

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ЭТНОЛОГИИ, ИСТОРИИ НАРОДОВ КБР И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ **М.В. Битокова**
«__» _____ **2024 г.**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
_____ **М.С. Тамазов**
«__» _____ **2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АВТОРСКИЙ ТЕЛЕСЦЕНАРИЙ»

Направление подготовки
42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Профиль подготовки
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
ОЧНАЯ

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Авторский телесценарий» / сост. Р.П. Лисеев. – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2024. – 36 с.

Рабочая программа предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Телевидение» в 7 семестре.

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 г. № 47219), (ред. 08.02.2021г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Содержание дисциплины	6
4.2. Структура дисциплины.	8
4.3 Лекционные занятия	9
4.4 Практические занятия (семинары)	9
4.5 Лабораторные работы.....	10
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	10
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	22
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7.1. Основная литература	23
7.2. Дополнительная литература	24
7.3. Периодические издания	24
7.4. Интернет-ресурсы	24
7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.....	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)	36
Приложения	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. Предназначена для бакалавров, обучающихся по профилю подготовки «Телевидение» (седьмой семестр).

1.1. Основная цель – формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту использовать современные методики в профессиональной работе.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- формирование навыков анализа драматургического произведения, разработки драматургической основы сценария;
- овладение методами создания сценария, активизация творческой фантазии и воображения в процессе разработки и реализации сценария;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности;
- систематизация знаний жанрово-типологических свойств журналистских текстов;
- изучение структурно-композиционной специфики журналистских публикаций и технологии их создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Элективная дисциплина «Авторский телесценарий» относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль подготовки «Телевидение». Экзамен в 7 семестре.

Необходимыми входными знаниями для изучения являются представление студентов о роли СМИ в обществе, их функциях, принципах, видах, типах, особенностях массовой информации, содержание работы журналиста, понимание её ответственности. Соотносится с дисциплиной «Основы творческого мастерства тележурналиста».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В совокупности с другими дисциплинами профиля подготовки «Телевидение» дисциплина «Авторский телесценарий» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

В результате изучения дисциплины «Авторский телесценарий» студент должен:

ЗНАТЬ:

- Основы теории драмы, жанры драматургии;
- Законы драматургии, понятия действия, события;
- Понятие конфликта;
- Понятие сюжета, виды построения сюжета;
- Понятие композиции драматургического произведения;
- Основные элементы идейно-тематического замысла;
- Выразительные средства драматургии;

УМЕТЬ:

- Определить жанр драматургического произведения;
- Уметь анализировать авторские сценарии, руководствуясь законами драматургии;
- Определить конфликт;
- Разработать сюжет, в соответствии с композицией;

ВЛАДЕТЬ:

- Принципами построения сюжета;
- Выстраиванием линии сюжета в соответствии с композицией, законами драматургии.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание дисциплины

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля
1	2	3	4	5
1	Теория кино.	Теория кино. Кино и жизнь. Кино как искусство игры. Отношения игрового и документального кино.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
2	Кино как средство коммуникации	Кино и телевидение. Об эстетических свойствах киноэкрана, видеодокумента, документальной звукозаписи. Место документального, игрового фильма, сериала в телевизионной программе.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
3	Ценности российского и американского кино	Ценности российского кино. Ценности американского кино. Жанры – образы – стереотипы.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
4	Рождение фильма: замысел, съемка, монтаж		УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
5	Авторский замысел и реальный жизненный материал	Поиск героя, сюжета, истории. От эмоции – к творчеству. Творческая заявка. Синописис. Сценарный план.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
6	Литературный сценарий как особый вид литературы	Художественная гипотеза фильма - отправная точка в кино. Сценарий как произведение экранной драматургии. Сюжет и фабула. Что такое эпизод. Фильм как последовательность эпизодов.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
7	Требования к литературному сценарию	Концепция, идея фильма, его стилистика, интонации, художественные приемы. Сценарный «ход» как авторское решение материала, его интерпретация. История как жанр. Создание напряжения. Пограничные ситуации.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
8	Эстетика документального кино	Возможности авторского преобразования действительности. От факта (документа) – к образу. Как совершить «образное открытие».	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа

				(КР)
9	Личность автора, режиссёра	Роль авторской интонации. Атмосфера в кино. Неустрашимость, сохранение авторской интонации на всех стадиях работы над фильмом. Из практического опыта документалистов (Флаэрти, Франк, Мур и др.), режиссеров и сценаристов игрового кинематографа (Антониони, Коппола, Тарантино, Тарковский, Герман, Арабов, Сокуров, Митта, и др.).	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
10	Сценарий документального фильма и его виды	Обозрение. Проблемный фильм. Портрет. Эссе. Этнографические и видовые работы. Документальная драма. Документальная комедия.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
11	Проблемный фильм	Проблема - объект и предмет экранной публицистики. Критерии, предъявляемые к проблемному фильму: социальная значимость, аналитичность и дискуссионность, общественный интерес.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
12	Портретный фильм	Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Монологическое решение: возможности и границы монолога. Принцип коллективного повествования. Конфликт как средство раскрытия характера.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
13	Режиссура как практическая психология	Режиссерский сценарий. Работа с документальными персонажами. Работа с актерами. Кинонаблюдение. Методы привычной и скрытой камеры. Возможно ли «режиссирование реальности»? Создание ситуаций.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
14	Выразительные средства в кино	Язык изображений и звуков. Возможности камеры, оптики, монтажа, музыки. Художественное в документальном (и наоборот).	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
15	Клип – кино XXI века	Клиповое сознание и клиповая эстетика. Характерные черты видеоклипа. Мультикультурализм. Видеоарт.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
16	Роль и функции оператора	Кино – искусство изобразительное. Роль и функции оператора.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
17	Звук как эмоциональный мир фильма	Семиотика звука. Роль слова, музыки и шумов. Звуко-зрительный контрапункт.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)

18	Изображение и монтаж	Монтаж как основной способ интерпретации в документальном кино. Изображение и монтаж. «Эффект Кулешова». Монтажный фильм.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
19	Роль и функции сценариста	Роль и функции сценариста в съемочный и монтажный периоды. Корректирование сценарного замысла по ходу работы. Окончательное решение композиции в зависимости от отснятого материала.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
20	Продюсерское кино. Практика западного и российского кино-маркета	Продюсерское кино. Как хорошо продать хороший сценарий. Практика западного и российского киномаркетинга. Сколько стоит снять фильм.	УК-1, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО) • реферат (Р), • коллоквиум (К), • тестирование (Т) • курсовая работа (КР)
Вид промежуточной аттестации				экзамен

4.2. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.)

Таблица 2

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	4	4
Контактная работа (в часах):	56	56
<i>Лекции (Л)</i>	28	28
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	28	28
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	61	61
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	10	10
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Контрольная работа (К)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	8	8
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	30	30
Подготовка и проведение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1.	Теория кино.
2.	Кино как средство коммуникации
3.	Ценности российского и американского кино
4.	Рождение фильма: замысел, съемка, монтаж
5.	Авторский замысел и реальный жизненный материал
6.	Литературный сценарий как особый вид литературы
7.	Требования к литературному сценарию
8.	Эстетика документального кино
9.	Личность автора, режиссёра
10.	Сценарий документального фильма и его виды
11.	Проблемный фильм
12.	Портретный фильм
13.	Режиссура как практическая психология
14.	Выразительные средства в кино
15.	Клип – кино XXI века
16.	Роль и функции оператора
17.	Звук как эмоциональный мир фильма
18.	Изображение и монтаж
19.	Роль и функции сценариста
20.	Продюсерское кино. Практика западного и российского киномаркета

4.4 Практические занятия (семинары)

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1.	Теория кино.
2.	Кино как средство коммуникации
3.	Ценности российского и американского кино
4.	Рождение фильма: замысел, съемка, монтаж
5.	Авторский замысел и реальный жизненный материал
6.	Литературный сценарий как особый вид литературы
7.	Требования к литературному сценарию
8.	Эстетика документального кино
9.	Личность автора, режиссёра
10.	Сценарий документального фильма и его виды
11.	Проблемный фильм
12.	Портретный фильм
13.	Режиссура как практическая психология
14.	Выразительные средства в кино
15.	Клип – кино XXI века
16.	Роль и функции оператора
17.	Звук как эмоциональный мир фильма

