

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт

Кафедра этнологии, истории народов КБР и журналистики

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ А.Р. Бозиев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института  
\_\_\_\_\_ М.С. Тамазов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.01.11 МИРОВАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки  
**41.03.05 Международные отношения**

Направленность (профиль) подготовки  
**Международные отношения и внешняя политика**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины – Мировая культура /сост. М.А. Текуева. – Нальчик: КБГУ, 2024. – 54 с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения 1 семестр, 1 курс.

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 555 (зарегистрировано в Минюсте России 5 июля 2017 г. № 47304).

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Основная цель** – формирование у студентов представлений о развитии мировой и отечественной культуры, о единстве и разнообразии мира.

### **1.2. Задачи изучения дисциплины**

В рамках данного курса предполагается формирование у студентов представлений:

- о развитии мировой и отечественной художественной культуры;
- о развитии и взаимовлиянии интеллектуальной сферы (включая её гуманитарно-социальные, естественнонаучные, философские компоненты) и художественных особенностей «больших стилей» в истории культуры;
- о развитии и особенностях мировоззрения в истории человечества;
- о догматических основаниях и этапах развития основных религий, взаимовлиянии религии, искусства и интеллектуальной сферы культуры.

Таким образом, достигается решение задачи изучения, с одной стороны, эмпирического содержания истории культуры, с другой – его концептуализация.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Дисциплина относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ФГОС по направлению подготовки 41.03.05 – «Международные отношения», направленность (профиль) Международные отношения и внешняя политика. 1 семестр, 5 зачетных единиц, экзамен.

Обеспечивает преемственность полученных теоретических знаний в контексте таких дисциплин, как «История» (программа среднеобразовательного учреждения), «История и культура народов КБР», позволяет понять особенности культурного развития народов и способствует в дальнейшем изучению таких дисциплин, как «Мировая политика», «Ведение переговоров».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Международные отношения и внешняя политика») дисциплина «Мировая культура» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 41.03.05 – «Международные отношения»:

**УК-5.1** Способен понимать и принимать диалектику единства и многообразия культур;

**УК-5.2.** Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные термины и понятия по истории мировой и отечественной культуры и религии;

- основные точки зрения в современной отечественной и зарубежной науке по узловым вопросам истории культуры и религии;
- эмпирическое содержание культурно-исторического процесса;
- концептуальное содержание основных этапов развития мировой и отечественной культуры.

**уметь**

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности,
- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности.

- формулировать объективные научные оценки социокультурных процессов мировой и отечественной истории.
- **владеть** способностью анализировать и излагать историческую информацию по истории мировой и отечественной культуры и религий.
- **приобрести опыт деятельности:** поиск, систематизация, анализ исторической информации.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Содержание разделов

Таблица 1

№ разд ела	Наименовани е раздела	Содержание раздела	Формируемая компетенция	Форма текущего контроля
1	2	3		4
1	История культуры и религии Древности и Средневековья	<p><b>Культура древних обществ Переднего Востока.</b> Мировоззрение человека переднего востока в древности. Системы ценностей в религиозных системах Переднего Востока. Возникновение Иудаизма. Художественные практики культур Переднего Востока.</p> <p><b>Культура Индии.</b> Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и буддизма. Система ценностей индийской культуры. Художественные практики индийской культуры.</p> <p><b>Культура Дальнего Востока.</b> Буддизм в Китае и Японии. Конфуцианско-даосистская картина мира. Система ценностей дальневосточной культуры. Художественные практики в культуре Дальнего Востока</p> <p><b>Культура Античности.</b> Основные черты античного мировидения. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению. Проблемы мира и человека в античной философии. Художественные практики в Древней Греции и Древнем Риме.</p> <p><b>Средневековая культура Западной Европы.</b> Основные доминанты Христианского сознания. Пространственно-временные представления Средневековья. Преставления о мире сверхъестественного в Средние века. Человек в средневековой культуре.</p>	УК-5.1, УК-5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рубежный контроль(РК);</li> <li>• домашнее задание (ДЗ);</li> <li>• эссе;</li> <li>• доклад (Д)</li> <li>• написание реферата (Р);</li> <li>• Эссе (Э)</li> <li>• коллоквиум (К);</li> <li>• тестирование (Т).</li> </ul>

		<p>Основные особенности Романского стиля и Готики</p> <p><b>Мир Ислама в Средние века.</b> Догматика Ислама. Система ценностей в Исламе. Представление о человеке и мире в исламской средневековой культуре. Стилистические особенности исламского искусства.</p>		
2	<p>История мировой и отечественной культуры и религии эпохи Возрождения Барокко и Классицизма</p>	<p><b>Культура Западноевропейского Возрождения. Реформация.</b> Ренессансное видение мира и человека. Реформация. Художественные практики Возрождения. Маньеризм – завершение Ренессанса.</p> <p><b>Культура Западной Европы XVII-начала XVIII в.</b> Становление человека Нового времени. Проблемы познания мира и сущности человека в философии XVII века. Стилистические особенности Барокко. Стиль Рококо.</p> <p><b>Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв.</b> Восточнославянская мифология как мировоззренческий фон осуществления христианизации. Остатки языческого мировоззрения в эпоху господства православия. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былина и богослужбное. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси. XVII в. Появление новых форм мышления. Конфликт типов мышления.</p> <p><b>Культура Западной Европы и России XVIII в.</b> Идеология Просвещения и ее влияние на тип мышления. Научная революция. Стилистические особенности Классицизма. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Противоречия русского просвещения.</p>	УК-5.1, УК-5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рубежный контроль(РК);</li> <li>• домашнее задание (ДЗ);</li> <li>• доклад (Д)</li> <li>• написание реферата (Р);</li> <li>• Эссе (Э)</li> <li>• коллоквиум (К);</li> </ul> <p>тестирование (Т).</p>

3	Мировая и отечественная культура XIX-начала XXI в.	<p><b>Культура Западной Европы и Америки XIX в. XIX столетие – Золотой век Русской культуры.</b> Мировоззренческие поиски в философии XIX в. Сентиментализм в Европе и России. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая Романтизма. Реализм в искусстве Европы и России.</p> <p><b>Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков.</b> Мировоззренческие и эстетические особенности премодернизма. Натурализм как эстетическое течение. Импрессионизм. Декаданс. Дендизм. Стил Модерн</p> <p><b>«Серебряный век» в истории русской культуры.</b> Мировоззренческие поиски в русской философии рубежа XIX-XX вв. Русская литература в «пространстве неопределенности». Художественные направления в России рубежа XIX-XX вв.</p> <p><b>Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в.</b> Понятие и особенности модернизма. Абстракционизм. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма. Экспрессионизм. Литература «потока сознания». Философия и художественный метод экзистенциализма.</p> <p><b>Советская культура и культура советской эпохи</b> Курс на создание однородного социума на интернациональной основе. 30-е годы: апогей «Советской культуры». 60-е и 70-е годы: мир советского человека.</p> <p><b>«Состояние постмодерна» в мировой культуре</b> Основные темы в философии постмодерна. Постмодернистские художественные практики. Поп-арт. Концептуализм. Хепенинг. Соц-арт. Гиперреализм. Постмодерн в России</p>	УК-5.1, УК-5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рубежный контроль(РК);</li> <li>• домашнее задание (ДЗ);</li> <li>• доклад (Д)</li> <li>• написание реферата (Р);</li> <li>• Эссе (Э)</li> <li>• коллоквиум (К);</li> </ul> <p>тестирование (Т).</p>
Вид промежуточного контроля				Экзамен

## Структура дисциплины (модуля)

*Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 зачетные единицы (180 часа)*

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	I семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>85</b>	<b>85</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>51</i>	<i>51</i>
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Реферат (Р)	5	5
Самостоятельное изучение разделов	63	63
Подготовка и прохождение промежуточной Аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### Лекции

#### Тема 1. Индо-буддийский тип культуры

1. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции
2. Система ценностей индо-буддийской культуры
3. Художественная культура
4. Научное знание в системе индо-буддийской культуры

#### Тема 2. Культура Древней Греции

1. Основные черты античного мировидения
2. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению
3. Проблемы мира и человека в античной философии
4. Художественные практики в Древней Греции

#### Тема 3: Средневековая культура Западной Европы

1. Основные доминанты Христианского сознания
2. Догматика Христианства. Христианство в Средние века.
3. Пространственно-временные представления Средневековья
4. Представления о мире сверхъестественного в Средние века
5. Человек в средневековой культуре
6. Основные особенности Романского стиля
7. Особенности Готики

#### Тема 4. Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв.

1. Особенности христианизации Руси и влияние Православия на тип мышления
2. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта
3. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, быт и богослужение.
4. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.
5. Художественные практики в Киевской Руси
6. Культура России XVI-XVII вв.

#### Тема 5. Культура Западноевропейского Возрождения. Реформация

1. Ренессансное видение мира и человека.
2. Реформация.
3. Художественные практики итальянского Возрождения.
4. Северное Возрождение

**Тема 6. Культура Западной Европы и Америки XIX в. XIX столетие – Золотой век Русской культуры**

1. Мировоззренческие поиски в философии XIX в.
2. Ампиризм в Европе и России.
3. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая Романтизма
4. Реализм в искусстве Европы и России

**Тема 7. Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в. в Западной Европе и России**

1. Кубизм и абстракционизм
2. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма
3. Экспрессионизм
4. Философия и художественный метод экзистенциализма
5. Литература «потока сознания»

**Семинарские занятия**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	1	Культура древних обществ Переднего Востока	3
2.	1	Культура Индии	2
3.	1	Культура Дальнего Востока	4
4.	1	Культура Древней Греции	4
5.	1	Культура Древнего Рима	4
6.	2	Средневековая культура Западной Европы.	4
7.	2	Арабо-мусульманская культура в Средние века	4
8.	2	Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв.	2
9.	2	Культура Западной Европы XVII-начала XVIII в.	4
10.	2	Культура Западной Европы и России XVIII в.	4
11.	3	Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков.	4
12.	3	Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в.	4
13.	3	Постмодернистские художественные практики	4
14.	3	Русская культура XX века	4
Итого			51

**Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	2	3
1	Художественные практики в Древней Греции и Древнем Риме.	6
2	Русская литература в «пространстве неопределенности». Художественные направления в России рубежа XIX-XX вв.	10
3	Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былина и богослужбное.	6
2	Сентиментализм и Реализм в Европе и России. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая Романтизма.	6
Итого		28



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

### **5.1.1. Задания для текущего контроля. Контролируемые компетенции УК-5.1; УК-5.2** **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции УК-5.1; УК-5.2).** (Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

#### **Реферат**

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

Титульный лист

Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) доклада и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте доклада.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть доклада может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания доклада литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

При проверке доклада преподавателем оцениваются:

- Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
- Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в докладе проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
- Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
- Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности исследования, спорность или однозначность выводов).
- Использование литературных источников.
- Культура письменного изложения материала.
- Культура оформления материалов работы.

**Примерная тематика рефератов:**

1. Истоки искусства: первые творения человека.
2. Мифология и ранние формы религии
3. История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов.
4. Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии
5. «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I в. до н.э. - II в. н.э.).
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусств.
7. Титаны Высокого и Позднего Возрождения.
8. Своеобразие Северного Возрождения.
9. Двор и куртуазная культура XVII века.
10. Искусство XVII века через призму политики, общества, культуры.
11. Барокко, рококо, классицизм в Европе.
12. «Массовая культура» как характерное явление XX века.
13. Место язычества в древнерусской и современной культуре.
14. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры.
15. Быт и культура Руси XIII-XV веков. Русская икона и монастырская культура XIV-XV вв.
16. Москва - центр культурной жизни XV-XVII веков.
17. Материальная культура русского народа в XV-XVI веках.
18. Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века.
19. Подъем культуры в эпоху Петровских реформ.
20. Русские просветители XVIII века.
21. Основные характеристики «золотого» века русской культуры.
22. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** *Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется

выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы, коллоквиума:**  
(контролируемые компетенции УК-5.1; УК-5.2):

**Коллоквиум**

**Коллоквиум № 1:**

1. Искусство и научные знания в Древнем Египте
2. Религия и мировоззрение древних египтян
3. Религия и представление о мироздании в Древнем Двуречье
4. Искусство Древнего Двуречья
5. Мировоззренческие принципы брахманизма и индуизма
6. Основы вероучения буддизма
7. Система ценностей индо-буддийской культуры
8. Художественная культура Индии
9. Научное знание в системе индо-буддийской культуры
10. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер
11. Буддизм в Китае
12. Система ценностей в китайской культуре.
13. Художественные практики в китайской культуре
14. Основные черты античного мировидения
15. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению в культуре Древней Греции
16. Художественные практики в Древней Греции
17. Художественные практики, религия и наука в Древнем Риме
18. Основные доминанты Христианского сознания
19. Догматика христианства. Христианство в средние века.
20. Пространственно-временные представления средневековья
21. Представления о мире сверхъестественного в Европе в средние века
22. Человек в средневековой культуре
23. Основные особенности романского стиля
24. Особенности готики
25. Догматика ислама
26. Теологическая вариативность и система ценностей в исламе
27. Интеллектуальный дискурс в исламской средневековой культуре
28. Художественная традиция средневековой исламской культуры

**Коллоквиум № 2.**

1. Особенности христианизации Руси и влияние православия на тип мышления
2. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта
3. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былина и богослужбное.
4. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.
5. Художественные практики в Киевской Руси
6. Культура России XVI-XVII вв.
7. Ренессансное видение мира и человека.
8. Реформация.
9. Художественные практики итальянского Возрождения.
10. Северное Возрождение
11. Идеалы и ценности культуры Европы Нового времени
12. Художественные поиски рубежа XVI-XVII в. Маньеризм
13. Стилистические особенности Барокко
14. Стилль Рококо
15. Идеология просвещения и ее влияние на тип мышления в Европе XVIII в.
16. Стилистические особенности классицизма

17. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в.
18. Противоречия русского просвещения

### **Коллоквиум № 3:**

1. Ампи́р в Европе и России в начале XIX в.
2. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая романтизма
3. Реализм в искусстве Европы и России XIX в.
4. Особенности и художественный метод импрессионизма
5. Основные принципы эстетики декаданса.
6. Стил ь модерн в культуре рубежа XIX-XX веков
7. Художественные направления в искусстве рубежа XIX-XX веков
8. Кубизм и абстракционизм
9. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма
10. Экспрессионизм в культуре первой половины XX в.
11. Философия и художественный метод экзистенциализма
12. Литература «потока сознания» в первой половине XX века
13. Постмодернистские художественные практики. Поп-арт. Концептуализм. Хепенинг. Соц-арт. Гиперреализм
14. Культура России Серебряного века
15. Советская культура и культура русской эмиграции: две культуры в одной
16. Российская культура постсоветского периода

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Коллоквиум представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно коллоквиум — это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, коллоквиум — это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

Для проведения коллоквиума преподаватель заранее (за 1 месяц) знакомит учащихся с вопросами, которые будут вынесены на совместное обсуждение и предлагает список литературы для подготовки, объясняет форму проведения занятия, а также оценивания результатов работы студентов. В течение семестра проводится 3 коллоквиума.

Учебная работа студентов на коллоквиуме оценивается по следующим критериям:

1. Полнота и развернутость ответа, его логическое построение
2. Отсутствие фактических ошибок
3. Знание дат, терминологии
4. Умение выделить причинно-следственные связи между событиями
5. Умение вести дискуссию
6. Знание основной и дополнительной литературы по теме.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из

рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

#### **Критерии оценивания:**

##### **«6 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«5 б.» ставится, если:**

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

##### **«3 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«2 б.» ставится, если:**

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

##### **«1б.» ставится, если:**

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

#### **Контрольные задания.**

#### **Раздел 1.**

##### **Задание № 1. Написание эссе.**

В данном задании студентам необходимо показать умение логично и последовательно излагать свои суждения по той или иной исторической проблеме. Высоко оцениваются те работы, где автор умеет аргументировать свою позицию, приводить в подтверждение необходимые цитаты или данные, сделать грамотное заключение. Студенты могут выбирать произвольные темы для эссе, но по согласованию с преподавателем.

##### **Примеры тем эссе:**

1. Мировоззрение человека переднего востока в древности.
2. Системы ценностей в религиозных системах Переднего Востока.
3. Возникновение Иудаизма.
4. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и буддизма.

5. Система ценностей индийской культуры.
- 6 Буддизм в Китае и Японии.
7. Конфуцианско-даосистская картина мира.
- 8 Культура Античности.
- 9 Основные доминанты Христианского сознания.
- 10 Особенности Романского стиля и Готики

### Задание № 3.

#### Заполните пропуски.

- Год разделения христианской Церкви \_\_\_\_\_.

- Католическая церковь представляет собой \_\_\_\_\_ единую мировую организацию, главой которой является \_\_\_\_\_, а центром — государство \_\_\_\_\_.

- Католическая церковь утверждает существование не только \_\_\_\_\_ рая и ада, но и \_\_\_\_\_ - это особое место между \_\_\_\_\_ раем и адом, где очищаются от своих грехов в преддверии страшного суда.

Индульгенция- \_\_\_\_\_ это \_\_\_\_\_.

В православном храме верующие молятся стоя, в католическом \_\_\_\_\_;

В православии богослужение сопровождается только *хоровой музыкой*, в католицизме добавляется и \_\_\_\_\_.

#### Задание № 3. Ответить на вопросы.

1. Что стремились передать в своих произведениях древнегреческие скульпторы?
2. Что такое Акрополь? Опишите его местоположение? Почему Акрополь был священным местом для афинян? Какие храмы там располагались?
3. Что такое чернофигурный и краснофигурный стили?
4. Определите и назовите наиболее существенные и характерные, на ваш взгляд, черты, присущие искусству Древней Греции и Древнего Рима.
5. Что являлось живительным источником духовных сил древних греков и римлян? Как вы считаете, почему этот источник неисчерпаем?

#### Задание № 4. Определить ключевое слово.

Одна из наиболее распространённых религий мира. Последователи живут преимущественно в Индии, а также в Пакистане, Бангладеш, Непале, республике Шри-Ланка (до 1972 — Цейлон); кроме того, последователи есть в ЮАР, на о. Бали (Индонезия), о. Маврикий, островах Фиджи, в Гайане (бывшая Британская Гвиана) и в некоторых других местах (особенно в странах Юго-Восточной Азии и Африки), куда он был занесён в разное время переселенцами из Индии.

#### Задание № 5. Работа с тестами

Кто из перечисленных мыслителей настаивал на существовании божественного предопределения и отсутствии свободы человеческой воли?

- 1) Эразм Роттердамский;
- 2) М. Лютер;
- 3) Леонардо да Винчи;
- 4) Лоренцо Валла.

Как называется вера в неотвратимость судьбы, в то, что все в мире заранее предопределено таинственной силой. роком?

- 1) ригоризм;
- 2) футуризм;
- 3) фатализм;
- 4) эмпиризм.

Кто из европейских философов сформулировал положение: к любому человеку следует относиться как к цели, а не как к средству?

- 1) Н. Макиавелли;
- 2) Т. Гоббс;

- 3) Дж. Локк;
- 4) И. Кант.

Средневековая рыцарская система ценностей включала:

- 1) доблесть;
- 2) храбрость;
- 3) обязательность достойного поведения на рыцарском поединке;
- 4) вассальные отношения;
- 5) предательство;
- 6) трепетное отношение к женщине;
- 7) почтительное отношение к жене;
- 8) поклонение оружию;
- 9) нерушимость военного побратимства.

Назовите уровни средневекового христианства:

- 1) Высокое (церковное) христианство;
- 2) «Рыцарское» христианство;
- 3) Городское христианство;
- 4) Простонародное христианство.

## **Раздел 2.**

### **Задание № 1. Написание эссе.**

1. Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков.
2. Натурализм как эстетическое течение.
3. Стил Модерн
4. «Серебряный век» в истории русской культуры.
5. Абстракционизм.
6. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма.

Экспрессионизм.

7. 30-е годы: апогей «Советской культуры».
8. «Состояние постмодерна» в мировой культуре
9. Постмодерн в России

### **Задание № 2. Заполните пропуски.**

...\_ - направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. В живописи России XX века главными представителями абстракционизма были...,\_основавшие в...\_\_гг. «лучизм», и создатель супрематизма как нового типа творчества Казимир\_Малевич, автор знаменитого

---

### **Задание № 4. Ответить на вопросы.**

1. Кто ввел в употребление термин "поп-арт"
2. Кого можно считать "отцом поп-арта"?
3. Общее и отличное хэппенинга и театра.
4. В чем состоит художественная концепция концептуализма?

### **Задание № 5. Определить ключевое слово.**

Бытовое явление художественного порядка, получившее выпуклое и разнообразное отражение в европейской литературе первой половины XIX века. Возникает в Англии (в XVIII и начале XIX в.) как форма борьбы аристократии с энергически наступающей буржуазией на арене быта, форм жизнеустройства и бытового уклада. Стремлению буржуа считаться с общепринятыми моральными нормами и художественными вкусами противопоставляет культ своеобразной личности, враждебной «тривиальности», «пошлости», тому, «что модой самовластной в высоком лондонском кругу зовется vulgar» (Пушкин), семейственному комфорту, несколько грубоватому, типичному для нового господствующего класса — утонченную изысканность внешности, манер и обстановки; его респектабельности и строго фарисейской нравственности — аморальность и демонизм. Представители этого явления

справедливо возражали против вульгарного понимания этого термина как щегольства, модничания, склонности к франтовству в одежде, как «искусства повязывать галстук».

### **Задание № 3. Работа с тестами**

Какая из перечисленных религий не относится к мировым?

- 1) Конфуцианство
- 2) Буддизм
- 3) Ислам
- 4) Христианство
- 5) ни одна из перечисленных

Что такое ересь?

- 1) Ошибочное учение
- 2) Заведомая ложь
- 3) Фантастическое предположение
- 4) Мнение, несогласное с учением церкви
- 5) Отрицание деятельности правительства.

Кого из перечисленных великих людей нельзя отнести к «титанам Возрождения»?

- 1) Рафаэль
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Альбрехт Дюрер
- 4) В. Шекспир
- 5) И. Гете

Сын какого знаменитого русского историка был известным философом?

- 1) Н.М. Карамзина
- 2) Н.И. Костомарова
- 3) В.О. Ключевского
- 4) С.М. Соловьева
- 5) С.Ф. Платонова

И. Кант считал, что философию можно свести к поиску ответа на три основных вопроса: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что я могу надеяться?». В свою очередь, эти вопросы, по Канту, можно свести к одному, главному. Какой вопрос имел в виду Кант?

- 1) В чем сущность мира?
- 2) Что такое человек?
- 3) Что такое Бог?
- 4) Что такое истина?
- 5) Есть ли жизнь после смерти?

### **Раздел 3.**

#### **Задание №1. Написание эссе.**

1. Мир Ислама в Средние века.
2. Ренессансное видение мира и человека.
3. Маньеризм – завершение Ренессанса.
4. Культура Западной Европы XVII-начала XVIII в.
5. Стилистические особенности Барокко и Рококо.
6. Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв.
7. Идеология Просвещения и ее влияние на тип мышления.
8. Научная революция. Стилистические особенности Классицизма.
9. Сентиментализм в Европе и России.
10. Реализм в искусстве Европы и России.

#### **Задание № 2. Работа с таблицами.**

Аналитическая таблица «Культура Западноевропейского Возрождения. Реформация». (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Леон Батист Альберти, Альбрехт Дюрер)



Гуманисты	Деятельность	Основные работы
Леонардо да Винчи		
Микеланджело Буонарроти		
Леон Батист Альберти		
Альбрехт Дюрер		

### Задание № 3. Заполните пропуски.

\_\_\_\_\_ - художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт, которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_) и низкие (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.

Как определенное направление сформировался во Франции в \_\_\_\_\_ веке.

### Задание № 4. Ответить на вопросы.

1. Назовите конкретные проявления и противоречия российского просвещенного абсолютизма.
2. Что стало идейной основой модернизации общественной жизни в Новое время?
3. В чем заключалось столкновение ценностей модернизации и традиционализма в России?

### Задание № 5. Определить ключевое слово.

Противопоставляется, с одной стороны, направлениям, в которых содержание подчинено самодовлеющим формальным требованиям (условная формальная традиция, каноны абсолютной красоты, стремление к формальной остроте, "новаторству"); с другой стороны — направлениям, берущим свой материал не из реальной действительности, а из мира фантазии (какого бы происхождения ни были образы этой фантазии), или ищущим в образах реальной действительности "высшей" мистической или идеалистической реальности. Исключает подход к искусству как к свободной "творческой" игре и предполагает признание реальности и познаваемости мира. В общем и целом, является художественной параллелью материализма.

### Задание № 6. Работа с тестами

Когда произошел окончательный раскол в христианстве, положивший начало самостоятельному существованию католической и православной церквей?

- 1) I в.
- 2) IV в.
- 3) IX в.
- 4) XI в.
- 5) XVII в.

«Красота спасет мир». Кому из русских авторов принадлежит это высказывание?

- 1) Пушкин
- 2) Гоголь
- 3) Достоевский
- 4) Л. Толстой
- 5) К. Толстой

Монотеистической религией не является:

- 1) язычество
- 2) православие
- 3) католицизм
- 4) иудаизм
- 5) ислам

Верно утверждение:

- 1) массовая культура появилась с развитием средств массовой коммуникации
- 2) массовая культура сопровождает всю историю человечества
- 3) массовая культура зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа
- 4) массовая культура – это современное искусство, определяющие общечеловеческие ценности
- 5) массовая культура – это народная культура.

В Древнем Риме, откуда пришло слово «культура», первоначально оно означало:

- 1) совокупность духовных ценностей
- 2) форму правления
- 3) возделывание почвы
- 4) культ личности императора
- 5) совокупность обычаев.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**Перечень экзаменационных вопросов (контролируемые компетенции УК-5.1; УК-**

**5.2)**

1. Искусство и научные знания в Древнем Египте
2. Религия и мировоззрение древних египтян
3. Религия и представление о мироздании в Древнем Двуречье
4. Искусство Древнего Двуречья
5. Мировоззренческие принципы брахманизма и индуизма
6. Основы вероучения буддизма
7. Система ценностей индо-буддийской культуры
8. Художественная культура Индии
9. Научное знание в системе индо-буддийской культуры
10. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер
11. Буддизм в Китае
12. Система ценностей в китайской культуре.
13. Художественные практики в китайской культуре
14. Основные черты античного мировидения
15. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению в культуре Древней Греции
16. Художественные практики в Древней Греции
17. Художественные практики, религия и наука в Древнем Риме
18. Основные доминанты Христианского сознания
19. Догматика христианства. Христианство в средние века.

20. Пространственно-временные представления средневековья
21. Преставления о мире сверхъестественного в Европе в средние века
22. Человек в средневековой культуре
23. Основные особенности романского стиля
24. Особенности готики
25. Догматика ислама
26. Теологическая вариативность и система ценностей в исламе
27. Интеллектуальный дискурс в исламской средневековой культуре
28. Художественная традиция средневековой исламской культуры
29. Особенности христианизации Руси и влияние православия на тип мышления
30. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта
31. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, бытине и богослужбное.
32. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.
33. Художественные практики в Киевской Руси
34. Культура России XVI-XVII вв.
35. Ренессансное видение мира и человека.
36. Реформация.
37. Художественные практики итальянского Возрождения.
38. Северное Возрождение
39. Идеалы и ценности культуры Европы Нового времени
40. Художественные поиски рубежа XVI-XVII в. Маньеризм
41. Стилистические особенности Барокко
42. Стил Рокко
43. Идеология просвещения и ее влияние на тип мышления в Европе XVIII в.
44. Стилистические особенности классицизма
45. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в.
46. Противоречия русского просвещения
47. Ампиr в Европе и России в начале XIX в.
48. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая романтизма
49. Реализм в искусстве Европы и России XIX в.
50. Особенности и художественный метод импрессионизма
51. Основные принципы эстетики декаданса.
52. Стил модерн в культуре рубежа XIX-XX веков
53. Художественные направления в искусстве рубежа XIX-XX веков
54. Кубизм и абстракционизм
55. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма
56. Экспрессионизм в культуре первой половины XX в.
57. Философия и художественный метод экзистенциализма
58. Литература «потока сознания» в первой половине XX века
59. Постмодернистские художественные практики. Поп-арт. Концептуализм. Хепенинг. Соц-арт. Гиперреализм
60. Культура России Серебряного века
61. Советская культура и культура русской эмиграции: две культуры в одной
62. Российская культура постсоветского периода

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично» (30 баллов)** – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить

проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

**«хорошо» (25 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

**«удовлетворительно» (20 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

**«неудовлетворительно» (15 баллов)** – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

#### ***6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности***

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Адыгское устное народное творчество» в I семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### ***Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)***

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способен понимать и принимать диалектику единства и многообразия культур	<p><b>Знать:</b> исторические основы социального межкультурного взаимодействия,</p> <p><b>Уметь:</b> преобразовывать информацию в знание и осмысливать процессы, события и явления истории Кабардино-Балкарии и России, применять эти базовые знания в научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1);</li> <li>• темы рефератов (раздел 5.1.2)</li> <li>• вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1)</li> <li>• вопросы к зачету/экзамену (раздел 5.3)</li> </ul>
	УК-5.2. Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый материал по истории и этнографии народов КБР;</li> <li>- основные точки зрения в историографии по узловым вопросам истории народов КБР;</li> <li>- общие тенденции социально-экономического и политического развития истории народов КБР;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать объективные научные оценки социально-экономических,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1);</li> <li>• темы рефератов (раздел 5.1.2)</li> <li>• вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1)</li> <li>• вопросы к зачету/экзамену (раздел 5.3)</li> </ul>

	<p>религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории</p>	<p>внутриполитических, социокультурных и геополитических процессов региональной истории; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий с учетом межкультурного разнообразия общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработать в себе ценностные ориентации и убеждения на основе личностного осмысления опыта истории, идей гуманизма, уважения прав человека и демократических ценностей, патриотизма и взаимопонимания между народами;</li> <li>- проявлять интерес и уважение к истории и культуре своего и других народов, стремиться сохранить и приумножить культурное наследие своей страны и всего человечества;</li> <li>- обладать целостной системой духовного человека через освоение им этнокультурных, общенациональных и общечеловеческих ценностей, выработанных в ходе исторического развития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками самостоятельного изучения исторических источников, отдельных проблем и спорных вопросов региональной истории.</li> </ul>	
--	---	--	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представлений о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – УК-5.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Горелов А.А. История мировой культуры. учеб. пособие. М.: ФЛИНТА, 2016.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Горелов А.А. История мировых религий. учеб. пособие. М.: ФЛИНТА, 2016.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497632.html>

3. Коновалов А.А., Шорова М.Б., Бунькова Ю.В., Муратова Е.Г., Тамазов М.С., Кузьминов П.А. История мировой и отечественной культуры и религии. Конспект лекций. Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т., 2016.
4. Культурология. Теория и история культуры. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/44798.html>
5. Муртазина С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. <http://www.iprbookshop.ru/61857.html>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007.
2. Андреев Л.Г. Импрессионизм = Impressionisme: Видеть. Чувствовать. Выражать. М., 2005.
3. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 2004.
4. Антисери Д, Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. Античность и Средневековье (1-2). СПб., 2003.
5. Антисери Д, Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней (3). Новое время. СПб., 2004.
6. Антисери Д, Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. (4). СПб., 2004.
7. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе М., СПб.: ПЕРСЭ, Университетская книга, 2000.
8. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
9. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
10. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994.
11. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения, его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями М. Искусство - XXI век, 2014.
12. Блок М. Короли-чудотворцы: Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенный преимущественно во Франции и Англии. М.: Школа «Языки русской культуры», 1998.
13. Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II: В 3 ч. М.: Языки славянской культуры, 2002-2004.
14. Буддизм. Четыре благородные истины. М., 2000.
15. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII века. М., 1995.
16. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М., 2010.
17. Бэшем А. Цивилизация Древней Индии М.-Екатеринбург, 2007.
18. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Ч.1.: Хрестоматия по истории российской общественной мысли XIX и XX вв. для вузов. – М., 1994.
19. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: АСТ: CORPUS, 2013.
20. Валлерстайн И. Мир-система Модерна. Т. 1-3. М.: Русский фонд содействия образованию и науке 2015-2016.
21. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2000.
22. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: Образ общества. М.: Юрист, 1994
23. Вехи; Интеллигенция в России. Сб. ст. 1909, 1910. М.: Молодая гвардия. 1991.
24. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга. М.: Эксмо, 2003.
25. Воскобойников О.С. Тысячелетнее царство (300-1300). Очерк христианской культуры Запада. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
26. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003.
27. Герман М.Ю. Импрессионизм: основоположники и последователи. СПб., 2008.
28. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003.

29. Гийу А. Византийская цивилизация. М.-Екатеринбург, 2005.
30. Голяховский В. Развитие западного интеллектуализма. М.: Захаров, 2007.
31. Грималь П. Цивилизация Древнего Рима. М.-Екатеринбург, 2008.
32. Гросул В.Я. Общественное мнение в России XIX века. М.: АИРО-XXI, 2013.
33. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. СПб.: Александрия, 2009.
34. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Мысль, 1972.
35. Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.). М.: Аспект-Пресс, 2001.
36. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003.
37. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007.
38. Дао. Гармония мира. М., 2000.
39. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения. М.-Екатеринбург, 2008.
40. Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М.-Иерусалим: Университетская книга-Gesharim, 2000.
41. Дюби Ж. Время соборов: Искусство и общество 980-1420 гг. М.: Ладомир, 2002.
42. Елисеефф В., Елисеефф Д. Цивилизация классического Китая. М.-Екатеринбург, 2007.
43. Елисеефф В., Елисеефф Д. Японская цивилизация. М.-Екатеринбург, 2006.
44. Жильсон Э. Философия в средние века: От истоков партистики до конца XIV века. М.: Республика, 2004.
45. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 т. Л.: Эго, 1991.
46. Из истории русской культуры. Т. 2. Кн. 1. Киевская и Московская Русь. М.: Языки русской культуры, 2002.
47. Из истории русской культуры. Т.1. Древняя Русь. М.: Языки русской культуры, 2000.
48. История Средневековья: энциклопедия под редакцией Умберто Эко. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
49. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М.: Политиздат, 1990.
50. Кантор В.К. Крушение кумиров, или Одоление соблазнов (становление философского пространства в России). М.: РОССПЭН, 2011.
51. Кантор В.К. Крушение кумиров, или Одоление соблазнов (становление философского пространства в России). М.: РОССПЭН, 2011.
52. Канторович Э.Х. Два тела короля. Исследование по средневековой политической теологии. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015.
53. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1988.
54. Карпович М.М. Лекции по интеллектуальной истории России (XVIII - начало XX века). М.: Русский путь, 2012.
55. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу (Становление греческой философии). М.: Мысль, 1972.
56. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М.: Аспект-пресс, 1996.
57. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.: Индрик, 1994.
58. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004.
59. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004.
60. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007.
61. Культурология XX век. Антология. СПб.: Юристъ 1995.
62. Культурология XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.
63. Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков. М.: Текст, 2012.
64. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века. СПб.: Изд-во С.Петербург. ун-та, 2003.
65. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запады. М., 1992.
66. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В.В. Бычкова
67. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., Алетейя, 2015.
68. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко И.Н. Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984.
69. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М.: Мысль, 1993.



70. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения М. Мысль 1978 87.3 Л 79
71. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начала XIX века) СПб. Искусство, 1994.
72. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
73. Массовая культура. М. 2004
74. Можайскова И.В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России. (Опыт метаисторического исследования). В 4-х ч. М. 2002
75. Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII вв. М.: Искусство, 1988.
76. Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. СПб.. 2000.
77. Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы (Хрестоматия-антология). М.: Юристъ, 1996.
78. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М.: Радуга, 1991.
79. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ // Из истории русской культуры. Т III. XVII- начало XVIII в.). М.: Языки русской культуры. 2000.
80. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
81. Пунин А. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство. СПб., 2010.
82. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008.
83. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм. СПб., 2005.
84. Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 2007.
85. Ришар Р. Энциклопедия импрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. М., 2003.
86. Сарабянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 2001.
87. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. СПб., 2003.
88. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007.
89. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009.
90. Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического Ислама. М.-Екатеринбург, 2006.
91. Тарнас Р. История западного мышления. М., 1995.
92. Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао-Дэ цзин». СПб., 2004.
93. Торчинов Е.А. Философия буддизма Махаяны. СПб., 2002.
94. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М.: Весь Мир, 2003.
95. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М.: Айрис-пресс, 2002.
96. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века / Отв. ред В.В. Бычков. М., 1996.
97. Шаму Ф. Цивилизация Древней Греции. М.-Екатеринбург, 2009.
98. Шоню П. Цивилизация классической Европы. М.-Екатеринбург, 2005.
99. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. СПб.: Азбука-классика, 2004.
100. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2009.
101. Якимович А.К. Новое время. Искусство XVII-XVIII веков. СПб., 2004.

### **7.3. Периодические издания**

1. Вопросы культурологии.
2. Вопросы философии
3. Обсерватория культуры
4. Общественные науки и современность
5. Семиотика культуры

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Перечень актуальных электронных информационных баз данных,  
к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч.г.)

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
<b>Ресурсы для образования</b>					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г. Москва)  <b>Договор №25КСЛ/08-2023</b>  от 27.09.2023 г.  Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва)  <b>Договор №40КСЛ/03-2024</b>  от 04.04.2024 г.  Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург)  <b>Договор №55/ЕП-223</b>	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.		от 08.02.2024 г.  Активен до 15.02.2025г.	
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург)  Договор №246ЕП/223  от 31.07.2023 г.  Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека»  Договор №101/НЭБ/166 6-п от 10.09.2020г.  Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки  (ИЦ, ауд.№115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.)  №156/24П  от 04.04.2024 г.  срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как	Тематическая коллекция «Русский язык как	<a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros-edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа»	Полный доступ (регистрация

	иностранной)	иностранной»  Издательские коллекции:  «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)		(г. Москва)  <b>Договор №280/24 РКИ</b>  от 19.06.2024 г.  срок предоставлени я лицензии: 1 год	я по IP- адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»  (г. Москва)  <b>Договор №329/ЕП-223</b>  От 23.10.2023 г.  Активен по 31.10.2024 г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»  (г. Москва)  <b>Договор №54/ЕП-223</b>  От 08.02.2024 г.  Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROFобразова ние»	База данных электронных изданий учебной, учебно- методической и научной литературы для СПО	<a href="https://profspo.ru/">https://profspo.ru/</a>	ООО «Профобразова ние»  (г. Саратов)  <b>Договор</b>	Полный доступ (регистраци я по IP- адресам КБГУ)

				<b>№11634/24 PROF_FPU</b>  от 29.05.2024 г.  Активен до 30.09.2025 г.	
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ</b>					
<b>11.</b>	<b>ЭБД РГБ</b>	Электронная библиотека диссертаций	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>	ФГБУ «РГБ»  <b>Договор №095/04/0014</b>  от 30.01.2024  Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки  (ИЦ, ауд.№115)
<b>12.</b>	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»  Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г.  Бессрочное	Полный доступ
<b>13.</b>	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ»  Лицензионный договор  Science Index №SIO-741/2023  от 06.10.2023 г.  Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ.  Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ

14.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург)  <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b>  Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	<b>Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники»  Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

Университетом предусмотрено ежегодное продление договоров.

#### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля для пометок по рекомендованной литературе, дополняющих материалов, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям***

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы (конспект). Чтобы логично выстроить письменный ответ на вопрос, информацию надо систематизировать и концептуализировать в соответствии со следующим алгоритмом:

1. Хронология, время исторических событий.
2. Историография (различные научные точки зрения по тому или иному аспекту вопроса).
3. Теория вопроса (прежде чем рассказывать о каких-либо исторических событиях надо дать определение базового понятия вопроса, затем рассказать об основных теориях, с помощью которых эти события объясняются).
4. Причины исторических событий (раскрывая причины, надо рассмотреть основные тенденции внутреннего экономического, социального, политического и духовного развития накануне, а если нужно, то и охарактеризовать международную обстановку).
5. Ход исторических событий (систематизируя знания по тому или иному вопросу, надо выделить основные этапы (направления) в развитии исторических событий, а затем описать и объяснить их).
6. Значение (показывая значения тех или иных исторических событий, надо показать их историческую роль, дать оценку, выявить последствия).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в



аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий — это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник — это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* — наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* — это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части,

каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по

объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в 1-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

***Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует

знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

#### **Сценарии занятий в интерактивной форме**

Сценарий семинара - АКС (анализ конкретной ситуации) «Религии Китая и Японии»  
**в рамках семинарского занятия** тему «**Культура Дальнего Востока**»

Студенты самостоятельно изучили тему «**Культура Дальнего Востока**»,  
**предусматривающую вопросы:**

1. Буддизм в Китае и Японии.
2. Конфуцианско-даосистская картина мира.
3. Система ценностей дальневосточной культуры.
4. Художественные практики в культуре Дальнего Востока

**Работа по группам. Формирование 3-х групп.**

#### **Задание для 1 группы:**

На основе анализа прослушанной лекции, выяснить характерные особенности буддизма, выявить общее и различное для Китая и Японии.

#### **Задание для 2 группы:**

На основе анализа прослушанной лекции, выяснить, в чем суть конфуцианско-даосистской картины мира.

Студенты, не принимающие непосредственного участия в работе по обсуждению обозначенной ситуации двумя сформированными микро-группами, должны в ходе обсуждения заполнять лист оценки активности и убедительности групп по различным позициям и показателям. Это позволит принять объективное решение по результатам проделанной работы.

#### **Лист оценки работы микро-групп**

Отрасли народного хозяйства	Особенности буддизма в Китае и Японии	Конфуцианско-даосистская картина мира
	Оценка + -	Оценка + -
Изложение исторической ситуации		
Историографический анализ		
Источниковедческий анализ		

**Оценка ставиться знаками – «+» или «-»**

#### **Литература**

1. Буддизм. Четыре благородные истины. М., 2000.
2. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2000.
3. Дао. Гармония мира. М., 2000.
4. Древнекитайская философия / Сост. Ян Хин-Шун. В 2-х т. М., 1994.
5. Елисеефф В., Елисеефф Д. Цивилизация классического Китая. М.-Екатеринбург, 2007.
6. Елисеефф В., Елисеефф Д. Японская цивилизация. М.-Екатеринбург, 2006.
7. История религий. В 2 т. Т. 1 / Под общ. ред. И.Н. Яблокова. М., 2002.
8. Мартынов А.С. Конфуцианство: Классический период. СПб., 2006.

9. Мистерия Дао. Мир «Дао дэ цзина» / Сост., перев., иссл. и примеч. А.А. Маслова. М., 1996.
10. Накорчевский А.А. Японский буддизм: история людей и идей. СПб., 2004.
11. Основы религиоведения. / Под ред. И. Н. Яблокова. М., 1994.
12. Переломов Л.С. Конфуций : жизнь , учение , судьба .М. 1989.
13. Переломов Л.С. Конфуций и конфуцианство с древности по настоящее время (V в. до н. э. — XXI в.). М., 2009.
14. Религиозные традиции мира / Под ред Х. Байрона Эрхарта. В 2-х т. Т. 2. М., 1996.
15. Самыгин С.И., Нечипуренко И.Н., Полонская И.Н. Религиоведение: социология и психология религии. Ростов-на-Дону, 1996.
16. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986
17. Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао-Дэ цзин». СПб., 2004.
18. Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2000.
19. Торчинов Е.А. Философия буддизма Махаяны. СПб., 2002.

**Сценарий семинара - АКС (анализ конкретной ситуации) «Арабо-исламская философия. Исламская картина мира» в рамках семинарского занятия на тему: «Арабо-мусульманская культура в Средние века».**

Студенты самостоятельно подготовили материал тему: Мир Ислама в Средние века». включающую вопросы:

1. Догматика Ислама
2. Система ценностей в Исламе
3. Представление о человеке и мире в исламской средневековой культуре
4. Стилистические особенности исламского искусства

В рамках метода анализа конкретных ситуаций (АКС) для проведения семинарского занятия в интегративной форме студентам для анализа была предложена мини конференция: «Арабо-исламская философия. Исламская картина мира»

Группа делится на две микро-группы. Задача - обозначить свои позиции по вопросам:

- Проблема единства бытия
- Проблема творения. Бытие и небытие
- Критика догматического рационализма. Исламский мистицизм
- Человек - мир - Бог в средневековой исламской культуре

Обе микро-группы готовят аргументы, подтверждающие или опровергающие свою позицию. Проводится анализ исторической ситуации, интерпретируются первоисточники. Таким образом, студенты демонстрируют не только свою информированность, знание исторических фактов, разного рода данных, но и навыки историографического и источникового анализа, знание и умение использовать различных методологических приемов.

Студенты, не принимающие непосредственного участия в работе по обсуждению обозначенной ситуации двумя сформированными микро-группами, должны в ходе обсуждения заполнять лист оценки активности и убедительности групп по различным позициям и показателям. Это позволит принять объективное решение по результатам проделанной работы.

**Лист оценки работы микро-групп**

вопросы	1 группа.	2 группа.
Проблема единства бытия		
Проблема творения. Бытие и небытие		

Критика догматического рационализма. Исламский мистицизм		
Человек - мир - Бог в средневековой исламской культуре		

\*Оценка ставиться знаками – «+» или «-»

### **Источники и литература**

1. Коран (любое издание)
2. Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока. М., 1961.
3. Аль-Газали. Избавляющий от заблуждения // Григорян С.Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII-XII вв. М., 1960.
4. Ибн Сина. Избр. философские произведения. М., 1980.
5. Аль-Кирмани, Хамид ад-Дин. Успокоение разума. Предисл., пер. с араб. и коммен. А.В.Смирнова. М., 1995.
6. Аль-Фараби. Философские трактаты. Алма-Ата, 1970.
7. Игнатенко А.А. В поисках счастья. М., 1989.
8. Очерки истории арабской культуры V-X V вв. М., 1982. –
9. Рационалистическая традиция и современность. Ближний и Средний Восток. М., 1990.
10. Сагадеев А.В. Ибн-Рушд. М., 1973.
11. Сагадеев А.В. Ибн Сина. М., 1980.
12. Смирнов А.В. Великий шейх суфизма. Опыт парадигмального анализа философии Ибн Араби. М., 1993.
13. Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. М., 1987.
14. Степанянц М.Т. Мусульманские концепции в философии и политике XIX-XX вв. М., 1982.
15. Фролова Е.А. Проблема веры и знания в арабской философии. М., 1983.
16. Фролова Е.А. История средневековой арабо-исламской философии. М., 1995.
17. Читтик У. В поисках скрытого смысла. Суфийский путь любви. Духовное учение Руми. Сост. и предисл. М.Степанянц. М., 1995.
18. Шаймухамбетова Г.Б. Арабоязычная философия средневековья и классическая традиция. М., 1979.

### **Сценарий мини-конференции «Влияние западноевропейских культурных форм на русскую культуру» в рамках семинарского занятия на тему: «Культура Западной Европы и России XVIII в.»**

Студенты самостоятельно подготовили материал по теме: «Культура Западной Европы и России XVIII в.», включающую вопросы:

1. Идеология Просвещения и ее влияние на тип мышления
2. Научная революция
3. Стилистические особенности Классицизма
4. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в.
5. Противоречия русского просвещения.

В рамках метода анализа конкретных ситуаций (АКС) для проведения семинарского занятия в интегративной форме студентам для анализа была предложена ситуация – оценка: Мини-конференция: «Влияние западноевропейских культурных форм на русскую культуру». Группа делится на две микро-группы. Задача - обозначить свои позиции по дискуссионным вопросам:

1. Интенсивность функционирования основных каналов проникновения европейской культуры в Россию
2. Основные сферы взаимодействия русской культуры с культурами стран Западной Европы
3. Попытки адаптации государственных институтов к европейским политическим нормам
4. Европейские инновации в российской системе образования и воспитания культуру
5. Особое место немецкой культуры в России
6. Приобщение русского дворянства к французской культуре
7. Заимствование европейских культурных норм в сфере быта и развлечений
8. Борьба идей по вопросу взаимодействия культур в общественной мысли и публицистике
9. От антагонистического отторжения европейской культуры к признанию полезности изучения европейского опыта
10. От создания мифологизированного образа Запада к критике бездумного копирования инокультурных форм
11. Первые попытки поиска места России в европейском культурном социуме

Обе микро-группы готовят аргументы, подтверждающие или опровергающие свою позицию. Проводится анализ исторической ситуации, интерпретируются первоисточники. Таким образом, студенты демонстрируют не только свою информированность, знание исторических фактов, разного рода данных, но и навыки историографического и источникового анализа, знание и умение использовать различных методологических приемов.

Студенты, не принимающие непосредственного участия в работе по обсуждению обозначенной ситуации двумя сформированными микро-группами, должны в ходе обсуждения задавать вопросы, заполнять лист оценки активности и убедительности групп по различным позициям и показателям. Это позволит принять объективное решение по результатам проделанной работы.

#### **Лист оценки работы микро-групп**

<b>вопросы</b>	<b>1 группа.</b>	<b>2 группа.</b>
1. Интенсивность функционирования основных каналов проникновения европейской культуры в Россию		
2. Основные сферы взаимодействия русской культуры с культурами стран Западной Европы		
3. Попытки адаптации государственных институтов к европейским политическим нормам		
4. Европейские инновации в российской системе образования и воспитания культуру		
5. Особое место немецкой культуры в России		

6. Приобщение русского дворянства к французской культуре		
7. Заимствование европейских культурных норм в сфере быта и развлечений		
8. Борьба идей по вопросу взаимодействия культур в общественной мысли и публицистике		
9. От антагонистического отторжения европейской культуры к признанию полезности изучения европейского опыта		
10. От создания мифологизированного образа Запада к критике бездумного копирования инокультурных форм		
11. Первые попытки поиска места России в европейском культурном социуме		

\*Оценка ставиться знаками – «+» или «-»

#### **Источники и литература**

1. Алексеев Н.Н. Русский народ и государство. М., 1998.
2. Алексеева Е.В. Диффузия европейских инноваций в России (XVIII-начало XX в.) М., 2007.
3. Арнольдов А.И., Баллер Э. Философские проблемы культуры. М., 1968.
4. Артановский С.Н. Международные культурные контакты в прошлом и настоящем//Философские науки, 1987, № 7.
5. Белинский В. Г. Россия до Петра Великого // Поли. собр. соч. Т. 5. М., 1954.
6. Белинский В. Г. Русская литература в 1841 году // Поли. собр. соч. Т. 5. М., 1954.
7. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии, 1990, № 4.
8. Кавелин К. Д. Наш умственный строй. Статьи по философии русской истории и культуры. М., 1989.
9. Кургузов В. О понятии «культурное пространство» и проблеме самоидентификации его регионального образца (На материалах Сибири) // Сибирь. Проблемы сибирской идентичности. СПб., 2003.
10. Трубецкой Н. С. Верхи и низы русской культуры // Пути Евразии. М., 1992.
11. Троицкий Е.С. Русская нация. М., 1989;
12. Вдовина Л.Н. Национальное самосознание как системообразующий фактор русской культуры XVIII века. (К постановке проблемы) // Русская культура в переходный период от Средневековья к Новому времени. М., 1992.
13. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву// Поли. собр. соч. Т. 1. М.-Л., 1938.
14. Хомяков А. С. О старом и новом // Соч. в 2-х тт. Т. 1. М., 1994.
15. Чаадаев П. Я. Полное собрание сочинений и избранные письма. Т. 1-2. М.1991.
16. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М., 1999.



**Сценарий семинара-дискуссии «Условия развития русской культуры конца XIX – начала XX века» в рамках семинарского занятия на тему: «Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков».**

Студенты самостоятельно изучили материал по теме:

«Серебряный век» в истории русской культуры"

1. Мировоззренческие поиски в русской философии рубежа XIX-XX вв.
2. Русская литература в «пространстве неопределенности».
3. Художественные направления в России рубежа XIX-XX вв.

С целью обучения студентов анализу реальных ситуаций, а также формирования у них способности критически оценивать и защищать свои убеждения группа вовлекается в дискуссию по проблеме: **«Условия развития русской культуры конца XIX – начала XX века».**

Поле прослушанной лекции группа делится на две микро-группы. Задача - обозначить свои позиции по вопросам:

1. Какие исторические условия влияли на развитие культуры конца XIX - начала XX века?

2. Какие направления в русской литературе этого периода вам известны?

3. Сущность новых художественных направлений.

4. Каково значение "серебряного века" для современников и потомков?

Студенты должны ознакомиться с историографией данной проблемы и затем, на основании лекции преподавателя и изученного материала, сформулировать свою позицию по указанной теме.

Ценность указанного метода проведения интерактивного семинара заключается в том, что активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение проблемы ведет к осмысленному усвоению новых знаний студентами, может заставить каждого из них задуматься, изменить или пересмотреть свои взгляды.

Преподаватель должен направлять дискуссию (зачитывать выдержки из источников, цитировать историков, обозначать новые ключевые вопросы), а в заключении подвести итог.

**Лист оценки работы микро-групп**

<b>вопросы</b>	<b>1 группа.</b>	<b>2 группа.</b>
1. Какие исторические условия влияли на развитие культуры конца XIX - начала XX века? 2. Какие направления в русской литературе этого периода вам известны?		
3. Сущность новых художественных направлений.		
4. Каково значение "серебряного века" для современников и потомков?		

\*Оценка ставиться знаками – «+» или «-»

### **Источники и литература**

1. Белый А. Статьи из книги «Луг зеленый». // Белый А. Незнакомый друг. М., 1997.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996.
4. Белый А. На рубеже двух столетий. Мемуары в 3-х кн. М., 1989.
5. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. В 2 т. М., 1994.
6. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. М., 1911.
7. Бенуа А.Н. Мои воспоминания: в 5 кн. М., 1980.
8. Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993.
9. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. М., 1994.
10. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
11. Бердяев Н.А. Самопознание (опыт философской автобиографии). М., 1991.
12. Бердяев Н.А. Философия творчества, искусства и культуры. В 2-х т. М., 1994. Т. 1.
13. Бердяев Н.А. Царство духа и царство кесаря. М., 1995.
14. Бердяев Н.А. Смысл истории. Воля к жизни и воля к культуре. М., 1990.
15. Бердяев Н.А. Теософия и антропософия в России. М., 1991.
16. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
17. Бердяев Н.А. Философская истина и интеллигентская правда // Вехи. М., 1991.
18. Блок А. А. Об искусстве. СПб., 1995.
19. Волошин М. Пути России. М., 1992.
20. Волошин М. Россия распятая. М., 1992.
21. Волошин М. Лики творчества. Л., 1988.
22. Гершензон М. О. Творческое самосознание // Вехи. М., 1991.
23. Гумилев Н. С. В огненном столпе. М., 1991.
24. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990.
25. Иванов Вяч. Предчувствия и предвестия. М., 1991.
26. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. М., 1994.
27. Иванов Вяч. Лик и личины России: эстетика и литературная теория. М., 1995.
28. Ильин И.А. Путь к очевидности. М., 1993.
29. Ильин И.А. О России. М., 1991.
30. Карсавин Л.П. Религиозно-философские сочинения. М., 1992.

### **Сценарий мини-конференции «Тенденции развития эстетики I половины XX в.» в рамках семинарского занятия на тему: «Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в.»**

Студенты прослушали лекцию на тему: «Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в.»

В ходе лекций были рассмотрены такие вопросы как:

1. Понятие и особенности модернизма
2. Абстракционизм
3. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма
4. Экспрессионизм
5. Литература «потока сознания»
6. Философия и художественный метод экзистенциализма.

В рамках метода анализа конкретных ситуаций (АКС) для проведения семинарского занятия в интегративной форме студентам для анализа была предложена ситуация – оценка: Мини-конференция: «Тенденции развития эстетики I половины XX в.» Группа делится на две микро-группы. Задача - обозначить свои позиции по дискуссионным вопросам:

1. Понятие модернизма. Течения модернизма, их характеристика

2. Понятие авангардизма Авангардистские течения в мировой литературе
3. Мировоззренческие изменения в европейской культуре первой половины XX века, отраженные в философии экзистенциализма
4. Художественно-эстетические особенности фовизма. А. Матисс
5. Дадаизм как исток сюрреализма
6. Сюрреализм. Р. Магритт и С. Дали

Обе микро-группы готовят аргументы, подтверждающие или опровергающие свою позицию. Проводится анализ исторической ситуации, интерпретируются первоисточники. Таким образом, студенты демонстрируют не только свою информированность, знание исторических фактов, разного рода данных, но и навыки историографического и источникового анализа, знание и умение использовать различных методологических приемов.

Студенты, не принимающие непосредственного участия в работе по обсуждению обозначенной ситуации двумя сформированными микро-группами, должны в ходе обсуждения задавать вопросы, заполнять лист оценки активности и убедительности групп по различным позициям и показателям. Это позволит принять объективное решение по результатам проделанной работы.

#### Лист оценки работы микро-групп

вопросы	1 группа.	2 группа.
1. Понятие модернизма. Течения модернизма, их характеристика		
2. Понятие авангардизма Авангардистские течения в мировой литературе		
3. Мировоззренческие изменения в европейской культуре первой половины XX века, отраженные в философии экзистенциализма		
4. Художественно-эстетические особенности фовизма. А. Матисс		
5. Дадаизм как исток сюрреализма		
6. Сюрреализм. Р. Магритт и С. Дали		

\*Оценка ставиться знаками «+ -»

#### Источники и литература

1. Альманах дада. М., 2000.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 2004.
3. Арган Дж. Современное искусство. 1770-1970. М., 1999.
4. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М., 2010.
5. Герман М. Модернизм. Искусство первой половине XX века. М., 2003.
6. Дали А., Дали С., Лорка Ф. Сальвадор Дали. М., 2003.
7. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
8. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В.В. Бычкова

9. Малахов Н.Я. О модернизме. М., 1975.
10. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
11. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
12. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991.
13. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983.
14. Рожин А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. М., 1992.
15. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
16. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
17. Энциклопедия искусства XX века М., 2003.
18. Янсон Х, Янсон Э. Основы истории и искусств. СПб., 2002.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Мировая культура» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Мировая культура» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

#### **Программное обеспечение (лицензируемое)**

<b>№</b>	<b>Наименование права на использование программы</b>	<b>Наименование страны происхождения</b>	<b>Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации  от 16.11.2015 г. № 1236</b>	<b>Кол-во (шт.)</b>	<b>Срок действия лицензии</b>
1.	Антивирусное средство для защиты ПК (продление) Kaspersky Endpoint Security	Российская Федерация	Реестровая запись №205 от 18.03.2016	600	1 год

№	Наименование права на использование программы	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации  от 16.11.2015 г. № 1236	Кол-во (шт.)	Срок действия лицензии
2.	Система оптического распознавания текста (продление) SETERE OCR	Российская Федерация	Реестровая запись №12153 от 30.11.2021	10	1 год
3.	Многофункциональный редактор (продление) Content Reader PDF 15 Business	Российская Федерация	Реестровая запись №17019 от 21.03.2023	10	1 год
4.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Сервер. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	1	1 год
5.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Рабочая станция. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	100	1 год
6.	Российский кроссплатформенный пакет приложений для совместной работы с офисными документами P7-Офис	Российская Федерация	Реестровая запись №5256 от 26.02.2019	600	1 год
7.	Многофункциональный кроссплатформенный графический редактор AliveColors Business	Российская Федерация	Реестровая запись №4285 от 29.03.2018	16	1 год

№	Наименование права на использование программы	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации  от 16.11.2015 г. № 1236	Кол-во (шт.)	Срок действия лицензии
8.	Программное обеспечение для создания и сопровождения сайтов любой сложности и функциональности 1С- Битрикс: Управление сайтом	Российская Федерация	Реестровая запись №35 от 20.02.2016	16	1 год
9.	Комплекс программ автоматизации решения задач конструкторско- технологической подготовки производства и бизнес-процессов САПР Грация	Российская Федерация	-	15	1 год
10.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы Spider Project Professional	Российская Федерация	Реестровая запись №2861 от 10.02.2017	16	1 год
11.	Программный продукт, основанный на исходном коде свободного проекта Wine, предназначенный для запуска Windows- приложений на операционных системах семейства Linux	Российская Федерация	Реестровая запись №2101 от 08.11.2016	100	1 год
12.	ПО для автоматизации аптеки и склада под ключ Алгоритм-С	Российская Федерация	-	43	1 год
13.	Обучающая игра	Российская	-	30	Бессрочно

<b>№</b>	<b>Наименование права на использование программы</b>	<b>Наименование страны происхождения</b>	<b>Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации  от 16.11.2015 г. № 1236</b>	<b>Кол-во (шт.)</b>	<b>Срок действия лицензии</b>
	«Судебная фотография» (версия 1.06)	Федерация			
14.	Обучающая игра «Криминалистическая техника» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
15.	Обучающая игра «Криминологическое прогнозирование» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
16.	Обучающая игра «Уголовно- исполнительное право» (версия 1.2)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
17.	Обучающая игра «Уголовное право» (Версия: 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
18.	Обучающая игра «Правоохранительные органы РФ» (версия 2.1)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
19.	Обучающая игра «Правовые основы ОРД правоохранительных органов РФ» (версия 1.0)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно

**Программное обеспечение (свободно распространяемое)**

<b>№</b>	<b>Производитель</b>	<b>Наименование</b>	<b>Комментарии</b>	<b>Сроки лицензии</b>
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	для просмотра электронных документов в стандарте PDF	Бесплатно
2.	Россия	7zip	архиватор	Бесплатно

Указанные в списке лицензии продлеваются ежегодно.

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;



в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

<b>Категории обучающихся по нозологиям</b>	<b>Материально-техническое и программное обеспечение (ПО)</b>
<b>С нарушениями зрения</b>	<p><b>Тифлотехнические средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сканирующая и читающая машина SARA CE (1 шт.);</li><li>- портативный тактильный дисплей Брайля «Focus 14 Blue» (совместимый с планшетными устройствами, смартфонами и ПК) (1 шт.);</li><li>- видеоувеличитель портативный HV-MVC (4 шт.);</li><li>- ноутбук, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя (в подразделениях есть с каждой интерактивной доской);</li><li>- принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля VP Columbia (1 шт.);</li><li>- интерактивная доска (в подразделениях).</li></ul> <p><b>ПО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- программа незрительного доступа к информации на экране компьютера JAWS for Windows (на одном компьютере);</li><li>- программа для чтения вслух текстовых файлов (Tiger Software Suit (TSS));</li><li>- программа экранного доступа с синтезом речи для слепых и слабовидящих (NVDA);</li><li>- стандартные средства операционной системы Windows (экранная лупа, голосовые функции);</li><li>- программа увеличения изображения на экране (обеспечение масштаба увеличения экрана, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов; возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и не увеличенное изображение одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).</li></ul>
<b>С нарушениями слуха</b>	<p><b>Специальные технические средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- беспроводная система линейного акустического излучения;</li><li>- беспроводная Bluetooth гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Trekz Titanium» (1 шт.);</li><li>- проводная гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Sportz Titanium» (1 шт.);</li><li>- проводная гарнитура Defender (1 шт.);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- персональный коммуникатор EN – 101 (5 шт.);</li> <li>- Радиокласс Сонет (7 шт)</li> <li>- мультимедиа-компьютер;</li> <li>- мультимедийный проектор;</li> <li>- интерактивные и сенсорные доски.</li> </ul> <p><b>ПО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующее речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера.</li> </ul> <p>Майкрософт Диктейт: <a href="https://dictate.ms/">https://dictate.ms/</a></p> <p><u>Subtitle Edit</u> (бесплатные)</p> <p>«Сурдофон»</p>
<b>С нарушениями опорно-двигательного аппарата</b>	<p><b>Специальные технические средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш);</li> <li>- клавиатура адаптированная с крупными кнопками + пластиковая накладка, разделяющая клавиши, беспроводная Clevy Keyboard + Clevy Cove (3шт.);</li> <li>- джойстик компьютерный Joystick SimplyWorks беспроводной (3шт.);</li> <li>- ноутбук + приставка для ай-трекинга к ноутбуку PCEye Mini (1 шт);</li> <li>- сменная кресло-коляска (3 шт.)</li> <li>- гусеничный подъемник (6 шт.)</li> </ul> <p><b>ПО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы</li> <li>- программное обеспечение для просмотра и масштабирования для масштабируемой векторной графики (SVG) (IVEO Viewer).</li> </ul>

\*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Мировая культура» по направлению подготовки 41.03.05 – Международные отношения; профиль «Международные отношения и внешняя политика») на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

## Шкала оценивания планируемых результатов обучения

## Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
первый	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

## Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
первый	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

