

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Руководитель образовательной  
программы** \_\_\_\_\_ **Е.Г. Муратова**

**Директор института**  
\_\_\_\_\_ **М.С. Тамазов**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2024** г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2024** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДЭ.02.02 «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа»**

**Направление подготовки (специальность)**

**46.04.01 – ИСТОРИЯ**

(код и наименование направления подготовки)

**Наименование магистерской программы**

**«Проблемы истории и современного развития Северного Кавказа»**

(наименование профиля подготовки)

**Квалификация (степень) выпускника**

**Магистр**

**Форма обучения**

**очная**

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в научную антропологию Северного Кавказа» / сост. МА Текуева. – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2024. – 49с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 46.04.01 История, магистерская программа «Проблемы истории и современного развития Северного Кавказа» во 3 семестре.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.04.01 История (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2020 № 1057.

© Текуева М.А., 2024  
© ФГБОУ КБГУ, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
4.1. Содержание разделов.....	6
4.2. Структура дисциплины. ....	8
4.3 Лекционные занятия .....	9
4.4 Семинарские занятия .....	9
4.5 Лабораторные работы.....	10
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	10
<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>10</b>
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля .....	10
5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа».....	10
5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов.....	12
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» .....	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	14
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	31
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>32</b>
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>37</b>
7.1. Основная литература .....	37
7.2. Дополнительная литература .....	37
7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал) .....	38
7.5. Интернет-ресурсы .....	38
7.6. Методические указания по проведению учебных занятий.....	42
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>48</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 46.04.01 История. Предназначена для магистров, обучающихся по магистерской программе «Проблемы истории и современного развития Северного Кавказа» (3 семестр).

**1.1.** сформировать общее представление о дисциплине «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа», помочь ориентироваться в различных ее направлениях, применяемых методологиях, а также методике полевой работы; сформировать у слушателей профессиональные представления об истории, теории, практике и методах антропологических исследований, посвященных этническим культурам народов северокавказского региона, обеспечить магистрантов эмпирическими знаниями о своеобразии кавказских традиционных этнокультурных систем.

Лекционный курс основан на доступных в России источниках и прочном фундаменте отечественной кавказоведческой литературы. В курсе раскрывается содержание этнологического кавказоведения. Исторические периоды развития этносов региона рассматриваются как сочетание общих характеристик и особенностей. Курс дает студентам представление о состоянии изученности основных проблем кавказоведения в современной этнологической науке. В лекционном курсе заметное место занимает рассмотрение взаимосвязи языковой, этнокультурной и этносоциальной сложности региона.

### **1.2. Задачи курса:**

- дать слушателям необходимые знания об истории и теории культурной антропологии Кавказа;
- познакомить с методологией антропологического исследования культуры народов Северного Кавказа;
- изучить культуру, устройство быта и общества народов Кавказа
- систематизировать знания магистрантов по основным проблемам этнологии и культурной антропологии;
- развить способность магистрантов к правильному культур-антропологическому анализу: умелому определению круга исследовательских вопросов, выбору этнографических источников и приобретению собственного «фокуса взгляда» на проблему;
- показать возможность разных подходов к интерпретации этнографических фактов;
- способствовать развитию критического подхода к работе с этнографическими явлениями.

Важное место в программе занимает разработка у магистрантов навыков выделения ключевых тем, актуальных проблем и дискуссионных аспектов в изучении истории политических сообществ, умения четкой формулировки целей и задач исследования. Также в задачи курса входит вовлечение студентов в дискуссии по гендерным проблемам с целью усовершенствовать их навыки формулировать и аргументировать свою точку зрения, умение анализировать проблему, опираясь на выбранную методологию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится вариативной части Блока 1. ФГОС ВО по направлению 46.04.01–История (уровень магистратуры).

Курс обеспечивает преемственность теоретических и практических знаний при изучении дисциплин, таких как «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке», «Этногенез и этническая история Северного Кавказа (эпоха древности и средневековья)». Курс ориентирован на формирование представлений о целостности социокультурного развития народов, тесно связанного с природно-климатическими, экономическими и этнокультурными факторами.

Знание материала данного курса содействует пониманию специфики гендерных отношений в традиционных этнических культурах Северного Кавказа и влиянию на них современных трансформационных процессов.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В совокупности с другими дисциплинами магистерской программы «Проблемы истории и современного развития Северного Кавказа» дисциплина «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 46.04.01 История (уровень магистратуры):

#### **3.1. В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.1; УК-5.2; ПКС-2.1; ПКС-2.3**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

*Индикаторы достижения универсальной компетенции:*

УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций;

УК-5.2 Выявляет, сопоставляет, типологизирует своеобразие культур для разработки стратегии взаимодействия с их носителями.

ПКС-2. Способен к анализу основных проблем истории Северного Кавказа с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры:

*Индикаторы достижения профессиональной компетенции:*

ПКС-2.1 Ориентируется в проблемах этнической истории, этнологии, этнографии и антропологии Северного Кавказа;

ПКС-2.3 Анализирует и объясняет социально-экономические и социокультурные, факторы исторического развития народов Северного Кавказа, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в истории региона.

#### **3.2. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать:**

- современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития;
- содержание дисциплины во всем разнообразии методологических подходов;

**В результате изучения дисциплины магистрант должен уметь:**

- уметь использовать фундаментальные и прикладные антропологические и этнологические знания в сфере профессиональной деятельности;
- уметь применять эти базовые знания на практике в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической деятельности;
- уметь оперировать ключевыми понятиями этнологии, антропологии, гендерологии;
- уметь формулировать объективные научные оценки социально-экономических, социокультурных и др. процессов отечественной истории;

**В результате изучения дисциплины магистрант должен владеть:**

- навыками самостоятельного этнологического (антропологического) исследования гендерных отношений в различных обществах (в том числе методом полевых исследований, включенного наблюдения, этнографического описания)
- методами историографического, политологического и социологического анализа научной литературы, материалов СМИ, общественного сознания.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Содержание разделов