18.	Изображение и монтаж
19.	Роль и функции сценариста
20.	Продюсерское кино. Практика западного и российского киномаркета

4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Сюжет как способ построения конфликта.
2.	Идея и сверхзадача драматургического произведения
3.	Идейно – тематический замысел драматургического произведения

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарском занятии, выполнение заданий, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Примеры заданий для текущего контроля

5.1.1 Контрольные задания для устного опроса (контролируемые компетенции ПК-1, ДПК-1).

1. Теория кино.
2. Кино как средство коммуникации
3. Ценности российского и американского кино
4. Рождение фильма: замысел, съемка, монтаж
5. Авторский замысел и реальный жизненный материал
6. Литературный сценарий как особый вид литературы
7. Требования к литературному сценарию
8. Эстетика документального кино
9. Личность автора, режиссёра

10. Сценарий документального фильма и его виды
11. Проблемный фильм
12. Портретный фильм
13. Режиссура как практическая психология
14. Выразительные средства в кино
15. Клип – кино XXI века
16. Роль и функции оператора
17. Звук как эмоциональный мир фильма
18. Изображение и монтаж
19. Роль и функции сценариста
20. Продюсерское кино. Практика западного и российского киномаркета

Критерии оценивания знаний студента при устном опросе

Сумма баллов	Оценка	Критерий
3 балла	<i>отлично</i>	Студент полно и последовательно излагает изученный материал, обнаруживает его понимание, может обосновать свои суждения, демонстрирует знание историографии вопроса, источниковой базы, владеет понятийным аппаратом.
2 балла	<i>хорошо</i>	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и терминологическом оформлении излагаемого.
1 балл	<i>удовлетворительно</i>	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести аргументы; излагает материал непоследовательно.
0 баллов	<i>неудовлетворительно</i>	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2 Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1, ДПК-1).

Примерные темы рефератов:

1. «Микс» использования закадрового текста и «интершума»
2. Субтитры как необходимость передачи текста при определенных условиях.
3. Унифицированные требования к подготовке текста для телематериалов (точность, ясность изложения, лаконичность)
4. Специфика телесценария.
5. Изобразительный и текстовый «ряды» в сценарии.
6. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии.
7. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка).
8. Сценарное мастерство тележурналиста.

9. Согласование сценария с постановочной и продюсерской группой.
10. Определение типа программы и принципа съемки.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Он содержит краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

Титульный лист

Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.

Культура оформления материалов работы.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зре-

ния на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.3. Курсовая работа (контролируемые компетенции УК-1, ПК-1)

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Авторский телесценарий»

1. Заявка, сценарный план, сценарий (рабочий, литературный, режиссерский).
2. Виды сценария: на манжете, проблемный, номерной, эмоциональный, событийный, рекламный.
3. Основные компоненты телевизионного сценария.
4. Формы телевизионного сценария: «в 2 ряда», литературный.
5. Основы и особенности сценария разговорного жанра в телепроизводстве.
6. Импровизационное создание и съемка программы, основанной на речи.
7. Основы и особенности сценария изобразительных жанров.
8. Заявка на сценарный план.
9. Основные принципы подготовки текста и сюжета (совпадение текста и видеоряда, формы подачи текста, синхронность) и критерии (точность, ясность)
10. Звуковая дорожка без текста, с использованием фрагмента звуковой сцены как замены текстового содержания.

Курсовая работа – творческая, научная, самостоятельная исследовательская работа по определенной теме, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с научной, учебной и методической литературой.

Структура курсовой работы

Курсовая работа содержит титульный лист, оглавление (содержание), введение, основную часть, заключение и список использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

Титульный лист содержит название вуза, института, кафедры, название темы, фамилию и инициалы автора работы и его научного руководителя.

На следующем листе приводится оглавление работы с указанием страниц.

Во введении курсовой работы обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются объект, предмет, цель и задачи исследования; анализируются этнографические, исторические

и историографические источники. Историографический обзор должен представлять собой критический анализ используемых в работе исследований и не ограничиваться их простой аннотацией.

Основная часть курсовой работы состоит из глав и параграфов. При изложении основного содержания темы нужно избегать простой компиляции, дословного заимствования текста из учебных пособий, монографий и статей. Творческое освоение материала предполагает всестороннее рассмотрение проблемы, взаимосвязь всех ее аспектов, наличие самостоятельно сделанных выводов. Умение работать с источниками и литературой, критически анализировать источники, формулировать выводы всегда учитывается при оценке курсовой работы.

Каждый элемент основной части должен быть логически законченным в смысловом отношении фрагментом работы; каждая глава должна заканчиваться краткими выводами. К числу требований, предъявляемых к основной части текста, относятся полнота и достоверность информации, логичность структуры, композиционная целостность, аргументированность выводов, ясность, четкость и лаконичность изложения.

В заключении приводятся основные выводы по каждому разделу курсовой работы и подводится общий итог исследования.

В списке использованных источников и литературы приводится систематизированный перечень исследований и материалов, изученных в процессе написания курсовой работы.

Технические требования к оформлению текста курсовой работы

Текст с межстрочным интервалом – 1,5. Размер шрифта: 14; примечания, список литературы, таблицы – 12. Шрифт Times New Roman. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, лево – 3 см, правое – 1,5 см. Страницы – пронумерованы. Нумерация со второго листа.

Ссылки на источники могут как сквозную нумерацию, так и постраничную. При использовании документа цитата берется в кавычки, но приводится с сохранением смысла и особенностей документа или авторского текста. В конце цитаты в обязательном порядке приводится ссылка на источник. Выходные данные оформляются в соответствии с библиографическими стандартами.

При оформлении курсовой работы студент обязан соблюдать требования ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления.

Объем курсовой работы варьируется от 20 до 30 страниц.

Критерии оценивания курсовой работы

Сумма баллов	Оценка	Критерий
91-100	<i>отлично</i>	Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, полностью раскрыта актуальность её в научной отрасли, чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. Критически прочитаны источники: вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко. Автор правильно оформил ссылки, библиографию. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ. Объём работы отвечает стандарту.
81-90	<i>хорошо</i>	Курсовая работа во введении содержит некоторую нечёткость формулировок. В основной её части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу. В заключении неадекватно использована терминология, наблюдаются незначительные ошибки в стиле, многие цитаты грамотно

		оформлены. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.
61-80	<i>удовлетворительно</i>	Курсовая работа во введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил. В приложении допущено несколько грубых ошибок, ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.
36-60	<i>неудовлетворительно</i>	Курсовая работа во введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта. Скупое основное содержание указывает на недостаточный объем прочитанной литературы. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля (контролируемые компетенции УК-1, ПК-1)

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам дисциплины и проводится по окончании изучения материала раздела в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебной дисциплины в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течения учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Коллоквиум (К)

Вопросы к коллоквиуму №1:

1. Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра.
2. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
3. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма,
4. А. Д. Головни в работе телережиссера.
5. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Общее и различное в театральной и «экранной» мизансцене.
6. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический (метафорический). От конкретного факта к обобщению.
7. Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж.
8. Физические и технические основы передачи и записи видеосигнала.

9. Типы и виды телевизионной аппаратуры. Аппаратура переносная и студийная. Устройство телевизионной аппаратной.
10. Принцип работы телевизионной камеры. Типы объективов и трансфокаторов. Дистанционное управление аппаратурой. Использование штативов. Студийные и аппаратные мониторы.
11. Подготовка камеры к процессу съемки. Условия работы оператора в телестудии. Выбор изобразительного плана. Устройство и управление видеокамерой.
12. Проблема оптических искажений и неверной цветопередачи в процессе съемки. Методы фокусировки. Глубина поля зрения. Особенности панорамирования. Построение кадра. Правило «тройного деления». Ракурс съемки. Цветовой баланс. Принцип оси.
13. Основные виды съемок: статичный план, динамичный план, искусственный динамичный план, комбинированный динамичный план, панорама.
14. Спецэффекты, создаваемые с помощью камеры.

Вопросы к коллоквиуму №2:

1. Правильное построение кадра. Построение по замыслу. Построение размещением. Эффект кадра изображения. Проблема пропорций в кадре. Визуальный ритм. Значение объекта. Поведение объекта в кадре. Формирование кадра. Поведение объекта в кадре.
2. Композиция при многокамерной съемке. Соотношение цветных деталей и цветовые ассоциации. Возможности подвижной картинки. Использование динамичной композиции.
3. Общепринятые принципы композиции и их проекция на телеэкране.
4. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.
5. Декорации. Базовые формы декораций, расположение их в пространстве. Фон. Объемные и открытые декорации. Сложные декорационные построения. «Выгородка». Подвижные элементы на съемочной площадке.
6. Звуковая партитура. Способы записи звука, качество звука, использование записанных звуковых эффектов и музыки во время записи.
7. Репетиция в студии. Приемы повышения эффективности репетиции. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы.
8. Работа за режиссерским пультом.
9. Монтаж как элемент языка аудиовизуальных искусств. Значение и особенности монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении. Монтаж как средство повествования.
10. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Информационный монтаж. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
11. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
12. Внутрикадровый монтаж. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Вертикальный монтаж. Контрапунктный монтаж.

Вопросы к коллоквиуму №3:

1. Подготовительный период (предварительная информация, круг действующих лиц и комментаторов, организационная работа со съемочной группой).
2. Работа на съемочной площадке.
3. Установка декораций, световой и звуковой аппаратуры.
4. Принципы работы с телекамерой. Выбор точек съемки.
5. Стенд-ап, поведение журналиста в кадре.
6. Интервью участников событий. Зрители в студии.
7. Детали и комментарии по теме программы.

8. Композиция и драматургическая выстроенность программы.
9. Правильность выбора действующих лиц.
10. Чередование разного типа материала в программе.
11. Мера пояснительной информации для зрителя.
12. Ассоциативные перспективы и подтекст подготовленного материала.
13. Монтаж как способ режиссерского мышления. «Монтаж аттракционов» как метод построения аудиовизуального произведения. Ассоциативный монтаж. Дистанционный монтаж. Синтетический монтаж.
14. Азбука монтажа. Простейшие законы «прямой склейки».
15. Телевизионные профессии и амплуа. Креативные и интергративные составляющие в работе режиссера.
16. Концепции программы. Исполнительные решения. Кастинг. Организация вставок. Работа с документацией. Алгоритмы решения художественных и технических задач. Просмотр и трансляция. Выработка принципов организации и подачи материала. Организация производственных совещаний.

Коллоквиум представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно коллоквиум - это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, коллоквиум - это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

Критерии оценивания знаний студента на коллоквиуме

Сумма баллов	Критерий
5-6 баллов	Глубокое и прочное усвоение программного материала, ориентирование в источниках и основной историографической литературе, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, наличие конспектов всех проведенных лекционных и семинарских занятий.
3-4 балла	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, наличие конспектов по большей части проведенных лекционных и семинарских занятий.
1-2 балла	Усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, отсутствие конспектов по большей части проведенных лекционных и семинарских занятий.
0 баллов	Незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ, отсутствие конспектов всех проведенных лекционных и семинарских занятий.

5.2.2. Тестирование (Т)

Образцы тестовых заданий:

Что называют цепью реальных событий в их реальной последовательности?

- а) тема;
- б) идея;
- в) фабула;
- г) жизненный материал.

Что такое композиция?

- а) закономерное построение сюжета;
- б) гармоничное соотношение отдельных частей произведения;
- в) принцип организации отображаемого материала;
- г) все вышеперечисленное.

Что такое сюжет?

- а) совокупность формальных и содержательных особенностей телепроизведения;
- б) ход повествования, способ раскрытия и развития темы на основе ее драматургии;
- в) способ организации жизненного материала;
- г) все вышеперечисленное.

Что из перечисленного является лишним?

- а) коллизия;
- б) экспозиция;
- в) развитие действия;
- г) перипетии.

Что из перечисленного является лишним?

- а) ремарка;
- б) синопсис;
- в) экспликация;
- г) режиссерский сценарий.

Какого плана не существует в теории телевизионной режиссуры:

- А) поясного;
- Б) плечевого;
- В) макроплана;
- Г) существуют все вышеперечисленные.

Какое слово в теории телевидения в наибольшей степени отражает суть понятия план:

- А) горизонт;
- Б) перспектива;
- В) масштаб;
- Г) дальность.

Общность основы языка кино и языка телевидения заключается в:

- А) симультанности;
- Б) двухмерном экране;
- В) соотношении слова и изображения;
- Г) электромагнитных колебаниях.

Камер в павильоне должно быть:

- А) две;
- Б) три;
- В) пять;
- Г) количество камер может быть любым.

Критерии оценивания знаний студента по тестовым заданиям

Сумма баллов	Критерий
4 балла	Получают студенты, выполнившие правильно 91-100 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
3 балла	Получают студенты, выполнившие правильно 71–90 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
2 балла	Получают студенты, выполнившие правильно 50–70% от общего объема предложенных тестовых заданий.
1 балл	Получают студенты, выполнившие правильно более 25% - менее 50 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
0 баллов	Получают студенты, выполнившие правильно менее 25% от общего объема предложенных тестовых заданий.

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1.	Посещение занятий	10 баллов	3 б.	3 б.	4 б.
2.	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	ответ на семинаре	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	устный опрос	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	выполнение самостоятельных заданий	от 0 до 12 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0 до 12 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.
	коллоквиум	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
4.	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
5.	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
6.	Второй этап (продвину-тый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
7.	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Шкала оценивания			
0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

5.3. Промежуточная аттестация

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

Список вопросов к экзамену (контролируемые компетенции УК-1, ПК-1):

1. Кино как искусство игры. Отношения игрового и документального кино
2. Кино как средство коммуникации. Кино и телевидение. Об эстетических свойствах киноэкрана
3. Ценности российского и американского кино
4. Рождение фильма: в замысле, в съемке и монтаже
5. Авторский замысел и реальный жизненный материал. Поиск героя, сюжета, истории
6. Литературный сценарий как особый вид литературы. Художественная гипотеза фильма
7. Требования к литературному сценарию (концепция, идея, стилистика, интонации, художественные приемы)
8. Эстетика документального кино. Возможности авторского преобразования действительности
9. О роли личности автора, режиссера. Роль авторской интонации
10. Сценарий документального фильма и его виды
11. Проблемный фильм. Проблема, объект и предмет экранной публицистики
12. Портретный фильм. Драматургические принципы портретного фильма
13. Режиссура как практическая психология. Режиссерский сценарий. Работа с документальными персонажами.
14. Выразительные средства в кино. Язык изображений и звуков
15. Клип – кино XXI века. Характерные черты видеоклипа
16. Роль и функции оператора
17. Звук как эмоциональный мир фильма. Роль слова, музыки и шумов
18. Изображение и монтаж. Монтаж как основной способ интерпретации в документальном кино

19. Роль и функции сценариста в съемочный и монтажный периоды. Корректирование сценарного замысла по ходу работы
20. Продюсерское кино. Как хорошо продать хороший сценарий. Практика западного и российского киномаркета.

Критерии оценивания качества освоения дисциплины

Сумма баллов	Оценка	Критерий
91-100	<i>отлично</i>	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.
81-90	<i>хорошо</i>	Содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.
61-80	<i>удовлетворительно</i>	Содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала
36-60	<i>неудовлетворительно</i>	Содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения Промежуточная аттестация

Шкала оценивания			
Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)

Студент на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент на экзамене дал полный ответ на один вопрос.	Студент на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.	Студент на экзамене дал полные ответы на оба вопроса.
--	--	---	---

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает двеставляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Авторский телесценарий» является экзамен.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций представлены в таблице 7

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций выпускника</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающего формирование компетенции</i>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.3 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знать: критерии отбора информации в СМИ, критерии, по которым определяется актуальность темы;	<ul style="list-style-type: none"> • оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • темы рефератов (раздел 5.1.2) • темы курсовых работ (5.1.3) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) • тестовые задания (раздел 5.2.2) • вопросы к экзамену (раздел 5.3)
		Уметь: определять актуальность темы, выявлять проблему, имеющую общественную значимость	<ul style="list-style-type: none"> • оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • темы рефератов (раздел 5.1.2) • темы курсовых работ (5.1.3) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) • вопросы к экзамену (раздел 5.3)
		Владеть: методами сбора информации, ее проверки и анализа.	<ul style="list-style-type: none"> • оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1);

			<ul style="list-style-type: none"> • темы рефератов (раздел 5.1.2) • темы курсовых работ (5.1.3) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) • вопросы к экзамену (раздел 5.3)
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.	ПК-Б.1.1 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников; предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа; отбирает для осуществления профессиональной авторской деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение; эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского продукта.	Знать: Основные психологические, социальные и культурные аспекты профессии тележурналиста; типологическую классификацию современного ТВ; основные принципы жанрообразования.	<ul style="list-style-type: none"> • оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • темы рефератов (раздел 5.1.2) • темы курсовых работ (5.1.3) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) • тестовые задания (раздел 5.2.2) • вопросы к экзамену (раздел 5.3)
		Уметь: создавать творческий телепродукт заданного формата и жанра	<ul style="list-style-type: none"> • оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • темы рефератов (раздел 5.1.2) • темы курсовых работ (5.1.3) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) • вопросы к экзамену (раздел 5.3)
		Владеть: навыками разработки оригинальных творческих решений, соотнесения всех своих действий с профессиональными этическими нормами, навыками подготовки к публикации журналистского продукта	<ul style="list-style-type: none"> • оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • темы рефератов (раздел 5.1.2) • темы курсовых работ (5.1.3) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) • вопросы к экзамену (раздел 5.3)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>
2. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Бережная М.А. - М. : Аспект Пресс, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html>

3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — 978-5-238-01530-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81688.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Золотаревский Л.А., Телевидение - любовь моя [Электронный ресурс] / Л. А. Золотаревский. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7567-0573-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705737.html>
2. Кемарская И.Н., Телевизионный редактор [Электронный ресурс] / И. Н. Кемарская. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 191 с. (Серия "Телевизионный мастер-класс".) - ISBN 978-5-7567-0356-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703566.html>
3. Лазутина Г.В., Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Г.В. Лазутина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-7567-0306-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703061.html>
4. Лозовский Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа: <http://www.znaniyum.com///http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=370912>
5. Шестеркина Л.П., Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0661-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

7.3. Периодические издания

Журнал «Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика»
Журнал «Вестник Московского университета. Серия 9. Филология»
Журнал «Вопросы литературы»
Журнал «Русская словесность»
Журнал «Русская речь»
Журнал «Филологические науки»

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>
Журнал «MASSMEDIA. XXI век»<http://www.media-21vek.ru/>
Журнал «Журналист»<http://journalist.kharkov.org/>
Журнал «Индекс/Досье на цензуру»<http://index.gdf.ru>
Институт развития информационного общества: <http://www.iis.ru>
Интернет и киберкультура в России: <http://www.zhurnal.ru/staff/gomy/texts/>
Информационно-справочный портал.....[library.ru](http://www.library.ru)
Исследования средств коммуникации: <http://www.pr.ru/media/msarticl/>
Мир Медиа XXI <http://www.npi.ru/mirmedia/>
Пресс-служба <http://www.press-service.ru/>
Приемы журналистики & publicrelations <http://www.PR-chance.kiev.ua>

Публичная электронная библиотека.....[Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)
 Рекламные Идеи – Yes! <http://www.es.ru/>
 Российский общеобразовательный портал.....www.school.edu.ru
 Русская виртуальная библиотека.....www.rvb.ru
 Советник <http://www.sovetnik.ru/>
 Сообщение - журнал для PR-специалистов <http://www.soob.ru/>
 Среда <http://www.internews.ru/sreda;> <http://www.medialaw.ru/>
 Термины коммуникации: <http://www.znaki-pr.spb.ru/slovar.html>
 Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
 Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
 Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru

**Перечень актуальных электронных информационных баз данных,
к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч. г.)**

№ п/ п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование ор- ганизации- владельца; рекви- зиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №40КСЛ/03-2024 от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.		№246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям зна-	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		ний.			
10.	ЭР СПО «PROФобразование»	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
11. РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
12.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
13.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
14.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
15.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
16.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Авторский телесценарий» для бакалавров

Цель курса «Авторский телесценарий» - развить способность молодых работников средств массовой информации к самостоятельной профессионально-нравственной ориентации.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование бакалаврами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы присамостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих бакалавру в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;

3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо по подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочесть текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории

к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование права на использование программ мы	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2015 г. № 1236	Кол-во (шт.)	Срок действия лицензии
1.	Антивирусное средство для защиты	Российская	Реестровая запись №205	600	1 год

№	Наименование права на использование программ	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2015 г. № 1236	Кол-во (шт.)	Срок действия лицензии
	ПК (продление) Kaspersky Endpoint Security	Федерация	от 18.03.2016		
2.	Система оптического распознавания текста (продление) SETERE OCR	Российская Федерация	Реестровая запись №12153 от 30.11.2021	10	1 год
3.	Многофункциональный редактор (продление) Content Reader PDF 15 Business	Российская Федерация	Реестровая запись №17019 от 21.03.2023	10	1 год
4.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Сервер. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	1	1 год
5.	РЕД ОС. Техническая поддержка для образовательных учреждений на 1 год. Конфигурация: Рабочая станция. Стандартная редакция. Базовый уровень	Российская Федерация	Реестровая запись №3751 от 23.07.2017	100	1 год
6.	Российский кроссплатформенный пакет приложений для совместной работы с офисными документами Р7-Офис	Российская Федерация	Реестровая запись №5256 от 26.02.2019	600	1 год
7.	Многофункциональный кроссплатформенный графический редактор AliveColors Business	Российская Федерация	Реестровая запись №4285 от 29.03.2018	16	1 год
8.	Программное обеспечение для создания и сопровождения сайтов любой сложности и функциональности 1С-Битрикс: Управление сайтом	Российская Федерация	Реестровая запись №35 от 20.02.2016	16	1 год
9.	Комплекс программ автоматизации решения задач конструкторско-технологической подготовки производства и бизнес-процессов САПР Грация	Российская Федерация	-	15	1 год
10.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы Spider Project Professional	Российская Федерация	Реестровая запись №2861 от 10.02.2017	16	1 год
11.	Программный продукт, основанный на исходном коде свободного проекта Wine, предназначенный для запуска Windows-приложений на операционных системах семейства Linux	Российская Федерация	Реестровая запись №2101 от 08.11.2016	100	1 год
12.	ПО для автоматизации аптеки и склада под ключ Алгоритм-С	Российская Федерация	-	43	1 год
13.	Обучающая игра «Судебная фотография» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
14.	Обучающая игра «Криминалистиче-	Российская	-	30	Бессрочно

№	Наименование права на использование программ	Наименование страны происхождения	Номер реестровой записи о программном обеспечении в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.11.2015 г. № 1236	Кол-во (шт.)	Срок действия лицензии
	ская техника» (версия 1.06)	Федерация			
15.	Обучающая игра «Криминологическое прогнозирование» (версия 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
16.	Обучающая игра «Уголовно-исполнительное право» (версия 1.2)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
17.	Обучающая игра «Уголовное право» (Версия: 1.06)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
18.	Обучающая игра «Правоохранительные органы РФ» (версия 2.1)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно
19.	Обучающая игра «Правовые основы ОРД правоохранительных органов РФ» (версия 1.0)	Российская Федерация	-	30	Бессрочно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания,

туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Авторский телесценарий» по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика; профиль подготовки «Телевидение» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры этнологии, истории народов КБР и журналистики протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ //