

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ЭТНОЛОГИИ, ИСТОРИИ НАРОДОВ КБР И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель образовательной
программы _____ М.В. Битокова
«__»_____ 2024 г.**

УТВЕРЖДАЮ

**Директор института
_____ М.С. Тамазов
«__»_____ 2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (С ОСНОВАМИ ТЕОРИИ
ЛИТЕРАТУРЫ)»**

**Направление подготовки
42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

**Профиль подготовки
ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

**Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
ОЧНАЯ**

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История отечественной литературы» / сост. Кучукова
З.А. – *Нальчик*: КБГУ, 2024 г. – 62 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки – Телевидение в 2,3,4 семестрах.

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 г. № 47219), (ред. 08.02.2021г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины ...	5
4. Содержание и структура дисциплины	5
4.1. Содержание разделов.....	5
4.2 Структура дисциплины	15
4.3. Лекционные занятия	15
4.4. Практические занятия (семинары)	21
4.5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю).....	22
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	22
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	24
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	23
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	24
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	28
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	33
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	35
7.1. Основная литература	35
7.2. Дополнительная литература	36
7.3. Периодические издания	40
7.4. Интернет-ресурсы	40
7.5. Методические указания по проведению учебных занятий	40
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	43
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	
10. Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История отечественной литературы»:

- представить картину зарождения и развития отечественной литературы XVIII – XX вв.;
- осуществить анализ состава, структуры отечественной литературы указанного периода;
- изучить факты письменной духовной культуры во всем ее многообразии;
- изучение творческих индивидуальностей писателей и поэтов XVIII – XX вв.;
- сформировать полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей в их неразрывной связи с реальной жизнью;
- сформировать представление о литературе как составной части общественного сознания и гражданской позиции личности.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития отечественной литературы;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- ознакомить студентов-филологов с основными фактами жизни и творчества писателей и поэтов;
- показать соотнесенность конкретно-исторического и общечеловеческого в художественных произведениях;
- научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности;
- обозначить основные линии развития литературы разных периодов;
- сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы и закрепить навыки работы с ней;
- охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом и общественно-политическом контексте;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «История отечественной литературы» относится к дисциплинам базовой части, учебной программы устанавливаемой вузом для направления 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки - Телевидение.

Освоение студентами материала курса «История отечественной литературы» XVIII-XX веков, направлено на формирование у студентов общего представления об основных этапах развития отечественной литературы, понимание закономерностей и особенностей историко-литературных процессов, происходивших в литературе данных периодов, как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах; а также на освоение основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, посвященных различным проблемам истории развития литературы. Изучение курса «История отечественной литературы» формирует представление о сложной системе разнообразных литературных течений, направлений и школ, индивидуально-творческих методов отдельных писателей и поэтов. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения курса «Основы теории литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать дальнейшему освоению курсов, посвященных изучению русской и зарубежной литературы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «История русской литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы общие закономерности исторического развития отечественной литературы XVIII-XX веков и ключевые содержательные особенности художественной словесности каждого из историко-литературных периодов;
- важнейшие художественные принципы литературных направлений XVIII-XX веков;
- главные содержательные (тематика, проблематика, совокупность идей) и формальные (сюжет, композиция, стиль) особенности литературных произведений;

Уметь:

- анализировать художественные произведения с точки зрения их проблематики и поэтики;
- выявлять сущностные сходства и индивидуальные различия в толковании писателями и поэтами важнейших объектов бытия и сознания, пространства и времени, человека и истории;
- Соотносить проблематику и поэтику каждого писателя с традициями предшественников;
- объяснять художественные функции тех или иных писательских приемов в прозаических, поэтических и драматургических произведениях;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам и др.);
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в собственной научно-исследовательской деятельности
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.

Владеть:

- основными литературоведческими понятиями и терминами;
- навыками характеристики персонажей с учетом жанровой и родовой специфики произведения, а также их сравнительной характеристики; навыками выявления художественных особенностей: образно-стилевых средств, композиции, форм внешней описательности (портрет, пейзаж, интерьер) литературного произведения;
- умением выявлять и анализировать авторскую позицию и эволюцию авторских взглядов по отношению к важнейшим философским, общественно-политическим, социальным, этическим и эстетическим вопросам;
- методикой использования гуманитарных знаний для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации, опираясь на знания исторического литературного процесса, с целью формирования собственной гражданской позиции, а также с целью формирования в профессиональной деятельности гражданской позиции массовой аудитории.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля); перечень оценочных средств и контролируемых компетенций ОПК-3

Таблица 1. Содержание разделов дисциплины «История отечественной литературы»

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции	Форма текущего контроля
История русской литературы XVIII века				
1.	Литература первой трети XVIII века (1700-1730 гг.)	Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литературный процесс первой трети XVIII века. Периодика. Лирика петровского времени. Рукописные анонимные повести.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
2.	Литература периода становления, укрепления и господства классицизма	Трагедия как высокий жанр классицизма. Понимание Сумароковым целей и специфики жанра трагедии.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
3.	Литература второй пол. 1760-х – 1780-х гг.	Просветительская, издательская и литературная деятельность Н.И.Новикова. Журнальная борьба и журнальная сатира конца 1760-х-начала 1770-х годов.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
4.	Литература последнего десятилетия XVIII в. – 1790-е годы.	Сентиментализм – новое литературное направление. "Письма русского путешественника". Их роль в становлении сентиментализма.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

История русской литературы (первая половина XIX века)

	Становление романтизма в русской литературе. Творчество В.А.Жуковского	Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
	Поэты и писатели-декабристы	Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рыльева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» начало в поэзии декабристов (В.Ф. Раевский, Ф.Н. Глинка, П.А. Катенин, В.К. Кюхельбекер, Г.С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы. В.К. Кюхельбекер..	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
	Творчество А.С.Грибоедова.	Комедия «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
	Творчество А.С.Пушкина	Творческий путь А. С. Пушкина. Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Моё!)». Романтическая поэма в творчестве Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Образ Пленника как «героя века». «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Пушкин и декабристы. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». Расцвет прозы Пушкина в 1830-е гг. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). Поэма «Медный Всадник». Проблема личности и государства. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
	Творчество М.Ю.Лермонтова	Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей». Основные темы и мотивы поэзии Лермонтова. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов — создатель	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

		психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.		
	Творчество Н.В.Гоголя	<p>Ранний романтический период в творчестве Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»).</p> <p>Героическая романтика в повести «Тарас Бульба». Петербургские повести. Образ Петербурга.</p> <p>Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров.</p> <p>Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя.. Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета.</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
	Литературное движение 1842-1855 гг.	Роль и место Ф. И. Тютчева в истории отечественной литературы. Основные темы и мотивы лирики поэта. Философские основы лирики Тютчева; его романтическое миро-созерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Художественное своеобразие лирики Тютчева, особенности мелодики и ритма тютчевского стиха. Место Тютчева в истории русской поэзии.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
	Творчество А.А.Фета	<p>Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Основные поэтические циклы.</p> <p>Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

История русской литературы (вторая половина XIX века)

1.	ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1860-х г.г.	Особенности реалистического направления в русской литературе второй половины XIX века. Типологические разновидности реализма, их проявления в творчестве Тургенева, Гончарова, Островского, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Толстого.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
2.	Русский критический реализм и проза И.С.ТУРГЕНЕВА, И.А.ГОНЧАРОВА	Повести Тургенева 50-х годов, своеобразие конфликтов, художественные особенности («Дневник лишнего человека», «Ася», «Фауст» и др.). Тема лишнего человека в романах И.С. Тургенева «Рудин». Герой нового времени в романах Тургенева («Накануне», «Отцы и дети»). Роль иместо Тургенева в русской и западно- европейскиx литературах.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

		Роман И.А Гончарова .«Обломов». Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. Обломов как «тип русской жизни». Проблема положительного героя. Обломов и Ольга Ильинская. Добролюбов и Писарев о романе. Роман «Обрыв». Смысл названия, проблематика, поэтика.	ОПК-3	ОПК – 3 ДЗ, К, Т.
3.	Творчество А.Н. Островского и русский реалистический театр.	Драма А.Н. Островского «Гроза». Драматический конфликт пьесы как начальная стадия столкновения молодого поколения с «темным царством». Протест Катерины против произвола и деспотизма как высшая форма протеста в драме. Катерина как трагическая героиня. Мастерство психологического анализа в драме. Драматургические принципы Островского. Островский и театр.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
4.	Русский критический реализм и творчество Н.А. Некрасова.	Крестьянская тематика в поэзии Некрасова. 50-60-е гг. "Кому на Руси жить хорошо" как эпопея народной жизни (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции).. Своеобразие стихосложения, жанровый состав поэзии Некрасова. Роль Некрасова в развитии русской поэзии.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
5.	Н.Г. Чернышевский	Роман «Что делать?» Художественная задача Чернышевского. Теория «разумного эгоизма». Особенности сюжета и композиции. Наличие "потаянного сюжета". Автор в романе. Художественное новаторство Чернышевского (публицистичность, сатира, насыщенность социально -философской проблематикой) Роль Чернышевского в революционном движении и влияние его на русскую литературу.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
6.	Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский - крупнейший представитель критического реализма русской литературы 2-ой половины XIX века.. Ранний период творчества, связь с «натуральной школой». «Бедные люди».. Образы "маленьких людей". Роман Достоевского «Преступление и наказание». Социально-психологический аспект раскрытия темы преступления и наказания. Образ Петербурга в романе. Психологическое мастерство Достоевского.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
7.	ТВОРЧЕСТВО Н.С.ЛЕСКОВА	Место Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Лесков – мастер реалистической прозы («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша»). Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Лесков и фольклор.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
8.	ТВОРЧЕСТВО Л.Н.ТОЛСТОГО	Идейно-творческие искания Толстого в 1852-1862 годах и русская литература. «Война и мир» как роман-эпопея.. Образ народа в романе. Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в развитии сюжета "Войны и мира". Толстовская философия истории. Авторская трактовка	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

		Наполеона и Кутузова. Социальный и нравственный смысл трагедии Анны Карениной в романе «Анна Каренина». Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого.		
9.	ТВОРЧЕСТВО М.САЛТЫКОВА- ЩЕДРИНА	. Противоречия русской жизни в зеркале сатиры. Тематика «Сказок» и общественно- политическая борьба. Связь с фольклорной сказкой. Цель сатиры в «Истории одного города». Архетипы власти. Градоначальники и глуповцы. Миф о народе в трактовке Салтыкова-Щедрина. Актуальность романа. Роман-хроника «Господа Головлевы».	ОПК -3	ДЗ, К, Т.
10	ТВОРЧЕСТВО В.М. ГАРШИНА	Трагическое восприятие писателем социальной действительности 70-80-х гг. антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Тема «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский.	ОПК -3	ДЗ, К, Т.
11.	ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ РУБЕЖА ВЕКОВ (1895-1905 Г.Г.)	Идейные и эстетические размежевания кануна революции. Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов). тенденции: ранние произведения М.Горького; поэзия символизма: И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый. группирование вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей- реалистов: И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, В. Вересаев. Творчество В.Г. Короленко.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
12	ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА	Общественно-политическая злободневность сатирических произведений Чехова. Политический смысл повести «Палата №6»). Драматическое новаторство Чехова в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: особенности конфликта, роль лирического «подводного течения», микросюжеты, реалистический символ. Мировое значение Чехова.	ОПК – 3	ДЗ, К, Т.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код компетенции	Форма текущего контроля
---	-------------------------	--------------------	--------------------	-------------------------------

1.	Общая характеристика литературы XX в. Периодизации отечественной литературы XX века.	Социально-политические особенности эпохи и культуры. Периодизация литературного процесса: 1890- начало 1920-х годов; середина 1920-х – начало 1950-х годов; середина 1950-х - 1980-е годы; 1980-е -2000 гг.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
2.	Литературный процесс 1900-х годов.	Отечественная литература начала XX вв. Основные течения, направления. Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Творческая и общественная деятельность М. Горького: пьесы	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

		<p>«Мещане», «На дне»; повести «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина». Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг. Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика символизма. Кризис символизма. Поэтическое и прозаическое творчество символистов.</p> <p>Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого.</p> <p>Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество А.М.Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Модернистские произведения в прозе. З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Соллогуб. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.</p>		
3.	Литературная и общественно-политическая ситуация в 1920 - 1930-х годов.	<p>Литературная и общественно-политическая ситуация в 1920 - начала 1930-х годов. Новая литературная эпоха. Формирование новой литературной ситуации. Пролеткульт. П.И. Футуристы и ЛЕФ. В.Б. Шкловский. «Серапионовы братья». История РАПП. Литературно-критическая идеология напостовства. Г. Лелевич. Л.Д. Троцкий. А.К. Воронский. Н.И. Бухарин.</p> <p>Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»). Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов».</p> <p>Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг: «Новые стихи», «Воронежские тетради». Поэзия А.Ахматовой. Поэзия А.Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» - свидетельство общенародной трагедии 1930-х гг. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения. Цикл «Венок мертвым», «Северные элегии», поздняя лирика. «Поэма без героя». Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии А. Ахматовой, О. Мандельштама и др. Творческий путь Бориса Пастернака. Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

		<p>ранней лирики с авангардной поэзией начала XX века. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 года. Проза 1920-30 гг. Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. «Конармейский дневник» и «Конармия» И. Бабеля. Расцвет мастерства М. Зощенко.</p> <p>Поэзия 20 - начала 30-х гг. (обзор). А.Блок. В. Брюсов. Пролеткультовская и крестьянская поэзия. Творчество С. Есенина, Н. Клюева. Поэзия А. Белого, М. Волошина, В. Хлебникова и др. Философская лирика Н. Заболоцкого.</p> <p>Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова. Общественная деятельность и художественные принципы. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».</p>		
4.	<p>Творчество А.М. Горького</p> <p>Поэзия В.В. Маяковского, С. Есенина.</p> <p>Творчество М. Булгакова.</p>	<p>А.М. Горький. Публицистика 20-30-х гг. Цикл «Несвоевременные мысли». «Мои университеты» и автобиографические рассказы; «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль. «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система образов, психологизм. Драматургия Горького. «Егор Булычов и другие».</p> <p>С. Есенин. Идейно-художественная эволюция. Своеобразие лирики. Поэмы. Художественная индивидуальность и проблема творческого метода.</p> <p>Творчество М. Булгакова. Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Цикл «Записки юного врача»; «Дьяволиада». «Роковые яйца», «Собачье сердце» Проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. Творчество М. Булгакова. Идейно-художественное своеобразие романа «Белая гвардия». Пьесы Булгакова «Дни Турбиных» и «Бег» и их место в драматургии 20-х гг. «Мастер и Маргарита».</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
5.	<p>Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов (первая волна русской эмиграции).</p>	<p>Поэзия «первой волны» русской эмиграции (К. Бальмонт, З. Гиппиус, М. Цветаева, В. Ходасевич и др.) Общий обзор.</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
6.	<p>Проза русской эмиграции «первой волны».</p>	<p>Проза русской эмиграции</p> <p>И.А. Бунин. Отрицательное отношение к революции («Окаянные дни»). Эмигрантское творчество писателя как «преображение прошлого в памяти» «Вечные темы» и мотив безысходности личной судьбы в эмигрантской поэзии и прозе писателя. Творчество 1920-х гг. «Митина любовь»(1925), «Солнечный удар»(1927), «Жизнь Арсеньева»(1930). Автобиографизм романа, его духовная и нравственная связь с произведениями Толстого, Салтыкова-Щедрина и Аксакова. Особенности стиля и лиризм романа. Интерпретация Буниным художественной традиции Л.Толстого («Освобождение Толстого»-1937, «Темные аллеи» (1946), «Воспоминания» (1960) как итоговое произведение писателя. Жанровое и сюжетное</p>	ОПК-3	

		<p>своеобразие книги. Художник и его трагическая судьба в эмиграции. Особенности стиля поздней прозы Бунина: артистизм заостренно-субъективного видения мира, трагизм мироощущения. Неоконченная книга Бунина о Чехове. Чехов в художественном сознании Бунина. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Творчество И. Шмелева ("Солнце мертвых" - "плач о России"). Б. Зайцева и др. Автобиографические произведения "Богомолье" и "Лето Господне". Роман «Пути небесные»). Традиции автобиографической прозы XIX в. в повести А. Толстого "Детство Никиты" и роман А. А. Куприна "Юнкера".</p>		
7.	Поэзия и проза «младшего поколения» русской эмиграции.	<p>Творчество В.В. Набокова, Гайто Газданова, Б.Ю. Поплавского и др. Поэты серебряного века в эмиграции: И. Северянин, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, А.М. Ремизов, К.Д. Бальмонт, Вяч. Иванов, З. Гиппиус, Г. Иванов и др. Творчество молодого поколения русской эмиграции: В. Набоков, Г. Газданов, и др. Творчество Б. Зайцева.</p>		
8.	Литература предвоенного и военного времени. Произведения о Великой Отечественной войне.	<p>Литература предвоенного времени. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны. Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»).</p> <p>Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича. Произведения о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Гроссман, А. Бек и др.). Драматургия. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. Трагедийные и героические мотивы в стихах О. Бергольц. Лирические поэмы первых послевоенных лет. Проза послевоенного периода (Б. Полевой, Э. Казакевич, Л. Леонов, В. Гроссман. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Историческая проза (Ю.Тынянов, О. Форш, В. Шишков, В. Ян).</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
9.	Литература «второй волны» русской эмиграции (1940-1960-е гг.). Общая характеристика.	<p>Перемещение литературного центра эмиграции в США. Вхождение в литературу эмигрантов "второй волны". Поддержка зарубежной интеллигенции. Новые периодические издания: "Новоселье" (Нью-Йорк, 1944-1947), "Грани" (Франкфурт, 1945), "Возрождение" (Париж, 1949-1974), альманах "Литературный современник" (Мюнхен). Образование издательства имени А.П. Чехова (Нью-Йорк, 1951).</p> <p>Литература второй волны эмиграции и ее особенности. Возникновение литературного двуязычия. Английские романы В. Набокова, произведения, написанные по-французски Шаховской, А. Труая (А. Тарасовым), Я. Горбовым и др. Немецкие романы Е.Гагарина.</p> <p>Своеобразие решения исторической темы в</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

		<p>прозаических произведениях писателей второй волны эмиграции. Взгляд на события недавнего прошлого России как на историю. Разработка новых тем и образов. Изображение советской действительности, стремление к психологизму, лагерная тема (С. Максимов "Денис Бушуев"(1949), "Бунт Дениса Бушуева"(1956), сборник рассказов «Тайга»(1952). Творчество И.В.Елагина, Д. Кленовского, Н. Моршена, О. Анстей, Б. Ширяева, Н. Нарокова, В. Юрасова, И.Чиннова.</p> <p>Новые тенденции в послевоенной поэзии эмигрантов старшего поколения. Посмертные издания стихов Б. Поплавского, Ю. Мандельштама, А. Штайгера. Импрессионистические тенденции в стихах И. Чиннова.</p>		
10.	<p>Русская литература периода «первой оттепели» и последующих десятилетий. Поэзия, драматургия, проза 1960-70-х гг.</p>	<p>Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Творчество Б. Пастернака, А. Твардовского, Л. Мартынова, М. Светлова, Н. Заболоцкого, Р. Рождественского, Ю. Мориц и др. Журнал «Юность» и его авторы. Основные черты прозы 1960-х гг.(А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Ф. Искандер, Г. Владимов). Проза А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.). Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.</p> <p><i>Театр и драматургия периода «первой оттепели».</i> Психологическая драма: А. Арбузов, В. Володин, В. Розов, В. Вампилов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова. Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др.</p> <p>«Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина.</p>	ОПК-3	
11.	<p>«Деревенская» проза как особая тема в истории отечественной литературы</p>	<p>“Деревенская” тема и “деревенская проза” как особая творческая общность. Философия природы “естественного мира” в произведениях В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина, С. Залыгина, В. Шукшина, В. Лихоносова, Е. Носова и др. Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты (от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В.</p>	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

		Войновича). Тема войны в творчестве В. Астафьева. Повесть «Живи и помни» В. Распутина.		
12.	Жанровое и стилевое многообразие прозы 1960-х – 1990-х гг.	Социально-философская проза: А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин. Поколения “сорокалетних”: В. Маканин, А. Ким, Р. Киреев и др. . (А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин и др.).	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
13.	Условно-метафорическое направление в русской реалистической прозе второй половины XX в.	Условно-метафорическое направление в русской реалистической прозе второй половины XX в (А. Битов, Ю. Трифонов В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин и др.). Проза Фазиля Искандера.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.
	Модернистская и постмодернистская литература конца XX века.	Проза Вен. Ерофеева, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Сорокина и др.	ОПК-3	
15.	Литература эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции).	Общая характеристика литературы эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна). Творчество В. Аксенова, В. Максимова, С. Довлатова, Саши Соколова. Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский.	ОПК-3	ДЗ, К, Т.

4.2. Структура дисциплины «История отечественной литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 час.), из них 109 часов контактной работы, в том числе лекционных 79 час., практических 64 час., самостоятельная работа студентов 116 час.

Вид работы	2 сем	3 сем	4 сем	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	2	2	3	7
Контактная работа (в часах):	30	34	45	109
Лекции (Л)	15	17	30	62
Семинарские занятия (СЗ)	15	17	15	47
Самостоятельная работа (в часах):	33	29	54	116
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрено	-	-	Не предусмотрено
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрено	-	-	Не предусмотрено
Доклад (Д)	5	3	10	18
Реферат (Р)	8	8	14	30
Эссе (Э)	Не предусмотрено	-	-	Не предусмотрено
Самостоятельное изучение разделов	20	18	30	68
Контрольная работа (К)				
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	9	27
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	Зачет с оценкой	

Таблица 3. Лекционные занятия

Раздел: История отечественной литературы XVIII-XIX вв. - II-III семестр

№	Тема
1.	Лекция № 1. Литература первой трети 18 века (1700-1730 гг.)
2.	Раздел: История отечественной литературы (первая половина XIX века) Лекция № 2. Литературное движение 1800-1825 годов
3.	Лекция № 4. Поэты и писатели-декабристы

4.	Лекция № 5. Творчество А.С.Грибоедова. Комедия «Горе от ума»
5.	Лекция № 6. Творчество А.С.Пушкина
6.	Лекция № 7. Творчество М.Ю.Лермонтова
7.	Лекция № 8. Творчество Н.В. Гоголя
8.	<u>Раздел: История отечественной литературы (вторая половина XIX века)</u> Лекция № 1 Литературное движение 1860-Х гг.
9.	Лекция № 2 Творчество И.А.Гончарова, А.Н Островского.
10.	Лекция № 3 Н.А. Некрасов
11.	Лекция № 4 Литературное движение 1868-1880-х гг.
12.	Лекция № 5 Творчество Л.Н.Толстого
13.	Лекция № 6 Литературное движение 1881-1895 гг.
14.	Лекция № 7. Литературное движение рубежа веков (1895-1905 гг.)
15.	Лекция № 8. Творчество А.П. Чехова
16.	Лекция № 9. Отечественная литература конца XIX в (1890 – е гг.)

История отечественной литературы XX века - IV семестр

№	Тема
1.	Общая характеристика литературы XX в. Социально-политические особенности эпохи и культуры. Периодизация литературного процесса: 1890- начало 1920-х годов; середина 1920-х – начало 1950-х годов; середина 1950-х - 1980-е годы; 1980-е -2000 гг.
2.	Литературный процесс 1900-х годов. Отечественная литература начала XX вв. Основные течения, направления. Периодизация отечественной литературы XX века.
3.	Литературная и общественно-политическая ситуация в 1920 - начала 1930-х годов. Проза и поэзия 1920-30-х гг.
4.	Творчество М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака и др. Проза М. Булгакова, А. Платонова А. Толстого и др.
5.	Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов (первая волна русской эмиграции). И.А. Бунин. Поэзия «первой волны» русской эмиграции (К. Бальмонт, З. Гиппиус, М. Цветаева, В. Ходасевич и др.) Общий обзор.
6.	Проза русской эмиграции «первой волны». Творчество И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева и др.
7.	Поэзия и проза «младшего поколения» русской эмиграции. В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский. «Русские» романы В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»).
8.	Литература предвоенного и военного времени. Произведения о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Гроссман, Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.). Историческая проза. (Ю.Тынянов, О. Форш, В. Шишков, В. Ян).
9.	Литература «второй волны» русской эмиграции (1940-1960-е гг.). Общая характеристика.
10.	Русская литература периода «первой оттепели» и последующих десятилетий. Поэзия, драматургия, проза 1960-70-х гг.
11.	«Деревенская» проза как особая тема в истории отечественной литературы.
12.	Жанровое и стилевое многообразие прозы 1960-х –1990-х гг. Социально-философская проза: А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин. Поколения “сорокалетних”: В. Маканин, А. Ким, Р. Киреев и др.
13.	Условно-метафорическое направление в русской реалистической прозе второй половины XX в. (А. Битов, Ю. Трифонов В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин, Ф. Искандер и др.).
14.	Модернистская и постмодернистская литература конца XX века. (Вен. Ерофеев, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.
15.	Литература эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции). Общая характеристика литературы эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна). Творчество А.И. Солженицына, В. Максимова. Проза С. Довлатова, Саши Соколова, В. Аксенова. Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский.

История отечественной литературы XX века. V семестр

№	Тема
	Общая характеристика литературы XX в. Периодизация литературного процесса: 1890- начало 1920-х годов; середина 1920-х – начало 1950-х годов; середина 1950-х - 1980-е годы; 1980-е -2000 гг.
1.	Отечественная литература начала XX вв. Социально-политические особенности эпохи и культуры. Основные течения, направления. Периодизация отечественной литературы XX века.
2.	Литературная и общественно-политическая ситуация в 1920 - начала 1930-х годов. Проза и поэзия 1920-30-х гг. Тв-во В. Маяковского, С. Есенина, М. Горького, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. . Творчество М.

	Булгакова, А. Платонова А. Толстого и др. Проза М. Шолохова («Донские рассказы». «Тихий Дон», «Поднятая целина») и др.
3.	Литература русского зарубежья - «первая волна». Творчество И. Бунина 1920-30 гг. И. Шмелева Б.Зайцева и др. Поэзия серебрянного века эмиграции (К. Бальмонт, З. Гиппиус, ЗД. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевич и др. «Младшее поколение» в литературе эмиграции. В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский. Общий обзор.
4.	Литература предвоенного и военного времени. Произведения о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Гроссман, Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О. Форш, В. Шишков, В. Ян).
5.	“Деревенская” тема и “деревенская проза” как особая творческая общность. Философия природы “естественного мира” в произведениях В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина, С. Залыгина, В. Шукшина, В. Лихоносова, Е. Носова и др.
6.	Поэзия второй половины XX века. Пути развития лирики 1960 - 1990-х годов. Творчество А. Твардовского, Л. Мартынова, М. Светлова, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Мориц и др. Общий обзор. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1960-х – 1990-х гг. Социально-философская проза: А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин. Поколения “сорокалетних”: В. Маканин, А. Ким, Р. Киреев, В. Личутин.
7.	“Возвращенная” литература (А. Платонов, М. Булгаков, А. Солженицын, В. Шаламов, Ю. Домбровский и др.).
8.	Основные направления в прозе последних десятилетий XX века. Социально-философская проза 70-80-х гг. Условно-метафорическое направление в русской реалистической прозе второй половины XX в. (А. Битов, Ю. Трифонов В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин, Ф. Искандер и др.). Модернистская и постмодернистская литература конца XX века. (Вен. Ерофеев, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.
9.	Литература эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции). Общая характеристика литературы эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна). Творчество А.И. Солженицына, В. Аксенова, В. Максимова, С. Довлатова, Саши Соколова. Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский.

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№	Тема
XVIII век	
1.	Литературный процесс первой трети XVIII века.
2.	Трагедия как высокий жанр классицизма. Творчество Сумарокова.
3.	Просветительская, издательская и литературная деятельность Н.И.Новикова. Журнальная борьба и журнальная сатира конца 1760-х-начала 1770-х годов.
4.	Сентиментализм – новое литературное направление. "Письма русского путешественника". Их роль в становлении сентиментализма.
XIX век (1 половина)	
№ занятия	Тема
1	Особенности развития русского романтизма. Проблемно-тематический и жанровый состав лирики В.А.Жуковского
2	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»
3	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина
5	Проза А.С.Пушкина: от «Повестей Белкина» к «Капитанской дочке»
6	Лирика М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы
7	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: социально-философская проблематика и поэтика
8.	Цикл петербургских повестей Н.В.Гоголя
XIX век (2-я половина)	
№	Тема
1	Творчество И.С.Тургенева. Романы И.С.Тургенева.
2	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
3	Н.А.Некрасов: традиции и новаторство в лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
4	Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы»
5	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Братья Карамазовы»
6	Л.Н. Толстой. Творческий путь художника слова.
	«Война и мир» как роман-эпопея.
7	А.П. Чехов: творческий путь художника. Связь прозы и драматургии Чехова. Чехов и мировая литература.

История отечественной литературы XX века - IV семестр	
1.	Основные течения, направления в литературе начала XX века. Периодизация отечественной литературы XX века.
2.	Поэзия А.Блока.
3.	Литературная и общественно-политическая ситуация в 1920 - начала 1930-х годов. Проза. Творчество М. Горького, А. Толстого, М.Булгакова, А. Платонова, М. Шолохова.
4.	Проза русского зарубежья («первая волна»). Творчество И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Писатели русской эмиграции («младшее поколение»). Творчество В. Набокова, Г. Газданова.
5.	Произведения о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Гроссман, Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О. Форш, В. Шишков, В. Ян). Литература «второй волны» русской эмиграции.
6.	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство. Е. Евтушенко А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.
7.	Литература третьей волны эмиграции. Общий обзор (А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горенштейн, А. Синявский, С. Соколов).
8.	Основные направления в прозе последних десятилетий XX века. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1960-х – 1990-х гг. Проза модернизма и постмодернизма.
История отечественной литературы XX века - V семестр	
1.	Основные течения, направления в литературе начала XX века. Периодизация отечественной литературы XX века.
2.	Литературная и общественно-политическая ситуация в 1920 - начала 1930-х годов. Проза. Творчество М. Горького, А. Толстого, М.Булгакова, А. Платонова, М. Шолохова.
3.	Проза русского зарубежья («первая волна»). Творчество И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева.
4.	Писатели русской эмиграции («младшее поколение»). Творчество В. Набокова, Г. Газданова.
5.	Произведения о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Гроссман, Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О. Форш, В. Шишков, В. Ян).
6.	Литература «второй волны» русской эмиграции.
7.	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство. Е. Евтушенко А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.
8.	Литература третьей волны эмиграции. Общий обзор (А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горенштейн, А. Синявский, С. Соколов).
9.	Основные направления в прозе последних десятилетий XX века. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1960-х – 1990-х гг. Проза модернизма и постмодернизма.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2 семестр	Творчество Д.И.Фонвизина
	Творчество Г.Р. Державина
	Крылов-баснописец
	Поэмы А.С.Пушкина
	Раннее творчество Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»
	И.А.Гончаров. «Обломов»: художественное решение темы «лишнего человека»
	Н.С.Лесков – мастер реалистической прозы.
3 семестр	Творчество А. Куприна
	В.М. Гаршин: жизненный и творческий путь. Своеобразие реалистического метода.
4 семестр	История отечественной литературы XX в.
	Проза И. А. Бунина 1900-1910 гг. («Антоновские яблоки», «Деревня» и др.) Интерпретация А.А. Буниным художественной традиции Л.Толстого ("Освобождение Толстого").
	Творчество А. И. Куприна (повести «Поединок», «Яма»). Эмигрантский период в творчестве Куприна («Жанета», «Купол святого Исаакя Далматского», «Колесо времени», «Юнкера») Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
	Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» Горького. («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).

	Проблема массы и личности в прозе 20-х годов («Падение Даира» А. Малышкина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).
	Творчество Л. Андреева. Повести, роман, рассказы («Стена», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот»). Пьесы Л. Андреева.
	Философская лирика Н. Заболоцкого. Проблема жизни и смерти. Поэтика.
	Романы Гайто Газданова («Вечер у Клэр» и др.)
	Литература о Великой Отечественной войне («У войны — не женское лицо» С. Алексиевич, Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Судьба человека М. Шолохова», «Прокляты и убиты», Виктора Астафьева, «Василий Теркин» А. Твардовского. Проблема «трудных судеб», ответственности и доверия в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».
	Тема родины и природы в лирике Н. Рубцова. Основные черты поэтики. Основные мотивы лирики Ю. Кузнецова. Поэтика.
	Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А. Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».
	Творчество Ф. Искандера «Созвездие Козлотура», «Стоянка человека», «Сандро из Чегема» «Кролики и удавы». Лирика Ф. Искандера.
5 семестр	История отечественной литературы XX в.
	Проза И. А. Бунина 1900-1910 гг. («Антоновские яблоки», «Деревня» и др.) Интерпретация А.А. Буниным художественной традиции Л.Толстого ("Освобождение Толстого").
	Творчество А. И. Куприна (повести «Поединок», «Яма»). Эмигрантский период в творчестве Куприна («Жанета», «Купол святого Исаакия Далматского», «Колесо времени», «Юнкера») Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
	Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» Горького. («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
	Проблема массы и личности в прозе 20-х годов («Падение Даира» А. Малышкина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).
	Творчество Л. Андреева. Повести, роман, рассказы («Стена», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот»). Пьесы Л. Андреева.
	Литература о Великой Отечественной войне. (Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Судьба человека М. Шолохова», «Прокляты и убиты», Виктора Астафьева, «У войны — не женское лицо» Светлана Алексиевич и др.
	Проблема «трудных судеб», ответственности и доверия в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».
	Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты.: роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» «Генерал и его армия» Г. Владимова.
	Тема родины и природы в лирике Н. Рубцова. Основные черты поэтики. Основные мотивы лирики Ю. Кузнецова. Поэтика.
	Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А. Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».
	Творчество Ф. Искандера «Созвездие Козлотура», «Стоянка человека», «Сандро из Чегема» «Кролики и удавы». Лирика Ф. Искандера.

4.5. Курсовой проект (курсовая работа). Учебным планом по дисциплине «История отечественной литературы» курсовая работа не предусмотрена.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции

обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История отечественной литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «История отечественной литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы по темам дисциплины «История отечественной литературы (18 - первая половина 19 в.)

Раздел 1

1. Основные черты русского классицизма.
2. Художественный мир русского сентиментализма.
3. Общая характеристика деятельности и творчества Н.М.Карамзина. Основные творческие принципы писателя.

Раздел 2.

1. Идейно-философское содержание комедии Грибоедова «Горе от ума»
2. Идейно-философское содержание и художественная структура романа Пушкина «Евгений Онегин».
3. Политические мотивы и тема свободы в поэзии Пушкина.
4. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: социально – философская проблематика и поэтика.
5. Лирика Лермонтова. Основные темы и мотивы.

Раздел 3.

1. «Мертвые души» в контексте гоголевского творчества и истории русской литературы.
2. Комедия Гоголя «Ревизор». Жанровое своеобразие и специфика драматургического конфликта комедии.
3. Основные темы и мотивы лирики Тютчева.
4. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «История отечественной литературы» вторая половина XIX века (контролируемые компетенции ОПК-3):

Раздел 1.

1. Особенности русского реализма в литературе второй пол. XIX в.
2. Творчество И.С. Тургенева: «Ася», «Первая любовь», «Отцы и дети», «Рудин», «Накануне» и др.
3. Творчество И.А. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
4. Творчество А.Н. Островского. Определение жанра пьесы «Гроза».

Раздел 2.

1. Н.А. Некрасов. Образ «Руси» в творчестве автора. Журналистская деятельность.
2. Н.Г Чернышевский «Что делать?». Теория «разумного эгоизма».
3. Ф.М. Достоевский. Психологическое мастерство. («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и др.).
4. Творчество Н.С. Лескова. Лесков и фольклор.

Раздел 3.

1. Л.Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина» и др.
2. М.Е. Салтыко-Щедрин. Сатира и антикрепостническая направленность творчества.
3. В.М. Гаршин. «Четыре дня» и др. Гаршин и Достоевский.
4. Литературное движение рубежа XIX-XX вв.
5. А.П. Чехов: новеллист и драматург.

Вопросы по темам дисциплины «История отечественной литературы»

(XX век IV семестр) (контролируемые компетенции ОПК-3):

Тема 1. Отечественная литература начала XX вв. Основные течения, направления.

Периодизация отечественной литературы XX века.

1. Социально-политические особенности эпохи и культура.
2. Периодизация литературного процесса: 1890- начало 1920-х годов; середина 1920-х – начало 1950-х годов; середина 1950-х - 1980-е годы; 1980-е -2000 гг.

Тема 2. Литературный процесс 1900-х годов. Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века.

3. Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературная критика символизма. Кризис символизма.
4. Поэтическое и прозаическое творчество поэтов-символистов (В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого).
5. Имажинизм. Общая характеристика направления.
6. Акмеизм. Общая характеристика направления.
7. Футуристы и кубофутуристы.
8. Пути прозы 1900-х гг. Модернистские произведения в прозе. З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.
9. Творческая и общественная деятельность М. Горького: пьесы «Мещане», «На дне»; повести «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина».

Тема 3. Литературная и общественно-политическая ситуация в 1920 - начала 1930-х годов. Проза и поэзия 1920-30-х гг. В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака и др.

10. Основная тематика и проблематика поэзии В. Маяковского 1910-20-х гг.
11. Тема любви в лирике и поэмах В. Маяковского 1920-х годов.
12. Лирика В. Маяковского. Маяковский и теория “социального заказа”.
13. Исповедальный характер лирики С. Есенина (тема родины и природы, контраст между “живым” и “железным”, пафос общечеловеческих ценностей; поэтика).
14. Поэмы С. Есенина. Трагическое в “Черном человеке”. Жанровая природа “Анны Снегиной”.
15. Изображение интеллигенции и революции в трилогии А. Толстого “Хождение по мукам”. Композиция. Психологизм. Стиль.
16. “Тихий Дон” М. Шолохова как роман-эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.

