в дизайне.
43	Функции художественной вышивки, основные тенденции его развития на современном этапе.
44	Выполнить эскизы орнамента для аксессуаров, используя для этого геометрические и растительные элементы, располагая их по различным композиционным схемам (линейной, открытой, замкнутой) на основе народных традиций и современных тенденций в дизайне.
45	Образно-ассоциативный подход к проектированию вышивки.

4.5. Лабораторные работы

Таблица 5

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6

№	Тема
1	Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования вышивки.
2	Изучить журналы мод за 5 лет, выполнить эскизы 4-5 моделей с учётом прогноза развития стабильных и мобильных элементов вышивки.
3	Выполнить эскизы вышивки по творческой композиции, в цвете, используя гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов.
4	Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
5	Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
6	Выполнить эскизы моделей одежды по творческой композиции, в цвете, используя гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов.
7	Графические приемы и средства изображения. Способы изображения орнамента.
8	Разработать фор-эскизы коллекции моделей одежды с вышивкой для вечера, применяя этапы художественного творчества.

4.6. Курсовой проект

В соответствии с рабочим планом в каждом семестре предусмотрен курсовой проект. Примерная тематика работ составляется для каждого курса в соответствии с рабочей программой дисциплины.

В рамках практической части студент выполняет курсовой проект, под руководством преподавателя проводит разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе. Работа представляется на планшете размером 70X50.

Курсовой проект так же выполняется в виде пояснительной записки объемом 20-30 страниц, к которой прилагается титульный лист с названием темы, фамилией студента и руководителя курсового проекта.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Проектирование» и включает: выполнение заданий на практическом занятии,

самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1. Задания по темам дисциплины «» (устный опрос).
Контролируемая компетенция ПКС-1,ОПК-3**

Тема 1. Введение. Общие сведения о предмете

1. Проектирование художественной вышивки.
2. Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины, правила выполнения проекта.
3. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места.

Тема 2. Эскизы и наброски

1. Эскизы, фор эскизы и наброски.
2. Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками.
3. Виды эскизов и набросков.
4. Цвет, линия и фактура и форма в эскизе, работа с орнаментом.
5. Монохромное и полихромное исполнение эскизов

Тема 3. Шрифт в проектировании (планшет)

1. Классификация шрифтов.
2. Закономерности шрифта.
3. Пропорции в шрифте.

Тема 4. Выбор материалов и композиционное построение эскизов для художественной вышивки.

1. Материалы, применяемые в вышивке.
2. Построение простых плоских орнаментов в вышивке.
3. Построение геометрического узора в вышивке.

Тема 5. Основы орнаментальной композиции

1. Материалы и принадлежности для работы по композиции.
2. Орнамент, его виды и особенности.

Тема 6. Основы композиции вышитых изделий

1. Значение орнамента.
2. Значение ритма.
3. Значение симметрии и асимметрии.
4. Значения равновесия.
5. Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.

Тема 7. Построение композиций с использованием растительных и природных мотивов

1. Построение полосы растительного орнамента.
2. Характеристика и анализ построения композиции горизонтальной и вертикальной полос с непрерывным движением растительных элементов.
3. Ритмическое построение орнаментальных элементов в композиции.
4. Построение композиции простейших видов изделий с несложным растительным орнаментом.
5. Ознакомление с особенностями построения композиции простейших видов изделий с несложным орнаментом.
6. Приемы построения композиции этих изделий.

Тема 8. Разработка эскизов сложных орнаментов

1. Построение композиции простых фигур птиц и орнаментов.
2. Особенности построения простых фигур птиц.
3. Приемы построения для данного вида изделий.
4. Построение композиции простых фигур животных и более сложных орнаментов.

5. Особенности построения фигур животных.
6. Составление композиций простых фигур животных и птиц и более сложных орнаментов.
7. Построение композиций сложных фигур животных и сложных орнаментов.
8. Особенности построения сложных фигур животных.
9. Построение сложных орнаментов с птицами и животными.
10. Построение композиций для данного вида изделий.
11. Построение сложных композиций для утилитарных изделий.
12. Особенности построения многофигурных сложных композиций.
13. Составление композиции для данного вида изделий.

Тема 9. Основы композиции для составления вышивки по строчевому шитью

1. Виды и особенности строчевого шитья.
2. Разновидности строчевого шитья.
3. Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в современном интерьере.

Тема 10. Составление композиции для выполнения гладьевой вышивки

1. Характерные особенности гладьевой вышивки.
2. Разновидности гладьевых швов.
3. Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.

Тема 11. Построение композиции для золотного шитья

1. История возникновения золотного шитья.
2. Характерные особенности золотного шитья.
3. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки.
4. Материалы, применяемые в золотном шитье.

Тема 12. Художественная вышивка как вид художественного творчества

1. Функции художественной вышивки, основные тенденции его развития на современном этапе.
2. Основные понятия и терминология.
3. Вышивка в системе моды и культуры.
4. Образно-ассоциативный подход к проектированию вышивки.

Тема 13. Концептуальный проект художественной вышивки

1. Выбор темы проекта с учетом национальных и региональных особенностей в художественной вышивке.

Критерии формирования оценок (оценивания)

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Проектирование». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).

Контролируемая компетенция ПКС-1,ОПК-3

- 1.Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования вышивки.
- 2.Изучить журналы мод за 5 лет, выполнить эскизы 4-5 моделей с учётом прогноза развития стабильных и мобильных элементов вышивки.
- 3.Выполнить эскизы вышивки по творческой композиции, в цвете, используя гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов.
- 4.Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
- 5.Выполнить копии творческого источника, либо создать свою композицию по творческому источнику.
- 6.Выполнить эскизы моделей одежды по творческой композиции, в цвете, используя гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов.
- 7.Графические приемы и средства изображения. Способы изображения орнамента.
- 8.Разработать фор-эскизы коллекции моделей одежды с вышивкой для вечера, применяя этапы художественного творчества.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.

Контролируемая компетенция ПКС-1,ОПК-3

Примерные темы рефератов по дисциплине «Проектирование»

- 1.Вышивка на Руси
2. История вышивки и ее развитие
- 3.Вышивка синелью
- 4.Вышивка крестом
- 5.Вышивка гладью
- 6.Вышивка Ришелье (ажурная вышивка)
- 7.Вышивка лентами
- 8.Вышивка шелком
- 9.Вышивка золотом (золотыми нитями)

10.Вышивка бисером

11.Аппликации

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы: Вопросы к коллоквиумам (контролируемые компетенции ПКС-1,ОПК-3)

1. Главная задача проектирования вышивки
2. Дать определение понятию «Проектная культура»
3. Главная задача предпроектного анализа вышивки
4. Главная задача предметной среды
5. Дать определение понятию «Утилитарно – практическая функция вещи»
6. Дать определение понятию «Адаптивная функция вещи»
7. В чем заключается функционально – стоимостной анализ изделия

8. Дать определение понятию «Результативная функция вещи»
9. В чем заключается технологический анализ вышивки
10. Главная задача композиции в вышивки
11. Дать определение понятию «Калазирис»
12. Дать определение понятию «Проектно - графическое моделирование»
13. Практическое задание

Критерии формирования оценок по коллоквиуму

6 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

5 баллов – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

4 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

менее 3-х баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История».
Контролируемая компетенция . Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=3091&cat=35568%2C45229>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

I:1

S: Главная задача проектирования вышивки

- +: создание нового образца вышивки с заданными свойствами
- : найти композиционный центр
- : изучить конструкцию костюма
- : создание объемно-пространственных предметов

I:2

S: Главная задача предпроектного анализа

- +: проводимое на начальном этапе проектирования исследование функции вещи
- : исследование структуры потребностей различных групп населения
- : исследование материалов и возможных способов изготовления изделия
- : исследование структуры изделия и ее аналогов

I:3

S: Дизайн одежды это

- +: творческая проектная деятельность
- : исследование структуры потребностей различных групп населения
- : исследование материалов
- : исследование структуры изделия и ее аналогов

I:4

S: Проектная культура это ...

- +: объединение научно-технической и гуманитарной культуры

- : объединение гуманитарной и клубной культуры
- : объединение научно – технической и физической культуры
- : объединение клубной и научно – технической культуры

I:5

S: Главная задача предметной среды

- +: совокупность окружающих человека изделий и их комплексов
- : объединение всех элементов в одно целое
- : повторение в костюме одного элемента
- : создание живописных связей между элементами

I:6

S: Специалист, работающий в сфере дизайна одежды и обеспечивающий высокие потребительские свойства и эстетические качества изделий, это ...

- +: дизайнер
- : художник
- : педагог
- : экономист

I:7

S: Утилитарно – практическая функция вещи это...

- +: функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека
- : функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- : функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- : функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

I:8

S: Адаптивная функция вещи это...

- : функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека
- +: функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- : функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- : функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

I:9

S: Результативная функция вещи это...

- : функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека
- : функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- +: функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- : функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

I:10

S: Интегративная функция вещи это...

- : функция, связанная с назначением вещи в конкретной деятельности человека

- : функция, обеспечивающая благоприятное для процессов жизнедеятельности состояние среды
- : функция, связанная с социальным функционированием вещи, ее способностью способствовать достижению целей как отдельного человека, так и общества в целом
- +: функция, связанная с тем, что в вещи объединены и проявляются качества культуры в целом

I:11

S: Художественное конструирование это ...

- +: процесс решения проектной задачи, разработки концепции, анализ объекта, проектирования, проектная документация и создания образа
- : образец, служащий эталоном для серийного воспроизведения одежды, обуви, головных уборов; тип, марка какого либо изделия
- : процесс создания объёмной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- : художественно – проектная деятельность, занимающаяся формированием рациональной, предметной среды и созданием бытовых изделий промышленным способом

I:12

S: В костюме проявляется эстетический идеал конкретного времени и народа, это...

- +: эстетическая функция моды
- : региональная функция моды
- : религиозная функция моды
- : сословная функция моды

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Проектирование» в виде проведения зачета, экзамена и курсового проекта.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

5.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам, экзаменам

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Что вы знаете об истории вышивки?
2. Правила безопасного труда при вышивке.

3. Где можно применить вышивку?
4. Назовите основные требования к качеству материалов.
5. Дайте классификацию ниток.
6. Каковы строение и свойства ткани.
6. Назовите инструменты и приспособления необходимые для вышивки.
7. Назовите способы перевода рисунка на ткань.
8. Как происходит подготовка к вышивке.
9. Как правильно подобрать ткани и нитки.
10. Назовите виды швов ручной художественной вышивки.
11. Принцип создания узора счётной вышивки.
12. Назовите виды и приемы выполнения строчкового шитья.
13. Дайте классификацию швейной машины.
14. Дайте классификацию вышивальной машины.
15. Перечислите правила технического обслуживания.
16. Назовите основные требования безопасности труда.
17. Технология выполнения машинного строчкового шитья.
18. Назовите виды машинной глади.
19. Какова технология выполнения машинной вышивки аппликацией.
20. Применение машинного золотного шитья.
21. Назовите химические и физико-химические свойства материалов.
22. Назовите варианты сочетания машинной и ручной вышивки.
23. В чем заключается сущность стандартизации.
24. Перечислите виды стандартов.
25. Назовите основные формы и методы контроля качества продукции.
26. Назовите причины и меры предупреждения травматизма и профессиональных заболеваний.
27. Основные требования электробезопасности.
28. Перечислите основные требования пожарной безопасности.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«зачтено» - получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«не зачтено» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Проектирование художественной вышивки.
2. Основные понятия, терминология, функции, роль и значение дисциплины, правила выполнения проекта.
3. Инструменты и материалы, требования к организации рабочего места.
4. Эскизы, фор эскизы и наброски.
5. Закономерности и правила в работе над эскизами и набросками.
6. Виды эскизов и набросков.
7. Цвет, линия и фактура и форма в эскизе, работа с орнаментом.
8. Монохромное и полихромное исполнение эскизов
9. Классификация шрифтов.
10. Закономерности шрифта.
11. Пропорции в шрифте.

12. Материалы, применяемые в вышивке.
13. Построение простых плоских орнаментов в вышивке.
14. Построение геометрического узора в вышивке.
15. Материалы и принадлежности для работы по композиции.
16. Орнамент, его виды и особенности.
17. Значение орнамента.
18. Значение ритма.
19. Значение симметрии и асимметрии.
20. Значения равновесия.
21. Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.
22. Построение полосы растительного орнамента.
23. Характеристика и анализ построения композиции горизонтальной и вертикальной полос с непрерывным движением растительных элементов.
24. Ритмическое построение орнаментальных элементов в композиции.
25. Построение композиции простейших видов изделий с несложным растительным орнаментом.
26. Особенности построения композиции простейших видов изделий с несложным орнаментом.
27. Приемы построения композиции этих изделий.
28. Построение композиции простых фигур птиц и орнаментов.
29. Особенности построения простых фигур птиц.
30. Приемы построения для данного вида изделий.
31. Построение композиции простых фигур животных и более сложных орнаментов.
32. Особенности построения фигур животных.
33. Составление композиций простых фигур животных и птиц и более сложных орнаментов.
34. Построение композиций сложных фигур животных и сложных орнаментов.
35. Особенности построения сложных фигур животных.
36. Построение сложных орнаментов с птицами и животными.
37. Построение композиций для данного вида изделий.
38. Построение сложных композиций для утилитарных изделий.
39. Особенности построения многофигурных сложных композиций.
40. Составление композиции для данного вида изделий.
41. Виды и особенности строчевого шитья.
42. Разновидности строчевого шитья.
43. Различные приемы расположения вышивки в изделиях, применение данного вида вышивки в современном интерьере.
44. Характерные особенности гладевой вышивки.
45. Разновидности гладевых швов.
46. Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.
47. История возникновения золотного шитья.
48. Характерные особенности золотного шитья.
49. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки.
50. Материалы, применяемые в золотном шитье.
51. Функции художественной вышивки, основные тенденции его развития на современном этапе.
52. Основные понятия и терминология.
53. Вышивка в системе моды и культуры.
54. Образно-ассоциативный подход к проектированию вышивки.
55. Выбор темы проекта с учетом национальных и региональных особенностей в художественной вышивке.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, сделано 100% заданий;

«хорошо» (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий, сделано 70%;

«удовлетворительно» (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, сделано 55%;

«неудовлетворительно» (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, выполнено менее 50% заданий.

5.2.2.3 Примерная тематика курсовых работ

1. Проект вышивки традиционного балкарского платья
2. Проект золотной вышивки в изготовлении панно
3. Проект золотной вышивки на национальной шапочке
4. Проект вышивки женского пояса
5. Проект золотной вышивки сундука
6. Проект вышивки гладью шали
7. Проект национальной вышивки на саквояжи
8. Проект вышивки на кокошнике
9. Проект вышивки крестиком коктейльного платья
10. Проект вышивки гладью русского стилизованного костюма
11. Проект гладевой вышивки в декоре нарядного платья
12. Проект вышивки тамбурным швом на мандоле
13. Проект художественной вышивки к стилизованному национальному платью
14. Проект золотной вышивки традиционной шапки
15. Проект декоративного панно
16. Проект вышивки бисером аксессуаров
17. Проект вышивки бисером сумки
18. Проект золотной вышивки шкатулки
19. Проект золотной вышивки футляра для ножниц
20. Проект вышивки в декоре сумки
21. Проект вышивки кокошника в технике сажения по бели
22. Проект вышивки гладью по сетке

23. Проект художественной вышивки русского стилизованного костюма
24. Проект вышивки гладью на балкарском свадебном платке
25. Проект вышивки крестом на турецком традиционном фартуке

Критерии формирования оценок по курсовым работам

«отлично» (26–30 баллов) – получают обучающиеся, которые выполнили исследование самостоятельно, работа имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Практическая часть работы выполнена качественно, на высоком уровне. На защите студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования.

«хорошо» (21–25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Практическая часть работы выполнена с незначительными погрешностями.

«удовлетворительно» (16–20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе защиты допускаются ошибки и затруднения при изложении материала, имеются замечания к практической работе.

«неудовлетворительно» (0–15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки в исследовании, имеет лишь начальную степень ориентации в материале, допущены значительные недочеты в практической работе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Проектирование» в 2-9 семестрах являются зачеты, экзамены и дифференцированный зачет по курсовой работе.

Общий балл текущего и рубежного контроля представлен в Приложении 2:

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их

выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенции ОПК-3; ПКС-1

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 6.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<i>ПКС-1 Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании.</i>	Знать - Рациональные и образно-ассоциативные аспекты проектирования вышивки. Возможности использования творческого наследия. Основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-продукта. Характерные черты вышивки основных исторических эпох, ассортимент современной вышивки. Методы	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3

	поиска, обработки и анализа необходимой информации	
	Уметь - Применять знания в области теории и методологии проектирования костюма в профессиональной деятельности. Практически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности. Рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи. Оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3
	Владеть - Методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи. Пониманием специфики дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества	Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3

<p><i>-ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;разрабатывать проектную идею,основанную на концептуальном,творческом подходе к решению художественной задачи;синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;проводить предпроектные изыскания,моделировать,конструировать предметы,товары,промышленные образцы и коллекции,арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;выполнять проект в материале.</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и направления дизайн-деятельности; - графические приемы выполнения чертежей различного назначения. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3</p>
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания современных компьютерных технологий – 3D-моделирования и печати; - использовать современные материалы и технологии для создания рабочих чертежей. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3</p>
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами дизайн-проектирования; - современными средствами и навыками выполнения графической части документации. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3. Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; Типовые тестовые задания п. 5.2.2; Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации п. 5.3</p>

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет,

2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>

2. Тихонова, Н. В. Композиция костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — 978-5-7882-2078-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

3. Зайцев, В. Б. Вышивка крестом [Электронный ресурс] : новые орнаменты и схемы / В. Б. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2008. — 256 с. — 978-5-386-00876-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37341.html>

7.2.Дополнительная литература

- 1.Золотая книга женского рукоделия. Хворостухина С.А. М.:Изд.«Вече», 2002.- 512 с.
- 2.История моды в деталях. Стивенсон.- М.: Эксмо, 2011.-280с.
- 3.Мода. Путеводитель по стилям.- М.: Кладезь-букс, 2010.-160с.
- 4.Орнамент Дальнего Востока. Китай, Япония, Корея.- М.: В. Шевчук, 2007.-108с.
- 5.Орнамент. Фокина Л.В.: Учебное пособие.- Ростов-на-Дону.: Феникс,2005.-176 с. и цв.илл.
- 6.Полный курс вышивки. Чиотти Д. / Пер.с итал.-М.: Издательство «Ниола-Пресс».2006. — 160 с.: цв. илл.
- 7.Скандинавские орнаменты. Ивановская В.И. - М.: В. Шевчук, 2008.-192с.
- 8.Орнамент всех времен и стилей.(1,2 том)- М.:Арт-родник, 2008г.
9. Теория орнамента. Степнова А.П. Уч.п.-Ростов н/Д.: Феникс, 2011.-149с.
10. Орнаменты и узоры. Справочник всех времен, стран и народов. —М.: АСТ Астрель,2010-264с.
11. История декоративно-прикладного искусства . Фокина Л.В.- Ростов н/Д.: Феникс, 2009.- 239с.
- 12.Адыгская (черкесская) знаковая система.-Нальчик: изд-во М. и В. Котляровых, 2010.- 166с.
- 13.Студенецкая Е. Н. Узорные войлоки карачаевцев и балкарцев. М., 1976.
- 14.Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик. 1982.
- 15.Текеев К. М. Карачаевцы и балкарцы: традиционная система жизнеобеспечения. М., 1989.
- 16.Алексеева Е.П. Карачаевцы балкарцы – древний народ Кавказа. Черкесск, 1963.

7. 3.Интернет-ресурсы

www.remesla.ru
www.museum.ru
www.orname.ru
www.orname-i stil.ru

К современным профессиональным базам данных

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор	Доступ по IP-адресам КБГУ

		научнометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов		№ WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2021г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №240СЛ/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

7.4. Методические указания по проведению учебных занятий

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Проектирование»

Дисциплина «Проектирование» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства и инструменты. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

В результате практического изучения дисциплины «Проектирование» студенты должны уметь создавать разнообразные графические эскизы костюмов, грамотно используя основные виды, приёмы и закономерности композиции. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей с целью пробудить творческие возможности и вместе с ними художественные возможности обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое

средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по

курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет в 3, 5 семестрах является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. По итогам сдачи зачета студент может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачета.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы, сгруппированном в виде контрольных вопросов. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

На зачете студент даёт ответы на вопросы после предварительной подготовки. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял терминологию дисциплины.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в 8 семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Методические рекомендации по подготовке к курсовой работе

Курсовая работа в 8- 9-м семестре является формой контактной и самостоятельной работы обучающихся. Она призвана углубить теоретические и прикладные знания, полученные обучающимися на занятиях лекционного и семинарского типа, привить навыки научно-исследовательской работы и дать первый опыт подготовки специалиста.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой к защите курсовой работы, допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На защите курсовой работе студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В конце подготовки к курсовой работе обучающиеся должны представлять завершённое исследование, в котором анализируются исследовательские проблемы в рассматриваемой области, и раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане на местном, региональном или федеральном уровнях. Работа должна носить творческий характер, отвечать требованиям логического и чёткого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, отражать умения обучающегося пользоваться рациональными приёмами поиска, отбора, обработки и систематизации информации и содержать теоретические выводы и рекомендации.

Выполнение курсовой работы складывается из нескольких этапов: анализ литературных и иных источников информации, составление плана работы, накопление и обработка фактического материала, выполнение практической части, написание и оформление работы, защита курсовой работы (проекта).

При подготовке к курсовой работе обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Выполнение курсовой работы/проекта проводится в сроки, определенные графиком выполнения курсовых работ/проектов по дисциплине. Защита курсовой работы/проекта проводится до начала экзаменационной сессии. Форма проведения защиты курсовой работы (проекта) обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.д.). Обучающийся, не предоставивший в установленный срок курсовую работу (проект) или не защитивший её по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Результаты защиты курсовой работы (проекта) оцениваются дифференцированной отметкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая записывается в ведомость и зачетную книжку. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится. В случае неявки обучающегося на защиту в определенное графиком время в ведомость проставляется «не явился».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, образцов с аналогами композиционных графических решений).

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

- д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Проектирование»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от «_____» _____ 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Устный опрос	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Выполнение самостоятельных заданий:				
	Решение типовых заданий для самостоятельной работы	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
	Написание рефератов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Написание эссе	от 0 до 6 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.	от 0 до 2 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
2-8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
2-8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	---	--