

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель образовательной**  
**программы** \_\_\_\_\_ **З.Ж. Кудаева**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор института**  
\_\_\_\_\_ **М.С. Тамазов**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«ФОЛЬКЛОРИСТИКА»**

**Область науки – 5. Социальные и гуманитарные науки**  
**группа научных специальностей – 5.9. Филология**  
**научная специальность – 5.9.4. Фольклористика**

Очная форма обучения

Год начала подготовки: 2024

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины «Фольклористика» /сост З.Ж. Кудаева, –  
Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2024. – 32 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) образовательной компоненты аспирантам очной формы 1-го года обучения (1-й, 2-й семестр) область науки – 5. Социальные и гуманитарные науки, группа научных специальностей – 5.9. – Филология, научная специальность – 5.9.4. - Фольклористика

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20 октября 2021 г. № 951.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	21
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1.	<i>Основная литература</i>	22
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	23
7.3.	<i>Периодические издания</i>	24
7.3.	<i>Интернет-ресурсы</i>	25
7.5.	<i>Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям</i>	26
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	30
9.	Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	31
10.	Лист изменений (дополнений)	32

### **1. Цели и задачи преподавания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на овладение аспирантом теории, методологии и истории исследования фольклорной традиции. **Цель** теоретического курса: углубить и систематизировать знания о фольклоре, получить представление о специфике природы фольклора, характере творческих процессов в связи с социально-историческим опытом народа, образно-стилевых средствах фольклора; получить глубокое теоретическо-методологическое представление о фундаментальных категориях фольклористики, о жанрах фольклора; об истории развития отечественной и зарубежной фольклористики; теоретических направлениях, школах и методах и методологии изучения фольклора.

**Задачи** изучения данной дисциплины: усвоение основных понятий и категорий фольклористики, знание закономерностей развития фольклора; эстетической сущности устного народного творчества; формирование глубоких теоретических знаний в области истории развития отечественной и зарубежной фольклористики; основных академических школах, современных направлениях и методах исследования фольклора; жанровой системе и поэтике фольклора.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Фольклористика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. (Б1.В.ОД.6) и направлена на освоение базовых знаний в области фольклористики, изучается в четвертом семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки аспиранта, полученные при освоении образовательных программ предыдущего уровня образования (магистратура).

Курс «Фольклористика» органически связан с такими дисциплинами как «Теория фольклора», «Фольклор и миф», «Адыгская фольклористика», «История и философия науки», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»: «Научно-исследовательская практика», «Педагогическая практика»; «Научно-исследовательская деятельность» и «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук». Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для подготовки к сдаче государственного экзамена, представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы курса, иметь представление об основных понятиях и категориях науки о фольклоре, о специфике природы фольклора, характере творческих процессов в фольклоре, о жанровой системе фольклора; об образно-стилевых средствах фольклора, об истории развития и современном состоянии отечественной и мировой фольклористики;

**уметь:** ориентироваться в общих проблемах фольклористики, методах и методологии изучения фольклора, определять научно обоснованные методы и подходы по тем или иным вопросам исследования фольклора, быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции; осуществлять комплексный анализ фольклорного текста и текста традиционной культуры.

**владеть:** навыками теоретической и практической деятельности в области фольклористики.

### **4. Содержание и структура дисциплины**

**Теоретические основы фольклористики как науки** Фольклор как особая форма духовной деятельности человека. Предмет и задачи науки о фольклоре. Теория происхождения фольклора. Фольклор как синкретическое искусство. Основные признаки фольклорных произведений. Коллективный характер народного искусства. Исторические и бытовые основы его. Устность народного творчества. Традиционность. Единство традиционности с импровизацией. Вариативность произведений фольклора. Связь ее с устным характером и исполнением как

формой существования фольклорных произведений. Понятие инварианта. Фольклор как особая система коммуникативных отношений. Роль аудитории (слушателей, зрителей) в фольклоре. Социальная природа устного народного творчества.

#### **Фольклор как явление исторического порядка.**

Место фольклора в системе религиозно-обрядовой практики первобытного человека. Отражение в нем архаических форм мышления, социальных отношений, этнографических институтов. Формы существования фольклора и функции его в классовом обществе. Роль фольклора в современной культуре. Общественное и идейно-воспитательное значение фольклора в наши дни. Судьба фольклора на современном этапе. Фольклоризм как социально-обусловленный процесс освоения и трансформации фольклора в различных сферах культуры.

#### **Фольклористика как наука, ее место в системе других наук**

Основные направления современной фольклористики: филологическое, этнографическое, историко-социологическое, искусствоведческое, музыковедческое. Методы изучения фольклора: сравнительно-исторический (типологический), системный, метод комплексного изучения, структурно-семиотический. Полевые исследования фольклора. Методика сбора и обработки материала. Принцип стадийного изучения фольклора и проблемы периодизации.

**Классификация фольклора.** Принципы систематизации фольклорных произведений. Выделение видов и жанров. Понятие и основные признаки жанра в фольклоре. Жанровый состав фольклора. Судьбы различных жанров. Причины умирания одних и продуктивности других жанров. Появление новых жанров - продукт социального развития общества. Историзм фольклора. Проблема "фольклор и действительность" - узловaя проблема для понимания художественной сущности фольклора, специфики его отдельных жанров. Различные точки зрения на проблему соотношения фольклора и истории, существующие в советской фольклористике (взгляды В.Я. Проппа, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова и др.). Проблема исполнительства в фольклоре. Музыкальные, драматические, игровые моменты исполнения различных жанров. Типы народных исполнителей, их индивидуальное мастерство. Соотношение коллективного творчества с индивидуальным характером и профессионализмом исполнения, традиция и импровизация.

**Поэтика фольклорных произведений** (способы изображения человека, отсутствие или необязательность логических мотивировок, пространство и время в фольклоре, принципы композиции и т.д.). Роль напева в музыкальном фольклоре. Стабильные и изменчивые элементы в фольклоре. Сочетание их в разных жанрах. Роль типических мест и постоянных эпитетов. Степень проницаемости и изменчивости жанров, их взаимодействие и взаимовлияние. Существование жанрово-промежуточных явлений. Контаминация. Историческая поэтика фольклорных жанров.

**Фольклор и этнография.** Взаимоотношение фольклора с другими формами народной культуры (обряды, хореография, прикладное искусство, живопись и т.п.). Фольклор и профессиональное искусство (литература, музыкальное творчество, театр, кино, радио, телевидение, цирк, эстрада). Сходство и различие между фольклором и литературой, фольклором и языком. Проникновение литературы в фольклор на разных исторических этапах. Судьба авторских произведений, ставших народными. Влияние книжной традиции на устное народное творчество. Фольклор в системе художественной самодеятельности.

**История отечественной фольклористики** Основные этапы исторического развития фольклористики. Появление научного интереса к произведениям устного народного творчества в России начала ХУШ в. (историческая наука, география, филология). Социально-политическое осмысление фольклора А.Н. Радищевым. Принципы публикации фольклорных текстов (сборники Львова-Прача, М.Д. Чулкова, Н. Курганова, П. Тимофеева и др.). Возникновение фольклористики как науки в начале XIX в. Воздействие идей романтизма и достижений сравнительного языкознания на первые этапы истории фольклористики. Активизация в деле собирания и издания произведений фольклора в странах Европы (И.-Г. Гердер, Т. Перси, Арним и Брентано, братья Гримм) и в России (И. Снегирев, И. Сахаров, А. Терещенко, В. Даль; идеи и организаторская деятельность П. Киреевского). Методология фольклористических разысканий Я. Гримма. Зарождение "мифологической школы". Проблема процесса мифотворчества в трудах М. Мюллера, в частности, в его "соляной" теории.

"Мифологическая школа". Научная деятельность Ф.И. Буслаева. Основные теоретические положения и значение его труда "Исторические очерки русской народной словесности и искусства". Труды А.Н. Афанасьева по фольклору. Теоретические и методологические установки "мифологической школы", сказавшиеся в работе "Поэтические воззрения славян на природу"

Революционные демократы (Белинский, Добролюбов, Чернышевский) о фольклоре. Революционно-демократическая линия в собирательской фольклористике (Прыжов, Худяков, Слепцов). Активизация сбора и изучения фольклорных и этнографических материалов в связи с организацией Географического общества и Общества Любителей Российской Словесности. Зарождение в 1850-х годах "теории заимствования". Работы А.Н. Пыпина, В.В. Стасова, И.Н. Жданова, М.Е. Халанского и др. Сильные и слабые стороны "теории заимствования".

А. Потебня, его труды в области поэтики, исследования общих для славян образов-представлений в их историческом развитии.

Крупнейшие публикации русского фольклора второй половины XIX - XX вв. Деятельность П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, П.В. Шейна, Е.В. Барсова, А.В. Маркова, Н.Е. Онучкова, А.Д. Григорьева и др., выработанные ими принципы записи и публикации фольклорных материалов.

А.Н. Веселовский. Его историко-литературные и историко-фольклорные концепции. Развитие сравнительно-исторического метода на основе синтеза и критической переработки взглядов предшествующих школ и направлений.

Возникновение в конце XIX в. на Западе "антропологической" теории. "Теория самозарождения сюжетов" Тэйлора-Лэнга. "Золотая ветвь" Дж. Фрезера.

"Историческая школа" - господствующее направление в русской фольклористике с середины 90-х годов XIX в. Становление "исторической школы" (Л.Н. Майков, Н.П. Дашкевич, М.Е. Халанский). "Очерки русской народной словесности". Теоретические установки и методика историко-фольклорного анализа. Проблемы классовости фольклора. Позднейшие дискуссии вокруг "исторической школы".

### **РАЗДЕЛ 3. Мировая фольклористика в XX – начале XXI в.: основные научные школы и объяснительные модели.**

Рефигурация гуманитарного знания и кризис фольклористики в конце XX в. Основные изменения в теории и гносеологии гуманитарных наук во второй половине XX в.: постструктурализм, деконструктивизм, постколониальные исследования. «Культуральная критика» и «рефлексивная этнология». Размывание «научных жанров» и изменение социального облика науки. Кризисные явления в фольклористике конца XX в.: трансформация понятийного аппарата, смена методологических и тематических ориентиров. «Изобретение традиции» и «воображаемые сообщества»: национализм, колониализм и идеология фольклористики. «Регрессивный принцип» в теории фольклора. Вопрос о границах дисциплины в российской и западной фольклористике: чем «фольклор» отличается от «этнографии», чем «фольклор» отличается от «литературы»? Фольклористика в постиндустриальном обществе.

Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 1.

Фольклористика в Западной Европе и США. Особенности американской фольклористики. American folklore и the fake-folk debate: работы Р. Дорсона. Performance revolution: контекстуальность и анти-текстуальность в работах Д. Бен-Амоса, Р. Абрахамса, Р. Баумана, Д. Хаймса. А. Дандес: от структурализма к психоанализу. «Эмические» и «этические» единицы. Дискуссия о жанрах.

Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 2

Politics of culture: американская фольклористика 1980-х – 1990-х гг. Работы Р. Бендикс, Б. Киршенблатт-Гимлетт, Ч. Бриггса. Дискуссия о термине «фольклор». «Нарративная компетенция». Д. Хаффорд и его experience-centered approach. Работы Л. Примиано. Исследования фольклорного нарратива в работах Линды Дег и Элиота Оринга. Особенности современной фольклористики в Западной Европе. Значение когнитивной антропологии для развития мировой фольклористики.

### **РАЗДЕЛ 4. Российская фольклористика в XX – начале XXI в.: основные научные школы и объяснительные модели.**

Российская фольклористика между национализмом и империализмом. Проект «советского фольклора». «Советский фольклор» и идеология фольклористики. "Географо-исторический" метод "финской школы". Создание Международной Федерации Фольклористов. "Указатель сказочных сюжетов" А. Аарне. Переработка Н.П. Андреевым Указателя А. Аарне применительно к русскому сказочному материалу. Фольклор как общекультурное демократическое наследие и общенациональное достояние. Основные научные центры, направляющие и организующие работу фольклористов страны в довоенный период и в настоящее время. Важнейшие фольклористические

издания ("Художественный фольклор", "Советский фольклор", "Русский фольклор" и др.). Социально-исторический подход к фольклору - главное направление развития советской фольклористики в 20-30-е годы. Критика "исторической" и "антропологической" школы. Борьба с теорией "вульгарного социологизма". Исследования, посвященные поэтике фольклора (А.П. Скафтымов, Б.М. Соколов и др.). Попытка комплексного освещения фольклорных явлений. Деятельность Б.М. и Ю.М. Соколовых, Н.П. Андреева, А.И. Никифорова, М.К. Азадовского, А.М. Астаховой. Их роль в становлении и формировании советской фольклористики. Усиление экспедиционной работы в 20-е годы. Интерес к проблеме сказительства в 30-е гг. Издержки индивидуального творчества мастеров фольклора. Историко-структуральный метод В.Я. Проппа. Работы В.Я. Проппа в области сказки, эпоса, календарного фольклора, изучения художественной специфики народного творчества, классификации фольклорных жанров. П.Г. Богатырев. Предложенный им метод синхронного анализа этнографии и фольклора. Исследование современного состояния фольклора, разработка вопросов эстетики народного искусства, изучение фольклорного действия во всех его проявлениях и видах. Работы В.М. Жирмунского по вопросам сравнительно-исторического изучения фольклора, литературно-фольклорных отношений. Рассмотрение русского фольклора в его исторических и типологических связях в 60-70-е годы. Возрождение методов "исторической школы" (труды Б.А. Рыбакова, Р.С. Липец и др.). Сравнительно-типологические исследования (И.И. Толстой, Е.М. Мелетинский, Н.И. Кравцов, Б.Н. Путилов). Структурально-семиотическая методика. Российская фольклористика в постсоветский период. Постсоветская фольклористика и ее противоречия. Исследования последних десятилетий в области эстетики, поэтики и языка фольклора. Работа Б. Н. Путилова «Фольклор и народная культура». «Антифольклор» и «постфольклор»: концепции Н. И. Толстого и С.Ю. Неклюдова. Работы К.А. Богданова и С.Б. Адоньевой. Исследования в области «городского фольклора» в 1990-е гг. Современные тенденции российской фольклористики.

#### **РАЗДЕЛ 5. Современный фольклор: формы, контексты, медиальная среда.**

Современный фольклор: генезис и эволюция повествовательных форм

Много ли крестьянского в крестьянском фольклоре? Консерватизм, динамизм и *gesunkenes Kulturgut*. Жанровая система или речевые практики? «Поэтика фольклора» или рецептивная эстетика? Динамика устных нарративов в крестьянской культуре XX в.: эсхатологический нарратив, рассказы о святотатстве. Современные процессы в крестьянской культуре и «вторичная фольклоризация». Борьба за аутентичность: фольклор как конкуренция. Современный фольклор: социальный контекст.

Понятие субкультуры: положительные и отрицательные стороны. «Коммуникативное ядро» и границы субкультур. Общее и особенное в «фольклоре субкультур». Who are the folk? Жанровые формы в современном фольклоре: анекдот и городская легенда. Персональный нарратив и устная история. Как функционируют персональные нарративы в современной культуре: примеры из полевой практики. Современный фольклор: медиа и коммуникация. Теории интертекстуальности и современная культура. Современный фольклор как интертекст. Проблема медиальности. Устная коммуникация, «медиа нарраформы», Интернет. Антрополог в *non-places of supermodernity*: проблема полевой работы в современной фольклористике. Интернет как современная «фольклорная среда». Вопрос о будущем.

Фольклористика сегодня. Обзор деятельности мировых фольклористических центров и исследовательских сообществ. Современные журналы по фольклористике. Указатели фольклорных мотивов и сюжетов. Отечественные и зарубежные фольклористические ресурсы в Интернете.

#### **Раздел 6. Жанровый состав русского фольклора. Обрядовый фольклор**

Календарный фольклор. Связь календарного фольклора с земледельческими обрядами. Значение обрядовых действий, типология их. Синкретический характер аграрных праздников. Сочетание языческих и христианских элементов в календарной обрядности. Классификация календарных песен. Трудовое начало в календарной обрядности. Сочетание магической, эстетической, воспитательной и др. функций в календарных обрядах. История записей и изучения календарной обрядности и поэзии. Формирование современной обрядности. Обряд на сцене.

##### **Семейно-обрядовый фольклор**

Свадьба. Основные моменты русского свадебного обряда. Фольклорные произведения, исполняемые в каждый из таких моментов. Бытовая, юридическая и игровая стороны свадебного обряда. История записей и изучения русской свадьбы. Жанры свадебной поэзии. Содержание и

типы свадебных причитаний, время их исполнения, различные способы причитывания. Довенечные и послевенечные свадебные песни. "Опевальные" (величальные и корильные) песни. Символика свадебной песни. Свадебные припевки. Игровые действия в свадьбе. Смысл их и место в обряде. Роль особой свадебной речи (приговоры дружки, выкуп приданого и т.д.).

Похоронный обряд. Социально-бытовая природа похоронных причитаний, их место в похоронном обряде. Типовое и конкретно-ситуативное в содержании. Эмоциональная насыщенность плачей. Традиционное поэтическое начало (композиция, символика, сравнения, эпитеты и импровизация в причитаниях). Специфика плачей разных местных традиций. Вопленицы.

Необрядовые причитания. Разновидности необрядовых причитаний. Ситуации, при которых возникают такие причитания. Сходство и отличие от обрядовых плачей (свадебных и похоронных).

Магический фольклор. Заговоры. Бытовая магия, ее происхождение. Слово как компонент магического действия. История собирания и изучения заговоров. Публикации и духовная цензура. Типология заговоров. Формульность. Смешение в заговорах древнейших языческих представлений и христианских наслоений. Связь заговоров с легендарно-апокрифической литературой. Характер и условия исполнения, формы закрепления текста и передачи другому лицу.

### **ВНЕОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Сказки. Общее определение сказки, главные ее разновидности по традиционному делению: сказки о животных, волшебные, бытовые. Сложности систематизации; сказки кумулятивные, сатирические, новеллистические, докучные, небылицы, присказки; сказки о былинных богатырях; соотношение сказки и анекдота. Указатели сказочных сюжетов, их достоинства и недостатки. Генетическое соотношение сказки и мифа, древних и новых разновидностей сказок, сказок и иных видов устной поэзии. Исторические корни и социальная функция сказок, отношение к действительности. Художественные системы главных разновидностей сказки. Типы сказочников. Наиболее выдающиеся мастера, особенности их творчества, манеры исполнения, отношения к рассказываемому. История заимствования и публикации сказок. Главные собрания, их особенности. Изучение сказок до Октябрьской революции. "Финская школа". Советские исследования; значение работ В.Я. Проппа. Изучение структуры сказок в новейшей отечественной и зарубежной науке. Односторонность крайних течений структурализма.

Несказочная проза. Определения преданий и легенд. Предания исторические и топонимические. Христианские легенды и былички. Легенды о народных заступниках и избавителях, о далеких землях. Рассказы-воспоминания (мемораты), их генетическое соотношение с преданиями и легендами. Этиологические рассказы, их разновидности. Особенности бессознательно-художественного творчества в несказочной прозе. Общественная функция преданий и легенд в прошлом. Их современное состояние, трансформация, вызванная изменением функций. Предания об исторических лицах и событиях как выражение народной оценки и интерпретации. Легенды и предания горнорабочих Урала и Сибири ("сказы"), их идейные и художественные особенности. Связь христианских легенд с апокрифической и канонической литературой, связь быличек с древними языческими представлениями и с народной демонологией. Проблематика систематизации несказочной прозы в советской и мировой науке. Направление ведущихся исследований, состояние собирательской работы и публикаций.

**Былины.** Определение. Происхождение термина. Былины героические и социально-бытовые. Былины "киевские", "новгородские", прочие. Циклы былин о главных персонажах. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания. Соотношение былинных героев и исторических лиц, былинных сюжетов и исторических событий; роль отдельных исторических и географических реалий. Поэтическая система былин. Принципы изображения героев, времени, пространства; композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов. Главные разновидности исполнительской традиции для былин. Школы исполнителей, наиболее выдающиеся мастера. Причины исчезновения былин из живого репертуара. История собирания и публикации, особенности текстов ХУП-ХУШ вв.; наиболее выдающиеся собиратели, их главные наблюдения и публикации. Основные направления в изучении былин до Октябрьской революции (работы мифологов, представителей теории заимствования, исторической школы). Изучение былин в советский период: критика старой исторической школы; исследования А.П. Скафтымова и В.Я. Проппа, новые работы исторического направления, спор об историзме былин; новые работы о поэтике и географическом



распространении, вопрос о генетических и типологических соотношениях с эпосом других народов, о соотношении былин и летописи, былин и иных жанров устной поэзии.

**Песни. Исторические песни.** Специфика исторических песен. История их собирания и изучения. Различие точек зрения на жанровую природу исторических песен. Время появления и расцвета. Значение эпохи и среды для формирования разных видов исторических песен. Выражение категории времени и пространства. Отражение нового этапа исторического воззрения народа. «Старшая» историческая песня XVI в., Исторические песни, сложенные казачеством. Разинский песенный цикл. Эволюция исторических песен в XVIII-XIX вв.

**Балладные песни.** Баллады - особый жанр песенного фольклора. Собирание и изучение баллад. Типичные балладные сюжеты. Поэтика баллад. Эпические и исторические баллады. Связи и отличия баллад от былины, духовного стиха, исторической, лирической песни. Поздние баллады, их близость к "жестокому" романсу.

**Лирические песни.** Лирика как род художественного творчества. Классификации народно-песенной лирики, осуществленные в крупнейших изданиях XIX века (собрания П.В. Киреевского, П.В. Шейна, А.И. Соболевского, Лопатина-Прокунина и др. Систематизации, предложенные в советской науке.

Аспекты изучения лирической песни. Генезис лирической песни. Жанры лирической крестьянской песни. Изображение человека и мира. Тематический кругозор. Система художественных средств, используемых в бытовой лирике (композиция, виды иносказаний, эпитет и т.д.). Сюжетная циклизация.

**Песни трудовые, хороводные, плясовые, игровые.** Связь их содержания и формы с формами движения. Драматургический элемент в песнях, связанных с движением. Содержание, строение, ритм, поэтика и исполнение каждого из видов "голосовых" ("протяжных" и частых) песен.

Лирика других (не крестьянских) социальных групп трудового населения России. Песни дворовых, разбойничьи, бурлацкие, казачьи, солдатские, тюремные. Отражение в них условий труда, быта, мировоззрения представителей названных групп.

Городской песенный фольклор. Жанр "жестокоего романа". Песенная исполнительская культура. Народные певцы, их мастерство, различные местные стили пения. Песни одноголосные и многоголосные. Современные формы исполнения традиционного песенного фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Пословица как явление фольклора и языка. Отражение в пословицах и поговорках исторической действительности, философии поведения, морали разных социальных групп. История собирания пословиц и поговорок. Основные публикации. Проблема классификации пословичного материала, отличие поговорки от пословицы. Алфавитный, тематический и структурный способы систематизации пословиц. Образный язык, иносказательность, ритмическое и звуковое строение пословиц и поговорок. Вопрос о традиционности пословиц и путях пополнения пословичного фонда. Пословицы и поговорки в жизни народа. Проникновение их в другие жанры и виды устного творчества и литературу.

Загадки. Определение загадки как особого фольклорного жанра. История собирания, публикаций и исследования русских загадок. Классификация. Выделение собственно загадок, загадок-рассказов, загадок-вопросов, задач и др. видов. Строение, образная система, ритмика, рукопись загадок. Существующие взгляды на происхождение загадок. Общественная и бытовая функция загадки в разные времена. Отражение в загадках разных этапов развития общественного сознания. Загадки в составе обрядов и в древнейших жанрах фольклора. Загадка в русской поэзии XIX-XX вв. и в современной культуре.

**Духовные (апокрифические) стихи.** Идеальная направленность и проблематика духовных стихов, отражение в них социально-утопических представлений и социального протеста народных масс эпохи средневековья. Древнерусская литература и происхождение духовных стихов. История собирания и изучения. Публикации и церковная цензура. Разновидности поэтической формы. Связи с былинной, лирической песней и т.д. Исполнители духовных стихов.

**Частушка.** Жанровая природа частушки. Широта тематики, связь с современностью. Внимание фольклористики к пастушке на рубеже XIX-XX веков. Вопрос о времени возникновения, социально-исторических и музыкально-поэтических корнях частушки. Основные сборники и исследования по частушке. Поэтика и виды частушек. Композиционные приемы, фоника частушки, образный строй, стилистика. Связь с традиционными жанрами русского фольклора. Частушки мужские и женские. Формы исполнения частушек. Частушка и литературная поэзия.

**Детский фольклор.** Детский фольклор - особая область устных словесных произведений, созданных детьми и не входящих в репертуар взрослых. Основные группы детского фольклора.

Игровой фольклор (игровые песенки, считалки, жеребьевки, молчанки, голосовки). Его бытовое назначение. Бытовой фольклор (обращения-просьбы, поздравления, песенки, исполняемые при определенных условиях и не приуроченные ни к каким обстоятельствам, логические формулы). Его связь с разными эпизодами детской жизни. "Страшилки". Потешный фольклор (песни и стихи-перевертыши прибаутки, юмористические диалоги, скороговорки, сечки, звукоподражания), шуточный забавный характер произведений этого вида. Сатирический фольклор (дразнилки, издевки, подделки). Поэтическая система разновидностей детского фольклора. Поэзия материнства, пестования как область фольклора, созданная взрослыми для детей самого младшего возраста и являющаяся одним из средств народной педагогики. Основные жанры: колыбельные песни, потешки (пестушки, забавки). Бытовая функция, форма исполнения, особенности поэтической системы колыбельных песен. История собирания и публикаций детского фольклора.

**Народный театр.** Виды народного драматического искусства. Связь их с обрядами. Игры. Типология игровых явлений. Игры взрослых и детей, игры неженатой молодежи, культовые и спортивные игры. Игра в системе обрядов. Ряжение. Исконная цель ряжения. Место, время и условия хождения ряжеными. Традиционные и новые персонажи. Способы маскировки. Развлекательный характер ряжения в современной деревне. Связь ряжения с древнейшими представлениями, с народной смеховой культурой. Отсутствие специальной сценической площадки, "соборность" действия. Драматические сценки комического и сатирического содержания. Время разыгрывания. Участники. Роль импровизации в разыгрывании сценок. Народная драма. Специфика жанра. Внутреннее строение. Характер комизма. Исполнение. Взаимоотношения "актеров" и "зрителей". Распределение ролей, костюмы, изображение декораций, условность представления, исполнительские приемы. Споры о происхождении и ценности народных театральных представлений. Наиболее значительные и изученные пьесы народного театра. "Царь Максимилиан". История изучения. Содержание. Публикации. Различные точки зрения на происхождение, источники, время и место сложения пьесы. Поиски исторических прототипов. Язык и стиль драмы. Жизнь пьесы в разных социальных коллективах (солдатская, крестьянская, рабочая среда). "Лодка". Происхождение, содержание и историческое развитие драмы "Лодка" и близких ей пьес.

*Кукольный театр.* История кукольного театра в России. Кукольники в составе скоморошских ватаг. Виды народных кукольных представлений. Вертепные представления на Западе и в России. Развитие русских вертепных спектаклей, переход от кукол к исполнению живыми актерами. Местный характер вертепных представлений. Основные публикации и исследования русской вертепной драмы. Театр "Петрушки". Широкая распространенность, популярность комедии с Петрушкой. Содержание комедии, основные персонажи. Особенность построения комедии, художественные средства, язык, сценическое воплощение. Споры о русских и иностранных источниках комедии. Судьба традиционного "Петрушки" в советское время. Городской зрелищный фольклор. Виды ярмарочных представлений. Медвежья потеха. Балаганы. Карусельные, балаганные зазывалы. Раек. Взаимодействие народного театра с профессиональным театром и литературой. Народный театр и спектакли (интермедии, жарты) городского демократического театра XVII-XVIII вв. Традиции народного театра в драматургии XIX в. Обращение к народному театру деятелей советского театрального искусства.

Таблица 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц (108 час.)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	3 семестр	всего
1	2	3
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Лекции (Л)	54	54
Практические занятия (ПЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Дискуссии; круглые столы		
Реферат (Р)	14	14

Контрольная работа (К)	–	–
Самостоятельное изучение разделов	66	66
<b>Курсовой проект (КП),</b>	<i>Не предусмотрен</i>	<i>Не предусмотрен</i>
<b>Курсовая работа (КР)</b>	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
<b>Подготовка и прохождение промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела / темы
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы фольклористики как науки.</b> Фольклор как особая форма духовной деятельности человека.
2.	Классификация фольклора. Принципы систематизации фольклорных произведений. Выделение видов и жанров. Поэтика фольклорных произведений.
3.	<b>РАЗДЕЛ 2. История отечественной фольклористики. Основные этапы исторического развития фольклористики.</b> "Мифологическая школа", "теория заимствования", "антропологическая" теория, историческая школа.
4.	<b>РАЗДЕЛ 3. Мировая фольклористика в XX – начале XXI в.:</b> основные научные школы и объяснительные модели. Кризис фольклористики в конце XX в.
5.	Развитие мировой фольклористики в XX веке
6.	<b>РАЗДЕЛ 4. Российская фольклористика в XX – начале XXI в.:</b> основные научные школы и объяснительные модели. Советская фольклористика. Историко-структуральный метод В.Я. Проппа. Метод синхронного анализа этнографии и фольклора П.Г. Богатырева. Сравнительно-типологические исследования. Структурально-семиотическая методика. Российская фольклористика в постсоветский период.
7.	<b>РАЗДЕЛ 5. Современный фольклор: формы, контексты, медиальная среда.</b> Современный фольклор: социальный контекст. Современный фольклор: медиа и коммуникация. Фольклористика сегодня.
8.	<b>РАЗДЕЛ 5. Жанровый состав русского фольклора.</b>
9.	Обрядовый фольклор
10.	Внеобрядовый фольклор. Сказки, несказочная проза.
11.	Былины.
12.	Песни.
13.	Пословицы. Поговорки. Загадки.
14.	Народный театр.

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

1.	Раздел 1. Теоретические основы фольклористики как науки. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека.
2.	Классификация фольклора. Принципы систематизации фольклорных произведений. Выделение видов и жанров. Поэтика фольклорных произведений.
3.	РАЗДЕЛ 2. История отечественной фольклористики. Основные этапы исторического развития фольклористики. "Мифологическая школа", "теория заимствования", "антропологическая" теория, историческая школа.
4.	РАЗДЕЛ 3. Мировая фольклористика в XX – начале XXI в.:
5.	Развитие мировой фольклористики в XX веке
6.	РАЗДЕЛ 4. Российская фольклористика в XX – начале XXI в.:
7.	РАЗДЕЛ 5. Современный фольклор: формы, контексты, медиальная среда. Современный фольклор: социальный контекст. Современный фольклор: медиа и коммуникация. Фольклористика сегодня.
8.	РАЗДЕЛ 5. Жанровый состав русского фольклора.
9.	Обрядовый фольклор
10.	Внеобрядовый фольклор. Сказки, несказочная проза.

11.	Былины.
12.	Песни.
13.	Пословицы. Поговорки. Загадки.
14.	Народный театр.

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины*

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Фольклор как особая система коммуникативных отношений.
2.	Духовные (апокрифические) стихи.
3.	Частушка. Жанровая природа частушки. Композиционные приемы, фоника частушки, образный строй, стилистика.
4.	Детский фольклор.
5.	Кукольный театр. История кукольного театра в России. Кукольники в составе скоморошских ватаг. Виды народных кукольных представлений.
6.	Фольклор на современном этапе.

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины для аспирантов предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация.

От обучающихся требуется посещение занятий, выполнение заданий, знакомство с рекомендованной литературой, подготовка зачетной письменной работы (реферата).

При аттестации обучающихся оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в избранной области, качество выполнения заданий (презентаций, докладов, аналитических записок и др.).

Обучающийся должен показать владение предметом, знание рекомендованных статей и монографий, материалов конференций и т.п., умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

#### **5.1. Оценочные материалы для текущего контроля**

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы аспирантов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости позволяет провести оценку процесса освоения дисциплины и может включать: ответы на вопросы во время экспресс-опросов, ответы на теоретические и практические вопросы при выполнении заданий самостоятельной работы, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов).

#### **5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Фольклористика» для устного/письменного опроса**

Тема 1: Теоретические основы фольклористики как науки. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека.

Фольклор как явление народной культуры.

Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора как словесного искусства.

Фольклор и литература, сходство и различие, взаимное влияние.

Фольклор и этнография.

Синкретизм фольклора. Функциональность фольклора.

Своеобразие художественного метода фольклора. Периодизация.

Тема 2 : Классификация фольклора. Принципы систематизации фольклорных

произведений. Выделение видов и жанров. Поэтика фольклорных произведений.

Принципы определения жанра в фольклоре.

Факторы определения и возникновения жанров, а также формирование всей их системы.

Генетическая взаимосвязь жанров русского фольклора.

Тема 3: История отечественной фольклористики.

Формирование русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В.Н. Татищев о фольклоре, В.К. Третьяковский и В.М. Ломоносов о фольклоре.

Историческая школа в русской фольклористике.

Мифологическая школа в русской фольклористике.

Антропологическая школа (А.Н. Веселовский «Историческая поэтика»).

Школа заимствования в русской фольклористике.

Тема 4: Мировая фольклористика в XX – начале XXI в.

Кризисные явления в фольклористике конца XX в.: трансформация понятийного аппарата, смена методологических и тематических ориентиров.

Основные изменения в теории и гносеологии гуманитарных наук во второй половине XX в.: постструктурализм, деконструктивизм, постколониальные исследования.

«Культуральная критика» и «рефлексивная этнология».

«Регрессивный принцип» в теории фольклора.

Вопрос о границах дисциплины в российской и западной фольклористике.

Фольклористика в постиндустриальном обществе.

Особенности американской фольклористики.

Особенности современной фольклористики в Западной Европе.

Тема 6: Российская фольклористика в XX – начале XXI в.: основные научные школы и объяснительные модели.

Историко-структуральный метод В.Я. Проппа.

Метод синхронного анализа этнографии и фольклора П.Г. Богатырева.

Сравнительно-типологические исследования.

Структурально-семиотическая методика.

Исследования Б. и Ю. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.И. Никифорова.

Сравнительное изучение фольклора (В.И. Жирмунский).

Тема 7: Современный фольклор: формы, контексты, медиальная среда.

Российская фольклористика в постсоветский период.

Современный фольклор: социальный контекст.

Современный фольклор: медиа и коммуникация.

Тема 8. Жанровый состав русского фольклора.

Система жанров русского фольклора.

Самые «новые» жанры русского фольклора.

Процессы, характерные для стихотворных жанров русского фольклора в период с XIII - начала XIX вв.

Тема 9: Обрядовый фольклор

Основные функции ритуальных песен.

Темы и образы характерные для обрядовых лирических песен.

Особенности композиции обрядовых лирических песен.

Композиционная форма заговора.

Композиция величальных песен.

Корильные песни.

Заклинательные песни.

Игровые песни.

Обрядовые функции, основные темы и мотивы похоронных причитаний.

Тема 10: Внеобрядовый фольклор. Сказки, несказочная проза.

Характерные особенности сказки как жанра русского устного творчества.

Простейшая схема волшебной сказки.

Поэтика волшебной сказки. Типы персонажей волшебной сказки.

Художественные средства и приемы новеллистической сказки.

Основа форм вымысла сказок о животных.

Особенности композиционной формы сказок о животных.

Структура волшебной сказки. Теория В.Я. Проппа («Морфология сказки»).

Тема 11: Былины.

Жанровые признаки былины.

Время возникновения жанра былины.

Приемы хронологического приурочения былины.

Периоды в истории былины.

Циклизация, циклы былины.

Художественные приемы «ретардация» и «общие места».

Классификация былины, типы былины.

Тема 12: Песни.

Тематика и проблематика ранних исторических песен.

Изменения в исторических песнях XVII-XIX вв.

Военно-солдатская песенная лирика XVIII-XIX вв.

Жанровые признаки балладных песен.

Основная тематика и проблематика балладных песен.

Художественные особенности балладных песен.

Жанровая специфика лирических песен.

Композиционные формы и приемы лирической песни.

Тема 13: Пословицы. Поговорки. Загадки.

Основные жанровые признаки пословицы.

Особенности поэтики пословиц и поговорок.

Принципы разграничения пословиц и поговорок

Специфические особенности жанра загадки.

Роль игрового контекста в жанровой специфике загадки.

Происхождение загадки.

Особенности поэтической организации загадок.

Тема 14: Народный театр.

Происхождение народной драмы.

Особенности вертепных представлений.

Особенность драматических действий и словесных текстов в играх и ряжениях.

Сатирические темы и образы кукольного театра «Петрушка», райка, интермедий и прибауток балаганных дедов.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Северный Кавказ в составе Российской империи: политическое и культурное наследие». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задания)** Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Фольклористика».

#### **Тема 5. Обряды и обрядовая поэзия**

**Задание 1. Подберите 10 заговоров на разную тематику и установите связь между содержанием заговора, действием и обычаями, бытом народа (для объяснения этимологии заговора)**

**Методические рекомендации по решению задания.** Выполняя задание, следует отметить, что заговор является тем жанром фольклора, для которого характерна двойственная природа, потому что он обычно рассматривается и как особый фольклорный жанр, и как составная часть определенного ритуала. От календарного фольклора заговор отличается отсутствием какой-либо приуроченности ко времени исполнения, а от обрядового – тем, что его употребление всегда вызывается стремлением удовлетворить какую-либо конкретную потребность. Кроме того, не следует забывать, что в отличие от всех остальных фольклорных жанров, основным качеством которых является коллективность, заговор – жанр с подчеркнуто индивидуальной формой бытования. По этой причине исследования заговоров занимались не только фольклористы, но и этнографы, историки, психологи, философы. Второе, не менее важное качество заговора – его практическая направленность. Заговор всегда был тесно связан с бытом, способствуя достижению конкретной практической цели – лечению болезни, предохранению от зла, обеспечению успеха. Поэтому конструирование словесной формулы заговора теснейшим образом связано с отражением порядка выполнения определенных действий, которые способствуют более эффективному его воздействию.

#### **Темы 6-7: Пословицы, поговорки, загадки.**

**Задание 2 . Подберите 50 пословиц, 50 поговорок, 30 примет, 20 загадок сгруппировав их по тематическому принципу.**

**Методические рекомендации по решению задания.** Подбирая фольклорные тексты по тематическому принципу, также следует обратить внимание на близкие по значению (синонимичные) пословицы и поговорки; подумать над их этимологией. Кроме этого, следует установить связь (структурную и семантическую) между некоторыми пословицами и поговорками, поскольку часто поговорка происходит от пословицы.

#### **Тема: Детский фольклор.**

**Задание 3. Подберите 3 колыбельные и проанализируйте их по схеме: а). сюжетная схема (мотивы, идея); б). система образов (в т.ч. антропоморфные мифологические образы); в). средства достижения мелодичности (ритмика); г). тропы.**

**Методические рекомендации по решению задания.** При анализе колыбельной песни следует учитывать ее жанровые особенности. Колыбельная песня – это сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов. Она отражала условия оптимального физического, психического и умственного развития ребенка. Колыбельная рассчитана на целостное, гармоничное восприятие слуховых, зрительных, вибрационных, тактильных раздражений, «нанизанных» на некий единый ритм.

#### **Тема: Лирические песни**

**Задание 4. Проанализируйте перечисленные песни по заданной схеме.**

**Перечень песен для анализа:** «Выдала матушка далеке замуж...», «Плач Святозерской крестьянки по рекруту», «Мне не жаль-то платка, платка алого...», «Зеленейся, зеленейся, мой зелен сад в огороде», «Не радуйтесь, дубы, не радуйтесь, зеленые!», «По улице мостовой, по широкой столбовой ...», «Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрами ...», «У всех-то мужья молодые, у меня у одной старичище», «Было у тещи семь зятьев...», «В чистом поле стояло тут дерево, березонька бела».

**Схема анализа:**

1. разновидность песни;
2. тема и идея;
3. система образов песни;
4. бытовые реалии в тексте;
5. особенности композиции песни;
6. художественные средства (тропы);
7. эмоциональный строй, интонация песни.

**Методические рекомендации к выполнению задания.** При комплексном анализе лирической песни важно учитывать ее разновидность (обрядовая или не обрядовая, мужская или женская и т.д.). Тему лирической песни можно легко определить исходя из того, к какому типу она принадлежит (в основном народные песни классифицируют по тематическому принципу: семейные, рекрутские, календарно-обрядовые и т.д.). Идея песни, как и любого художественного произведения, взаимосвязана с темой и представляет собой совокупность мотивов, мыслей, настроения, обусловленных

изображаемым событием или объектом. Разветвленной системы образов в лирическом произведении, как правило, нет, центральное место занимает лирический герой. Характеризуя бытовые реалии в тексте народной песни следует подумать над

### **Тема 5. Сказки**

**Задание 5.** Проанализируйте по 2 сказки каждого типа (сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые) по схеме: 1) сюжет; 2) тема, идея; 3) система образов; 4) художественные средства.

Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию. Всю область устной народной прозы можно поделить на 2 больших раздела: рассказы, в действительность которых верят или верили, и рассказы, в которые не верят – сюда относятся все виды сказки. В связи с этим, одним из главных вопросов, который следует рассмотреть при изучении этой темы является вопрос связи сказки с мифом с одной стороны и с реальностью с другой стороны. Здесь следует вспомнить, что сказка – это жанр, который сигнализировал о разрушении мифологического сознания человека. Жанр, который предшествует появлению сказки – миф (В. Пропп). Вместе с тем сказка имеет ряд отличий от мифа (в сказке наблюдается десакрализация мира; сказка теряет этиологический смысл, функцию объяснения мира; сказка меняет аудиторию, рассказывается в среде непосвященных также и с развлекательной целью). Вместе с тем, не следует забывать, что сказка так или иначе связана с действительностью (например, социально-бытовые сказки) и все, что происходит в сказке, можно объяснить теми бытовыми, социальными, историческими явлениями и реалиями, которые были характерны для народной жизни.

Обращаясь к анализу сказок о животных, следует вспомнить, что они возникли на ранней стадии развития общества и первоначально носили мифологический характер, так как в них отразились представления людей о природе и обществе – анимизм, антропоморфизм, тотемизм. Культовые рассказы и рассказы охотников о повадках зверей – источники сказок о животных.

Волшебная сказка обладает более сложной структурой повествования, на что следует обратить особое внимание. Каждый сюжет волшебной сказки строится и развивается индивидуально, герой существует в двоимирном пространстве. В каждой волшебной сказке герой рано или поздно вступает во взаимодействие с волшебными, чудесными силами, переступает т.н. «пограничье».

Анализируя социально-бытовые сказки, обратите внимание на их отличие от других типов сказок. Основное их отличие от сказок о животных и волшебных – в природе вымысла. Они изображают необычные, но не волшебные приключения героя. Герой изображается не в фантастической обстановке, а в хорошо знакомой сказочнику обстановке русской деревни. В сказке указывается социальное положение героя: деревенский мужик, бедняк, батрак, солдат, поп, барин и т.д.

### **Тема 6. Былины.**

**Задание: 6.** Составьте сравнительную таблицу - характеристику образов русских богатырей

Имя богатыря	Место/история рождения	характер	подвиги	Характеристика
<i>Илья Муромец</i>				
<i>Алеши Попович</i>				
<i>Добрыня Никитич</i>				
<i>Садко</i>				
<i>Святогор</i>				
<i>Волх Всеславьевич</i>				

*Методические рекомендации по заполнению таблицы.* Целью заполнения таблицы является сравнительная характеристика т.н. «младших» и «старших» богатырей, героев русских народных былин. Следует обратить внимание на то, что богатыри «киевского цикла» изображались более реалистично (они практически не обладают фантастическими способностями, кроме большой физической силы), в то время как образы т.н. «старших» богатырей, Садко, Святогора, Волха Всеславьевича, более архаичны: они обладают фантастическими способностями, в том числе с ними могут происходить физические метаморфозы. Последняя особенность объясняется смешением языческих и христианских мотивов в этих более архаичных былинах, наличием в них мифологических черт. Анализируя образы героев русских былин, необходимо также обратиться к характеристике тех исторических лиц, которые упоминаются в былинах, например, к образу князя Владимира, и проследить характер взаимодействия этих образов. Это необходимо для понимания того, как народ, будучи автором былин, относится к тем историческим личностям и событиям, которые отображены в произведениях, и какую роль играют богатыри как защитники русской земли и народа в былинах.

Начинать образный анализ следует с былин «киевского» цикла, поскольку в них жанровые черты



наиболее выражены и показательны. В таблицу следует вписывать наиболее характерные цитаты из былин, непосредственно или косвенно характеризующие образ богатыря (портретная характеристика богатыря, отношение к нему других героев, поступки, характеризующие его). Завершать характеристику образа русского богатыря следует цитатами В. Проппа (работа «Русский героический эпос»). В результате анализа былин разных циклов студент должен сделать выводы, касающиеся отличительных особенностей былин разных циклов и, самое главное, об эволюции жанра былины и образа русского богатыря от самых древних былин до былин периода расцвета Киевской Руси.

**Задание 7. Попробуйте установить, какие исторические реалии отображены в былинах о русских богатырях (исторический колорит эпохи, исторические личности, события). Результаты представьте в виде схемы.**

*Методические рекомендации к выполнению задания.* Целью данного задания является достижение понимания студентами такой жанровой особенности былины как парадоксальное соединение сказочных и исторических мотивов. Студенты должны усвоить, что былина о русском богатыре – это не просто сказка (несмотря на то, что ученые этнографы поначалу отождествляли сказку с былиной), а субъективное народное понимание (осмысление) истории своей земли, богатырь – это герой-спаситель, защитник, на которого возлагаются надежды народа в сложное историческое время. Выполняя данное задание, во-первых, следует начать с размышлений о том, являются ли образы русских богатырей историческими. При этом необходимо вспомнить об этимологии термина «былина» («быль», то, что было давно; «старина» – термин, обозначающий текст «былинного» содержания, распространен в Сибири), т.е. рассказчики былин верили в их историческую правдоподобность. Более того, существовало достаточно много историй, подтверждающих реальность личности русского богатыря (курганы в Ростовской области – это могилы побежденных Алешей Поповичем врагов; в Киево-Печерской лавре долгое время выставляли мощи Ильи Муромца и т.д.). С другой стороны, богатыри в былинах часто действуют как герои сказок (телесные перевоплощения, гиперболизация физической силы, фантастические способности и т.д.).

Во-вторых, необходимо соотнести время возникновения былин с теми историческими событиями, которые происходили на Руси в это время (нужно подготовить историческую справку). Результаты проведенной работы должны быть представлены в виде схемы или таблицы (название былины или цикла былин и перечисление исторических реалий, отраженных в проанализированном тексте (текстах)).

**Тема 7. Русская народная баллада. Трагическое в балладах. Типы трагических героев.**

**Задание 8. Прочитайте и сгруппируйте 20 баллад в зависимости от типа трагических героев, действующих в текстах: «губитель», «жертва», «страдающий персонаж». Выделите в прочитанных балладах жанровые признаки.**

Необходимо не только систематизировать прочитанные (на выбор) баллады, но и попробовать понять связь между содержанием баллад и бытом, жизнью народа в разные исторические периоды.

*Методические рекомендации к выполнению задания.* Важно понять, какую нишу занимает баллада в системе лиро-эпических жанров устного народного творчества, поскольку нередко баллады путают с лирическими и с историческими народными песнями. Таким образом, приступая к чтению и анализу баллады необходимо усвоить, что баллада – это эпическая (повествовательная) песня, для которой свойственны семейно-бытовая тематика и частые трагические разрешения конфликтов.

Готовясь ко второму вопросу семинарского занятия, следует обратить внимание на то, что самые распространённые классификации баллад в современной фольклористике – это классификации по тематическому и хронологическому принципу. Обе классификации баллад состоятельны, но предпочтение следует отдать тематической классификации.

Рассматривая структуру народной баллады, необходимо обратить внимание на то, каким образом в балладе выстраивается конфликт, с помощью каких художественных средств достигается эффект трагичности. Также важно отметить, что баллада часто уже начинается с трагичного события, которому не предшествует завязка. Кроме этого, в балладе часто повествуется о трагедии, но не объясняются ее причины или последствия. Кроме этого, структура народной баллады и система ее художественных средств подчинены идейной целенаправленности жанра – осуждению зла, насилия, неправды, клеветы, ненависти, несправедливости. Наиболее ярко это осуждение может быть выражено путем противопоставления. Композицию жанра определяют антитетичность сюжета и антитетичная группировка образов.

**Тема 8. Исторические песни.**

**Задание 9. Составьте по историческим песням портреты исторических личностей и сравните эти образы с историческими данными.**

Историческая личность	Название песни	Характеристика личности (цитатная)	Характеристика поступков (цитатная)	Историческая справка
-----------------------	----------------	------------------------------------	-------------------------------------	----------------------

Иван Грозный				
Петр I				
Степан Разин (или Емельян Пугачев)				
А. Суворов (или другой полководец)				

*Методические рекомендации к выполнению задания.* Рассматривая жанр исторической песни важно отметить, что исторические песни – художественные произведения, поэтому факты истории присутствуют в них в поэтически преобразованном виде, хотя исторические песни стремятся к воспроизведению конкретных событий, к сохранению в них точной памяти. Вместе с тем сложно разграничить в этом жанре устного народного творчества историческую достоверность и субъективную оценку исторических событий. В этой связи при рассмотрении исторических песен каждого из циклов необходимо установить, насколько достоверно изображены исторические события в них, на что народ обратил особое внимание (отдельная личность или событие и т.д.).

Анализируя исторические песни по циклам, следует обратить внимание на специфические особенности каждого из циклов. Так, например, следует сравнить образ царя в песнях о Иване Грозном и в исторических песнях о Петре Первом (как менялось с течением времени отношение народа к царю). Интересным будет также сравнение образов Степана Разина и Емельяна Пугачева, особенно учитывая тот факт, что народ часто применял одну и ту же песню к двум разным предводителям крестьянства и добавлял достаточно много фантастических элементов в эти песни. При рассмотрении песен о событиях Отечественной войны 1812 года необходимо обратить внимание на новые образы, темы и мотивы (образы солдат и офицеров, полководцев; тема тяжелой солдатской службы и социального неравенства в солдатских кругах).

*Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задачи):*

«отлично» (\_5\_ баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. «хорошо» (\_4\_ балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

«удовлетворительно» (\_3\_ балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

«неудовлетворительно» (менее \_0\_ баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов**

#### **Примерные темы рефератов по дисциплине:**

1. Семантика и поэтика русских календарных песен.
2. Сюжет о змееборстве в русском фольклоре.
3. Былинно-сказочные сюжеты новеллистического содержания («Данила Ловчанин», «Ставр Годинович»).
4. Прием психологического параллелизма в народных лирических песнях.
5. Содержание и поэтика народных героико-романтических драм.
6. Происхождение и развитие жанра частушки.
7. Поэзия свадебного пира.
8. Проблема происхождения образа Бабы Яги.
9. Гипербола в былинах.
10. Поэзия детских словесных игр.
11. Критика и переосмысление понятий «фольклор» и «традиция» в научных дебатах конца XX – начала XXI в.
12. Проект «советского фольклора» и его социальный смысл.

### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 70%

#### ***Критерии оценки реферата:***

*«отлично» (повышенный уровень компетенции)* ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в со-соответствии с требованиями

*«хорошо» (высокий уровень компетенции)* – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата-та; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

*«удовлетворительно» (минимальный, пороговый) уровень компетенции* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*«неудовлетворительно» (компетенция не сформирована)*– тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Аспирант не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Фольклористика» в виде проведения экзамена. Промежуточная аттестация может проводиться в устной/ письменной форме. На экзамен выносятся материал в

объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания, теоретические задания. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенного до сведения студентов накануне сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины. При проведении письменного зачета на работу отводиться 60 минут.

***Примерные вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Фольклористика»:***

1. Специфика фольклора, характер творческих процессов, особенности образно-стилевых свойств.
2. Фольклор в системе религиозно-обрядовой практики первобытного человека.
3. Основные направления современной фольклористики: филологическое, этнографическое, историко-социологическое, искусствоведческое, музыковедческое.
4. Жанр как основная творческая единица изучения устного творчества. Выделение видов и жанров.
5. Классификация фольклора. Принципы систематизации фольклорных произведений.
6. Сюжет и композиция нарративного текста. Мотив и сюжет. Эпизод и сюжет.
7. Собираение, издание и изучение русского фольклора в первой половине XX в.
8. Собираение, издание и изучение русского фольклора во второй половине XX в.
9. Обрядовый фольклор: состав и классификация жанров обрядового фольклора.
10. Былины: время и место сложения, периодизация, поэтика жанра.
11. Поэтика и стиль волшебной сказки.
12. Историко-структуральный метод В.Я. Проппа. Работы В.Я. Проппа в области сказки, эпоса, календарного фольклора, изучения художественной специфики народного творчества, классификации фольклорных жанров.
13. Изучение структуры сказок в отечественной и зарубежной науке.
14. Народная несказочная проза: общая характеристика жанров, классификация.
15. Предание: генезис, жанровые свойства, классификация, типы преданий.
16. Христианские легенды и былички.
17. Балладные песни: жанровые признаки, поэтика.
18. Исторические песни: происхождение, периодизация, поэтика.
19. Лирические песни: композиция и стиль.
20. Паремические жанры фольклора.
21. Пословицы и поговорки.
22. Загадки.
23. Народный театр. Драма "Царь Максимилиан".
24. Междисциплинарные исследования по фольклору (этнолингвистика, лингвофольклористика, этнопсихология и др.).
25. Современные центры изучения русского фольклора и направления их деятельности.
26. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклористических исследований.
27. Функционализм, структурализм и психоанализ в исследованиях фольклорного текста.
28. Понятия контекста и исполнения в американской фольклористике 1970-х гг.
29. Проблема жанровой типологии в современной фольклористике.
30. Проблема субкультур в современной фольклористике.
31. Основные повествовательные формы современного фольклора и методы их изучения.
32. Фольклористика и интернет.
33. Современные научные общества и периодические издания по фольклористике.
34. Предпосылки формирования научного знания о народной словесности в XVIII в. и становление фольклористики в начале XIX в.
35. Первые научные общества по изучению фольклора в середине XIX в.
36. Мифологическая школа в русской фольклористике.
37. Миграционная теория в русской фольклористике. Современные сравнительно-типологические исследования по фольклору.
38. Антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике
39. Историческая школа в русской фольклористике. Нео-историческая школа XX в.
40. «Финская школа» в русской фольклористике.
41. Функционально-структуральный метод П.Г. Богатырева.

42. Фольклористика в годы Великой Отечественной войны.
43. Антикомпаративистская кампания (борьба с «космополитизмом») 1947-1949 гг.
44. Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов).

**Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:**

Оценка «отлично» – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

Оценка «хорошо» – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов, однако в нем присутствовали незначительные недочеты.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если содержание материала изложено фрагментарно, выявлены несущественные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; выявлена недостатка сформированности компетенций, умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если содержание материала изложено неполно, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; отсутствие знаний в определении понятий, использовании терминологии; отсутствие знаний теоретического материала, выявлена несформированности компетенций, умений и навыков.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Критерием оценки** уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Фольклористика», является **экзамен**:

В течение учебного процесса аспирант обязан отчитаться по теоретическому материалу. Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде выставления экзамена.

В табл. 7 представлены результаты освоения дисциплины «Фольклористика», подлежащих проверке.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
ПК-2 - научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения научных исследований, владение навыками системного анализа фольклора на широком фактическом материале;	Знать: - подходы и методы, применяемые в исследовании и публикации фольклорных материалов; - основные этапы развития фольклористической науки; - современное состояние науки о фольклоре и современные методы его изучения. Уметь: - делать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа. Владеть: - навыками выбора и использования методов проведения анализа в области изучения фольклора; - навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе,	Примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.), типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); для самостоятельной работы (раздел 5.1.2); типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3).

	междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития.	
ПК-3 - готовность использовать в собственной научно-исследовательской деятельности понятийный и терминологический аппарат фольклористики и нарратологии, знание истории развития и современного состояния отечественной и зарубежной фольклористики; закономерностей развития фольклора; жанровой системы и поэтики фольклора, эстетической сущности устного народного словесного творчества;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы фольклористики, основные понятия и категории науки о фольклоре, историю развития и современное состояние отечественной и мировой фольклористики; специфику природы фольклора, характер творческих процессов в фольклоре, жанровую систему и образно-стилевые средства фольклора;</li> </ul> <p>Шифр 3 (ПК-3)-1. Шифр 3 (ПК-3)-2</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в общих проблемах фольклористики, методах и методологии изучения фольклора, определять научно обоснованные методы и подходы по тем или иным вопросам исследования фольклора, быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции;</li> </ul> <p>Шифр У(ПК-3)-1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ фольклорного текста и текста традиционной культуры.</li> </ul> <p>Шифр: У (ПК-3)-2</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками теоретической и практической деятельности в области фольклористики.</li> </ul> <p>Шифр В (ПК-3)-1</p>	<p>Примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.), типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); для самостоятельной работы (раздел 5.1.2); типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3).</p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2011 (и другие изд.).
2. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Просвещение, 1987 (и др. изд.). - 22 экз.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983 (и др. изд.) – 12 экз.
4. Русское народное поэтическое творчество /Ред. А.М. Новиковой. – М.: Высшая школа, 1986. – 5 экз.
5. Соколов Ю.М., Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - 544 с. (Классический университетский учебник.) - ISBN 978-5-211-05350-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html> (Библиотека КБГУ - 1 экз.)

### 7.3. Дополнительная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. – Т. 1 - 1958; Т. 2 – 1963. 2-е изд. М.: РГГУ, 2013. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/124-azadovskij-mk-istoriya-russkoj-folkloristiki-1958>
2. Астахова А. М. Народные сказки о богатырях русского эпоса / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР. [Ленингр. отд-ние], 1962. - 120 с. URL: <http://www.feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/critics/66-1962.html>
3. Астахова А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения. – М.; Л., 1966. - 1 экз.
4. Акимов Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Высшая школа, 1983. -208 с. - 4 экз.
5. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Художественная литература, 1984. (и др. изд.). – 9 экз.
6. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка./ред. Э.В. Померанцева. – М.: Наука, 1975. -133 с. – 1 экз.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М., 1989. -404 с. - 13 экз.

8. Волков Р. М. Сказка: Разыскания по сюжетосложению народной сказки. — Одесса: Гос. изд-во Украины, 1924. - Т. 1. - 238 с. URL:<http://www.feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/critics/96-1924.html>
9. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. — М.: Наука, 1989. — 1 экз.
10. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс]/ Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2009.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15010.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Коккьяра, Дж. История фольклористики в Европе. М.: Иностранная литература, 1960.
12. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. — М.: Дрофа, 2004. -336 с. -14 экз.
13. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 1008 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>. — ЭБС «IPRbooks»
14. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. — М.: Высшая школа, 1989 (и др. изд.). — 19 экз.
15. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика. — М.: Просвещение, 1986 (и др. изд.) — 128 с. - 2 экз.
16. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989 (и др. изд.) — 18 экз.
17. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. - М.: Высшая школа, 1985. — 4 экз.
18. Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. — Петрозаводск, 1959. -503 с. - 2 экз.
19. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки: Происхождение образа / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Ин-т востоковедения. — М.: Изд-во вост. лит, 1958. — 264 с. URL:<http://www.feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/critics/106-1958.html>
20. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987 (и др. изд.) — 240 с. - 4 экз.
21. Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика. - М.: Высшая школа, 1971. — 1 экз.
22. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия. - М.: Высшая школа, 1983 (и др. изд.) -303 с. — 15 экз.
23. Новикова А.М., Александрова Е.А. Фольклор и литература. Семинарий. — М.: Просвещение, 1978. — 144 с. — 6 экз.
24. Рейли М.В. Русский фольклор. — СПб.,: Наука, 2011. 553 с. — 1 экз.
25. Русский детский фольклор Карелии / Ред. Лойтер С.М. — Петрозаводск, 1991. — 280 с. -1 экз.
26. Русское народное поэтическое творчество / Соколова В.К., Чичеров В.И. — М.: Изд-во АН СССР, 1953. — 223 с. - 6 экз.
27. Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.)- Л.: Наука, 1970, - 430 с. — 2 экз.
28. Русская литература и фольклор (конец XIX в.) — Л.: Наука, 1987. -367 с. — 3 экз.
29. Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.) — Л.: Наука, 1976. - 453 с. — 2 экз.
30. Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.) /Ред. Горелов А.А. - Л.: Наука, 1982. - 442 с. — 1 экз.
31. Русский политический фольклор [Электронный ресурс]: исследования и публикации/ М. Алексеевский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2013.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49472.html>.— ЭБС «IPRbooks»
32. Русское народное поэтическое творчество / Ред. В.П Адрианова-Перетц. — М.: Изд-во Академии Наук СССР , 1956 (и др. изд.) — 6 экз.
33. Русское народное поэтическое творчество / Ред. Круглов Ю.Г. Хрестоматия. — М.: Высшая школа, 2003 (и др. изд.) — 710 с. -14 экз.
34. Русское народное поэтическое творчество / Ред. Н.К. Кравцова. Хрестоматия. — М.: Просвещение, 1971. -1 экз.
35. Русский фольклор (Серия). Т.1-21. - М.: Наука, 1956-1975. — 18 экз.



36. [Русский фольклор великой отечественной войны](#) / Ред. В.Е. Гусев. – М.: Наука, 1964. – 477с. – 2 экз.
37. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л.: Изд-во Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та, 1946. — 340 с. URL:<http://www.feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/critics/118-1946.html>
38. Пропп В. Я. Русская сказка / Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова; Отв. ред. К. В. Чистов, В. И. Еремина. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. — 335 с. <http://www.feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/critics/119-1984.html>
39. Пропп В. Я. Русский героический эпос. — 2-е изд., испр. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. - 603 с. Электронный ресурс: URL: <http://www.feb-web.ru/feb/byliny/critics/rge/rge-001-.htm>
40. Пропп В.Я. Морфология сказки. — Л.: Academia, 1928. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm>
41. Померанцева Э.В. Русская устная проза. — М.: Просвещение, 1985. -272 с. — 6 экз.
42. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. — М.-Л.: Академия наук СССР, 1963. - 127 с. 1 экз.
43. Потявин В.М. Современные русские народные песни.- Кемерово, 1976 (и др. изд.). 5 экз.
44. Савушкина Н.И. Фольклорный театр. - М.: Современник, 1988. — 476 с. — 3 экз.
45. Соколов Ю.М., Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - 544 с. (Классический университетский учебник.) - ISBN 978-5-211-05350-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html> (Библиотека КБГУ - 1 экз.)

#### **7.4. Периодические издания**

1. Вопросы филологии.
2. Вестник МГУ Серия 9. Филология
3. Вопросы литературы
4. Культурная жизнь Юга России
5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

#### **7.5. Интернет-ресурсы**

В процессе изучения дисциплины «Фольклористика» аспиранты обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– *общим информационным, справочным и поисковым:*

1. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: URL: [www/consultant.ru](http://www.consultant.ru).

– *к современным профессиональным базам данных*

**Перечень актуальных электронных информационных баз данных, к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч.г.)**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>					



1.	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г. Москва) <b>Договор №25КСЛ/08-2023</b> от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	<b>ЭБС «Лань»</b>	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №55/ЕП-223</b> от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	<b>ЭБС «Лань»</b>	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №246ЕП/223</b> от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» <b>Договор №101/НЭБ/166</b> 6-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
5.	<b>ЭБС «IPSMART»</b>	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) <b>№156/24П</b> от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

6.	<b>ЭОР «РКИ»</b> (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	<a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros-edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) <b>Договор №280/24 РКИ</b> от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	<b>ЭБС «Юрайт» для ВО</b>	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №54/ЕП-223</b> От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ</b>					
8.	<b>ЭБД РГБ</b>	Электронная библиотека диссертаций	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>	ФГБУ «РГБ» <b>Договор №095/04/0014</b> от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
9.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ

10.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
11.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12.	<b>Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

– профессиональным поисковым системам:

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ООО «Директ-Медиа». Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru>

4. ЭБД РГБ (Полнотекстовая база диссертаций «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки»). ФГБУ «Российская государственная библиотека». Режим доступа: URL: - <http://diss.rsl.ru>

5. Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU SCIENCE INDEX. ООО Научная электронная библиотека. Режим доступа: URL: - <http://elibrary.ru/>.

6. ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

- электронным библиотекам:

13	Фольклор и постфольклор:	Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра	<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opens">http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opens</a>	Полный доступ
----	--------------------------	---	---	---------------

	структура, типология, семиотика	типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ (раздел Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).	<a href="#">tat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow)</a>	
14.	Библиотека Гумер: гуманитарные науки		<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php</a>	Полный доступ
15.	Электронная библиотека КБИГИ		<a href="http://www.kbigi.ru">http://www.kbigi.ru</a>	Полный доступ
16.	Библиотека Российской академии наук (БАН)		<a href="mailto:ban@info.rasl.spb.ru">ban@info.rasl.spb.ru</a>	Полный доступ
17.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Полный доступ
18.	Электронная библиотека ИМЛИ РАН	.	<a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>	Полный доступ
19.	Электронная библиотека Института Славяноведения РАН		<a href="http://inslav.ru">http://inslav.ru</a>	Полный доступ
20.	Сайт ГРЦРФ		<a href="http://folkcentr.ru">http://folkcentr.ru</a>	Полный доступ
21.	Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский дом);		<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>	Полный доступ

#### ***7.4. Методические рекомендации по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы*** ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Фольклористика» для аспирантов***

Курс изучается на занятиях лекционного типа, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе аспиранта. Приступая к изучению дисциплины, аспиранту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. При изучении дисциплины, аспирант выполняет следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

В ходе изучения дисциплины аспирант имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в оценочных материалах в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические указания по выполнению рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе аспирантов***

Организуя свою самостоятельную работу по дисциплине «**Фольклористика**» аспиранты должны выявить рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса, практических и/или семинарских занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа аспирантов, предусмотренная учебным планом должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать аспирантов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает следующие виды работ:

- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач, упражнений;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины «**Фольклористика**» должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для аспиранта. Самостоятельная работа аспиранта по изучению дисциплины основывается на изучении

теоретических вопросов дисциплины, указанных в тематическом плане дисциплины, и подготовки к семинарским занятиям по плану.

Самостоятельная работа аспирантов при изучении дисциплины осуществляется следующими формами:

- аудиторная под руководством преподавателя на занятиях лекционного типа, практических занятиях;
- внеаудиторная под руководством преподавателя при проведении консультаций по дисциплине;
- внеаудиторная без участия преподавателя при подготовке к аудиторным занятиям, работе над докладами, работе с электронными информационными ресурсами.

***Методические рекомендации для подготовки к зачету:***

Зачет во 2-м семестре является формой итогового контроля, позволяющей оценить качество освоения учебного материала и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на зачетные вопросы.

При подготовке к зачету целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной/устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет зачетные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня зачетных вопросов, доведенного до сведения студентов накануне зачетной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку устного ответа на билет на зачете отводится 20 минут.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

Результат письменного /устного зачета выражается оценками «зачтено» и «не зачтено».

***Оценка зачтено*** – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

***Оценка не зачтено*** – ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала, выявлена недостаточная сформированности компетенций, умений и навыков.

***8. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Для реализации дисциплины имеется материально-техническое обеспечение, включающее: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для проведения занятий семинарского и практического типа семинарских (оборудованные учебной мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации (оборудованные учебной

мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для самостоятельной работы (оборудованные учебной мебелью, компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования (оборудованные комплектами специализированной мебели для хранения оборудования).

При проведении занятий лекционного типа используется следующее программное обеспечение

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

*свободно распространяемые программы:*

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPR Books», ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА», СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант».

#### ***Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

Для аспирантов с ОВЗ и инвалидов созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, документ-камерой, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

В случае необходимости, лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*



- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию обучающегося экзамен проводится в устной форме.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Приложение 1

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «**Фольклористика**» по области науки – 5.  
Социальные и гуманитарные науки, группа научных специальностей – 5.9. – Филология,  
научная специальность – 5.9.4. - Фольклористика  
на \_\_\_\_\_ учебный год

[illegible]

Обсуждена и рекомендована на заседании **кафедры русской и зарубежной литературы** протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / К.К. Бауаев/

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
7.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
8.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
9.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>– 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>– 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
10.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
11.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
12.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала

		характера по различным отраслям знаний		библиотеки КБГУ
--	--	--	--	--------------------