Тема 4. Творчество М. Горького, Проза М. Булгакова, А. Платонова, А. Толстого и др. Общий обзор

17. А.М. Горький. Публицистика 20-30-х гг. Цикл “Несвоевременные мысли”.
18. “Мои университеты” и автобиографические рассказы А.М. Горького.
19. “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль.
20. “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм.
21. Драматургия Горького. “Егор Булычов и другие”.
22. Художественный мир Михаила Булгакова.
23. Соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе».
24. Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.
25. Цикл “Записки юного врача”; “Дьяволиада”. “Роковые яйца”, “Собачье сердце”.
26. Идеино-художественное своеобразие романа “Белая гвардия”.
27. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег».
28. Пьесы Булгакова “Дни Турбиных” и “Бег” и их место в драматургии 20-х гг.
29. Роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
30. Роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова. Трагедия Григория Мелехова. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
31. «Донские рассказы» М. Шолохова
32. «Поднятая целина» М. Шолохова. Общая характеристика.

Тема 5. Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов (первая волна русской эмиграции). Поэзия «первой волны» русской эмиграции (К. Бальмонт, З. Гиппиус, М. Цветаева, В. Ходасевич и др.) Общий обзор.

33. Романы в стихах И. Северянина («Падучая стремнина», «Роса оранжевого часа»)
34. Поэзия В.Ф. Ходасевича: сб. стихов «Тяжелая лира», «Собрание стихов». Цикл «Европейская ночь».

35. Поэзия Г. Иванова эмигрантского периода («Отплытие на остров Цереру»). Сюрреалистическая стилистика в послевоенном творчестве.
36. Творчество Г. Адамовича (сб. «На западе»).
37. Поэзия и проза Дм. Мережковского эмигрантского периода.
38. Поэзия З. Гиппиус (сб. «Стихи», «Сияние»).
- Тема 6. Проза русской эмиграции «первой волны». Творчество И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева и др.**
39. Проза русской эмиграции. Творчество И.А. Бунина.
40. Отрицательное отношение И.А. Бунина к революции ("Окаянные дни"). Эмигрантское творчество писателя: «вечные темы» и мотив безысходности личной судьбы в эмигрантской поэзии и прозе писателя.
41. Творчество И.А. Бунина 1920-х гг. "Митина любовь"(1925), "Солнечный удар"(1927), "Жизнь Арсеньева"(1930). Особенности стиля романа "Жизнь Арсеньева".
42. "Воспоминания" (1960) как итоговое произведение писателя. Жанровое и сюжетное своеобразие книги.
43. Творчество Б. Зайцева. Роман "Дом Пасси" как всеобъемлющая картина жизни эмиграции.
44. "Плач о России" И. Шмелева ("Солнце мертвых").
45. "Богомолье" И. Шмелева, как духовный путь, восхождения паломников к Божьей правде
46. Сюжетно-образная структура и идейно-художественный мир романа И. Шмелева «Пути небесные»).
- Тема 7. Поэзия и проза «младшего поколения» русской эмиграции. В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский. «Русские» романы В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»).**
47. Проза младшего поколения эмиграции. Творчество В.В. Набокова, Гайто Газданова, Б.Ю. Поплавского и др.
48. «Русские романы В. Набокова».
49. Г. Газданов. Роман «Вечер у Клэр».
- Тема 8. Литература предвоенного и военного времени. Произведения о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Гроссман, Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.). Историческая проза. (Ю.Тынянов, О. Форш, В. Шишков, В. Ян).**
51. Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»).
52. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.
- Тема 9. Литература «второй волны» русской эмиграции (1940-1960-е гг.). Общая характеристика.**
53. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
54. - И.В. Елагин, Д. Кленовский, Н. Моршен, О. Анстей, С. Максимов, Б. Ширяев, Н. Нароков, В. Юрасов, И. Чиннов
55. И.В. Елагин. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии И. В. Елагина.
56. Н. Нароков. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.В. Нарокова «Мнимые величины».
57. Проза С. Максимова.
58. Поэзия Игоря Чиннова.
- Тема 10. Русская литература периода «первой оттепели» и последующих десятилетий. Поэзия, драматургия, проза 1960-70-х гг.**
59. Феномен «шестидесятничества». «Громкая», эстрадная поэзия (Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина и др.).
60. Особенности изображения и восприятия лагерной жизни в «Колымских рассказах» (1954-1973, 1978) В.Т. Шаламова.
- Тема 11.«Деревенская» проза как особая тема в истории отечественной литературы.**
61. "Деревенская" тема и "деревенская проза" как особая творческая общность.
62. Философия природы "естественного мира" в произведениях В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина, С. Залыгина, В. Шукшина, В. Лихоносова, Е. Носова и др.
63. Жанровое своеобразие «деревенской прозы». В.В. Овечкин, В.Ф. Тендряков, Г.И. Троепольский, Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, Б.А. Можаяев, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.И. Лихоносов как наиболее яркие её представители.

64. Типологические черты и художественные открытия «деревенской прозы»: исследование русского национального характера, воплощение высокой нравственности, поиск религиозных основ бытия, образы праведников и «бунтарей».

65. Правдивое изображение трагедии коллективизации в романах И.И. Акулова, В.И. Белова, М.А. Алексеева, Б.А. Можаяева, С.П. Антонова. Поэтика «деревенской прозы».

Тема 12. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1960-х –1990-х гг. Социально-философская проза:

66. Социально-философская проза: основные проблемы и конфликты. (А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, Д. Гранин).

67. Социально-философская проза С. Залыгина («Комиссия», «После бури»). Жанр. Композиция. Стил.

68. Поколения «сорокалетних»: В. Маканин, А. Ким, Р. Киреев, В. Личутин.

69. Фронтовая лирическая повесть («лейтенантская проза») как особый жанр военной прозы, её жанрово-стилевое единство (Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959), Г.Я. Бакланов «Пядь земли» (1959), К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (1963) и др.).

Тема 13. Условно-метафорическое направление в русской реалистической прозе второй половины XX в. Ф. Искандер.

70. Условно-метафорическое направление в русской реалистической прозе второй половины XX в. Романы «Альтист Данилов» (1981) и «Аптекарь» (1988) В.В. Орлова, повести «Живая вода» (1980) В.Н. Крупина, «Кролики и удавы» (1973, 1986) Ф.А. Искандера. Изображение абсурда и алогизма реальной жизни.

71. Основные жанрово-стилевые особенности условно-метафорической прозы. Сказочный, мифологический и фантастический типы условности. Использование сюжетно-композиционных структур притчи, параболы, легенды, гротеска. Социальное и философское направление в условно-метафорической прозе.

72. Особенности социального типа условно-метафорической прозы в повести-сказке Ф.А. Искандера «Кролики и удавы» (1973, 1986) и повести В.М. Рыбакова «Не успеть» (1988).

73. Обращение к жанру антиутопии: «Невозвращенец» (1989) А.А. Кабакова, «Новые Робинзоны» (1989) Л.С. Петрушевской, «Записки экстремиста» (1989) А.Н. Курчаткина, «Парадный мундир кисти Малевича» (1992) А.С. Бородыни. Проблематика и система персонажей рассказа-антиутопии «Новые Робинзоны» (1989) Л.С. Петрушевской (р. 1938).

Тема 14. Модернистская и постмодернистская литература конца XX века. (Вен. Ерофеев, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.

74. Реализм в литературе конца XX века. Литературные течения в реализме начала конца XX века.

75. Вен. Ерофеев «Москва - Петушки» - пратекст русского постмодернизма.

76. Постмодернистские тенденции в современной прозе (В. Сорокин, Т. Толстая, Вен. Ерофеев и др.).

77. Творчество В. Пелевина.

Тема 15. Литература эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции). Общая характеристика литературы эмиграции 1960-1990-х годов (третья волна). Творчество А.И. Солженицына, В. Максимова. Проза С. Довлатова, Саши Соколова, В. Аксенова. Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский.

78. А. Солженицын. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя.

79. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).

80. «Архипелаг ГУЛАГ» - «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива).

81. Творчество С. Довлатова. Тема экзистенциального одиночества в прозе. Основные черты поэтики.

82. Роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты.

83. Фантастический роман В. Аксенова «Остров Крым». «Остров Крым» году как политическая сатира.

84. Роман «Школа для дураков» Саши Соколова.

85. Поэзия И. Бродского.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые вопросы и задания)

История отечественной литературы (раздел 18 - первая половина 19 в.)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Творчество Д.И. Фонвизина
2. Творчество Г.Р. Державина
3. Крылов-баснописец
4. «Арзамас» Жуковского.
5. Творчество поэтов-декабристов (Рылеев, Бестужев-Марлинский)
6. Драматургия Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»
7. Сказки Пушкина.
8. Драматургия Лермонтова («Маскарад».
9. Роман Лермонтова «Княгиня Лиговская».
10. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя: жанр и проблематика.
11. Роль гротеска в творчестве Гоголя.

История отечественной литературы (вторая половина XIX века)

Задание 1. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского. Сопоставительный анализ.

Задание 2. Система образов в романе «Война и мир». Исторические личности в романе.

Задание 3. Образ Анны Карениной Л.Н. Толстого и Катерины Н.А. Островского. Сопоставительный анализ.

Задание 4. Принцип антитезы в русской литературе второй половины XIX (на примере конкретного произведения, по выбору студента).

Задание 5. «Принцип айсберга» в творчестве А.П. Чехова. (Провести параллель с произведениями зарубежных авторов).

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые вопросы и задания) XX век, IV семестр, V семестр (контролируемые компетенции ОПК-3):

Тема: Поэзия и проза «младшего поколения» русской эмиграции. В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский. «Русские» романы В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»).

Задание 1. Выписать из текста романа Г. Газданова «Вечер у Клэр» цветочные эпитеты и анализировать изменение их цветовой гаммы в соответствии с развитием судьбы и состояния главного героя.

Тема: Основные направления в прозе последних десятилетий XX века.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Основные признаки условно-метафорической прозы.
2. Типы условности в условно-метафорической прозе.
3. Характеристика социального вида условно-метафорической прозы.
4. Художественные приемы, используемые в повести-сказке Ф. Искандера «Кролики и удавы».
5. Черты условно-метафорического направления в повести Вяч. Рыбакова «Не успеть».

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Подготовить научную презентацию о творчестве Фазиля Искандера.

Задание 2. Подготовить доклад по теме: «Проблематика и поэтика повести-сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».

Задание 3. Составить рекомендательную библиографию по творчеству одного из писателей (по выбору).

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Антиутопия как жанр русской прозы конца XX – начала XXI вв.
2. Общее и специфическое в утопии и антиутопии.
3. Черты социальной антиутопии в произведении А. Кабакова «Невозвращенец».
4. Образ главного героя романа Т. Толстой «Кысь».
5. Библейские мотивы в произведении А. Адамовича «Последняя пастораль».
6. Признаки технократической и идеологической антиутопий в произведениях А. Курчаткина «Записки экстремиста», В. Маканина «Долог наш путь».
7. Роман «Кысь» Т. Толстой как национальная антиутопия.

Задание 4. Написать собственный историко-литературный комментарий к отрывку одного из изучаемых произведений (по выбору).

Задание 5. Составить проверочный тест на знание текста романа Т. Толстой «Кысь».

Задание 6. Подготовить доклады по теме: «Руссоистская антиутопия» Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»; «Воображаемая Россия в современной русской утопии и антиутопии (Т. Толстая «Кысь», А. Адамовича «Последняя пастораль»); «Функция гипербола, снов, символических и бытовых деталей в рассказах Т. Толстой».

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Определить основные особенности русского модернизма в современной русской литературе.
2. Трактовка мифа об Ионе в романе А. Кима «Остров Ионы».
3. Логоцентрическая модель мира в романе А. Кима «Остров Ионы».
4. Идея смерти в творчестве Ю. Мамлеева.
5. Приемы модернистской эстетики в творчестве Ю. Мамлеева.

Задания для самостоятельной работы:

Задание 7. Составить рекомендательную библиографию по творчеству одного из писателей (по выбору).

Задание 8. Составить проверочные тесты на знание текста романа А. Кима «Остров Ионы».

Задание 9. Написать доклад по теме: «Типы героев в романе Ю. Мамлеева «Блуждающее время».

Тема: Модернистская и постмодернистская литература конца XX века.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Цитата в постмодернистской прозе.
2. Композиция рассказов В. Сорокина.
3. Роль автора в постмодернистской прозе.
4. Юродство как художественный прием в поэме Вен. Ерофеева.
5. Основные художественные приемы романа Дм. Галковского «Бесконечный тупик».
6. Признаки постмодернистской эстетики в романе «Линии судьбы...» М. Харитонова.
7. Анализ романа А. Битова «Пушкинский дом».
8. Особенности постмодернистской эстетики в повести А. Королева «Голова Гоголя».

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Написать собственный историко-литературный комментарий к отрывку из поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки» и определить постмодернистский прием или принцип, который является доминирующим в данном фрагменте.

Задание 2. Составить проверочный тест на знание поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».

Задание 3. 3. Написать доклад на тему: «Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Варианты тематики докладов: Повесть А. Королева «Голова Гоголя» как постмодернистское произведение западного образца. 2. Основные признаки постмодернистской эстетики в романе «Линии судьбы...» М. Харитонов. 3. Комментирование как прием постмодернизма (анализ романа) Дм. Галковского «Бесконечный тупик»;

Методические рекомендации:

Кудаева З.Ж. Концептосфера русской прозы конца XX – начала XXI вв./ Методические рекомендации. / З.Ж. Кудаева. – Нальчик: КБГУ, 2015.

Кудаева З.Ж. Литература русской эмиграции 1960-1990-х гг. и современная культура русского зарубежья. Методические рекомендации. / З.Ж. Кудаева. – Нальчик: КБГУ, 2014.

Кудаева З.Ж. Литература русского зарубежья. / Методические рекомендации. / З.Ж. Кудаева. Нальчик: КБГУ, 2018.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:

- «отлично» (4 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые формулы при решении задач;
- «хорошо» (3 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;
- «удовлетворительно» (2 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;
- «неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

История отечественной литературы (вторая половина XIX века)

Темы рефератов:

1. «Правда действительности» и «правда художественная» в литературе (на примере произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»).
2. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Цвет как определение образной характеристики в произведениях Ф.М. Достоевского.
3. Русский реализм и реализм зарубежной литературы: авторы, сходство и различие.
4. Тема «лишнего человека» в русской литературе второй половины XIX.
5. Тема «двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. Тема поэта и поэзии в русской литературе второй половины XIX.
7. Тема свободы в русской литературе второй половины XIX.
8. Особенности писательского стиля в русской литературе второй половины XIX (по выбору студента).

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов «История отечественной литературы» XX века. IV семестр, V семестр.

Контролируемые компетенции ОПК-3:

Примерные темы рефератов по дисциплине «История отечественной литературы»

1. Эгофутуризм. Поэтический мир И. Северянина.
2. Отражение трагизма жизни 1920-30-х гг. в романе А. Платонова «Котлован».
3. Поэма Анны Ахматовой «Реквием».
4. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Своеобразие стиля.
5. Лирика Б. Пастернака 1920-50-х годов.
6. Творчество Михаила Зощенко.
7. Творчество И. Бабея
8. Образ современника в прозе Маканина.
9. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки».

10. Концепция героя в прозе А. Битова.
11. Идея иллюзорности действительности в романах Пелевина.
12. Портрет эпохи застоя в прозе С. Довлатова
13. Поэтический мир В. Брюсова
14. Человек и мир в творчестве Осипа Мандельштама

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 60%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балл) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине(контролируемые компетенции ОПК-3:

Примерные темы докладов по дисциплине «История отечественной литературы» XX век, IV семестр, V семестр

1. Место романа М. Горького «Дело Артамоновых» в проблемно-жанровых исканиях прозы 20-х годов.
2. Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
3. «Мистерия-буфф» – первая революционная пьеса. Жанровое своеобразие, художественно-образный строй произведения.
4. «Конармия» И. Бабеля: проблема творческого метода.
5. Народ и личность в романе А. Толстого «Петр I». Система образов. Психологизм. Стиль.
6. Философская лирика Н. Заболоцкого. Проблема жизни и смерти. Поэтика.
7. Мифы и легенды в художественной структуре романов Ч. Айтматова.
8. Личность и история в романе В. Тендрякова «Покушение на миражи».
9. Поэма А. Твардовского «За далью даль» – произведение о времени и о себе. Своеобразие жанра и стиля.
10. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Твардовского «По праву памяти».
11. Социально-философская проза С. Залыгина («Комиссия», «После бури»). Жанр. Композиция. Стиль.
12. Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.

Требования к докладу:

Общий объем доклада 10-15 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны созда-ваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допуска-ется. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 50%

Критерии оценки доклада:

«отлично» (_4_ балл) ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (_3_ балла) – обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (1 балл) – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительный (ниже порогового) уровень компетенции» (менее 0,5_баллов) – обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или

компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины (контролируемые компетенции ОПК-3):

История русской литературы XVIII в.

Вопросы к контрольным рейтинговым мероприятиям

Вопросы для коллоквиума по 1-ой контрольной точке:

1. Литература петровской эпохи. Новый герой в «Гисториях...» петровского времени.
2. Любовная лирика петровского времени.
3. Трагедокомедия Ф.Прокоповича "Владимир". Тема крещения Руси и личности св.Владимира.
4. Характеристика эпохи предклассицизма.
5. Сатира в эпоху классицизма.
6. Сатиры А.Кантемира. Произведения А.Кантемира научно-публицистического характера ("Письмо Харитона Макентина").

Вопросы для коллоквиума по 2-ой контрольной точке:

1. Идеология классицизма.
2. Ода как один из ведущих жанров классицизма.
3. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова. "Духовные оды" М.Ломоносова.
4. Ломоносовская теория "трех родов речений" и связанных с ними "трех штилей".
5. Эпистолы Сумарокова как идеологическая программа русского классицизма ("Эпистол о стихотворстве").
6. Цели и задачи трагедии классицизма.
7. Трагедии Сумарокова ("Дмитрий Самозванец").
8. Жанр элегии в системе классицизма (композиционной организации, предмет изображения).

Вопросы для коллоквиума по 3-й контрольной точке:

1. Журналы Н.И.Новикова с философской и нравственной проблематикой.
2. Пьеса Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
3. Жанр произведения В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх".
4. Комический эффект в бурлескных поэмах (напр.в поэме В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх")?
5. Фольклорные мотивы в поэме "Душенька" И.Ф.Богдановича.
6. Образ Трумфа в шутотрагедии И.А.Крылов "Трумф, или Подщипа".
7. "Послание к слугам моим" Д.И.Фонвизина - философские вопросы. Композиционное построение "Послания...".
8. Басня Д.И.Фонвизина "Лисица-казнодей". Обличение пороков общества, образ Лисицы.
9. Цели и задачи комедии и трагедии.
10. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина "Бригадир". Новаторство Фонвизина (драматические элементы, элементы высокой политической трагедии и т.д.).
11. Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". Проблема воспитания.
12. Одиическое творчество Г.Р.Державина.
13. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
14. Н.М.Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
15. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
16. Повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм».
17. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

«История отечественной литературы» XX в.

Вопросы к контрольным рейтинговым мероприятиям

Вопросы для коллоквиума по 1-ой контрольной точке:

- 1) Периодизация русской литературы XX века.
- 2) Основные тенденции развития поэзии периода революции и гражданской войны.
- 3) Основные литературные группировки 1917-1932 гг.
- 4) Русская литература 1920-1930-х годов XX века: основные закономерности и тенденции.
- 5) Послеоктябрьское творчество А. Блока. Особенности изображения революции в поэме "Двенадцать". Художественный мир поэмы.

- 6) Творчество М. Горького. Пьеса «На дне».
 - 7) Творчество С. Есенина.
 - 8) Творчество И.А. Бунина предоктябрьского десятилетия.
 - 9) Поэзия русской эмиграции 1920-х годов (первая волна). Общая характеристика.
 - 10) Проблема массы и личности в прозе 20-х годов («Падение Дaira» А. Малышкина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).
 - 11) Рассказы М. Зощенко. Своеобразие комического у писателя.
 - 12) «Донские рассказы» М. Шолохова.
 - 13) Изображение «нового человека» в прозе 20-х годов. («Голый год» В. Пильняка. «Города и годы» К. Федина, «Разгром» А. Фадеева).
 - 14) Общечеловеческие ценности и их значение в книге М. Горького «Несвоевременные мысли».
 - 15) Роман М. Горького «Дело Артамоновых». Художественные средства раскрытия характеров. Жанровые особенности произведения. Система образов и средства раскрытия характеров в «Жизни Клима Самгина» М. Горького. Своеобразие жанра и композиции.
 - 16) Драматургия Горького советских лет. «Егор Булычев и другие». Система образов. Своеобразие композиции.
 - 17) «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
 - 18) Основная тематика и проблематика поэзии В. Маяковского 1910-20-х гг.
 - 19) Тема любви в лирике и поэмах В. Маяковского 1920-х годов.
 - 20) Лирика В. Маяковского. Маяковский и теория «социального заказа».
 - 21) Исповедальный характер лирики С. Есенина (тема родины и природы, контраст между «живым» и «железным», пафос общечеловеческих ценностей; поэтика).
 - 22) Поэмы С. Есенина. Трагическое в «Черном человеке». Жанровая природа «Анны Снегиной».
 - 23) Изображение интеллигенции и революции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Композиция. Психологизм. Стиль.
 - 24) Изображение нравственной красоты личности в рассказе А. Толстого «Русский характер».
 - 25) Проза 40-х годов о событиях Великой Отечественной войны («Волоколамское шоссе» А. Бека, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» и «Двое в степи» Э. Казакевича и др. произведения).
 - 26) Лирика Б. Пастернака. Основные черты поэтики.
 - 27) Творчество А. Фадеева. Нравственный и психологический аспекты изображения человека в романе «Разгром». Композиция произведения. Традиции Л. Толстого в сфере психологизма.
 - 28) Проза М. Булгакова 20-х годов. Роль общечеловеческих нравственных ценностей. Средства раскрытия человеческих характеров. Своеобразие сатиры.
 - 29) Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Объемность и многогранность изображения действительности. Взаимодействие двух потоков времени. Прием «роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.
 - 30) Роман Е. Замятина «Мы». Проблематика и идейное содержание. Роль фантастики в произведении. Жанр, композиция, стиль.
 - 31) Послеоктябрьское творчество И. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева». Жанровые особенности. Психологизм.
 - 32) Тема любви в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Поэтика.
 - 33) Исповедальность и трагизм поэзии А. Ахматовой. Духовный облик лирического «я». Идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием».
 - 34) Судьба и поэзия М. Цветаевой. Образ лирической героини. Поэтика.
 - 35) Трагедийные и героические мотивы в стихах О. Берггольц об осажденном Ленинграде.
 - 36) Судьба и творчество П. Васильева. Своеобразие лирического героя. Поэтика.
 - 37) Основные тенденции развития прозы 1930 - первой половины 50-х годов.
 - 38) Конкретно-историческая и философская проблематика произведений А. Платонова. Трагическая концепция мира и комическое у писателя. Язык и стиль.
 - 39) Лирика О. Мандельштама. Тема одиночества и отчаяния. Мотивы противостояния ударам судьбы. Основные черты поэтики.
- Вопросы для коллоквиума по 2-ой контрольной точке:*
- 40) Автобиографическая тетралогия Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба». Проблема вечных ценностей жизни. Своеобразие жанра и композиции.
 - 41) Эпопея И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Апокалиптические мотивы. Своеобразие манеры повествования. Жанр и композиция.

- 42) Роман И.С. Шмелева «Пути небесные» как произведение духовного реализма. Христианская проблематика. Психологизм. Стиль.
- 43) Этико-философская проблематика диалогии И.С. Шмелева “Богомолье” и “Лето Господне”. Характерологическая система. Художественное время и художественное пространство. Композиция. Стиль.
- 44) Жизненный путь и творческая судьба В. Набокова. Литературная традиция и пародийное начало в прозе писателя.
- 45) «Деревенская проза». Основные тенденции развития. Тема исторической памяти и преемственности поколений.
- 46) Пути развития прозы о событиях Великой Отечественной войны (1960-1990-е гг.).
- 47) “Возвращенная” литература: личность и тоталитарное государство; трагедия народа, пережившего массовые репрессии.
- 48) Социально-философская проза 1970-90-х гг. Основные проблемы и конфликты. Утверждение ценностей “естественного мира”. Духовные искания современника
- 49) Трагические противоречия эпохи в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Психологизм. Стиль.
- 50) Поэма А. Твардовского “Василий Тёркин”. Пафос “горькой правды” в картинах войны. Тёркин как воплощение народного характера. Жанровые особенности и композиция произведения.
- 51) Основные мотивы лирики Б. Пастернака. Проблема вечных ценностей жизни. Поэтика.
- 52) Роман Б. Пастернака “Доктор Живаго” (изображение интеллигенции и революции, классовое и общечеловеческое в произведении, художественное своеобразие, лиризм романа). Роль стихотворений для раскрытия авторской концепции бытия.
- 53) Творчество В. Белова в контексте нравственно-философских исканий современной прозы.
- 54) Тетралогия Ф. Абрамова “Братья и сестры” (основные проблемы и конфликты, изображение противоречий народной жизни в послевоенные годы).
- 55) Пути развития лирики 1960 - 1990-х годов.
- 56) Рассказы В. Шукшина (конфликты, характерология, психологизм).
- 57) Лагерная тема в творчестве А. Солженицына (нравственный и психологический аспекты изображения человека). Эпическая основа «Архипелага ГУЛАГа». Стиль.
- 58) Эпопея А. Солженицына «Красное колесо». Историософия. Жанр. Манера повествования.
- 59) Изображение событий войны и человека на войне в трилогии К. Симонова “Живые и мертвые”. Толстовские традиции “генерализации” и “мелочности”. Жанр и композиция.
- 60) Основные мотивы поэзии А. Вознесенского.
- 61) Романы Ю. Бондарева “Горячий снег”, “Берег”, “Выбор”, “Игра”. Нравственный и психологический аспекты изображения человека. Классические традиции, стиль.
- 62) Повести В. Распутина (основные проблемы и конфликты, соединение вечных тем с актуальной социальной проблематикой, психологизм, ономастическая концепция писателя, жанр и композиция).
- 63) Творчество Л. Леонова. “Русский лес” - синтез многолетних художественных исканий писателя. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Взаимоотношения человека и природы. Композиция. Психологизм. Стиль. Эсхатологическая проблематика в романе “Пирамида”. Поэтика Леонова. Своеобразие языка, стиля.
- 64) *Вопросы для коллоквиума по 3-й контрольной точке:*
- 65) Духовный мир лирического героя в поэзии Е. Евтушенко.
- 66) Лагерная тема в “Колымских Рассказах” В. Шаламова. Нравственный аспект изображения человека. Принципы раскрытия характера. «Новая проза» Шаламова. Поэтика.
- 67) Тема родины и природы в лирике Н. Рубцова. Основные черты поэтики.
- 68) Основные мотивы лирики Ю. Кузнецова. Поэтика.
- 69) Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана “Жизнь и судьба”. Многогранность и объемность в показе тоталитарной системы. Классические традиции. Композиция. Стиль.
- 70) Диалогия Ю. Домбровского “Хранитель древностей” и “Факультет ненужных вещей”. Многоплановость изображения тоталитаризма. Новозаветные мотивы. Символы и их роль в структуре произведения. Композиция. Стиль.
- 71) Современная литература русского зарубежья (анализ 2-х произведений по выбору).
- 72) Основные тенденции развития современной драматургии.
- 73) Нравственно-философская проблематика творчества В. Астафьева. Средства раскрытия внутреннего мира героев. Жанровое и композиционное своеобразие произведений.

- 74) Личность и история в романе В. Тендрякова “Покушение на миражи”. Сопряжение разных временных потоков как способ многогранного изображения добра и зла. Особенности композиции.
- 75) Пьесы А. Вампилова. Острота социальной и нравственной проблематики. Философичность. Психологизм. Классические традиции.
- 76) Творчество В. Маканина. Образ «срединного» человека. «Конфузная» ситуация. Черты постреализма и постмодернизма в прозе писателя.
- 77) Творчество С. Довлатова. Тема экзистенциального одиночества в прозе. Основные черты поэтики.
- 78) Художественный мир И. Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Поэтика.
- 79) Творческие поиски поэтов современного «авангарда» (Д. Пригов, А. Еременко, Е. Шварц, И. Иртенев и др.).
- 80) Постмодернистские тенденции в современной прозе (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая, Вен. Ерофеев и др.).

5.2.2. Типовые тестовые задания по дисциплине «История отечественной литературы» (вторая половина XIX век; 3семестр). Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС). Контролируемые компетенции ОПК-3:

Типовые тестовые задания:

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
романтизм
классицизм
сентиментализм
реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
И.С.Тургенев
А.Н.Островский
Л.Н.Толстой
Ф.М.Достоевский
3. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»
олицетворение
инверсия
эпитет
аллегория
4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А.Н.Островский «Лес»
И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
И.А.Гончаров «Обломов»
5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А.Н.Островский
Ф.М.Достоевский
М.Е.Салтыков-Щедрин
Л.Н.Толстой
6. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А.С.Пушкину
Н.А.Некрасову
Ф.И.Тютчеву
М.Ю.Лермонтову
7. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

лирика
драма
эпос
лиро-эпика

8. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
Л.Н.Толстой
А.П.Чехов
И.А.Гончаров
Ф.М.Достоевский
9. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
10. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
А.Н.Островский «Гроза»
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Л.Н.Толстой «Живой труп»
Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
11. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
М.Е.Салтыков-Щедрин
А.И.Герцен
Ф.М.Достоевский
Н.А.Некрасов
12. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
И.А.Гончаров
Н.А.Некрасов
М.Е.Салтыков-Щедрин
А.П.Чехов
13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
лирика
драма
эпос
лиро-эпика
14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
И.А.Гончаров
А.П.Чехов
Л.Н.Толстой
Ф.М.Достоевский
15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

5.2.2. Типовые тестовые задания по дисциплине «История отечественной литературы» (XX век) IV семестр, V семестр. Контролируемые компетенции ОПК-3):

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС)

1. Типическими чертами декадентства как художественного мировоззрения являются:

- связь с традициями русской классики
отказ от поэтики романтизма
отказ от реальности
неверие в разум, мистика
2. Теоретиком теургического искусства выступил и поэт
Вяч. Иванов
В. Брюсов
А. Блок
3. Поэтическое течение начала XX века, которое претендовало стать искусством будущего, отвергая все культурное наследие
имажинизм
акмеизм
футуризм
4. К. Бальмонт выступил ярким реформатором русской поэтической
ритмики
метрики
жанровой системы
5. Развивая свою теорию искусства В. Брюсов высказывает мысль о том, что сущность мира может быть познана лишь
рассудочным путем
интуитивными методами искусства
с помощью реалистического метода
6. Роман И.А. Бунина, в котором смерть и забвение отступают перед силой любви и обостренным чувством жизни:
«Темные аллеи»
«Жизнь Арсеньева»
«Окаянные дни»
«Воспоминание»
7. Откликом на ситуацию в России и в Европе в начале 1930-х годов стал роман В. Набокова:
«Защита Лукина»
«Приглашение на казнь»
«Дар»
«Подвиг»
8. Максимов С. полемизирует с шолоховской «Поднятой целиной» в своем романе:
«Денис Бушуев»
«Параллакс»
«Дина»
«Две строчки времени»
9. Роман В. Аксенова, вышедший в 1981 г. в котором автор создает альтернативную модель возможного исторического пути России, не знавшей революции
«Остров Крым»
«Ожог»
«Московская сага»
10. Сквозная тематика стихов, вошедших в сборник И. Бродского «Часть речи»
размышления о смысле жизни, в ожидании, когда откроется «калитка в ничто»; восприятие мира как «безумного зеркала»
воспоминания о детстве
религиозные искания

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

- (4 __ балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы.
Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;
- (3 __ балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы –
80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

- (__2__ балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 – 79% от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (__1__ балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета - История отечественной литературы XVIII в.; История русской литературы XIX в (первая половина). Экзамен - История отечественной литературы XX в.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

Вопросы на зачет по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-4):

История отечественной литературы XVIII – первая половина XIX в

1. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Традиции русской литературы, унаследованные XVIII веком. Возрожденческие тенденции в русской литературе XVIII века. Высшие политические и моральные ценности эпохи Петра I.
3. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина "Бригадир". Новаторство Фонвизина (драматические элементы, элементы высокой политической трагедии и т.д.).
4. Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". Проблема воспитания.
5. Барочные элементы в "Оде на взятие Измаила" Г.Р. Державина.
6. Образ русского полководца в поэзии Г.Р. Державина ("Снегирь").
7. Философско-эстетические взгляды Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского» «Водопад», «Бог»).
8. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.
9. Мифологические образы в анакреонтической поэзии Г.Р.Державина.
10. Композиционное своеобразие пейзажной лирики Г.Р.Державина.
11. Сентиментализм как литературное направление 18 века (дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
12. Н.М. Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
13. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
14. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец нового стиля в литературе. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Система образов произведения. Функции пейзажа в повести.
15. Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в произведении Карамзина «Остров Борнгольм». Новаторство Карамзина в области композиционного решения произведения, система образов, сентиментальный и предромантический пейзажи, их функции в повести.
16. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.
17. 1.Героико - патриотическая поэзия Ломоносова, ода как ведущий жанр.
18. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как первая русская социально - политическая комедия.
19. . Изображение чиновников, помещиков, двора. В повести . А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» -
20. Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как высшее достижение русского сентиментализма
21. Патриотическая тема в лирике К.Н. Батюшкова.
22. Романтизм и романтический идеал В.А. Жуковского.
23. Баллады В.А. Жуковского: проблематика и поэтика.
24. Жанр баллады в творчестве Жуковского (« Светлана»).
25. Идейно-философское содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума
26. Образная система . в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
27. Чацкий: содержание образа. Споры о Чацком в критике и литературоведении (И.А. Гончаров, Ю.Н. Тынянов).

28. Софья. Сложность характера. Полемика вокруг образа Софьи в критике и литературоведении.
29. «Горе от ума» и комедия классицизма. Композиция комедии. Проблема жанра и своеобразие художественного метода.
30. Политические мотивы и тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
31. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
32. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
33. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина второй половины 1820-х г. «Полтава» как историко-героическая и социально-психологическая поэма.
34. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
35. Образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Евгений Онегин.
36. Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
37. Тема маленького человека в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина
38. Романтические элементы в структуре «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
39. Лики автора; Пушкин и Белкин в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
40. Историческая проблематика в повести «Капитанская дочка»
41. Проблема народного бунта в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
42. «Цыганы» как итог развития жанра романтической поэмы А.С. Пушкина. Полемика вокруг южных поэм.
43. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики.
44. Проблема Автора и героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
45. Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
46. Жанровое своеобразие и проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
47. Социально-исторические проблемы в повести «А.С. Пушкина «Дубровский». Проблема жанра.
48. Тема власти и денег в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Драматизм повести.
49. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы. Характер лирического героя.
50. «Мцыри»: творческая история, особенности.
51. Философский характер поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Демонизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.
52. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как аналитический социально-психологический роман.
53. Образ Г.А. Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
54. Раннее романтическое творчество Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки!»).
55. Образ Петербурга в цикле «Петербургских повестей». Н.В. Гоголя
56. Тема «маленького» человека в творчестве Гоголя («Шинель»)
57. Жанровое своеобразие и специфика драматургического конфликта в комедии Гоголя «Ревизор».
58. Образ Хлестакова и его значение в «Ревизоре»
59. История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
60. Сюжетно-композиционные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
61. Чичиков как герой «новой» эпохи.
62. Город и городские чиновники в художественной системе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
63. Философские мотивы лирики Тютчева.
64. А.А. Фет как поэт-новатор.

Вопросы на зачет по дисциплине «История русской литературы» XIX в (первая половина) 3 семестр, (контролируемые компетенции ОПК–3):

1. Романтизм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе начала XIX века.
2. Реализм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе первой половины XIX века.
3. Поэзия «чистого искусства». Основные имена, темы, мотивы.
4. «Натуральная школа».
5. Романтизм В.А. Жуковского. Основные мотивы и жанровое своеобразие лирики.
6. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Специфика проблематики, поэтики, сюжетно-композиционные особенности.
7. Гражданская героическая поэзия поэтов-декабристов: проблематика, особенности поэтики.
8. Проблематика и жанровая система творчества Рыльева.

9. Тематика и проблематика творчества Бестужева-Марлинского.
10. Художественный метод и принципы создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык и особенности стиха.
11. Идеино-философское содержание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Жанровая многоплановость и сюжетно-композиционные особенности комедии Грибоедова «Горе от ума».
13. Система персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
14. Образная система «Горя от ума» А.С.Грибоедова.
15. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
16. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
17. Политическая поэзия А.С. Пушкина. Эволюция темы Свободы в лирике поэта.
18. Особенности любовной и дружеской лирики А.С.Пушкина: жанровое разнообразие и художественно-изобразительные средства.
19. А.С. Пушкин как создатель лирической концепции творчества: разработка темы поэта и поэзии в лирике Пушкина.
20. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
21. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Многообразие смысловых планов поэмы.
22. Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Разработка темы «маленького человека».
23. Проблематика и образная система «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
24. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
25. Социальная, нравственная и философская проблематика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
26. Образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
28. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, стиль, стих.
29. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
30. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
31. Исторические труды А.С. Пушкина.
32. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
33. Основные мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова.
34. Мотивы поздней лирики М.Ю. Лермонтова.
35. Художественное и жанрово-стилистическое своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
36. Утверждение активного героя в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Проблематика и художественные особенности поэмы.
37. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
38. Система персонажей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Художественные принципы создания образов.
39. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
40. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Эволюция творчества и мировоззрения писателя.
41. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Национально-историческая тематика, художественные и стилистические особенности цикла.
42. «Миргород» Н.В. Гоголя: художественные особенности и проблематика повестей цикла.
43. Петербургские повести Н.В. Гоголя: социально-историческая и философская проблематика.
44. Образ Петербурга в Петербургских повестях Н.В. Гоголя.
45. Тема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя («Шинель»)
46. Своеобразие драматургического конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга.
47. Образная система комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Художественные принципы создания характеров в комедии.
48. Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов.
49. Сюжетно-композиционные особенности и проблема жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

50. Социально-историческая и философская проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
51. Темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
52. Основные мотивы лирики А.А. Фета.

Вопросы к зачету по дисциплине: «История отечественной литературы» (вторая половина XIX в.). III семестр. Контролируемые компетенции ОПК–3:

1. Общественно-политическая борьба и литературные движения 60-х гг. XIX века.
2. Типологические разновидности русского реализма.
3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостническая направленность. Поэтика прозы.
4. И.С. Тургенев «Рудин». Художественное решение темы «лишнего человека».
5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» как социально-психологический роман.
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Споры вокруг романа (Герцен, Писарев, Антонович, Катков).
7. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества. Роман как «знамение» времени.
8. Художественные особенности и внутренняя связь романов И.А. Гончарова.
9. Л.Н. Толстой. Проблема нравственного самоусовершенствования в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
10. Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат» – художественное изображение национального движения горцев.
11. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»: проблемы любви, семьи и брака.
12. Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.
13. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Принцип художественной антитезы.
14. А.Н. Островский. «Гроза»: образная система, оценка в критике.
15. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
16. Мотивы лирики Н.А. Некрасова.
17. Н.А. Некрасов – поэт-лирик. Проблемы традиций и новаторства.
18. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?». Проблематика, поэтика, связь с фольклором.
19. Русская демократическая критика 60-х гг. XIX века. (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).
20. Литература демократического течения. (Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, Н.Г. Успенский).
21. Литературное движение 1870-80-х годов. Преемственная связь с эстетическими традициями 60-х годов.
22. Расцвет жанра романа в русской литературе 1870-80-х годов (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин).
23. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки». Проблемы реализма.
24. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема народа и власти. Природа гротеска.
25. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа.
26. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.
27. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. Своеобразие жанра сказок.
28. Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. (Анализ произведений по выбору).
29. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественное своеобразие творчества (Эзоповская манера. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола, богатство стиля).
30. Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества.
31. Ф.М. Достоевский. Ранний период творчества. Связь с «натуральной школой».
32. Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»).
33. Ф.М. Достоевский. Первый период творчества («Бедные люди», «Хозяйка», «Двойник»).
34. Ф.М. Достоевский. «Записки из подполья» как итог творчества 50-х годов.
35. Ф.М. Достоевский. «Записки из Мертвого дома». Идеинная направленность, жанровое своеобразие.
36. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Творческая история романа, проблематика, поэтика.
37. Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Идеинная направленность, образная система.
38. Петербург Ф.М. Достоевского. Связь критического реализма Достоевского с образом Петербурга.
39. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В.Г. Белинского («Взгляд на русскую литературу 1846г.»).
40. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского. (По выбору).
41. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности реализма.
42. Н.С. Лесков – мастер реалистической прозы. (Анализ произведений по выбору).

43. Характеристика периодической печати 80-90-х годов XIX века.
44. Социально-политическая обстановка и литературная борьба 1880-90-х годов.
45. Литературное движение и периодическая печать в русской литературе 1890-1900-х годов.
46. Литературные течения 90-х годов XIX века.
47. Судьбы русской поэзии 1890-1900-х годов (С.Надсон, К.Случевский, К.Фофанов).
48. В.Г. Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя.
49. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина. (Анализ произведений по выбору).
50. Реалистический метод В.М. Гаршина. Роль символов в творчестве писателя. (Анализ произведений по выбору).
51. Русский критический реализм и творчество Г.И. Успенского.
52. А.П. Чехов – новеллист. Своеобразие художественного дарования. (Анализ произведений по выбору).
53. А.П. Чехов. Ранний период творчества. (Анализ произведений по выбору).
54. Поэзия прозы А.П. Чехова. (Анализ произведений по выбору).
55. А.П. Чехов – драматург-новатор. Связь драматургии и прозы Чехова. (Анализ произведений).
56. А.П. Чехов – драматург-новатор («Чайка»).
57. Сатирический реализм А.П. Чехова: проза. (Анализ произведений по выбору).
58. Русский реализм конца XIX века и творчество А.П. Чехова.
59. Литературное движение рубежа веков (реализм, натурализм, неоромантизм, предсимволизм).
60. Новое качество русского реализма рубежа веков (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко).

***Вопросы к зачету по дисциплине «История отечественной литературы» XX вв. IV семестр.
Контролируемые компетенции ОПК–3:***

1. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века.
2. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).
3. Творчество А. Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
4. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Философский характер драматургического конфликта. Концепция «бывшего» человека. Правда и религия. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства ее выражения.
5. Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» Горького. («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
6. Поэзия И. Бунина. Тема родины, русской природы («Листопад», «Под открытым небом»).
7. Проза И. Бунина 1890 - 1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев.
8. Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия: христианское мироощущение («Третьи петухи», «Пост»); идеи земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»); мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»); концепция любви как «святого свойства души» («Святые»); философская проблематика рассказа «Братья»; тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня»). Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция.
9. Социально-психологическая повесть И. Куприна «Молох».
10. Проблема «естественного человека» в творчестве Куприна 90-х годов («Олеся»).
11. Повесть Куприна «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека.
12. Творчество Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет», «Яма»).
13. Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
14. Поэзия С.Есенина периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина.
15. Кризис символизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов.
16. Поэзия Маяковского после 1917 года. Призыв Маяковского к поэтам революционной России «плюнуть» «и на рифмы, / и на арии, / и на розовый куст», «чтобы выволочь республику из грязи». «Мистерия-буфф» – первая революционная пьеса. Жанровое своеобразие, художественно-образный строй произведения.

17. Концепция Маяковского утверждавшая избранничество России как родины земного рая и коммунистического учения («поэтохроника» 1917 г. «Революция», поэма «150 000 000»).
18. Проблемы мещанства и бюрократизма в стихотворениях В. Маяковского «О дряни» (1921), «Прозаседавшиеся» (1922), «Бюрократида» (1922). «Громады любви» противопоставленные поэтом мещанству как образу жизни.
26. Мифы и легенды в художественной структуре романов Ч. Айтматова.
27. «Деревенская проза». Глубина и цельность духовного мира человека в рассказах В. Шукшина.
28. Психологизм советской прозы 2-ой половины 80-х годов (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив»).
29. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
30. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Утиная охота», «Старший сын»).
31. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).
32. Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.
33. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А.Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
34. «Лагерная» тема в советской прозе (Л. Гинзбург «Крутой маршрут», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». По выбору).
35. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
36. Проблема «трудных судеб», ответственности и доверия в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».
37. Жанровые особенности современной прозы о Великой Отечественной войне («Война» И. Стадника, «Берег» Ю. Бондарева).
38. Раннее творчество В. Набокова. Роман «Машенька».
39. Постмодернизм на русской почве: творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др. (По выбору).
40. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
41. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
42. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
43. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
44. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
45. Поэтика прозы С. Довлатова.
46. Поэтический мир И. Бродского.
47. Философский роман 60-80-х гг. (Айтматов, Астафьев, Бондарев, Искандер).
48. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
49. Художественный мир прозы В. Шукшина.
50. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
51. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
52. Творчества «поэтов-шестидесятников»: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественной литературы» XX вв. V семестр. Контролируемые компетенции ОПК–3:

1. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века.
2. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).
3. Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
4. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Философский характер драматургического конфликта. Концепция «бывшего» человека. Правда и религия. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства ее выражения.
5. Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» Горького. («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
6. Поэзия И. Бунина. Тема родины, русской природы («Листопад», «Под открытым небом»).
7. Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия: христианское мироощущение («Третьи петухи», «Пост»); идеи земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»);

мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»); концепция любви как «святого свойства души» («Святые»); философская проблематика рассказа «Братья»; тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня»). Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция.

8. Социально-психологическая повесть И. Куприна «Молох».
9. Повесть Куприна «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека.
10. Творчество Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет», «Яма»).
11. Поэзия С.Есенина периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина.
12. Кризис символизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов.
13. Концепция Маяковского утверждавшая избранничество России как родины земного рая и коммунистического учения («поэтохроника» 1917 г. «Революция», поэма «150 000 000»).
14. Проблемы мещанства и бюрократизма в стихотворениях В. Маяковского «О дряни» (1921), «Прозаседавшиеся» (1922), «Бюрократиада» (1922). «Громады любви» противопоставленные поэтом мещанству как образу жизни.
27. «Деревенская проза». Глубина и цельность духовного мира человека в рассказах В. Шукшина.
28. Психологизм советской прозы 2-ой половины 80-х годов (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив»).
29. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
30. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Утиная охота», «Старший сын»).
31. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).
32. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А.Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
34. «Лагерная» тема в советской прозе (Л. Гинзбург «Крутой маршрут», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». По выбору).
35. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
36. Проблема «трудных судеб», ответственности и доверия в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».
37. Жанровые особенности современной прозы о Великой Отечественной войне («Война» И. Стадника, «Берег» Ю. Бондарева).
38. Раннее творчество В. Набокова. Роман «Машентка».
39. Постмодернизм на русской почве: творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др. (По выбору).
40. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
41. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
42. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
43. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
44. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
45. Поэтика прозы С. Довлатова.
46. Поэтический мир И. Бродского.
47. Философский роман 60-80-х гг. (Айтматов, Астафьев, Бондарев, Искандер).
48. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
49. Художественный мир прозы В. Шукшина.
50. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
51. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
52. Творчества «поэтов-шестидесятников»: Е. Евтушенко, А.Вознесенский, Р. Рождественский.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество

ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на зачете допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «УРФА» в VIII семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих

приложение 2.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные

задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенции ОПК–3, представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций выпускника	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Способен дать анализ отечественному и мировому культурному процессам; способен применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: общие закономерности развития литературы. основы литературоведческого анализа художественных произведений; главные содержательные (тематика, проблематика, совокупность идей) и формальные (сюжет, композиция, стиль) особенности литературных произведений;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); №№1-5,8-13 и т.д.; примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.); (№№1,5,7); примерные темы докладов (раздел 5.1.4.); (№№1,5,7); типовые оценочные материалы для контрольной работы (5.2.1); типовые оценочные материалы к экзамену; зачету (раздел 5.2.); Методические рекомендации: Кудаева З.Ж. Концептосфера русской прозы конца XX – начала XXI вв./ Методические рекомендации. / З.Ж. Кудаева. – Нальчик: КБГУ, 2015. Кудаева З.Ж. Литература русской эмиграции 1960-1990-х гг. и современная культура русского зарубежья. Методические рекомендации. / З.Ж. Кудаева. – Нальчик: КБГУ, 2014. Кудаева З.Ж. Литература русского зарубежья. / Методические рекомендации. / З.Ж. Кудаева. Нальчик: КБГУ, 2018.
		Уметь: анализировать и интерпретировать отечественные и зарубежные источники; пользоваться научной и	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1; (№№3-6,10-16и т.д.); типовые оценочные материалы для самостоятельной работы

		справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов имотивов, путеводителями по архивам и др. др.);	(типовые задачи раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.); (№№1,5,7); примерные темы докладов (раздел); (№№1,5,7)
		Владеть: навыками рецензирования научных публикаций и подготовки научных статей по литературе; умением выявлять и анализировать авторскую позицию и эволюцию авторских взглядов по отношению к важнейшим философским, общественно-политическим, социальным, этическим и эстетическим вопросам.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1; (№№ 3-6, 10-16 и т.д.); типовые оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задачи раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.); (№№1,5,7); примерные темы докладов (раздел); (№№1,5,7).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов – ОПК – 3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

История отечественной литературы XVIII-XIX в.

7.1 Основная литература

1. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс]/ Топоров В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 2001.— 911 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература

1. Журавлева, А. И. Кое-что из былого и дум : о русской литературе XIX века / А. И. Журавлева. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — ISBN 978-5-19-010970-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Недзвецкий, В. А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-211-05703-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
4. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
5. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации / сост. В. В. Баркун. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>
6. Фесенко, Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя / Э. Я. Фесенко. — М. : Академический Проект, 2013. — 653 с. — ISBN 978-5-8291-1414-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>

История отечественной литературы XX в.

7.1 Основная литература

1. Грудкина Т.В., 100 великих мастеров прозы [Электронный ресурс] / Грудкина Т.В., Кубарева Н.П., Мещеряков В.П., Сербул М.Н. - М. : Вече, 2006. - 480 с. (100 великих) - ISBN 978-5-4444-1577-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444415771.html>
2. Новиков В., Литературные медиаперсоны XX века: Личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве [Электронный ресурс] / Новиков В. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 240 с. - ISBN 978-5-7567-0913-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709131.html>
3. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>
4. Чурляева Т.Н., История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2017. - 140 с. - ISBN 978-5-7782-3192-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Гродзенский С.Я., Воспоминания об Александре Солженицыне и Варламе Шаламове [Электронный ресурс] / Гродзенский С. Я. - М. : Проспект, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-392-26101-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392261017.html>
2. Зайцев В.А., Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - 384 с. (Сер.: Университетские курсы лекций) - ISBN 978-5-211-05660-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>
3. Шпраер М., Бунин и Набоков. История соперничества [Электронный ресурс] / Шпраер М. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 222 с. - ISBN 978-5-91671-342-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916713428.html>
4. Бак Д.П., Сто поэтов начала столетия: Пособие по современной русской поэзии [Электронный ресурс] / Д.П. Бак - М. : Время, 2016. - ISBN 978-5-9691-1394-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785969113947.html>
5. Сухих И.Н., Русский канон. Книги XX века [Электронный ресурс] / Сухих И.Н. - М. : Время, 2016. - 865 с. - ISBN 978-5-9691-1062-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785969110625.html>
6. Сарычева А.М., Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М. : Проспект, 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-392-19529-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>
7. Михеев М.Ю., Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Михеев М.Ю. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 824 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 978-5-94457-239-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572394.html>
8. Шатин Ю.Н., Русская литература в зеркале семиотики [Электронный ресурс] / Шатин Ю.Н. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 344 с. (Серия "Коммуникативные стратегии культуры") - ISBN 978-5-94457-204-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572042.html>
9. Григорьев В.П., СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Том VI: Пе - Радость [Электронный ресурс] / Сост.: Григорьев В.П., Шестакова Л.Л. (отв. ред.), Кулева А.С. (ред.), Колодяжная Л.И., Гик А.В., Фатеева Н.А. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 968 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 978-5-9906039-7-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990603974.html>
10. Шапир М.И., Universum versus: Язык - стих - смысл в русской поэзии XVIII-XX веков [Электронный ресурс] / Шапир М.И. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 586 с. (Серия "Philologica russica et speculativa") - ISBN 978-5-94457-227-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572271.html>

7.3. Художественные тексты

Тексты (любое издание)

История древнерусской литературы

1. «Слово о полку Игореве»

История русской литературы XVIII в.

1. Державин Г.Р. Стихотворения. М., 1963.
2. Кантемир А.Д. Избранные стихотворения. Л., 1956.
3. Карамзин Н.М. Избранные сочинения: В 2-х т. М.-Л., 1964.
4. Ломоносов М.В. Избранные произведения: М.-Л., 1965.
5. Русская сентиментальная повесть (Сост. Орлов П.А.). М., 1979.
6. Сумароков А.П. Избранные произведения. М.-Л., 1957.

7. Тредиаковский В.К. Избранные произведения. М.-Л., 1963.
8. Фонвизин Д.И. Собр.соч.: В 2-х т. М.-Л., 1959.

История русской литературы XIX в. (первая половина)

1. Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. Шильонский узник. Ундина.
2. Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. Из греческой антологии.
3. Крылов И.А. Басни.
4. Шаховской А.А. Урок кокеткам, или Липецкие воды.
5. Грибоедов А.С. Горе от ума. Студент. 1812 год.
6. Рылеев К.Ф. Стихотворения. Думы. Войнаровский. Наливайко.
7. Поэты-декабристы Избранные сочинения.
8. Пушкин А.С. Собрание сочинений.
9. Баратынский Е.А. Стихотворения. Эда. Бал.
10. Полежаев А.И. Стихотворения. Сашка. Чир-Юрт.
11. Бестужев-Марлинский А.А. Повести.
12. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений.
13. Кольцов А.В. Стихотворения.
14. Одоевский В.Ф. Русские ночи.
15. Гоголь Н.В. Собрание сочинений.
16. Аксаков С.Т. Семейная хроника.
17. Григорьев А.А. Стихотворения. Вверх по Волге.

История отечественной литературы XX вв.

1. Блок А. *книги стихов*: "Стихи о Прекрасной Даме", "Нечаянная радость", "Снежная маска", "Земля в снегу", "Ночные часы", "Стихи о России"; «Скифы»; поэма «Двенадцать».
2. Куприн А.И. *рассказы*: "Дознание", "Ночная смена", "Поход", "В цирке", "На покое", "Болото", "Трус", "Конокрады", "Мирное житие", "Корь", "Штабс-капитан Рыбников", "Река жизни", "Гамбринус", "Изумруд", "Суламифь", "Гранатовый браслет"; *повести*: "Молох", "Олеся", "Поединок"; «Юнкера».
3. Бунин И.А. *стихи*: сб. "Листопад"; *рассказы*: "На край света", "Антоновские яблоки". *повести*: "Деревня", "Суходол"; «Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева».
4. Горький М. *роман*: "Фома Гордеев"; *автобиографическая трилогия*: "Детство", "В людях", "Мои университеты"; *пьеса*: "На дне"; романы: «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»; пьесы: «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова».
5. Есенин С. *сб. стихотворений*: "Радуница"; статьи: «Ключи Марии» (1918 г.), «Отчее слово» (1918 г.), «Быт и искусство» (1921 г.); *стихотворения 1920-1924 гг.*: книги «Москва кабацкая», «Стихи скандалиста», «Сорокоуст», «Песнь о хлебе», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Пугачев», «Страна негодяев», «Любовь хулигана»; *стихотворения 1924-1925 гг.*: поэмы: «Ленин», «Поэма о 36», «Баллада о двадцати шести», «Анна Снегина», «Черный человек».
6. Ахматова А. *книги стихов*: "Вечер", "Четки", "Белая стая"; «Реквием», «Поэма без героя».
7. Маяковский В. *поэмы*: "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Война и мир", "Человек"; *пьеса*: "Владимир Маяковский. Стихи «Товарищу Нетте пароходу и человеку», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором», «Про это», «Владимир Ильич Ленин»; пьесы: «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».
8. Цветаева М. *книги стихотворений*: "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь", "Из двух книг").
9. Андреев Л. *рассказы*: "Баргамот и Гараська", "Петька на даче", "Ангелочек", "Большой шлем", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Губернатор", "Набат", "Так было", "Тьма", "Мысль", """; *повесть*: "Иуда Искарот").
10. Астафьев В.П. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба». «Печальный детектив».
11. Белов В.И. «Привычное дело». «Плотнические рассказы». «Кануны». «Лад».
12. Битов А. «Пушкинский дом».
13. Бондарев Ю. «Последние залпы». «Тишина». «Горячий снег». «Выбор».
14. Васильев Б. «А зори здесь тихие».
15. Твардовский А.Т. «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Дом у дороги». «За далью - даль». «Теркин на том свете». «По праву памяти». Лирика 1930-60 гг.
16. Трифонов Ю.В. «Обмен». «Дом на набережной». «Старик».
17. Шукшин В.М. Рассказы. «Калина красная». «Я пришел дать вам волю». «До третьих петухов».

18. Распутин В.Г. «Последний срок». «Живи и помни». «Прощание с Матреной. «Пожар». Рассказы.
19. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисьевича». «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ».
20. Гроссман В. «Народ бессмертен», «Жизнь и судьба».
21. Вампилов А.В.. «Старший сын». «Утиная озота». «Прошлым летом в Чулимске».
22. Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей».
23. Искандер Ф. «Созвездие Козлотура», «Стоянка человека», «Кролики и удавы».
24. Маканин В. «Предтеча».
25. Айтматов Ч.. «И дольше века длится день». «Плаха».
26. Стругацкий А., Б.Стругацкий. «Трудно быть богом».
27. Заболоцкий Н.А. «Столбцы». «Вторая книга». Стихотворения 1940-50гг.
28. Вознесенский А. «Мастера». Лирика.
29. Евтушенко Е. Лирика.
30. Окуджава Б. Лирика.
31. Рубцов Н.М. Лирика.
32. Ерофеев, Вен. «Москва-Петушки».
33. Толстая Т. «Кысь».
34. Битов А. «Пушкинский дом».
35. Высоцкий В.С. Лирика.
36. Галич А. Лирика.
37. Довлатов С. «Зона: Записки надзирателя», «Заповедник», «Иностранка», «Чемодан» и др.
38. Пелевин В.А. «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», «Generation П», «Тайные виды на гору Фудзи» и др.
39. Бродский И. Стихотворения и поэмы.

7.4. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии
4. Русская литература
5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

7.5. Интернет-ресурсы

Перечень актуальных электронных информационных баз данных, к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч.г.)

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №40КСЛ/03-2024 от 04.04.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

				Активен до 19.04.2025г.	
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт»	Электронные	https://urait.ru/	ООО «Электронное	Полный доступ

	для СПО	версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.		издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	(регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROFобразование»	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
11.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
12.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор	Авторизованный доступ. Позволяет

		система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
14.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

6.6. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Учебная работа по дисциплине «История отечественной литературы» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 51 % (в том числе лекционных занятий – 30,6%, практических занятий – 20,4%), доля самостоятельной работы – 49 %. Соотношение лекционных, семинарских, лабораторных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану. Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История отечественной литературы» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы по русской литературе. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену и зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса

освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов. (Приложение 3).

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводиться 60 минут.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История отечественной литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование права на использование программы	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2015 г. № 1236	Кол- во (шт.)	Срок действия лицензии
1.	Антивирусное средство для защиты ПК (продление) Kaspersky Endpoint Security	Российская Федерация	Реестровая запись №205 от 18.03.2016	600	1 год
2.	Система оптического распознавания текста (продление) SETERE OCR	Российская Федерация	Реестровая запись №12153 от 30.11.2021	10	1 год
3.	Многофункциональный редактор (продление) Content Reader PDF 15 Business	Российская Федерация	Реестровая запись №17019 от 21.03.2023	10	1 год
4.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Сервер. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	1	1 год
5.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Рабочая станция. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	100	1 год
6.	Российский кроссплатформенный пакет приложений для совместной работы с офисными документами Р7-Офис	Российская Федерация	Реестровая запись №5256 от 26.02.2019	600	1 год
7.	Многофункциональный кроссплатформенный графический редактор AliveColors Business	Российская Федерация	Реестровая запись №4285 от 29.03.2018	16	1 год
8.	Программное обеспечение для создания и сопровождения сайтов любой сложности и функциональности 1С-Битрикс: Управление сайтом	Российская Федерация	Реестровая запись №35 от 20.02.2016	16	1 год
9.	Комплекс программ автоматизации решения задач конструкторско-технологической подготовки производства и бизнес-процессов САПР Грация	Российская Федерация	-	15	1 год
10.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы Spider Project Professional	Российская Федерация	Реестровая запись №2861 от 10.02.2017	16	1 год
11.	Программный продукт, основанный на исходном коде свободного проекта Wine, предназначенный для запуска Windows-приложений на операционных системах семейства Linux	Российская Федерация	Реестровая запись №2101 от 08.11.2016	100	1 год
12.	ПО для автоматизации аптеки и склада под ключ Алгоритм-С	Российская Федерация	-	43	1 год
13.	Обучающая игра «Судебная фотография» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
14.	Обучающая игра «Криминалистическая техника» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
15.	Обучающая игра «Криминологическое прогнозирование» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
16.	Обучающая игра «Уголовно-исполнительное право» (версия 1.2)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
17.	Обучающая игра «Уголовное право» (Версия: 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
18.	Обучающая игра «Правоохранительные органы РФ» (версия 2.1)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
19.	Обучающая игра «Правовые основы	Российская	-	30	Бессрочно

№	Наименование права на использование программы	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2015 г. № 1236	Кол- во (шт.)	Срок действия лицензии
	ОРД правоохранительных органов РФ» (версия 1.0)	Федерация			

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История отечественной литературы» по направлению подготовки 45.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Журналистика (Телевидение)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литератур протокол № _____ от " ____ " _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ / К.К. Бауаев/

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

ВАРИАНТ 1

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

(для зачёта)

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.

Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта) (в случае, если экзаменационный билет содержит два вопроса)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью)

	контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос	текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.	баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.	ответил на второй.
--	--	--	---	--------------------

ВАРИАНТ 2

Приложение 3

Критерии оценки качества освоения дисциплины (для зачетной дисциплины)

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки входящие в состав компетенций: ОПК-3
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.