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Предмет и специфика курса «Культурная антропология народов Кавказа»	<p>Предметное поле дисциплины «Введение в культурную антропологию народов Кавказа».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антропология как наука о человеке и его окружении. Знание о <i>Другом</i>, наблюдение и понимание <i>инаковости</i> – основа культурантропологического исследования. Взаимосвязь культурной антропологии с естественными и гуманитарными дисциплинами.</li> <li>2. Теоретические подходы в культурной антропологии.</li> <li>3. Этнологический (этнографический) факт. Типы и виды этнологических источников.</li> </ol> <p>Кавказские этносы: полиэтничность и поликультурность традиционных обществ народов региона.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Территориальные ареалы расселения этнических групп: этнополитическая карта Северного Кавказа.</li> <li>2. Этнолингвистическая характеристика народов Кавказа. Антропологическая характеристика населения на Кавказе.</li> <li>3. Этногенез и ранняя этническая история.</li> </ol>	УК-5, ПКС-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• семинарские занятия (СЗ)</li> <li>• коллоквиум (К),</li> <li>• рубежный контроль (РК)</li> </ul>
2	Этническая ментальность в картинах мира народов Кавказа	<p>Этнические картины мира у народов Кавказа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архетипическое сознание: языческие комплексы религиозных верований: общекавказские тра-</li> </ol>	УК-5; ПКС-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• семинарские занятия (СЗ)</li> <li>• колло-</li> </ul>

		<p>диции и локальные особенности. Синкретический характер религиозных воззрений народов Кавказа.</p> <p>2. Анализ мифо-эпических сказаний северокавказских народов как источника их ментальных воззрений.</p> <p>Жизнь (как компонент этнической картины мира) в ментальных воззрениях народов Северного Кавказа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование этнического самосознания в ходе семейной и внесемейной социализации: культурная вариативность методов, способов и приемов воспитания.</li> <li>2. Брак и семья как культурно-антропологические феномены. Культурное моделирование сексуальных отношений. Системы родства.</li> <li>3. Социальная дифференциация ментальностей (и ментальная “экипировка” различных страт) Универсальные и культурно-специфические аспекты социального поведения.</li> <li>4. Этикет как практическое воплощение ментальности.</li> </ol> <p>Этноментальные представления о смерти в северокавказских культурах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Старость как «лиминальное» состояние.</li> <li>2. От традиционной эвтаназии стариков к культу старших.</li> <li>3. Восприятие и переживание смерти. Смерть в системе ритуальных действий традиционных обществ Северного Кавказа</li> </ol>		<p>квиум (К),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рубежный контроль (РК)</li> </ul>
3	Пространство и	<p>Пространственно-временное поведение в традиционной культуре народов Северного Кавказа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменчивость пространственно-</li> </ol>	<p>УК-5; ПКС-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• семинарские занятия (СЗ)</li> <li>• колло-</li> </ul>

	<p><b>время в традиции.</b></p> <p><b>Пространственно-временные трансформации в современном мире</b></p>	<p>го поведения в различных зонах семейно-бытовой культуры.</p> <p>2. Время в традиционной культуре народов Северного Кавказа.</p> <p>3. Основные особенности пространства и времени традиционной культуры Кавказа.</p> <p>Современные проблемы культур-антропологического изучения народов Кавказа</p> <p>1. Миграция как фактор этнической и культурной плюрализации обществ.</p> <p>2. Трансформация локальных сообществ в условиях глобализации.</p> <p>3. Традиционные общества и модернизация</p>		<p>квиум (К),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рубежный контроль (РК)</li> </ul>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>				<b>зачет</b>

На изучение курса отводится 108 часа (3 з.е.), из них: контактная работа 54 ч., в том числе лекционных – 18 часов; семинарских – 36 часов; зачет – 9 часов; самостоятельная работа студента 45 часов.

#### 4.2. Структура дисциплины.

##### Распределение видов учебной работы и их трудоемкости в часах

Таблица 2

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<i>Лекции (Л)</i>	18	18
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	36	36
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	5	5
Контрольная работа (К)	-	-



Самостоятельное изучение разделов	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	40	40
<b>Контроль (зачет)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

#### 4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
	Антропология как наука о человеке и его окружении.
1.	Кавказские этносы: полиэтничность и поликультурность традиционных обществ народов региона.
2.	Этнические картины мира у народов Кавказа.
3.	Жизнь (как компонент этнической картины мира) в ментальных воззрениях народов Северного Кавказа. Брак и семья. Этническое самосознание: Воспитание.
4.	Системы родства.
5.	Социальная дифференциация ментальностей (и ментальная «экипировка» различных страт)
6.	Этикет как практическое воплощение ментальности.
7.	Этноментальные представления о смерти в северокавказских культурах.
8.	Пространственно-временное поведение в традиционной культуре народов Северного Кавказа.
9.	Современные проблемы культур-антропологического изучения народов Кавказа

#### 4.4 Семинарские занятия

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1	Антропология как наука о человеке и его окружении.
2	Кавказские этносы: полиэтничность и поликультурность традиционных обществ народов региона: территориальные ареалы расселения; этнолингвистическая характеристика; этногенез и ранняя этническая история.
3	Этнические картины мира у народов Кавказа.
4	Формирование этнического самосознания в ходе семейной и внесемейной социализации: культурная вариативность методов, способов и приемов воспитания.
5	Брак и семья как культурно-антропологические феномены.
6	Системы родства.
7	Социальная дифференциация ментальностей (и ментальная «экипировка» различных страт)
8	Этикет как практическое воплощение ментальности.
9	Восприятие и переживание смерти.
10	Смерть в системе ритуальных действий традиционных обществ Северного Кавказа
11	Время в традиционной культуре народов Северного Кавказа.
12	Изменчивость пространственного поведения в различных зонах семейно-бытовой культуры
13	Основные особенности пространства и времени традиционной культуры Кавказа.

14	Миграция как фактор этнической и культурной плюрализации обществ.
15	Трансформация локальных сообществ в условиях глобализации.
16	Традиционные общества и модернизация

#### 4.5 Лабораторные работы

Таблица 5.

№ п/п	Наименование лабораторных работ
	не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6.

