

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ЭТНОЛОГИИ, ИСТОРИИ НАРОДОВ КБР И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель образовательной
программы _____ М.В. Битокова**

«__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

**Директор института
_____ М.С. Тамазов**

«__» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Направление подготовки
42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

**Профиль подготовки
ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

**Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
ОЧНАЯ**

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» / сост. З.А. Кучукова – Нальчик: КБГУ, 2024 г. – 49 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика, профиль подготовки «Телевидение», во 2,3,4 семестрах.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017г. № 47219).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	29
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	41
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ).....	43
10. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	44

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) - освоение студентами материала курса зарубежной литературы, изучение художественных направлений, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса обозначенного периода, как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

Преподавание ориентировано на изучение отдельного периода истории зарубежной литературы не только в его конкретном воплощении, но восприятие литературного процесса в целом, в его генетической связи с предшествующими периодами и эпохами.

Задачи дисциплины:

- обозначить основные линии развития зарубежной литературы;
- развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития зарубежной литературы;
- сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Настоящий курс входит в базовую часть и предназначен для студентов 1-3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 42. 03. 02 Журналистика (телевидение).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать освоению материала спецкурсов по литературе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно требованиям, студент должен иметь общее представление об основных закономерностях развития мирового литературного процесса, свободно ориентироваться в системе художественных течений и направлений и уметь соотносить их с персоналиями различных национальных культур (англо-американской, немецкой, французской, испанской, итальянской и др.). Другое важное требование – владение методами и приёмами анализа художественного текста, оперирование современными литературоведческими терминами и понятиями, способствующими более глубокому постижению онтологического и гносеологического слоя текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

Уметь:

- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;
- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;
- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме;

Владеть:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода;
- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами;
- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;
- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Средневековый героический эпос и роман	Термин "Средние века" и его использование в истории. Роль античного культурного наследия в Средние века. Христианская религия и католическая церковь в средневековой культуре. Периодизация средневековой литературы. Жанры средневековой литературы. Народный героический эпос эпохи зрелого Средневековья. Патриотический пафос и идея национально-религиозной борьбы в "Песни о Роланде". Способы создания образа эпического героя. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс Реконкисты). "Песнь о Сиде". Реалистичность, демократизм и антиаристократические тенденции в поэме. Эпический герой: национальное и общечеловеческое в его образе. Немецкий героический эпос. Древность и современность в поэме. Черты феодально-рыцарской идеологии в "Песни о Нибелунгах". Способы создания эпического героя (Зигфрид, Гунтер, Брюнхильда)	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
Рыцарская (куртуазная) литература	Становление куртуазного рыцарского идеала. Мотивы и жанры лирики про-	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

Средневековья.	<p>вансальских трубадуров. Становление авторского самосознания и новая трактовка любви. Известнейшие представители поэзии трубадуров (Джуфре, Рюдель, Бертран де Вентадорн, Бертран де Борн)</p> <p>Жанровая специфика и эволюция рыцарских романов. Кельтские предания как основа "бретонского" цикла. Идеино - художественное своеобразие романа о Тристане и Изольде . Роман Кретьена де Труа "Ивейн, или рыцарь со львом". Мотив рыцарского братства в романе. Хронотоп. Утверждение гармонии между подвигом и любовью.</p>		
Литература эпохи Возрождения	<p>Основные черты ренессанского гуманизма (антропоцентризм, индивидуализм, ниспровержение авторитетов средневековья, критицизм, культ земной жизни, вера в неограниченность человеческого сознания).</p> <p>Итальянская литература Возрождения. Божественная комедия как философско - художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Петрарка "Кнцоньере". Автор и герой, лирическая интроспекция. Прославление нового ренессансного идеала человеческих отношений и чувств. Д.Боккаччо. Сборник новелл "Декамерон". Сюжетное обрамление, источники и их переосмысление. Прославление душевного благородства человека, энергии и находчивости, утверждение прав человека на земное счастье.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
Немецкая литература Возрождения	<p>Отличительные черты немецкого гуманизма: преимущественно ученый характер его; преобладание антикатолической проблематики; замедленные темпы формирования национальной культуры. Учено-гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Сатира и своеобразие памфлетной формы "Похвалы Глупости" Бюргерская литература XVI века. Сатира и морализм в "Корабле дураков" С.Бранта.. Поэзия Г.Сакса: источники, тематика, жанры.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
Французская литература Возрождения	<p>Своеобразные черты гуманизма во Франции: влияние ренессансной ита-</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

	<p>льянской литературы; роль абсолютизма в распространении гуманистической культуры. Кризис средневекового и зарождение гуманистического мировидения в поэзии Ф.Вийона. Творчество Ф.Рабле . История замысла и создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Критика разных сторон феодальной действительности и утверждение гуманистических идеалов в романе. Своеобразие реалистического искусства Рабле (роль гротеска, фантастический и реальный план повествования, смеховая стихия в романе.</p>		
<p>Испанская литература Возрождения</p>	<p>Своеобразие исторического развития Испании в эпоху Возрождения.</p> <p>Творчество Сервантеса, ее место в историко- литературном процессе конца XVII века. Белинский о Сервантесе</p> <p>"Назидательные новеллы" их национальное своеобразие и гуманистический замысел. Роман Дон Кихот как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. "Дон Кихот" как жанровой синтез. Социально - культурная панорама современности. Роль вставных новелл. Социально-философский смысл Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансо. Роман Сервантеса и понятие "донкихотства" в критике.</p> <p>Английская литература Возрождения. Социально - историческое развитие Англии в XVI веке. Синтез средневековых традиций и черты гуманизма в "Кентерберийских рассказах" Д.Чосера.</p> <p>Уильям Шекспир. Основные периоды творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности. Комедия Шекспира как вершина английской ренессансной комедиографии.</p> <p>Разрешение трагического конфликта в ранних трагедиях ("Ромео и Джульетта"). Характер трагического конфликта в "великих трагедиях" Шекспира. "Гамлет" как трагедия столкновения одиночки - гуманиста с "расшатавшимся" веком. "Отелло" как трагедия обманутого доверия. Проблема самоорпедления героя в "Макбете".</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

VI.Французская классицистическая литература 17 века	<p>Классицизм - первая сознательно выстроенная художественная программа. Социокультурная почва классицизма. Рационалистическая философия Декарта и классицизм. Античность и классицизм. Теоретические предпосылки классицизма. Эстетика французского классицизма. Программа «правильного театра»: «высокие» и «низкие» жанры. Принцип трёх единств. Н. Буало - «Поэтическое искусство». Понятие классицистического «образца» в литературе. П. Корнель «Сид»: особенность художественного конфликта. Мнение Французской Академии о «Сиде». «Федра» Расина. Прототексты «Федры». Философия янсенизма и идейный смысл трагедии.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
Комедиография Ж.-Б. Мольера	<p>Эволюционный путь комедии как жанра. Воззрение Аристотеля на комедию. Концепция комедии Аристофана. Специфика классической комедии. История «Блестящего театра». Эволюция комедиографии Мольера. Понятие о внешнем и внутреннем комизме. Опыт французского народного театра. Традиции комедии дель арте. Эстетика масок в комедиях Мольера. Природа комического у Мольера. Социально-нравственная типология героев. Принцип симметричной расстановки персонажей. Принцип трёх единств. Речевая характеристика. Комедия положений и комедия характеров. Инверсия нормативов классицизма. «Приятное изображение общих недостатков» в комедиях «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан». Гротеск, авторская ирония, принцип контраста.</p> <p>Специфика барочной картины мира Дискуссионность понятия «барокко». Социокультурные причины появления барочного стиля. Распад единого христианского мира. Эллипс как эмблема децентрированности мира в барокко. Поэтика бинарных оппозиций. Понятие «барочный герой». Теория гипотетического, вероятностного знания о мире. Элементы барокко в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай». Персонализация теологических идей. Си-</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

	<p>стема библейских персонажей в поэме. Образ Сатаны. Положительная функция Зла. Композиционные особенности поэмы, её жанровое своеобразие. «Потерянный рай» - мифология нового времени. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». История Тридцатилетней войны. Художественная концепция романа.</p>		
<p>Литература эпохи Просвещения</p>	<p>Содержательный смысл термина «Просвещение» (Enlightenment). Историко-культурная основа Просвещения. И. Кант о Просвещении. Просветительская роль «энциклопедистов». Культ Разума. Основные литературно-художественные направления в рамках Просвещения. Просвещение и эстетика классицизма: общее и особенное. Периодизация эпохи Просвещения. Жанровый состав литературы Просвещения. «Новый герой». «Роман воспитания». Лейтмотив «света» и «преобразования» в просветительских произведениях. Моделирование положительного образца героя.</p> <p>Специфика английского Просвещения</p> <p>Своеобразие исторического развития Великобритании в эпоху Просвещения. Формирование промышленной цивилизации. Идеалы Просвещения в художественном преломлении английской культуры. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо - роман Нового времени. Система просветительских концепций в романе.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
<p>Литература французского Просвещения</p>	<p>Отличительные черты французского Просвещения. Рационалистическая парадигма культуры. Просвещение и Великая Французская революция. Деизм и Просвещение. Деятельность французских энциклопедистов. Новое самосознание человека.</p> <p>Жанр философской повести в творчестве Вольтера. История замысла и создание повести «Кандид, или Оптимизм». Элементы плутовского романа. Трёхчастная структура повести. Соотнесенность персонажей с философскими идеями. Аллегорическая фигура садовника. Эльдорадо - воплощение утопических идей автора. Просветитель-</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

	ский реализм Д. Дидро. Художественные особенности романа «Монахиня». Гендерный аспект романа. Эпистолярная форма романа. Специфика художественного конфликта. Руссо и руссоизм. Философские трактаты Руссо. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Система экспрессивных средств в романе.		
Теория романтизма	Историко-культурная почва романтизма. Этимология слова «романтизм». Предромантизм. Принцип романтического двоемирия. Диахрония и периодизация романтизма. Просвещение и романтизм. Понятие о романтической иронии. Тип романтического героя. Мотив мировой скорби. Специфика художественного конфликта в романтических произведениях. Романтизм – «кузница» новых литературных жанров – психологическая новелла, исторический роман, детектив, утопический роман, лиро-эпическая поэма, научно-фантастическая новелла. Романтизм и неоромантизм. Концепция «вечного романтического шлейфа». Романтизм и современная зарубежная литература.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
Специфика немецкого романтизма	Теоретическая основа немецкого романтизма. Интеллектуальный вклад немецких мыслителей в общую теорию романтизма (Ваккенродер, Новалис, Тик, братья Шлегели, Шеллинг и др.). Йенская школа. Гейдельбергская школа. Фольклор в системе немецкого романтизма. Творчество Ф. Гельдерлина, Л.Тика, Новалиса, Брентано, Клейста. «Последний романтик» Г.Гейне. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка». Основные мотивы лирики Гейне. Новаторство и художественный почерк немецких романтиков. Творчество Гофмана. Биографический и историко-культурный контекст творчества Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Жанровая специфика новеллы «Кавалер Глюк». Творческая история романа «Житейские воззрения кота Мурра». Влияние эстетики романтизма на композиционную структуру романа. Музыканты и «хорошие	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

	люди». Модель романтического двое-мирия: человеческое и зооморфное начало. Прием бинарной оппозиции. Образ главного героя. Крейслер – alter ego автора. Мотив «бездомности». Тип героя – странника. Культ искусства. Трагическая судьба художника. Мир сказок Гофмана. Эстетика позднего ро-мантизма в сказке «Золотой горшок». Рассказ «Угловое окно»: от романтизма к реализму. Традиции Гофмана в миро-вой литературе. Гофман и Булгаков. Гофман и Кафка.		
Специфика англий-ского романтизма	Социально-исторические корни англий-ского романтизма. Два поколения ан-глийских романтиков. Поэты «озерной школы». Творчество У.Водсворта, С. Кольриджа, Р.Саути. Культ христиан-ского смирения и иррационального начала человеческой психики. «Песни невинности» и «Песни опыта» У.Блейка. В.Скотт – основоположник жанра исторического романа. литерату-ре.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
Специфика амери-канского романтиз-ма	Роль романтизма в формировании национальной художественной культу-ры США. Процесс «деанглизации» ли-тературы. Фактор регионализма. Пери-одизация американского романтизма. Ранний американский романтизм. Пен-талогия Ф.Купера. Особенность хроно-топа. Фронтир как знак пространствен-ного двоемирия. Трансцендентализм. Ральф Эмерсон и Генри Торо. Автобио-графическо-философский роман «Уол-ден или жизнь в лесу».	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
Специфика фран-цузского романтиз-ма	Социокультурный контекст француз-ского романтизма. Литературные мани-фесты французских романтиков (Ж. де Сталь, Шатобриан, В.Гюго). Предисло-вие Гюго к драме «Кромвель». Класси-цизм и романтизм. Французские модели «романтического двоемирия». Жанр-овая картина французского романтизма. Разновидности психологического, исто-рического, социального романов. Син-тез жанров. Поэзия Ламартина, Гюго, Мюссе, Виньи: «песня эмансипирован-ной души». Специфика художественно-го конфликта в произведениях Ша-тобриана, Ж. де Сталь, Б. Констана.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

	Скрытая полемика с Руссо. Роман Гюго «Собор Парижской богоматери»: романтическое и реалистическое. Гендерный аспект романов Ж.Санд. Романтические традиции в современной французской литературе.		
Основные черты реализма в западно-европейской литературе.	<p>Конфликт «настоящего человека» Жюльена и общества ничтожеств в романе «Красное и чёрное». Противоречивость позиции главного героя: ненависть к обществу и желание карьеры в нём. Отличительная черта стиля Стендаля в романе «Красное и чёрное» – углубленный психологический анализ. Реалистическое описание войны в романе «Пармская обитель».</p> <p>О. де Бальзак – «историк современности». Роман «Человеческая комедия». Структура и идейное содержание. Главная цель - описать всё французское общество, важнейшие его социальные типы. Переходящие герои. Подробное раскрытие экономической подоплёки происходящих событий. Актуальность «Человеческой комедии»: деньги – основа современного общества.</p> <p>Проспер Мериме: между романтизмом и реализмом. Историческая тема в творчестве Мериме. Драма «Жакерия». «Хроника времен Карла IX». Интерпретация событий Варфоломеевской ночи. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Концепция корсиканского характера в «Матео Фальконе».. Французский реализм 1850–1860-х годов</p> <p>Г. Флобер. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика.. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения. Английский реалистический роман 19 века. Специфические черты английского реализма : Ч. Диккенс и У. Теккерей. Социально-критическая направленность творчеств. У. Теккерей. Полемика с Диккенсом.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

	<p>Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.</p> <p>Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века.</p> <p>Юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Шутки Сэма Уэллера. «Приключения Оливера Твиста». Мальчик, попавший в воровскую шайку, но сохранивший доброту души. Зрелые романы – поворот к трезво-пессимистическому взгляду на жизнь. «Жизнь Дэвида Копперфильда» – роман-автобиография.</p>		
--	--	--	--

На изучение курса отводится 288 часов (8 з.е.), из них: контактная работа 143 ч., в том числе лекционных – 79 ч.; практических (семинарских) – 64 ч.; самостоятельная работа студента 145 часов; завершается экзаменом (27 часов).

Структура дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часы			
	№ семестра			Всего
	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
Общая трудоемкость (в часах):	72	72	108	252
Контактная работа (в часах):	30	34	45	109
Лекции (Л)	15	17	30	62
Практические занятия (ПЗ) Семинарские занятия (СЗ)	15	17	15	47
Самостоятельная работа (в часах): в том числе контактная внеаудиторная работа:	33	29	54	116
Реферат (Р)	13	9	18	40
Самостоятельное изучение разделов	10	10	18	38
Контрольная работа (К)	10	10	18	38
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	9	27
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	Зачет с оценкой	

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Литература раннего средневековья. Западноевропейский героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»)
2.	Итальянская литература Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо),
3.	Французская литература возрождения (Ронсар, Рабле, Монтень). Немецкая литература Реформации (Сакс, Брант)

4.	Литература Высокого Возрождения (Сервантес- Шекспир)
5.	«Семнадцатый век» как эпоха в истории зарубежных литератур
6.	Театр французского классицизма
7.	Английская литература XVII века и творчество Д. Мильтона. Специфика барочной картины мира в немецкой литературе XVII века
8.	XVIII век как культурная эпоха. Основные литературные направления.
9.	Своеобразие английского Просвещения. Раннее и зрелое Просвещение (Дефо- Свифт- Фильдинг). Стерн и английский сентиментализм
10.	Франц. литература Зрелого Просвещения (Вольтер, Дидро- Руссо)
11.	Литература немецкого Просвещения и творчество Гете
3 семестр	
1.	Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.
2.	Специфика немецкого романтизма, Творчество Гофмана.
3.	Специфика английского романтизма. Тв. В. Скотта.
4.	Романтические лейтмотивы в картине мира Байрона.
5.	Специфика американского романтизма. Тв. Ф. Купера. Новеллистика Э. По.
6.	Немец. лит. 19 века. Творчество Гейне.
7.	Английский реалистический роман (Диккенс, Теккереи)
8.	Французский реалистический роман. (Бальзак, Стендаль Флобер)
9.	20 век - особая культурная и художественная эпоха. Система литературных направлений. Экзистенциализм как мировоззренческая категория. Творчество Камю, Кафки.
4 семестр	
2.	Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй, Э.М.Ремарк, Р. Олдингтон – три синхронических среза военной реальности. Эстетика «черного юмора».
3.	Философские аспекты творчества А. де Сент-Экзюпери. («Маленький принц». «Планета людей» - «Цитадель»). Авторская концепция человека.
4.	Идейно-тематический комплекс романа Твена «№ 44. Таинственный незнакомец». Новеллы. «Три тысячи лет среди микробов», «Школьная горка».
5.	Экзистенциализм как мировоззренческая категория в зарубежной литературе 20 века: А. Камю, Ф.Кафка.
6.	Дзен-буддизм и творчество Дж. Сэлинджера. Цикл «Девять рассказов». Роман «Над пропастью во ржи»: в поисках новой системы ценностей.
7.	Роман-квест как новое жанровое образование в зарубежной литературе 20 столетия. П. Коэльо «Алхимик». Художественные законы квеста.
8.	Школа «южного романа» в зарубежной литературе 20 века. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость». Мифологема семьи. Новаторство автора.
9.	Женская проза 20 века. К. Вольф «Медя», «Кассандра», Ф Саган «Немного солнца в холодной воде», К. Эстес «Бегущая с волками»: аспект гендерного анализа.
5 семестр	
1.	Жанр антиутопии в зарубежной литературе. Утопия и антиутопия. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» как трагедия осуществленной утопии.
2.	Жанр историко-философского романа в зарубежной литературе 20 века. Уайлдер «Мартовские иды». Послевоенная Германия в романах Г. Белля.
3.	Поэзия Федерико Гарсиа Лорки. Неоромантическое представление поэта. Понятие о кантехондо. Жанровый состав лирики.
4.	Драматургическая техника Б. Брехта. «Пластический театр» Т. Уильямса. Символика цвета, света, чисел. Поэтика детали, как сжатой мысли. Литература «магического реализма». Маркес «Сто лет одиночества», Э. Носсак «Дело Д

	Артеза». .
--	------------

Таблица 4. Практические занятия

1.	Типологические черты французского героического эпоса ("Песнь о Роланде")
2.	Роман Сервантеса "Дон Кихот".
3.	Трагедия Шекспира "Гамлет".
4.	Театр французского классицизма (трагедия П. Корнеля «Сид»)
5.	Комедиография Ж.-Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан»)
6.	Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» - мифология нового времени
7.	Специфика английского Просвещения «Мизантроп» Дж. Свифт и его «Путешествие Гулливера»
8.	Трагедия Гете «Фауст» и немецкое Просвещение
1	Поэтический мир Генриха Гейне
2	Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» в контексте английского романтизма
3	Французский романтизм и творчество В. Гюго
4	Художественный мир Э. По.
5	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» - романтический эпос.
6	Творчество О. де Бальзака. Роман «Отец Горио»
7	Новеллы Проспера Мериме
8.	Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия
1.	Декаданс: падение или взлет?
2.	Натурализм: Э.Золя «Жерминаль
3.	Импрессионизм: «ряд волшебных изменений...»
4.	Эстетизм: О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
5.	Символизм: П.Верлен, А.Рембо, Малларме.
6.	Неоромантизм и литература. Человек и мир в пространстве «нового» романтизма. Р. Киплинг
7.	Ги де Мопассан - наследник традиций французского реалистического романа.
8.	Драма Г.Ибсена «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, характеров и символики
9.	Литература США. Два Марка Твена

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Тема
1.	Кельтский эпос. Саги о Кухулине и их художественные особенности
2.	Поэзия вагантов
3.	Эссеистика Монтеня («Опыты»).
4.	Основные положения эстетики классицизма в «Поэтическом искусстве Буало
5.	Просветительский реализм в драматургии Шеридана
6.	Реалистический роман Г.Фильдинга
1.	Поэзия Беранже
2.	Проблемы «болезни века» в произведениях А. де Мюссе.
3.	Новелистика П. Мериме
1.	Новеллистика Э. Хемингуэя. Жанр притчи в зарубежной литературе 20 века
2.	Маркес и М. Емкужев: общее и особенное в освоении приемов «магического реализма».
3.	Юмористические рассказы М. Твена.

4.	«Другая геометрия» О. Генри. Анализ новеллы «Квадратура круга»
5.	Глобализация и современная зарубежная литература
6.	Мотивы Ф.Г. Лорки в поэзии К. Кулиева и А. Кешокова

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История зарубежной литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «История зарубежной литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3):

I. Типологические черты французского героического эпоса ("Песнь о Роланде")

Рассматриваемые вопросы:

1. Историческая основа и ее интерпретация в "Песни о Роланде".
2. Основные темы и идеи в поэме.
3. Эпический мир и герой в поэме.
4. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.

II. Роман Сервантеса "Дон Кихот".

Рекомендуемые вопросы:

1. Пародийный замысел романа и его реализация.
2. Реалистическая картина и гуманистическая критика социальной действительности в романе.
3. Образ Дон кихота проблема "безумия" героя.
4. Эволюция образа Санчо Пансы.
5. Роль вставных новелл в романе.
6. Понятие донкихотства и специфика комического в романе
7. Жанровое новаторство Сервантеса.

III. Трагедия Шекспира "Гамлет".

Рекомендуемые вопросы:

1. Характер конфликта в трагедии.
2. Образ Гамлета.

3. Разоблачение мира зла и насилия в трагедии.
4. Значение линии Фортинбраса в трагедии
5. Трагическое у Шекспира.
6. Понятие "гамлетизма" и его эволюция в разные эпохи.

Тема IV. Театр французского классицизма (трагедия П. Корнеля «Сид»)

1. Основные принципы классицизма.
2. Исторический прототекст трагедии П. Корнеля «Сид».
3. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в трагедии.
4. Соотнесение постулатов классицизма с художественными законами корнелевского текста.
5. Жанр трагедии в интерпретации Н. Буало .

Тема V. Комедиография Ж.-Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан»)

1. Исторические корни комедийного жанра.
2. Комедиография Мольера: истоки.
3. Типология комических персонажей Мольера.
4. Художественный анализ комедии «Тартюф»:
 - а) система персонажей в «Тартюфе»;
 - б) Дорина - обычная прислуга или «служанка разума?»
 - в) Тартюф-типаж и Тартюф-герой;
 - г) речевая характеристика героев;
 - д) художественная логика финала;
 - е) комедийное преломление законов классицизма.
5. Смеховые приемы Мольера.
6. Особое место «Дон Жуана» в комедиографии Мольера.
7. Н. Буало о комедиях Мольера.

Тема VI. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» - мифология нового времени

1. Историко-культурный контекст поэмы.
2. Историческое и мифологическое в поэме.
3. Преломление библейских легенд в новом времени.
4. Сложность и противоречивость образа Сатаны.
5. Статус человека по Мильтону.
6. Система экспрессивных средств в поэме.

Тема VII. Специфика английского Просвещения «Мизантроп» Дж. Свифт и его «Путешествие Гулливера»

1. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» — роман о человеке.
2. Философские аспекты романа:
 - а) относительность человеческой «величины»;
 - б) несовершенство мира и мира человека;
 - в) идея преобразования мира через смеховую культуру.
3. От Робинзона к Гулливеру: эволюция просветительских идей.

Тема VIII. Трагедия Гете «Фауст» и немецкое Просвещение

1. Специфика немецкого Просвещения.
2. Вечный Фауст. Поэтика имени героя.
3. Фауст и просветительская концепция человека.
4. Герой - протагонист в системе персонажей.
5. Символичность образов Фауста и Мефистофеля.
6. Трагизм Фауста.
7. Дегероизированный Фауст XX века.
8. Михаил Эпштейн о Фаусте.

ТЕМА I. Немецкий романтизм и роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»

1. Сущностные черты романтизма.
2. История Германии в интерпретации Гофмана.
3. Закон «романтического двоемирия» в романе.
4. Мир Крейсера и мир Мурра.
5. Ключевые символы в романе.
6. Художественные традиции Гофмана в современной отечественной и зарубежной литературе.

ТЕМА 2. Поэтический мир Генриха Гейне

1. Истоки поэзии Гейне. Его «университеты».
2. Периодизация творчества поэта.
3. «Книга песен»: тип романтического героя.
4. «Путевой эпос» Гейне «Германия. Зимняя сказка».
5. Философские аспекты поэмы.
6. Психологическая иносказательность природных образов.
7. Оценка творчества Гейне немецкой и российской критикой.

Творческое задание: студентам немецкого отделения предлагается перевести на русский язык отрывок из «Зимней сказки» Гейне.

ТЕМА 3. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» в контексте английского романтизма

1. Байроноведение как часть британской культуры.
2. Соотнесённость принципов английского романтизма с художественными законами поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».
3. Чайльд Гарольд – «дитя» своего времени?
4. Психологический облик лирического протагониста.
5. Функциональная роль лирических отступлений в поэме.
6. Модель пространственного двоемирия.
7. Система экспрессивных средств в поэме.

ТЕМА 4. Французский романтизм и творчество В. Гюго

1. Отличительные черты французского романтизма.
2. «Предисловие к драме «Кромвель» - литературный манифест Гюго.
3. Жанрово-тематический диапазон творчества Гюго.
4. Романтическая эстетика в романе «Собор Парижской богоматери».
5. Социально-исторический дискурс романа.
6. Собор как центральный «персонаж» романа.
7. Система экспрессивных средств.

ТЕМА 5. Художественный мир Э. По.

1. Специфика американского романтизма.
2. Творческий портрет Э. По.
3. Новеллистика Э. По.
4. Психологические новеллы.
5. Детективные новеллы.
6. Научно-фантастические новеллы.
7. Э. По – поэт. Анализ стихотворения «Ворон».
8. Новаторство Э. По в литературе.

ТЕМА 6. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» - романтический эпос.

1. История создания «Песни о Гайавате».
2. Индейский этнокультурный слой эпоса.
3. Специфика поэтической формы эпического текста.
4. Структурное единство персонажей и объектов предметного мира.
5. Иносказательный смысл притч и преданий.
6. Тема войны и мира.

7. Тема единства природы и человека.

8. Место «Песни о Гайавате» в национальной литературе США и мировой культуре.

ТЕМА 7. Творчество О. де Бальзака. Роман «Отец Горио»

1. Эстетика Бальзака (Предисловие к «Человеческой комедии»).
2. Программа и структура эпопеи «Человеческая комедия». Система «возвращающихся» персонажей. О. де Бальзак – «секретарь» при французском обществе.
3. Роман «Отец Горио» - «краеугольный камень» «Человеческой комедии».
4. Анализ экспозиции (пансион Воке).
5. История Отца Горио и шекспировские мотивы.
6. Образ Эжена Растиньяка и тема завоевания Парижа. «Наставники» Растиньяка (Вотрен, госпожа де Босеан).
7. Поэтика бальзаковского романа.

Тема 8. Новеллы Проспера Мериме

1 П.Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века.

2 «Матео Фальконе» как образец «экзотической» новеллы в творчестве Мериме.

«Кармен»:- творческая история;- особенности композиции;- наличие двух центров в произведении как соединение черт очерка и новеллы;- конфликт и раскрытие в нем характеров главных героев;- образ женщины в творчестве Мериме (сравнить Кармен и Арсену Гийо);
- «Кармен» в истории мировой культуры.

ТЕМА 9. Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

1. Характеристика раннего этапа творчества У. Теккерея. «Книга снобов» (1847) – сатирическое изображение буржуазно-аристократической Англии. Социально-критический смысл понятий «сноб», «снобизм».
2. «Ярмарка тщеславия, роман без героя» (1848) – вершина творчества У. Теккерея.
3. Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе:
 - рамочная конструкция;
 - роман как театральное представление;
 - автор как Кукловод; роль «предуведомления», «пролога»;
 - театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).
4. Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп – повод для создания широкой панорамы английской жизни.
5. Система персонажей. Особенности создания образов главных героев (семейства Кроули и Осборнов, Эмилия Сэдли, капитан Доббин, Ребекка Шарп).
6. Гневно-презрительное отношение Теккерея к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.
7. Глубокий смысл заглавия и подзаголовка романа.
- 8.

ТЕМА I. Декаданс: падение или взлет?

7. Рубеж XIX-XX веков - особая культурная эпоха.
8. Декаданс как эстетическая система.
9. Ведущие художественные школы эпохи декаданса.

ТЕМА 2. Натурализм: Э.Золя «Жерминаль».

1. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Э.Золя.
2. Концепция человека в творчестве Э.Золя.
3. Замысел романа «Жерминаль» и принципы его реализации.
1. Решение писателем проблемы генетической и социальной обусловленности структуры личности в романе «Жерминаль».

2. Понимание категории «среда» в контексте натурализма.
3. Образ Этьена Лантье, образы отца и матери Маэ.
4. Проблема взаимодействия личности и массы в романе.
5. Природа конфликта и особенности его раскрытия.
6. Своеобразие творческого метода Э. Золя.
7. Значение романа «Жерминаль» для литературы XX века и его оценка в критике

ТЕМА 3. Импрессионизм: «ряд волшебных изменений...»

Проблема «нового зрения». (Т. Манн).

1. Импрессионизм: проблема нового зрения.
2. Новеллистика Т. Манна. Общая характеристика.
3. Новелла Т. Манна «Смерть в Венеции». Основная тема.
4. Композиция новеллы.
5. Образ писателя Ашенбаха. Основные черты его характера.

ТЕМА 4. Эстетизм: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа веков.
2. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
 - а) Философские основы эстетики писателя. Уайльд и прерафаэлиты.
 - б) Соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
 - в) Понятие искусства и красоты. Вопрос о назначении искусства.
4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
 - а) Основная проблематика романа.
 - б) Тема искусства в романе. Идеинное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибилы Вэйн.
 - в) Идеинная и композиционная роль образа лорда Генри.
 - г) Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея.
 - д) Авторская позиция в романе. Особенности ее идейного звучания.
 - е) Роль парадокса в романе.

ТЕМА 5. Символизм: П. Верлен, А. Рембо, Малларме.

1. Поэзия французского символизма.
2. Художественное своеобразие поэзии П. Верлена.
3. Художественный мир и поэтика стихотворений А. Рембо.
4. Анализ стихотворения «Пьяный корабль».
5. Художественный мир и поэтика стихотворений С. Малларме.

ТЕМА 6. Неоромантизм и литература. Человек и мир в пространстве «нового» романтизма.

Р. Киплинг.

1. Понятие «неоромантизм».
2. Неоромантические тенденции в творчестве авторов рубежа веков (Р. Киплинг, Дж. Конрад, Дж. Лондон, отдельные произведения К. Гамсуна, Р. Роллана).
3. Характерные черты неоромантизма: неприятие действительности; сильная личность; острота этической проблематики; максимализм и романтизация чувства, страсти; напряженность фабульных ситуаций; приоритет экспрессивного, выразительного над описательным; активное обращение к фантастике, гротеску, экзотике.

ТЕМА 7. Ги де Мопассан - наследник традиций французского реалистического романа.

1. Приверженность Мопассана к ключевым положениям эстетики критического реализма. Полемика с приверженцами натуралистического метода: выступление против бездумного копирования жизненных фактов, за умелый отбор впечатлений действительности.
2. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX в. Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование.

3. Воплощение нравственно-философских взглядов писателя в романе «Жизнь».
4. Восприятие творчества Мопассана в России.

ТЕМА 8. Драма Г.Ибсена «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, характеров и символики.

1. Сущность конфликта в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
2. Развитие интриги и конфликта, особенности ретроспективной композиции.
3. Действие внешнее и действие внутреннее.
4. Развитие конфликта; этапы эволюции сознания Норы, их отражение в речевой культуре героини.
5. Роль коллизии в драме, ее роль в раскрытии авторского замысла.
6. Символический мир драмы.
7. Открытый финал драмы. Ибсен о роли незавершенных финалов.

ТЕМА 9. Литература США. Два Марка Твена.

1. США в конце XIX века. Жизнь и литература.
2. «Чёрный юмор» в рассказах М.Твена.
3. Образ Америки в романе М.Твена «Приключения Г. Финна».
4. Проблема периодизации творчества М. Твена.
5. Марк Твен – юморист и Марк Твен-философ.
6. Философские произведения М. Твена.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История зарубежной литературы» Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы».

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося представлены в программе курса. Выходные данные:

1. Кучукова З. А., Тетув Б. И. *Анализ художественного текста. Методические рекомендации по изучению курса.* – Нальчик: Каб.-Балк. Ун-т, 2012. – 27с.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

1. 5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

2. Примерные темы рефератов по дисциплине «История зарубежной литературы»

3. Культурная картина мира 17-18 вв.
4. Классицизм: «диктатура хорошего вкуса»?
5. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».
6. Буало Н. «Поэтическое искусство»: нормативная поэтика.
7. Концепт «солнце» в трагедии Расина «Федра».
8. Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
9. Мольер и смеховая культура.
10. Комедиография Мольера: онтология и техника.
11. Барокко и роман Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
12. Ребенок-нарратор в романе Гриммельсгаузена «Симплициус Симплиссимус».

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3):

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Романтизм как художественно-эстетическая система.
2. «Двоемирие» как системообразующий принцип в романтических произведениях.
3. Фольклор как культурная основа романтизма.
4. Природа и цивилизация в произведениях романтизма.
5. Романтическая концепция художественного перевода.
6. Проблема периодизации романтизма.
7. Романтическая ирония как мировоззренческий принцип.

8. Романтизм и жанр детективного рассказа.
9. Романтизм и жанр психологического рассказа.
10. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.

Жанр исторического романа и романтизм.

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего магистра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки эссе

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3)

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

13. Классицизм: «диктатура хорошего вкуса»?
14. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».
15. Буало Н. «Поэтическое искусство»: нормативная поэтика.
16. Концепт «солнце» в трагедии Расина «Федра».
17. Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
18. Мольер и смеховая культура.
19. Комедиография Мольера: онтология и техника.
20. Барокко и роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
21. Ребенок-нарратор в романе Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус».
22. Особенности художественного языка романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
23. Онейромантический (сновидения) мотив в творчестве П. Кальдерона.
24. Система библейских интертекстов в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

Коллоквиум №2

1. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: поэтика и проблематика.
2. Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Просветительский реализм и роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
4. Философская повесть как жанр интеллектуальной литературы 18-го века.
5. Образный комплекс «сад - садовник» в художественной антропологии просветителей.
6. Сатирическая комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
7. Поэтический мир Роберта Бернса.
8. «Зерно» как ядерный концепт в лирике Р. Бернса.
9. Сентиментализм и роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
10. Система зооморфных образов в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
11. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» в контексте английского Просвещения.
12. «Монахиня» Дидро: гендерный ракурс в оценке общества.
13. Вольтер-философ и Вольтер-художник Руссо и руссоизм.
14. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

Коллоквиум №2

1. Творческая история «Фауста» Гете.
2. Поэтика бинарных оппозиций в трагедии Гете «Фауст»: Фауст и Мефистофель.
3. Онтологический статус человека по произведению Гете «Фауст».
4. Элементы «рококо» в комедиографии О. Бомарше.
5. Романтизм как художественно-эстетическая система.
6. «Двоемирие» как системообразующий принцип в романтических произведениях.
7. Фольклор как культурная основа романтизма.
8. Природа и цивилизация в произведениях романтизма.
9. Романтическая концепция художественного перевода.
10. «Потерянный рай» Дж. Мильтона мифология нового времени.
11. Человек и мироздание в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех

или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История зарубежной литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. Цитата из повести Э.Хемингуэя “Старик и море” “Человек не для того создан, чтоб терпеть поражение. Человека можно уничтожить, но его нельзя...” заканчивается словами

- : переучить
- : победить
- : изменить
- : понять

2. Образный ряд повести Э.Хемингуэя “Старик и море”

- : море, рыба, лодка, акула
- : гора, орёл, гнездо, молния
- : земля, соха, зерно, солнце
- : свеча, сено, ветер, синева

3. Имя главного героя повести Э.Хемингуэя “Старик и море”

- : Эдуардо
- : Фидель
- : Сантьяго
- : Родригес

4. Автором высказывания “Первая пуля, убившая на войне моего товарища, убила все высокие слова о войне” является:

- : Э. Хемингуэй
- : Э.М. Ремарк
- : Р. Олдингтон
- : Дж. Сэлинджер

5. Выражение “потерянное поколение” введено в литературный обиход

- : Р. Бартом
- : Э. Хемингуэем
- : У. Фолкнером
- : А.Мердок

6. Имена главных героев Э. Хемингуэя в романе “Прощай, оружие!”

- : Хэнк Морган и Элисон
- : Фредерик Генри и Кэтрин Баркли
- : Брэт Питер и Эмилия Стоун

-: Джек Симпсон и Сибила Вэйн
7. Роман Э. Хемингуэя “Прощай, оружие!” связан с темой

-: утраченных иллюзий

-: рыцарских идеалов

-: женской эмансипации

-: потерянного поколения

8. Место действия в повести Э.Хемингуэя “Старик и море”

-: Америка

-: Куба

-: Греция

-: Япония

9. Зооморфный образ в картинах сновидения старика Сантьяго в повести Э.Хемингуэя “Старик и море”

-: заяц

-: лев

-: буйвол

-: альбатрос

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «История зарубежной литературы» в виде проведения зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ОПК-3):

1. Скандинавская мифология в песнях "Старшей Эдды".
2. Основные темы и мотивы поэзии вагантов.
3. Национальное своеобразие испанского героического эпоса.
4. Национальное своеобразие немецкого героического эпоса.
5. Типологические черты французского героического эпоса.
6. Эпический герой в средневековом героическом эпосе.
7. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
8. Проблематика и поэтика рыцарских романов Кретьена де Труа.
9. Идейно-художественное своеобразие романа "Тристан и Изольда".
10. Критика рыцарской идеологии в городских повестях на рыцарские темы.
11. Средневековые традиции в "Божественной комедии" Данте.
12. Черты ренессансного гуманизма в "Божественной комедии" Данте.
13. Поэтическое новаторство Данте в книге "Новая жизнь".
14. Лирический герой в "Книге песен" Петрарки.
15. Прославление ренессансного идеала человеческих чувств и отношений в "Книге песен" Петрарки.

16. Черты человека Нового времени в новеллах Боккаччо.
17. Сатира и морализм в "Корабле дураков" С. Бранта.
18. Поэзия Г. Сакса: источники, тематика, жанры.
19. Философская сатира в романе Э. Роттердамского "Похвала глупости".
20. Кризис средневекового и зарождение гуманистического мировидения в поэзии Ф. Вийона.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН (контролируемые компетенции ОПК-3):

1. Основные темы и мотивы в поэзии П. Ронсара.
2. История замысла и создания романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
3. Образ идеального монарха в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
4. Гуманистический идеал воспитания человеческой личности в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
5. Утопический идеал общественного устройства в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
6. , 26. Смеховая стихия в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
7. Идейное и художественное новаторство народно-героической драмы Лопе де Веги "Фуэнте Овехуна".
8. Философская проблематика "Назидательных новелл" Сервантеса.
9. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота в романе

- Сервантеса "Дон Кихот".
10. Образ Санчо Пансы в романе Сервантеса "Дон Кихот".
 11. Реалистическая картина социальной действительности в романе Сервантеса "Дон Кихот".
 12. Жанровые особенности романа Сервантеса "Дон Кихот".
 13. Картина идеального общественного устройства в романе "Утопия" Т. Мора.
 14. Своеобразие трактовки легенды о Фаусте в "Трагической истории доктора Фауста" Марло.
 15. Философское осмысление действительности в сонетах Шекспира.
 16. Проблема воспитания идеального монарха в хронике "Генрих IV" Шекспира.
 17. Образы шутов в комедиях Шекспира и их значение.
 18. Игра судьбы и случая в комедии Шекспира ("Укрощение строптивой").
 19. Конфликт человека и мира в трагедии Шекспира "Гамлет".
 20. Трагедия "Отелло" как трагедия обманутого доверия.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины

(семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История зарубежной литературы» в третьем семестре является зачет, на четвертом семестре экзам

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Результаты обучения (компетенции)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций выпускника	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1 Способен дать анализ отечественному и мировому культурному процессам; способен применять средства художественной выразительности в создаваемых журна-	Знать: общие закономерности развития зарубежной литературы; основные литературоведческие понятия	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания, раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)

	листных текстах и (или) продуктах		примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4);
		Уметь: анализировать произведения различных жанров; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4);
		Владеть: категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4);

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить: способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов - ОПК-3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература:

1. Букаты Е.М., История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>
2. Кабанова И.В., Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / под ред. И.В. Кабановой - М. : ФЛИНТА, 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
3. Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
4. Лошакова Т.В., Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
5. Ощепков А.Р., Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>
6. Трыков В.П., Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / В.А. Луков - М. : ФЛИНТА, 2014. - 190 с. - ISBN 978-5-89349-282-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html>
7. Фролов Г.А., Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>

1.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История мировой литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
 2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>
- *к современным профессиональным базам данных:*

Перечень актуальных электронных информационных баз данных, к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч. г.)

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.		Активен до 30.09.2024г.	
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №40КСЛ/03-2024 от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.		от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROФормирование»	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
11.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014	Авторизованный доступ с АРМ библио-

				от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	теки (ИЦ, ауд.№115)
12.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
14.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

1. Тетуев Б.И., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История античной литературы. Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2003.
2. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. Кажаров Х.Х. "Семантическая мотивированность числа в художественном тексте. Методическое пособие. Нальчик, 2005.
3. Тетуев Б.И., Кажаров Х.Х., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2005.
4. Кучукова З.А., Смирнова Н.А., Тетуев Б.И. История зарубежной литературы (17-18вв.). Нальчик, 2008.
5. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. История зарубежной литературы. Инновационная (игровая) форма семинарского занятия. Нальчик, 2008.
6. Тетуев Б.И., Смирнова Н.А., Довлеткиреева Л.М. Литературное произведение: Жанр. Поэтика. Для специальности 021700 – Филология. Нальчик, 2010.
7. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по литературоведческому анализу художественного текста. Нальчик, 2013.
8. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой (зарубежной) литературы XIX века (романтизм). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2013.
9. Жилова А.Х., Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История зарубежной литературы второй половины XIX века (реализм). Методические рекомендации по изучению курса 2015. (26 с.). Электр. версия.
10. Жилова А.Х., Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой литературы конца XIX-начала XX века Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик: КБГУ, 2015, (26 с.). Электр. версия.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История зарубежной литературы»

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины,

учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса

преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и под-

ключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть со-

временна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересные вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или ре-

комендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) зачета выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История зарубежной литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование права на использование программ	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2015 г. № 1236	Кол-во (шт.)	Срок действия лицензии
1.	Антивирусное средство для защиты ПК (продление) Kaspersky Endpoint Security	Российская Федерация	Реестровая запись №205 от 18.03.2016	600	1 год
2.	Система оптического распознавания текста (продление) SETERE OCR	Российская Федерация	Реестровая запись №12153 от 30.11.2021	10	1 год
3.	Многофункциональный редактор (продление) Content Reader PDF 15 Business	Российская Федерация	Реестровая запись №17019 от 21.03.2023	10	1 год
4.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Сервер. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	1	1 год
5.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Рабочая станция. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	100	1 год
6.	Российский кроссплатформенный пакет приложений для совместной работы с офисными документами Р7-Офис	Российская Федерация	Реестровая запись №5256 от 26.02.2019	600	1 год
7.	Многофункциональный кроссплатформенный графический редактор AliveColors Business	Российская Федерация	Реестровая запись №4285 от 29.03.2018	16	1 год
8.	Программное обеспечение для создания и сопровождения сайтов любой сложности и функциональности 1С-Битрикс: Управление сайтом	Российская Федерация	Реестровая запись №35 от 20.02.2016	16	1 год
9.	Комплекс программ автоматизации решения задач конструкторско-технологической подготовки производства и бизнес-процессов САПР Грация	Российская Федерация	-	15	1 год

№	Наименование права на использование программ	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2015 г. № 1236	Кол-во (шт.)	Срок действия лицензии
10.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы Spider Project Professional	Российская Федерация	Реестровая запись №2861 от 10.02.2017	16	1 год
11.	Программный продукт, основанный на исходном коде свободного проекта Wine, предназначенный для запуска Windows-приложений на операционных системах семейства Linux	Российская Федерация	Реестровая запись №2101 от 08.11.2016	100	1 год
12.	ПО для автоматизации аптеки и склада под ключ Алгоритм-С	Российская Федерация	-	43	1 год
13.	Обучающая игра «Судебная фотография» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
14.	Обучающая игра «Криминалистическая техника» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
15.	Обучающая игра «Криминологическое прогнозирование» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
16.	Обучающая игра «Уголовно-исполнительное право» (версия 1.2)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
17.	Обучающая игра «Уголовное право» (Версия: 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
18.	Обучающая игра «Правоохранительные органы РФ» (версия 2.1)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
19.	Обучающая игра «Правовые основы ОРД правоохранительных органов РФ» (версия 1.0)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История зарубежной литературы» по направлению подготовки
42.03.02– Журналистика ; на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № _____ от "____" _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

(для зачёта)

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.

Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>