

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектуры и дизайна

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ 3.С.Унежева

«_____» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____ Т.А. Хежев

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА ДЕКОРИРОВАНИЯ

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
Художественная вышивка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Техника декорирования»** / сост. Унежева З.С. – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2024. – 30 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 8 семестра, 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 (зарегистрировано в Минюсте России 26 августа 2020 г. № 59494)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.	4
4. Содержание и структура дисциплины.	5
4.1. Содержание разделов.	5
4.2. Структура дисциплины (модуля).	6
4.3. Лекционные занятия	7
4.4. Практические занятия (семинары).....	7
4.5. Лабораторные работы	7
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	8
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	8
5.1 Оценочные материалы для текущего контроля.....	8
5.1.1 Вопросы по разделам дисциплины «Орнамент в текстиле» (устный опрос).....	9
5.1.2 Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).....	9
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.	11
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	12
5.2.1. Оценочные материалы для выполнения коллоквиумов.	12
5.2.2 Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Орнамент в текстиле».....	13
5.2.3 Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам, экзаменам	16
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.	17
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Интернет-ресурсы.....	19
7.4. Методические указания по проведению учебных занятий.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27
8.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	27
8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Техника декорирования» является:

- всестороннее изучение возникновения и развития орнамента, его классификационных систем, для последующего применения на практике основных законов и приемов построения орнаментальных композиций в изделиях из металла.

Основные задачи дисциплины:

-изучить историю возникновения и развития орнамента, его значения, особенностей и функций;

-изучить классификацию орнамента по изобразительным возможностям, видам, знакам, символам, историческим эпохам и стилям;

-научиться применять на практике основные законы и приемы построения орнаментальных композиций в изделиях из текстиля для реализации художественного замысла в практическую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Техника декорирования» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В рамках курса «Техника декорирования» рассматриваются история возникновения и развития мирового орнаментального искусства, изучаются различные виды орнаментов, стили, основы построения и виды композиции орнамента.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения предшествующих дисциплин: основы композиции, цветоведение и колористика, пропедевтика, история искусств. Логически взаимосвязана со смежными дисциплинами: история художественной вышивки, проектирование, основы производственного мастерства, спецрисунок, шрифтовая графика.

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины, применяются на практике в последующих семестрах при выполнении курсовых и дипломных работ.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

В совокупности с другими дисциплинами образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы дисциплина «Техника декорирования» направлена на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)

Дополнительные профессиональные компетенции (ПКС-2):

ПКС-2 - способен применить на практике знание технологических процессов ручного и промышленного изготовления предметов, изделий, объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, особенности и функции орнамента;
- системы классификации орнамента (изобразительную, знаково-символическую, стилевую);
- закономерности орнаментальных построений.

Уметь:

- составлять различные орнаментальные композиции;
- реализовывать художественный замысел в практическую деятельность;

- применять полученные знания при изучении других дисциплин;
- использовать полученные знания при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства;

Владеть:

- инструментами и приспособлениями, необходимыми для составления орнаментальных композиций;
- методами построения различных орнаментальных композиций;
- принципами и правилами перенесения орнаментальных композиций в изделия из металла;

Опыт деятельности:

- в создании орнаментальных композиций различной сложности.

4. Содержание и структура дисциплины.

4.1. Содержание разделов.

Таблица 1. Содержание дисциплины «Техника декорирования», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции(или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Орнамент. Основные понятия.	-Введение. -Основные понятия. -Происхождение и значение термина «орнамент» (орнамент-космос, орнамент-украшение, орнамент-узор, орнамент-декор, орнамент-текст, орнамент-игра, орнамент-оберег, орнамент-символ. -Особенности и функции орнамента.	ПКС-2	ДЗ,Т,ТК,РК.
2.	Классификация орнамента по изобразительным возможностям, видам, знакам и символам	-Классификация орнамента по изобразительным возможностям и видам. -Классификация орнамента по знакам и символам: геометрические; астральные; растительные; зооморфные; религиозные;	ПКС-2	ДЗ,ПЗ,Т,ТК,РК.

		антропоморфные; антропоморфно-зооморфные).		
3.	Композиция орнамента	-Законы композиции орнамента (законы пропорциональности, соподчинения и трехкопонентности, контраста, орнаментального контрапункта и красоты). -Приемы построения орнаментальной композиции (симметрия и асимметрия, статика и динамика, контраст и нюанс, ритм и пластика). -Композиционные схемы орнамента.	ПКС-2	ДЗ,ПЗ,Т,ТК,РК
4.	Классификация орнамента по историческим эпохам и стилям	-Классификация орнамента по историческим эпохам и стилям: Древний мир; Арабо-мусульманский мир; Византия; Европейское Средневековье; Новое время.	ПКС-2	ДЗ,ПЗ,Р,Т,ТК,РК

4.2. Структура дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	50	50
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	40	40
Самостоятельная работа:	49	49
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) ¹		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	Всего
Контрольная работа (К) ²		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям).		
Подготовка и сдача экзамена ³	9	9
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	(зачет)

4.3. Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1.	Не предусмотрены

4.4. Практические занятия (семинары)

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1.	Орнамент-узор
2.	Виды орнамента
3.	Геометрические и астральные знаки и символы
4.	Растительные и зооморфные знаки и символы
5.	Религиозные знаки и символы
6.	Антропоморфные и антропоморфно-зооморфные знаки и символы
7.	Орнамент Древнего мира
8.	Орнамент Арабо-мусульманского мира
9.	Орнамент Византии и Европейского Средневековья
10.	Орнамент Нового времени
11.	Симметрия и асимметрия
12.	Статика и динамика
13.	Контраст и нюанс
14.	Мотив и раппорт
15.	Ленточный орнамент
16.	Замкнутый орнамент
17.	Сетчатый орнамент

4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

Наименование раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Орнамент. Основные понятия.	Орнамент и космос
	Орнаменты-обереги в разных культурах
	Второстепенные функции орнамента
Классификация орнамента по изобразительным возможностям, видам, знакам и символам.	Изобразительные возможности орнамента
	Цветовая символика в орнаменте
	Солярные знаки и символы
	Символ «Древо жизни» и его значение в культуре разных этносов
	Зооморфная символика у кочевых народов
	Символика в геральдике
	Антропоморфные (женские и мужские) символы
Композиция орнамента	Современные стили в ювелирных украшениях
	Стилизация в орнаменте
	Рельефные орнаменты
	Фриз, бордюр и кайма в изделиях из металла
	Монохромный и полихромный орнамент
	Оптические иллюзии в орнаменте
Классификация орнамента по историческим эпохам и стилям	Стили в орнаментах
	Античный орнамент
	Паттерн, арабеска, гирих, ислими – в современных ювелирных
	Ритуальная атрибутика украшений в искусстве Готики

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1 Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий в установленный срок.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по разделам дисциплины «Техника декорирования» (устный опрос).

Контролируемая компетенция ПКС-2

Раздел 1. Орнамент. Основные понятия.

Происхождение и значение термина «орнамент», «декор», «украшение», «узор».

Основные особенности орнамента.

Основные функции орнамента.

Раздел 2. Классификация орнамента по изобразительным возможностям, видам, знакам и символам.

Изобразительные возможности орнамента.

Виды орнамента.

Знаковая система и символизм в орнаменте.

Раздел 3. Композиция орнамента.

Дать определение понятию «композиция орнамента».

Виды бордюров в орнаменте.

Принципы построения сеток в орнаменте.

Законы композиции орнамента.

Раздел 4. Классификация орнамента по историческим эпохам и стилям.

Периодизация в истории орнамента.

Основные стилевые направления в развитии орнаментального искусства.

Современные стили в орнаментальном искусстве. Эkleктика.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

полно излагает изученный материал;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2 Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания).

Контролируемая компетенция ПКС-2

Раздел 1. Орнамент. Основные понятия.

Задание 1. Выполнить задание к теме 1. Орнамент и космос.

Цель: расширить представления о понятии «орнамент», выявить связь с космическими структурами. Выявить период возникновения и поэтапность понятия «орнамент-космос».

Задание: изучить историю возникновения понятия «орнамент – космос». Дать ответы на вопросы: Когда впервые было использовано понятие «орнамент-космос»? В каких орнаментальных системах используется данное понятие? Современная интерпретация понятия «орнамент-космос»? Выполнить зарисовки орнаментов.

Содержание работы:

Выписать значения слов «орнамент», «космос» и «орнамент-космос»

Проанализировать определения, установить, имеются ли противоречия в определениях одних слов разных авторов.

Записать выполненную работу в тетрадь, выполнить зарисовки.

Задание 2. Выполнить задание к теме 2. Орнаменты-обереги в разных культурах.

Цель: расширить представления о понятии «орнамент», ознакомиться с новым понятием «орнамент-оберег», выявить магическую и обереговую функции орнамента.

Задание: изучить историю возникновения понятия «орнамент – оберег». Дать ответы на вопросы: Когда впервые было использовано понятие «оберег»? В каких орнаментальных системах используется данное понятие? Выявить какие обереговые функции присущи различным видам орнамента (антропоморфный, растительный, геометрический, зооморфный и т.д.)? Зарисовать орнаменты-обереги.

Содержание работы:

Выписать значения слов «орнамент», «оберег».

Проанализировать определения, установить, имеются ли противоречия в определениях одних слов разных авторов.

Записать выполненную работу в тетрадь, выполнить зарисовки.

Раздел 2. Классификация орнамента по изобразительным возможностям, видам, знакам и символам.

Задание 1. Изучить изобразительные возможности орнамента, различные знаковые системы и символы. Выписать их значение в таблицы, выполнив зарисовки.

Значение цвета в орнаменте		
цвет	значение	
Солярные знаки и символы		
знак	значение	рисунок
Символ «Древо жизни»		
знак	значение	рисунок
Зооморфная символика у кочевых народов		
знак	значение	рисунок
Символика в геральдике		
знак	значение	рисунок

Антропоморфные символы		
знак	значение	рисунок

Раздел 3. Композиция орнамента.

Задание 1. Выполнить зарисовки орнамента с использованием оптических иллюзий.

Раздел 4. Классификация орнамента по историческим эпохам и стилям.

Задание 1. Выполнить задание к теме 1. Стили в орнаменте.

Цель: расширить представления о понятии «орнаментальный стиль», выявить периодизацию возникновения и исторические стили в развитии орнаментального искусства.

Задание: изучить исторические стили орнамента. Выполнить зарисовки по темам «Античный орнамент», «Паттерн, арабеска, гирих, ислими – в современных ювелирных украшениях», «Ритуальная атрибутика украшений в искусстве Готики».

Содержание работы:

Записать выполненную работу в тетрадь, выполнить зарисовки.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (3 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые знания при решении заданий;

«хорошо» (2 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении заданий;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.

Контролируемая компетенция ПКС-2

Примерные темы рефератов по дисциплине «Орнамент в текстиле»:

Классификация орнамента по историческим эпохам и стилям.

Орнаментальное искусство Древнего мира.

Орнаментальное искусство Арабо-мусульманского мира.

Орнаментальное искусство Европейского Средневековья.

Орнаментальное искусство Нового времени.

Орнаментальное искусство Египта.

Орнаментальное искусство Индии.

Орнаментальное искусство Китая.

Орнаментальное искусство Японии.

Орнаментальное искусство Греции.

Орнаментальное искусство Рима.

Орнаментальное искусство Византии.

Орнаментальное искусство Скифов.

Орнаментальное искусство Рококо.

Орнаментальное искусство Барокко.

Орнаментальное искусство Персии.

Орнаментальное искусство Готики.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (0 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для выполнения коллоквиумов.

Контролируемая компетенция ПКС-2

5 семестр:

Коллоквиум № 1

1. Определение термина «орнамент»
2. Различие понятий «орнамент-космос» и «орнамент-украшение»
3. Общее в понятиях «орнамент-узор» и «орнамент-декор»
4. «Орнамент-оберег» в различных культурах

Коллоквиум № 2

1. Изобразительный орнамент
2. Неизобразительный орнамент

3. Комбинированный орнамент
4. Примеры различных видов орнамента

Коллоквиум № 3

1. Примеры и значение геометрических и астральных знаков и символов
2. Примеры и значение зооморфных и растительных знаков и символов
3. Примеры и значение религиозных знаков и символов
4. Примеры и значение антропоморфных и антропоморфно-зооморфных знаков и символов

6 семестр:

Коллоквиум № 1

1. Закон пропорциональности в орнаменте
2. Законы соподчинения и трехкомпонентности в орнаменте
3. Законы контраста и орнаментального контрапункта в орнаменте
4. Закон простоты в орнаменте

Коллоквиум № 2

1. Симметрия и асимметрия, статика и динамика в орнаменте
2. Контраст и нюанс, ритм и пластика в орнаменте
3. Мотив и раппорт
4. Композиционные схемы в орнаменте

Коллоквиум № 3

1. Орнамент Древнего мира
2. Орнамент Арабо-мусульманского мира
3. Орнамент Византии и Европейского Средневековья
4. Орнамент Нового времени

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)

6 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала;

5 баллов – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по вопросам контрольной работы, допуская незначительные неточности при изложении материала;

4 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с изложением части контрольных вопросов, дает неполный ответ;

менее 3-х баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

5.2.2 Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Техника декорирования».

Контролируемая компетенция ПКС-2

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –

[http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922\\$chapterid=5387](http://open.kbsu.ru/moodle/mod/book/view.php?id=29922$chapterid=5387)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Рейтинговая контрольная точка №1

I:

S:, Орнамент это...

-: абстрагирование, отвлечение от конкретной пространственной и свето-воздушной среды

+: узор, построенный чередованием в определенном порядке или ритме каких-нибудь рисунков или линий

-: подчинение характера изображения структуре декорируемого изделия

-: узоры называемые гротесками в Лоджиях Рафаэля

I:

S: Функция орнамента которая поддерживает тектонику предмета и влияет на его пространственное восприятие

-: психологическая

+: конструктивная

-: репрезентационная

-: эксплуатационная

I:

S: Установите соответствие

L1: орнамент

L2: абстрагирование, геометризация, стилизация

L3: абстрагирование

R1: узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов

R2: основные методы преобразования формы

R3: отвлечение от конкретной пространственной и свето-воздушной среды

Рейтинговая контрольная точка №2

I:

S: Установите соответствие между

L1: Геометрический орнамент

L2: Растительный орнамент

L3: Астральный орнамент

R1: Орнамент состоящий из точек, линий и фигур

R2: Основным элементом данного орнамента является художественная переработка различных форм растительного мира

R3: Основными элементами данного орнамента является изображение неба, солнца, облаков, звезд

I:

S: Символический орнамент

+: символы или система символов

- : изображения воображаемого, не существующего

- : основными элементами являются изображение неба, солнца, облаков, звезд

- : природные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, иногда встречаются в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного орнамента

I:

S: Установите соответствие

L1: журавль

L2: апельсин

L3: редька

L4: вишня

R1: символ процветания

R2: символ продолжения рода

R3: символ силы и мощи

R4: символ нежности

Рейтинговая контрольная точка №3

I:

S: Единство системы образов, средств и способов художественного выражения, которые сложились исторически, это...

-: ритм

+: стиль

-: геометрический орнамент

- : пропорция
- I:
- S: Цветок лотоса относится к орнаменту
- : Греции
- : Индии
- + : Египта
- : Китая
- I:
- S: Плод граната в Китае, символ...
- : плодородия
- : любви
- : власти
- + : многочисленного потомства

Рейтинговая контрольная точка №4

- I:
- S: Ювелирные украшения данного стиля с ритуальной атрибутикой, кресты, горгульи
- : классический стиль
- + : готический стиль
- : этнический стиль
- : зоологический стиль
- I:
- S: Первые следы орнаментального искусства запечатлены в эпоху...
- : бронзы
- : рококо
- + : палеолита
- : классицизма
- I:
- S: Установите соответствие между
- L1: Украшения, в которых используют фигурки животных, птиц, рыб
- L2: Украшения этого стиля интерпретируют мотивы и культуру определенной народности или национальности
- L3: Ювелирные украшения с ритуальной атрибутикой, кресты, горгульи Звериный стиль
- R1: Звериный стиль
- R2: Этнический стиль
- R3: Готический стиль

Рейтинговая контрольная точка №5

- I:
- S: Композиция
- + : структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением
- : соразмерность элементов в отношении к целому и один к другому
- : закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними
- : конечные фигуры (например, герб, эмблема и т.п.)
- I:
- S: Установите соответствие
- L1: композиция
- L2: раппорт
- L3: пропорция
- R1: структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением

R2: минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива

R3: соразмерность элементов в отношении к целому и один к другому

I:

S: Орнаментальная композиция

+: составление, построение, структура узора

-: соразмерность элементов в отношении к целому и один к другому

-: закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними

-: часть орнамента, его главный образующий элемент

Рейтинговая контрольная точка №6

I:

S: Составление, расположение, построение; структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением, это...

-: орнамент

+: композиция

-: раппорт

-: бордюр

I:

S: Определение понятию «Золотое сечение» в орнаменте

-: делением на равные части

+: соразмерность частей между собой и по отношению к целому, при которой целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей

-: делением на неравные части

-: структура художественного произведения

I:

S: Установите соответствие между

L1: Часть орнамента, его главный образующий элемент

L2: Закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними

L3: Отсутствие или нарушение симметрии

R1: Мотив

R2: Ритм

R3: Ассиметрия

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено от 80 до 100 % предложенных тестовых вопросов;

4 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 до 80 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 40 до 60 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 20 до 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

1 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 10 до 20% от общего объема заданных тестовых вопросов;

5.2.3 Вопросы к промежуточной аттестации – зачетам, экзаменам
(контролируемые компетенции ПКС-2).

Примерные вопросы к зачету

«Орнамент», основные понятия

Функции и особенности орнамента

Классификация орнамента по видам,
 Композиция в орнаменте
 Пропорции в орнаменте
 Ритм и пластика в орнаменте
 Бордюры в орнаменте и их виды
 Раппорты в орнаменте
 Симметрия и асимметрия в орнаменте
 Статичные и динамичные орнаментальные композиции
 Орнаментальные стили.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации: зачету

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие 36 баллов по итогам текущего и рубежного контроля.

«**зачтено**»- получают студенты, набравшие по итогам текущего и рубежного контроля 61 и более балла или набравшие 61 (не более) балл за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

«**не зачтено**» - получают студенты, набравшие в сумме менее 61 балла за текущий, рубежный контроль и на промежуточной аттестации.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих (табл. 6):

Таблица 6. Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	Посещение занятий	10	3	3	4
2	Текущий контроль:	27	9	9	9
3	Рубежный контроль	33	11	11	11
3.1	Тестирование	15	5	5	5
3.2	Коллоквиум	18	6	6	6
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	70	23	23	24

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
ПКС-2 способен применить на практике знание технологических процессов	Знать: -закономерности составления декоративной	Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые

<p>ручного и промышленного изготовления предметов, изделий, объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>композиции; - особенности стилизации и геометризации природных форм и объектов природы применительно к составлению декоративных композиций в проектной деятельности; - последовательность выполнения форэскизов, эскизов и проектов</p>	<p>задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p>
	<p>Уметь:- использовать различные методы (интерпретации природы) с учётом применения художественных техник в проектной деятельности; -выполнять графические и живописные форэскизы, эскизы и подготовительные этюды в соответствии с поставленными задачами в составлении художественных проектов; - анализировать и синтезировать методы и приемы конструирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - пользоваться нормативной и справочной литературой</p>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p>
	<p>Владеть:-навыками самостоятельного изучения особенностей использования; -графического, живописного, композиционного приёмов в проектной деятельности; - современными методами подготовки и сбора информации, анализа; - методами и приемам обработки информации; - методами выполнения</p>	<p>Вопросы к коллоквиумам п. 5.2.1; типовые тестовые задания п. 5.2.2; вопросы к промежуточной аттестации п. 5.2.3.</p>

	творческих работ используя закономерности композиции	
--	---	--

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература.

1. Зигфрид, Кракауэр Орнамент массы [Электронный ресурс] : сборник эссе / Кракауэр Зигфрид ; пер. А. Филиппов-Чехов ; под ред. А. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 92 с. — 978-5-91103-213-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51388.html>
2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб.заведений. — М.: Владос, 2008. — 267 с.
2. Молотова В.Н. Декоративно – прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н.Молотова,-М.: Форум, 2007.-272с.
3. Наков Ф. Адыгская (черкесская) знаковая система. – Нальчик, Изд. М. и В. Котляровых, 2010.- 116 с.
4. Орнамент всех времен и стилей (1,2 том). М.: Арт-родник, 2008.-257с.
5. Орнаменты и узоры. Справочник всех времен, стран и народов. М.: АСТ Астрель, 2010.- 264с.
6. Степнова А.П. Теория орнамента: Уч.п.-Ростов н/Д.: Феникс, 2011.-149с.
7. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.-239с.
8. Фокина Л.В. Орнамент.: Уч. п.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.-176 с. и цв.илл.
9. Шевчук В. Орнамент Дальнего Востока. Китай, Япония, Корея.- М., 2007.-108с.
10. Шевчук В. Скандинавские орнаменты. Ивановская В.И. - М., 2008.-192с.

7.3. Интернет-ресурсы

- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.remesla.ru.
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.museum.ru
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.academia-moscow.ru
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.lib.kbsu.ru
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.knigafund.ru
[Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.e.lanbook.com

К современным профессиональным базам данных

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца;	Условия доступа
------	-----------------------------------	------------------------	-------------	-------------------------------------	-----------------

				реквизиты договора	
1.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Компания Thomson Reuters Сублицензионный договор № WoS/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
2.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Издательство «Elsevier. Наука и технологии» Сублицензионный договор № Scopus/592 от 05.09.2019 г. Активен до 31.12.2021г.	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный доступ
4.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2020 от 16.06.2020 г. Активен до 01.07.2021г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
5.	ЭБС	13800 изданий по всем	http://www.studme	ООО	Полный

	«Консультант студента»	областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	dlib.ru http://www.medcoll.ru egelib.ru	«Политехресурс» (г. Москва) Договор №240С.Л/09-2020 От 30.09.2020 г. Активен до 30.09.2021г.	доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №2Е/223 от 10.02.2020 г. Активен до 10.02.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Сроком на 5 лет	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
8.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №6266/20 от 19.02.2020 г. Активен до 02.04.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №183/ЕП-223 От 19.11.2020 г. Активен до 19.11.2021г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники»	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)

				15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)	
--	--	--	--	---	--

7.4. Методические указания по проведению учебных занятий.

Методические указания к практическим занятиям

Каждая практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студент должен проработать соответствующий материал. При выполнении практических работ студент должен иметь необходимые инструменты, наборы образцов. На каждом занятии студент выполняет работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

В методических указаниях определены цели и задачи практической работы, ее содержание, даны общие сведения, определены требования к объему и оформлению. Канокова Ф.Ю., Мизай Е.Д. Орнамент в текстиле и текстиле: методические указания к выполнению лабораторных работ. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. – 19с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Техника декорирования»

Цель курса «**Техника декорирования**» - всестороннее изучение возникновения и развития орнамента, его классификационных систем, для последующего применения на практике основных законов и приемов построения орнаментальных композиций в изделиях из металла.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии обучающихся. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;

широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

Выполнение заданий;

Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой

уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

выделить ключевые слова в тексте;

постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1-2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10-15 страниц), заключение (1-3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Техника деорирования» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

«Техника декорирования»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства
Протокол № _____ от «_____» _____ 2021 г.
Заведующий кафедрой _____ Х.М.Гукетлов

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	От 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, эссе, решение типовых заданий для самостоятельной работы)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения***Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

			экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	---	--