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	Теоретические подходы в культурной антропологии. Этнологический (этнографический) факт. Типы и виды этнологических источников.
	Архетипическое сознание: языческие комплексы религиозных верований: общекавказские традиции и локальные особенности. Синкретический характер религиозных воззрений народов Кавказа.
	Универсальные и культурно-специфические аспекты социального поведения.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

#### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

#### Примеры заданий для текущего контроля

**5.1.1 Контрольные задания для устного опроса (УО) (контролируемая компетенция УК-5, ПКС-2).**

### **Примеры заданий:**

1. Проанализировать термины: «языки культуры», «артефакт», «ритуал», «функционализм», «идентичность», «культурная диффузия», «социальный (культурный) институт»
2. Дайте характеристику основных этапов истории европейской культуры, основываясь на
3. основе работы Ф.Арьеса «Человек перед лицом смерти».
4. Какие из обрядов перехода следует отнести к крайним, а какие – к срединным, в чем их
5. отличие?
6. В чем, согласно М.Бахтину, состоит специфика «верховой» и «низовой культуры»?
7. Какое место в системном подходе к обрядам перехода занимает обряд инициации?
8. Каковы основные отличия в трактовке феномена дарения в традиционных культурах М.Моссом и М.Годелье
9. Почему, согласно Э.Дюркгейму, священные тотемные объекты являются символами?
10. Что такое «мифема» как единица структурного анализа?
11. В чем состоят основные положения теории пластичной личности М.Мид?
12. Почему дар и дарение в исследовании М.Мосса является «тотальным» феноменом?
13. Назовите два основных принципа, лежащих в основе объяснения исторических корней
14. волшебной сказки?
15. Охарактеризуйте основные черты проекта социальной антропологии А.Радклиффа-Брауна.
16. Какую роль в формировании бессознательных социокультурных стереотипов поведения у народов Северного Кавказа играет язык?
17. Как определяется место анимизма в древних религиях Северного Кавказа?
18. Каким образом погребальный ритуал народов Северного Кавказа выдает ментальные основания их культуры?
19. Каким образом ритуал позволяет объяснить мифологему умирающего и воскресающего божества?
20. Что представляет собой линиджная структура нуэрского общества?
21. Как применить к антропологии Северного Кавказа теорию К.Г.Юнга об архетипе, символе и образе?

### **Образцы вопросов для развернутого ответа:**

#### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемая компетенция УК-5, ПКС-2).**

#### **Темы рефератов:**

1. Иерархичность феминного и маскулинного в классической модели "взаимодополнения полов"(северокавказский вариант).
2. Архетипы этнического сознания народов Северного Кавказа.
3. Гендерная картина мира народов Северного Кавказа.
4. Матриархат на Кавказе: миф или история?
5. Разделение кавказского мира на публичное и приватное пространства.
6. Модернизация семейно-брачных отношений на Северном Кавказе в 20-е гг.: разделение труда, брак, материнство, вопросы сексуальности.
7. Магические черты «женской субкультуры» народов Кавказа
8. «Мужская идеология» кавказского мира.
9. Кавказская женщина как субъект деятельности и объект контроля со стороны семейно-родственной группы.
10. Женское частное пространство народов Северного Кавказа.
11. Исторические модели соотношения приватного и публичного на Северном Кавказе.
12. Распределение власти, престижа и собственности в традиционной культуре народов Северного Кавказа
13. Влияние женщин на изменение и передачу новых культурных стереотипов.
14. Тенденции глобального экономического развития и народы Северного Кавказа.
15. «Мужские дома» - пространство гомосоциального общения горцев Северного Кавказа..
16. Мужчина в кавказском обществе и его проблемы.
17. Женщина в кавказском обществе и ее проблемы.
18. Этнические стереотипы формирования феминности у народов Северного Кавказа..
19. Между Западом и Востоком: этнические стереотипы на Кавказе.
20. Традиционный мир вещей Кавказа.

#### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Он содержит краткое точное изложение

сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

Титульный лист

Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.

Культура оформления материалов работы.

### **Критерии оценки реферата:**

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью

оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные незначительные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Коллоквиум (К)**

#### **Контролируемые компетенции УК-5, ПКС-2**

##### **Вопросы к коллоквиуму №1:**

1. Предмет изучения культурной антропологии.
2. Оригинальные подходы и обновленные методы в этнологическом /антропологическом исследовании культуры народов Северного Кавказа.
3. Влияние изменений в религиозном сознании на отношения в кавказском социуме.
4. Архетипы в северокавказской традиционной культуре.
5. Внутрисемейные отношения в традиционной и современной культуре народов Северного Кавказа.

##### **Вопросы к коллоквиуму №2:**

1. История этнографического изучения народов Северного Кавказа.
2. Архаическая модель северокавказского общества по фольклорно-мифологическим источникам.

3. Формирование гендерных стереотипов в «традиционное» время.
4. Эволюция северокавказских обществ (антропологический анализ)
5. Мужские союзы и братства на Северном Кавказе.
  6. Этикет как практическое воплощение ментальности.
  7. Восприятие и переживание смерти.
  8. Смерть в системе ритуальных действий традиционных обществ Северного Кавказа

### **Вопросы к коллоквиуму №3:**

1. Теории разделения социальной сферы на публичное и приватное пространства
2. Общественное разделение труда и поло-ролевая дифференциация
3. Женщина в домашнем хозяйстве доиндустриального Кавказа.
4. Влияние экономических процессов на гендерные отношения в северокавказской культуре.
5. Основные понятия гендерной концепции (гендерная роль, гендерная система, гендерный контракт, гендерная стратификация)
6. Время в традиционной культуре народов Северного Кавказа.
7. Изменчивость пространственного поведения в различных зонах семейно-бытовой культуры
8. Основные особенности пространства и времени традиционной культуры Кавказа.

### **Критерии оценивания знаний студента на коллоквиуме**

<b>Сумма баллов за 1 вопрос</b>	<b>Критерий</b>
<b>5-6 баллов</b>	Глубокое и прочное усвоение программного материала, ориентирование в источниках и основной историографической литературе, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, наличие конспектов всех проведенных лекционных и семинарских занятий.
<b>3-4 балла</b>	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, наличие конспектов по большей части проведенных лекционных и семинарских занятий.
<b>1-2 балла</b>	Усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, отсутствие конспектов по большей части проведенных лекционных и семинарских занятий.
<b>0 баллов</b>	Незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ, отсутствие конспектов всех проведенных лекционных и семинарских занятий.

### **5.2.2. Тестирование (Т)**

#### **Образцы тестовых заданий:**

*1. Объектом исследований культурной антропологии является:*

- культура, история культуры;
- человек как биологический вид;
- человеческая деятельность;
- человек как создатель культуры.

*2. Антропология как наука возникла в:*

- античности;
- период Ренессанса;
- эпоху Просвещения;
- XIX веке.

*3. Наука, материалы которой послужили базой для формирования культурной антропологии:*

- социология;
- психология;
- философия;
- этнография.

*4. Основная проблема культурной антропологии на начальном этапе существования науки:*

- обнаружение границ между природным (биологическим) и культурным существованием человека;
- поиски эволюционных [предков человека](#);
- выяснение причин появления человека;
- поиски археологических свидетельств культурной деятельности.

*5. Научная цель культурной антропологии:*

- обосновать расовые различия;
- объяснить наличие конфессиональных различий;
- показать, как человек создает себя средствами культуры;
- описать национальные обычаи.

*6. Какое из положений не входит в задачи культурной антропологии:*

- описать множество непохожих культур;
- показать различие и сходство между культурами и народами;
- классифицировать народы по шкале: варварство — цивилизация;
- объяснить существование тех или иных обычаев в культуре.

*7. Термин «культура» в отношении к человеку впервые применил античный философ:*

- Платон;
- Цицерон;
- Анаксагор;
- Аристотель.

*8. Из какой области человеческой деятельности термин «культура» распространился на все гуманитарные исследования:*



- строительство и архитектура;
- целительство и медицина;
- сельское хозяйство, аграрная деятельность;
- искусство и творчество.

*9. Античный философ, в трудах которого впервые осмысляются этнические различия:*

- Плутарх;
- Диоген;
- Боэций;
- Тит Лукреций Кар.

*10. Причина, стимул развития и движущая сила культуры в классической философии В. Гегеля:*

- биологические инстинкты человека;
- закон эволюции природы;
- такая способность человека как разум;
- Абсолютная Идея (или Мировой Разум).

*11. Какие природные задатки, по мнению Канта, позволяют человеку возвыситься над животным существованием и стать существом культурным:*

- разум и свободная воля;
- развитые инстинкты;
- фантазия и воображение;
- физическая сила.

*12. Кто из французских просветителей провозгласил культ «естественного человека»:*

- Руссо;
- Вольтер;
- Дидро;
- Кондорсе.

*13. Каковы функции культуры, по мнению основателя философской антропологии А. Гелена:*

- культура делает жизнь человека удобной и комфортной;
- позволяет человеку самосовершенствоваться;
- компенсирует изначальную «биологическую недостаточность» человека;
- помогает человеку подчинить природу, господствовать над ней.

*14. Разработанный К. Леви-Строссом метод культурной антропологии, широко использовавшийся в других гуманитарных науках:*

- структурный анализ;
- герменевтика;
- феноменология;
- семантический анализ.

*15. Какие принципы в работе антрополога К. Леви-Стросс считал необходимыми:*

- наблюдение и описание;
- отождествление и сострадание;
- фиксация различий;
- сочувствие и жалость.

*16. Функция языка, способствующая пониманию и общению:*

- интегративная;
- побудительная;
- коммуникативная;
- адаптивная.

*17. Звукоподражательная версия происхождения языка подразумевает:*

- язык возник в одной, наиболее развитой человеческой общине, распространившись затем среди всех других народов;
- индивид обучается языку в процессе подражания взрослым;
- первые слова языка возникли как отображение каких-либо эмоциональных состояний человека;
- первые слова языка возникли как подражание какому-либо акустическому образу, услышанному в природе.

*18. Согласно «междометной» версии происхождения языка первые слова:*

- являлись выражением эмоционального состояния;
- обозначали объект, на который направлено внимание;
- обозначали действие, совершаемое людьми;
- подражали по звучанию шумам природы.

*19. Где используется эстетическая функция языка:*

- в бытовой речи;
- в изложении научных теорий;
- в литературе;
- в политических лозунгах.

*20. Что является наиболее очевидным фактором идентификации человека с определенной культурой:*

- религиозные верования;
- традиции и обычаи;
- национальный язык;
- антропометрические характеристики.

*21. Авторы теории, согласно которой язык предопределяет и формирует мировосприятие человека в определенной культуре:*

- Э. Сепир, Б. Уорф;
- Ф. де Соссюр, Э. Кассирер;
- Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс;
- Ю. М. Лотман, А. Р. Лурия.

*22. Основатель семиотики, немецкий философ Э. Кассирер в поисках сущности человека высказал формулу: человек — это:*

- «умелое животное»;
- «животное разумное»;
- «культурное животное»;
- «символическое животное».

*23. Первая стадия в развитии символических форм, по теории Кассирера:*

- символическая;
- миметическая;
- аналогическая.

*24. Символ — это знак, который обладает:*

- определенным фиксированным значением;
- переносным значением;
- множеством значений.

*25. Смысл и значение знаков изучает наука:*

- прагматика;
- семантика;
- семиология.

*26. Что такое субкультура:*

- культура, присущая отдельным социальным группам, определенной части общества;
- культура определенной исторической эпохи в определенный временной период;
- культура определенного народа.

*27. Какое греческое слово используется для обозначения понятий «предание», «сказание»:*

- мимесис;
- мифос;
- катарсис;
- танатос.

*28. Мифы, в которых объясняются те или иные явления природы, называются:*

- антропогонические;
- этиологические;
- эсхатологические;
- космологические.

*29. Персонаж мифологии, родоначальник племени в образе животного:*

- тотемный предок;
- бог-творец;
- культурный герой;
- трикстер.

*30. Мифологический персонаж, приносящий людям из иного мира различные блага, предметы культуры и умения:*

- тотемный предок;
- бог-творец;
- культурный герой;
- трикстер.

*31. Происхождение тотемизма З. Фрейд связывает:*

- с боязнью грозного отца;
- «эдиповым комплексом»;
- комплексом «человека-волка»;
- с «комплексом Антигоны».

*32. Тотемистические представления относятся к разряду мифов:*

- антропогонических;
- космогонических;
- солярных;
- эсхатологических.

*33. Вера в то, что все природные объекты обладают душой, получила название:*

- политеизм;
- пантеизм;
- анимизм;

- фетишизм.

*34. Какой психологический механизм способствовал появлению веры в одухотворенность природы:*

- проекция;
- рационализация;
- вытеснение;
- замещение.

*35. По мифологическим представлениям, наличие души у человека делает его:*

- умным;
- нравственным;
- живым;
- могущественным.

*36. Согласно мифологическим представлениям, реинкарнация:*

- вечное пребывание души в раю, рядом с Богом;
- потеря души, отделившейся от тела;
- возрождение умерших предков;
- перерождение души в новом теле.

*37. Этиологическая функция мифа подразумевает:*

- в мифах дается объяснение различным явлениям природы;
- миф рассказывает о спасении людей во время Апокалипсиса;
- в мифе обосновываются брачные нормы.

*38. Мотив, сопутствующий сюжету о создании богами первой человеческой пары:*

- первые мужчина и женщина вечно пребывают в раю;
- первые мужчина и женщина становятся стражами входа в царство Божие;
- нарушают запреты Бога и впадают в грех;
- охраняют вход в царство мертвых.

*39. Первосущество, из тела которого боги создают мир, имеет облик:*

- химерический;
- антропоморфный;
- огненного дракона;
- водного змея.

*40. По какому признаку люди идентифицировали себя в тотемизме:*

- языковому,
- по принципу веры в одного бога;
- кровного родства со зверем;
- на основе соблюдения обычаев.

*41. Зооморфный облик культурного героя характерен:*

- для земледельческих общин;
- охотничьих племен;
- обществ с развитыми ремеслами.

*42. Мифологический персонаж трикстер:*

- хитрый дух природы, крадущий у людей пищу;
- божество, хитростью отвоевывающее мир у демонов;
- демон, противодействующий космическому порядку;
- амбивалентный герой-плут, добытчик и разрушитель.

*43. В мифах о трикстере обосновываются:*

- космический порядок;
- нравственные нормы;
- правила экзогамии;
- брачный ритуал.

*44. Какой персонаж появляется в мифологии в связи с развитием представлений о морали:*

- бог-творец;
- антагонист;
- тотемный предок;
- демиург.

*45. Первоначально в истории культуры моральные нормы связаны:*

- с ритуальным поведением;
- анимистическими представлениями;
- верованиями в душу,
- обрядами захоронения.

*46. Антагонист в мифе:*

- брат-близнец бога-творца, помогающий ему в творении;
- бог, следящий за порядком в мире природы и в мире людей;
- персонаж, противодействующий верховному богу-создателю.

*47. Эффективным средством соблюдения религиозной морали является:*

- уважение к законам, установленным в обществе;
- чувство стыда перед соплеменниками;
- страх божьего суда, наказания за грехи.

*48. Формы поведения, которые не обусловлены культурой:*

- речевые стереотипы;
- ритуальное поведение, соблюдение обычаев;
- инстинктивное поведение;
- пищевые предпочтения.

*49. Содержание коллективного бессознательного, по К. Г. Юнгу, составляют:*

- инстинкты и архетипы;
- вытесненные травмирующие воспоминания личной истории;
- стереотипные идеи, насаждаемые культурой;
- жизненные цели и установки индивида.

*50. Введенный в аналитическую психологию К. Г. Юнгом метод прояснения образов сновидения через аналогии с образами мифа, сказки, искусства и литературы называется:*

- амплификация;
- нейтрализация;
- рационализация;
- визуализация.

*51. Какие мифологические образы являются наиболее удачными символами для бессознательного:*

- хаос в виде воды и огня;
- зооморфные духи природы;
- творец, создатель вселенной;
- ось мира в виде горы или дерева.

*52. Путешествие сказочного, мифологического героя, по теории К. Юнга, является символизацией психологического процесса:*

- индивидуации и поиска самости;
- инфляции личности;
- вытеснения и замещения;
- образования комплексов.

*53. Процесс трансформации разрушительной энергии либидо в социально приемлемое, допустимое культурой русло, называется:*

- трансфер:

- сублимация;
- вытеснение;
- рационализация.

*54. Периодически повторяющиеся, строго определенные, последовательные действия, сопровождающие религиозное поклонение божеству:*

- прецедент
- мистерия;
- церемония;
- обряд.

*55. Первоначальное семантическое значение обряда жертвоприношения, по мнению К. Леви-Стросса:*

- бескорыстный дар сверхъестественным существам;
- обмен по принципу «ты — мне, я — тебе»;
- кормление духов.

*56. В каком обществе первоначально возникла идея о том, что «смерть есть благо», ставшая основой обрядов кровавых жертвоприношений:*

- в среде первобытных охотников;
- аграрных, земледельческих культурах;
- сообществах ремесленников;
- рабовладельческих государствах Греции и Рима.

*57. Обряды человеческих жертвоприношений, сопровождающие захоронение умерших, означают:*

- жертва должна продолжить служение господину в загробном мире;
- жертва отдается на съедение духам;
- жертва должна стать проводником, указывающим покойному путь в царство мертвых.

*58. Какое значение имеют человеческие жертвоприношения в культах плодородия:*

- жертва является пищей для богов и духов плодородия;
- жертва направляется в услужение духам природы;
- жертву отдают в качестве брачного партнера духу плодородия.

*59. Как называются посвятельные обряды:*

- жертвоприношение;
- иерогамия;
- причащение;
- инициация.



*60. Семантика обрядов инициации всегда включает следующее символическое значение:*

- получение магической силы;
- кормление духов;
- обретение здоровья;
- перерождение.

*61. Иерогамия — это обряд, символизирующий:*

- священный брак с божествами или духами;
- священный брак с членами царского рода;
- рождение божественного младенца;
- перерождение для вечной жизни в мире богов.

*62. Бог, создающий мир каким-либо ремесленным способом, называется:*

- трикстер;
- праздный бог;
- антагонист;
- демиург.

*63. Культ, по мнению Э. Тайлора, лежащий в основе всех последующих религиозных феноменов:*

- культ героев;
- фетишизм;
- вера в безликую силу мана;
- анимизм.

*64. Облик богов, возникший под влиянием тотемистических представлений:*

- антропоморфный;
- персонифицированный в природных объектах (скалах, водоемах, ущельях);
- зооморфный;
- представленный в образе космических тел (солнце, луна, кометы, звезды).

*65. Культ богини-матери и бога-отца, по мнению З. Фрейда, возникает на основе:*

- обожествления реальных властителей;
- проекции образа родителей в вымышленные фигуры сверхъестественных персонажей;
- страха перед родителями;
- одухотворения природных объектов.

*66. Тип отношений между человеком и богами, установленный религией:*

- обмен дарами;

- приручение духов и богов;
- дружественные отношения взаимовыручки;
- поклонение богам.

*67. Религиозная вера в единого бога называется:*

- пантеизм;
- монотеизм;
- политеизм;
- анимизм.

*68. Главный фактор религиозного сознания:*

- эмоции;
- знания;
- вера;
- представления.

*69. Религиозная вера базируется:*

- на научных доказательствах бытия Бога;
- логическом обосновании существования Бога;
- подтверждении ежедневным опытом;
- эмоциональной убежденности индивида.

*70. Каким сверхъестественным персонажам свойственно трансцендентное бытие:*

- духам природы;
- языческим богам солнца и неба;
- богам монотеистических религий;
- дьяволу.

*71. Драматическое представление, изображающее сцены из жизни богов:*

- феерия;
- утопия;
- фантазия;
- мистерия.

*72. Для религиозного богослужения необходим клан:*

- шаманов, знахарей;
- профессиональных жрецов;
- старейшин племени;
- выбранных на время обряда исполнителей гимнов богам.

73. *Какие аффективные чувства способствуют появлению веры в богов, как считал В. Вундт:*

- страх и надежда;
- восторг и воодушевление;
- всепоглощающий ужас.

74. *Мировоззренческая функция религии:*

- определяет место человека в мире и смысл его существования;
- объясняет появление Космоса божественным творением;
- создает учение о наказании за грехи;
- описывает конец света.

75. *Социальный институт религии предполагает обязательное наличие:*

- текстов Священного Писания;
- культовых архитектурных сооружений; специальных мест поклонения;
- класса профессиональных служителей культа.

76. *Согласно точке зрения греческого философа Эвгемера, вера в богов основана:*

- на наблюдения за природными явлениями реального мира;
- страхе перед стихиями природы;
- сновидениях и галлюцинациях;
- рассказах о реальных исторических личностях.

77. *Просветительский взгляд на религию:*

- это заблуждение, возникающее при неправильном истолковании явлений;
- культ установлен для людей самим Богом;
- религиозное чувство — особый инстинкт, свойственный только человеку.

78. *Популярность сюжетов из жизни святых, изображение чудес и сцен богоявления в эпоху Барокко свидетельствует:*

- об интересе к человеческой личности, к биографии деятелей церкви;
- о внимании к истории;
- об усилении клерикальной власти;
- о господстве светской мысли.

79. *Человеческая деятельность, в которой наиболее очевидно проявляет себя коллективное бессознательное:*

- мифология;
- политика;

- наука;
- литература.

*80. Вид деятельности, с которым, по мнению З. Фрейда, соперничает религия, создавая свою версию возникновения и устройства мира:*

- мифология;
- искусство;
- наука;
- философия.

*81. Основой любого древнего мировоззрения являются:*

- научные знания;
- астрологические представления;
- религиозные верования;
- художественно-эстетические учения.

*82. Основой для научных представлений древности послужили:*

- мифологические сказания о различных явлениях природы;
- трансовые видения шаманов;
- религиозное учение о творении мира;
- магическая практика воздействия на природу.

*83. Позитивное знание основывается:*

- на интуитивном прозрении;
- иррациональных учениях;
- эмпирическом опыте;
- спекулятивных рассуждениях.

*84. На ранних стадиях развития человеческой истории искусство отражает:*

- мифологические и религиозные представления;
- рациональные знания о мире;
- индивидуальные чувства творца.

*85. Первые изображения человека в эпоху каменного века:*

- пещерные изображения охотников в Альпах и Пиренеях;
- палеолитические «венеры» из Европы и Азии;
- африканские и австралийские петроглифы с изображением «танцующих человечков»;
- африканские наскальные рисунки с изображением бытовых деревенских сцен.

*86. Какой новый образ человека появляется в творчестве романтиков и символистов:*

- возвышенный герой, защитник идеалов;
- обездоленные и оскорбленные представители низших сословий;
- святые в религиозном экстазе;
- демонизированный, двойственный персонаж.

*87. Какие характеристики подчеркивают в образе человека модернисты:*

- гармония и целостность;
- надломленность и потерянности;
- романтизм и душевный подъем;
- энтузиазм и деловитость.

*88. Термин «коэволюция» в теории В. И. Вернадского означает:*

- зарождение и развитие Вселенной;
- совместная эволюция природы и человека;
- совместная эволюция человека и космоса;
- развитие всего живого на планете.

*89. В антропокосмической теории В. И. Вернадского и П. Тейяра де Шардена «мыслящая оболочка Земли» называется:*

- ионосфера;
- ноосфера;
- литосфера;
- биосфера.

*90. Воплощение образов сознания, абстрактных идей в предметных, материальных формах культуры называется:*

- объективация;
- концентрация;
- творчество;
- деятельность.

*91. Традиционным культурам свойственно:*

- применение инновационных технологий и быстрое изменение;
- разработка стратегий, направленных в будущее;
- повторение опыта прошлого и малая изменчивость.

*92. Понимание символов культуры достигается:*

- конвенциональным соглашением и знанием кодов;
- аффективным восприятием;
- однотипностью знаков во всех культурах.

*93. Наука оперирует:*

- понятиями;
- стереотипными представлениями;
- художественными образами;
- бытовыми представлениями.

*94. Образ отличается от понятия тем, что:*

- имеет сходство с отображаемым объектом;
- не имеет сходства с отображаемым объектом;
- сохранил эмоциональную, чувственную окрашенность;
- утратил эмоциональную основу.

*95. Визионерский тип художественного творчества, по Юнгу, основывается:*

- на планомерном и продуманном раскрытии замысла;
- рациональном сознании автора;
- появлении в сознании уже готового образа, словно навязывающего себя творцу.

*96. Осознание себя, по К. Ясперсу, начинается:*

- с понимания себя как действующего субъекта;
- ощущения собственной тождественности во все моменты жизни;
- осознания собственной телесности.

*97. Две тенденции, два начала, присутствующие в каждой культуре, по мнению Ф. Ницше:*

- мимесис и катарсис;
- Эрос и Танатос;
- аполлоническое и дионисийское начала;
- плутоническое и орфическое.

*98. И. Бердяев и другие русские философы считали, что культура возникла на основе:*

- магических ритуальных действий;
- религиозного культа;
- врожденного эстетического чувства;
- первобытного искусства.

*99. По мнению А. Бергсона, основой для творчества служит:*

- критическая деятельность ума;
- интуиция;
- аффективные эмоции;
- практическая деятельность, эмпирический опыт.

100. Биологические (натуралистические) теории культуры базируются на следующем положении:

- культура основывается на умении создавать символы;
- культура происходит из инстинктивных оснований;
- культура возникает как исторически-территориальная общность;
- культура — дар божий.

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС — <http://open.kbsu.ru/moodle/question/edit.php?courseid=2610>

#### Критерии оценивания знаний студента по тестовым заданиям

Сумма баллов	Критерий
<b>4 балла</b>	Получают студенты, выполнившие правильно 91-100 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
<b>3 балла</b>	Получают студенты, выполнившие правильно 71–90 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
<b>2 балла</b>	Получают студенты, выполнившие правильно 50–70% от общего объема предложенных тестовых заданий.
<b>1 балл</b>	Получают студенты, выполнившие правильно более 25% - менее 50 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
<b>0 баллов</b>	Получают студенты, выполнившие правильно менее 25% от общего объема предложенных тестовых заданий.

### 5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### Вопросы, выносимые на зачет

1. Предметное поле дисциплины «Введение в культурную антропологию народов Кавказа».
2. Теоретические подходы в культурной антропологии.
3. Этнологический (этнографический) факт. Типы и виды этнологических источников.
4. Кавказские этносы: полиэтничность и поликультурность традиционных обществ народов региона.
5. Территориальные ареалы расселения этнических групп: этнополитическая карта Северного Кавказа.
6. Этнолингвистическая характеристика народов Кавказа. Антропологическая характеристика населения на Кавказе.

7. Этногенез и ранняя этническая история.
8. Этнические картины мира у народов Кавказа.
9. Архетипическое сознание: языческие комплексы религиозных верований: общекавказские традиции и локальные особенности.
10. Анализ мифо-эпических сказаний северокавказских народов как источника их ментальных воззрений.
11. Жизнь (как компонент этнической картины мира) в ментальных воззрениях народов Северного Кавказа.
12. Формирование этнического самосознания в ходе семейной и внесемейной социализации: культурная вариативность методов, способов и приемов воспитания.
13. Брак и семья как культурно-антропологические феномены. Культурное моделирование сексуальных отношений. Системы родства.
14. Социальная дифференциация ментальностей (и ментальная “экипировка” различных страт) Универсальные и культурно-специфические аспекты социального поведения.
15. Этикет как практическое воплощение ментальности.
16. Этноментальные представления о смерти в северокавказских культурах.
17. Смерть в системе ритуальных действий традиционных обществ Северного Кавказа
18. Пространственно-временное поведение в традиционной культуре народов Северного Кавказа.
19. Время в традиционной культуре народов Северного Кавказа
20. Основные особенности пространства и времени традиционной культуры Кавказа
21. Современные проблемы культур-антропологического изучения народов Кавказа
22. Миграция как фактор этнической и культурной плюрализации обществ.
23. Трансформация локальных сообществ в условиях глобализации.
24. Традиционные общества и модернизация

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично» (30 баллов)** – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

**«хорошо» (25 баллов)** – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

**«удовлетворительно» (20 баллов)** – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

**«неудовлетворительно» (15 баллов)** – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» во втором семестре является экзамен.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Таблица 7.

<i><b>Код и наименование универсальной компетенции</b></i>	<i><b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b></i>	<i><b>Основные показатели оценки результатов обучения</b></i>	<i><b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b></i>
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.	<b>ЗНАТЬ:</b> - базовые источники и основные тенденции в научной литературе в процессе изучения истории и культуры народов Северного Кавказа; <b>УМЕТЬ:</b> - оперировать ключевыми понятиями этнополитической истории народов Северного Кавказа, их культурно-исторического наследия, <b>ВЛАДЕТЬ:</b> - навыками поиска базовой исторической информации, критически оценивать источниковедческие и историографические материалы; основами научно-теоретических и методологических знаний по изучению политической истории, социально-экономического и культурно-исторического развития народов Северного Кавказа в составе России,	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к рубежному контролю (раздел 5.2.); типовые оценочные материалы к экзамену (5.3).
	УК-5.2. Выявляет, сопоставляет, типологизирует своеобразие культур для разработки стратегии взаимодействия с их носителями.	<b>ЗНАТЬ:</b> - основные точки зрения отечественных и зарубежных учёных в современной историографии актуальные научные проблемы изучения истории и культуры северокавказских народов,	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); оценочные материалы для реферата (раздел 5.1.2); оценочные материалы для курсовой работы (раздел 5.1.3); типовые оценочные

		<p>общие и особенные проблемы развития и возрождения народов Северного Кавказа</p> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять базовые знания в различных культурно-образовательных и административно-управленческих учреждениях;</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками собственной интерпретации частных, особенных и общих проблем политической истории и проблем возрождения культуры народов Северного Кавказа, навыками самостоятельного изучения исторических источников, опытом исследования наиболее острых проблем историографии и источниковедения, целостной системой представлений о традиционнo-хозяйственной, культурно-духовной и политико-правовой жизни народов Северного Кавказа в составе России</li> </ul>	<p>материалы к рубежному контролю (раздел 5.2.);</p> <p> типовые оценочные материалы к экзамену (5.3).</p>
<p>ПКС-2. Способен к анализу основных проблем истории Северного Кавказа с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>ПКС-2.1. Анализирует и объясняет исторический опыт, актуальные проблемы гендерного конструирования северокавказского общества</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание исторического опыта, природу актуальных проблем социального развития Северного Кавказа</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексно использовать исторические данные, теории и методы антропологического и этнологического анализа; осуществлять эмпи-</li> </ul>	<p> типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1);</p> <p>оценочные материалы для реферата (раздел 5.1.2);</p> <p>оценочные материалы для курсовой работы (раздел 5.1.3);</p> <p> типовые оценочные материалы к рубежному контролю (раздел 5.2.);</p>

		<p>рический и концептуальный анализ исторической и этнологической информации</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами историографического, политологического и социологического анализа научной литературы, материалов СМИ, общественного сознания</li> </ul>	<p><i> типовые оценочные материалы к экзамену (5.3).</i></p>
	<p>ПКС-2.3 Анализирует и объясняет социально-экономические и социокультурные, факторы исторического развития народов Северного Кавказа, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в истории региона.</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание социально-экономические и социокультурные, факторы исторического развития народов Северного Кавказа</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <p>осуществлять отбор историко-этнографических данных и использовать оптимальные методы антропологического и этнологического анализа; осуществлять эмпирический анализ полевой этнологической информации</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами самостоятельного освоения основных методов социально-экономического и социокультурного исследования в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>	<p> типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>);</p> <p>оценочные материалы для реферата (<i>раздел 5.1.2</i>);</p> <p>оценочные материалы для курсовой работы (<i>раздел 5.1.3</i>);</p> <p> типовые оценочные материалы к рубежному контролю (<i>раздел 5.2.</i>);</p> <p><i> типовые оценочные материалы к экзамену (5.3).</i></p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить формирование у будущего магистра способности к анализу влияния политических, социокультурных и экономических факторов на историческое развитие народов Северного Кавказа, а также объяснению роли человеческого фактора и цивилизационной составляющей в жизни северокавказских этнических и конфессиональных сообществ. Сформированные компетенции будущего магистра истории должны содействовать его способности использовать в про-

фессиональной деятельности знания по истории политического, экономического и культурного развития Северного Кавказа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Козлова М. А., Козлов А. И. - АНТРОПОЛОГИЯ. Учебник и практикум для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 319с. - ISBN: 978-5-534-05121-6 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/antropologiya-434031>
2. Орлова Э. А. - СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 336с. - ISBN: 978-5-534-00960-6 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/socialnaya-i-kulturnaya-antropologiya-433668>
3. Евсеев В. А. - ЭТНОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 241с. - ISBN: 978-5-534-11545-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/etnologiya-i-socialnaya-antropologiya-4465771>.
4. Текуева М.А. Мужчина и женщина в культуре народов Северного Кавказа. Нальчик: КБГУ, 2015

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Американская социология: Перспективы. Проблемы. Методы. — М.: Прогресс, 1972.
2. Бутенко И.А. Социальное познание и мир повседневности: Горизонты и тупики феноменологической социологии. — М.: Наука, 1987.
3. Ван-Дейк Т. Язык. Познание. Коммуникация. — М.: Прогресс, 1989.
4. Динамика культурных и социальных связей. — М., 1992.
5. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. — М., 1989.
6. Дридзе Т.М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации: Проблемы семиосоциопсихологии. — М.: Наука, 1984.
7. Карпинская Р.С., Никольский СЛ. Социобиология: Критический анализ. — М: Мысль, 1988.
8. Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений / Редкол.: Л.Г. Ионин (отв. ред.) и др. — М., 1991. (Социодинамика культуры. Вып. 1).
9. Леви-Строс К. Структурная антропология. — М.: Наука, 1985.
10. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука (Логико-методологический анализ). — М.: Мысль, 1983.
11. Мид М. Культура и мир детства: Избр. произведения. — М.: Наука, 1988. (Этнографическая библиотека / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая).
12. Моль А. Социодинамика культуры. — М.: Прогресс, 1973.
13. Монсон П. Современная западная социология: Теории, традиции, перспективы. —СПб.: Изд-во Нотабене, 1992.
14. Новые направления в социологической теории. — М.: Прогресс, 1978.
15. Орлова Э.А. Социокультурные проблемы и формы их решения. Парадигмы социального взаимодействия. — М.: Гос. НИИ семьи и воспитания, 2001.
16. Орлова Э.А. Конфликты и переговоры. Парадигмы социального взаимодействия. М.: Гос. НИИ семьи и воспитания, 2001.

17. Постмодернизм и культура: Сб. — М., 1991.
18. Современная зарубежная социальная психология: Тексты. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.
19. Социальные конфликты: Экспертиза, прогнозирование, технологии разрешения. — Вып. 1-5. — М., 1992-1993.
20. Тернер Д. Структура социологической теории. — М.: Прогресс, 1985.
21. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. — М.: Прогресс, 1977.
22. Этнологическая наука за рубежом: Проблемы, поиски, решения / Отв. ред.: СЯ. Козлов, П.И. Пучков. — М.: Наука, 1971.
23. Этнология в США и Канаде. — М.: Наука, 1989.

#### 7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

1. Журнал «Кавказология»
2. Этнографическое обозрение
3. Антропологический вестник

#### 7.5. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» студентам полезно пользоваться следующими Интернет – ресурсами:

##### Электронные библиотеки:

1. Библиотека Михаила Грачева: <http://grachev62.narod.ru/catalog.htm>
2. Всемирная история: <http://historic.ru/books/>
3. Государственная историческая библиотека – <https://www.shpl.ru/>
4. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
5. Российская национальная библиотека. <https://nlr.ru/>
6. Хронос. Всемирная история в Интернете: <http://www.hrono.ru>

#### **Сведения об электронных информационных ресурсах, к которым обеспечен доступ для пользователей библиотеки КБГУ**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
Ресурсы для образования					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №40КСЛ/03-2024 от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/166 6-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		журнала ВАК, 2085 аудиоизда- ний.		от 04.04.2024 г. срок предо- ставления ли- цензии: 12 мес.	
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностран- ный)	Тематическая коллекция «Рус- ский язык как иностраннный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Рус- ский язык» (Кур- сы УМК «Рус- ский язык сего- дня» - 6 книг)	<a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros- edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предо- ставления ли- цензии: 1 год	Полный до- ступ (реги- страция по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литера- туры издательств «Юрайт» для СПО и электрон- ные версии пери- одических изда- ний по различ- ным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Элек- тронное изда- тельство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	Полный до- ступ (реги- страция по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и науч- ной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периоди- ческих изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Элек- тронное изда- тельство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный до- ступ (реги- страция по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROФобразо- вание»	База данных электронных из- даний учебной, учебно- методической и научной литера- туры для СПО	<a href="https://profspo.ru/">https://profspo.ru/</a>	ООО «Про- фобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный до- ступ (реги- страция по IP-адресам КБГУ)

#### РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ



11.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
12.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
14.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты +	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно	Доступ по IP-адресам КБГУ

	зарубежье	аналитика из 600 изданий по 53 отраслям		(без официального договора)	
--	-----------	---	--	-----------------------------	--

## 7.6. Методические указания по проведению учебных занятий.

Учебная работа по дисциплине «*Введение в культурную антропологию Северного Кавказа*» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 50 % (в том числе лекционных занятий – 17%, практических занятий – 33%), доля самостоятельной работы – 42 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 46.04.01 – История, магистерская программа «*Введение в культурную антропологию Северного Кавказа*»

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» для магистрантов***

Цель курса «*Введение в культурную антропологию Северного Кавказа*» - подготовка обучающихся, обладающих знаниями в области истории возникновения и развития российско-кавказских взаимоотношений в политическом, социально-экономическом и культурном измерениях.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям***

Семинарские занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью семинарских занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к семинарским занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к семинарскому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Боль-

шое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться от-

дельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изло-

жить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересные вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволят автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.



По дисциплине «Введение в культурную антропологию Северного Кавказа» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал/

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

*свободно распространяемые программы:*

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается: 1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

**Приложение 1****ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «*Введение в культурную антропологию Северного Кавказа*» по направлению подготовки 46.04.01 – История; магистерская программа «Проблемы истории и социального развития Северного Кавказа» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории России протокол № \_\_\_\_\_ от  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /