

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____ **Н.Б. Бозиева**

Директор института
_____ **М.С. Тамазов**

« ____ » _____ 20 ____ г.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ЖАНРОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ
АДЫГСКОГО ФОЛЬКЛОРА»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Магистерская программа
Адыгская филология

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Систематизация и жанровая классификации адыгского фольклора» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2024 г. – 43 с.

Рабочая программа предназначена магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Адыгская филология» II семестра, 1 года обучения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	25
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	28
7.1. Основная литература.....	28
7.2. Дополнительная литература.....	28
7.3. Периодические издания.....	29
7.4. Интернет-ресурсы.....	29
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	37
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	41
10. Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» являются:

- сформировать у магистрантов представление о специфике фольклористики; понимание произведения устного народного творчества в социокультурном контексте;
- ознакомление с теоретическими исследованиями в области адыгского фольклора;
- определение тенденций развития национальной словесности с точки зрения заимствования мотивов, образов, художественно-изобразительных средств и приемов устного народного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить магистрантов с историей, теорией, методологией адыгской фольклористики, ее текстологическими и историографическими вопросами;
- дать представление о ее целях, задачах и связях адыгской фольклористики с другими гуманитарными дисциплинами;
- структурировать знания магистрантов по вопросам собирания, классификации и систематизации, обработки и архивирования фольклорных материалов; систематизации и углубления знаний о различиях устной и письменной культур, системе жанров классического адыгского фольклора;
- познакомить магистрантов с парадигмой современной фольклористики, включая не только отечественные, но и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;
- сформировать у магистрантов отчетливое представление о специфике различных подходов к изучению художественного текста в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о фольклоре;
- обучить магистрантов свободному владению современной фольклористической терминологией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений элективных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Адыгская филология».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Истоки и предпосылки становления адыгских литератур».

Освоение дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методологические проблемы адыгского литературоведения и критики», «Методика и технология профессиональной деятельности (кабардино-черкесский язык и литература)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В соответствии с другими дисциплинами магистерской программы «Адыгская филология» дисциплина «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология (уровень магистратуры):

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

ПКС-2 – Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

ПКС-2.1. Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

ПКС- 2.2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

ПКС- 2.3. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

ЗНАТЬ:

- основные фольклорные виды и жанры;
- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия фольклористики;
- современное состояние фольклора;
- историко-сравнительный анализ сюжетов и мотивов, форм их воплощения в различных типах эпоса.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания по фольклору при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- исследовать отдельные поэтические тропы в ретроспективном плане;
- делать статистический анализ при его полном подчинении задачам эстетического изучения феномена;
- делать общие выводы эпитетов как отражение эволюции эпического и фольклорного мышления;
- научиться доходчиво, просто и в то же время образно излагать свои мысли.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа фольклорных явлений;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере;

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Введение. Фольклорный процесс	О фольклористической теории и ее значении для разработки конкретных историко-фольклорных проблем. Общее понятие о фольклорной традиции и ее отличии от литературной. Прямая преемственность творческих актов в фольклоре. Вариативность фольклора и относительная устойчивость традиции. Общефольклорная и жанровая традиция. Традиция и творчество сказителей, певцов, сказочников. Исследовательские уровни интерпретации традиции: система идей и образов, структура, система персонажей, тематическая детализация, стилистические приемы и язык. Варианты и версии фольклорного произведения. Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Проявление творческого процесса при последовательном превращении вариантов в версии. Переход версий в самостоятельное новое произведение. Контаминация в фольклоре. Контаминация как результат смешения разных произведений. Контаминация в пределах жанра и межжанровые взаимные воздействия. Смешение явлений контаминации с явлениями творческого процесса в его продуктивных формах. Определение контаминации в ее собственных границах и проявлениях. Художественные следствия при контаминации. Импровизация в фольклоре. Традиционные границы и база импровизации. Особенности импровизации в разных жанрах: былинах, сказках, песнях, несказочной	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>прозе, пословицах, загадках и проч. Степень импровизационного творчества и сочетание его со статичностью "опорных" элементов. Циклизация как момент творческого процесса в фольклоре. Различное наполнение термина. Общенаучное понимание цикла и специфика толкования понятия в фольклористике. Судьба термина в трудах ученых XIX-XX вв. Проявление циклизации в эпосе, обрядовом фольклоре. Спорное использование термина в работах о лирических песнях. Нерешенные вопросы циклизации.</p>		
2.	Жанрообразование, функции и обобщения	<p>Понятие о жанрообразовании. Основа жанрообразования. Жанрообразующие признаки. Отличие жанрового сходства произведений от нежанровообразующего сходства в темах, образах, композиции и стиле. Вопрос о долговечности жанров, их народно-национальной специфике. Международная типология жанров. Проблемы синкретизма и синтеза. Первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза. Полифункциональность и художественная природа фольклора. Отношение фольклористике к смежным наукам: истории, этнографии, религиоведению, искусствоведению, лингвистике и др. Творческий метод фольклора и его трактовка в науке. Вопрос об условности поэтических форм отражения реальности как проявления особенностей метода. Творческая сублимация в фольклоре. Характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора.</p>	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К
3.	Стилеобразование, структура и стереотипия	<p>Образность и стиль. Структура образа и ее выражение в стиле. Компоненты структуры, связанные с передачей ощущений, представлений и понятий. Их влияние на стиль фольклорного произведения. Качество структурных компонентов и стилеобразование.</p> <p>Время и пространство как проблема поэтики. Пространственно-временные особенности художественной образности. Существующие подходы к изучению времени и пространства: философско-эстетический, психологические, и общеискусствоведческие</p>	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К

		<p>филологические. Фольклористические принципы анализа пространственно-временных свойств образности. Композиция и сюжет фольклорных произведений. Разные виды описания и классификации: историко-культурные (А.Н. Веселовский и др.), структуралистические (В.Я. Пропп и др.), поэтико-художественные (Б.В. Томашевский, В.М. Жирмунский и др.). Вопрос о единицах изучения: циклы, сюжеты, мотивы, сюжетные ситуации, функции и др. Существующие классификационные опыты. Нерешенные проблемы изучения поэтики композиции сюжета и внесюжетных образований. Фольклорный мотив и его составные части. Микроструктура мотива. Эпизод как единица анализа. Соединение эпизодов. Статика и динамика композиции, эпизодов и мотивов. Лирическая композиция: ситуативная статика, развертывание психологического переживания. Приемы сопряжения тем. Типы песенно-лирической композиции. Соединение эпических и лирических принципов в композиции и сюжете драматических произведений. Речевая стереотипия и стилистические формулы. Автологический и иносказательный типы. Традиционная клишированность формул, их образно-поэтическая функция.</p>		
4.	Системность, общеадыгское и локальное, типология	<p>Понятие о системе и системном анализе. Компоненты системы. Ее свойства. Вопрос об устойчивости и видоизменениях жанровой и стилевой системы фольклора. Отличие художественных систем от природно-органических. Проявление системного единства на разных уровнях реализации: уровень образно-смыслового, композиционно-структурного и тематико-стилистического воплощения. Осуществление одних и тех же приемов на разных уровнях выражения замысла. Общенациональные и региональные начала в фольклоре. Их проявления. Отличие региональности от локальности. Исторические основания сложения общенациональной и региональной</p>	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К

		<p>характерности фольклора. Межэтнические отношения в местах фольклорного "пограничья". Соотношение общенационального и регионально-локального. Широкое и узкое понимание типологии в существующих трактовках. Фольклорная типология и ее виды: культурно-этническое сходство; сходство по причине миграции; сходство по причине схождения при независимых творческих актах. Сходство фольклорных произведений разных народов в условиях единства мирового историко-культурного процесса. Проявление разных видов типологии в фольклоре.</p>		
--	--	--	--	--

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 34 часов; самостоятельная работа студента 48 ч.; завершается зачетом (9 часов).

Структура дисциплины (модуля) «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	II семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	57	57
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	О фольклористической теории и ее значении для разработки конкретных историко-фольклорных проблем
2.	Фольклорный процесс
3.	Жанрообразование, функции и обобщения
4.	Стилеобразование, структура и стереотипия
5.	Системность, общеадыгское и локальное, типология

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	О фольклористической теории и ее значении для разработки конкретных историко-фольклорных проблем. Общее понятие о фольклорной традиции и ее отличии от литературной
2.	Варианты и версии фольклорного произведения
3.	Контаминация в фольклоре. Импровизация в фольклоре
4.	Циклизация как момент творческого процесса в фольклоре
5.	Понятие о жанрообразовании. Основа жанрообразования. Проблемы синкретизма и синтеза
6.	Творческий метод фольклора и его трактовка в науке. Образность и стиль. Структура образа и ее выражение в стиле
7.	Время и пространство как проблема поэтики. Пространственно-временные особенности художественной образности.
8.	Композиция и сюжет фольклорных произведений.
9.	Понятие о системе и системном анализе. Компоненты системы. Ее свойства.
10.	Общенациональные и региональные начала в фольклоре. Их проявления.
11.	Широкое и узкое понимание типологии в существующих трактовках. Фольклорная типология и ее виды

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	О фольклористической теории и ее значении для разработки конкретных историко-фольклорных проблем
2.	Творческий метод фольклора и его трактовка в науке
3.	Образность и стиль. Структура образа и ее выражение в стиле.
4.	Время и пространство как проблема поэтики. Пространственно-временные особенности художественной образности.
5.	Повторы в художественной структуре эпического текста. Виды повторов, их многообразие – от звуковых, грамматических, стилистических до ситуативных. Функции повторов.
6.	Сходные места. Сходные ситуации в разных сказаниях: аналогичные мотивы, получающие аналогичную или принципиально различные фактические оболочки актуализации (например, мотив неуязвимости – Сосруко, Иныж в сказании о добывании огня, Тлебыца)
7.	Композиция и сюжет фольклорных произведений.
8.	Понятие о системе и системном анализе. Компоненты системы. Ее свойства.
9.	Общенациональные и региональные начала в фольклоре. Их проявления.
10.	Широкое и узкое понимание типологии в существующих трактовках. Фольклорная типология и ее виды

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля –

оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» (контролируемые компетенции ПКС-2):

1. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема «народности» народного творчества.
2. «Устность» как эстетическая категория. Варианты и версии фольклорного произведения. Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий.
3. Полифункциональность и художественная природа фольклора. Отношение фольклористике к смежным наукам: истории, этнографии, религиоведению, искусствоведению, лингвистике и др. Проблемы синкретизма и синтеза. Первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза.
4. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
5. Понятие о жанре. Основа жанрообразования в фольклоре. Жанрообразующие признаки. Отличие жанрового сходства произведений от нежанрообразующего сходства в темах, образах, композиции и стиле. Вопрос о долговечности жанров, их народно-национальной специфике.
6. Время и пространство как проблема поэтики фольклора. Пространственно-временные особенности художественной образности. Существующие подходы к изучению времени и пространства: философско-эстетический, психологические, общеискусствоведческие и филологические. Фольклористические принципы анализа пространственно-временных свойств образности. Значение работ В.В. Виноградова, Д.С. Лихачева. Комплексный анализ (соединение разных подходов) в работах М.М. Бахтина.
7. Композиция и сюжет фольклорных произведений. Разные виды описания и классификации: историко-культурные (А.Н. Веселовский и др.), структуралистические (В.Я. Пропп и др.), поэтико-художественные (Б.В. Томашевский, В.М. Жирмунский и др.). Вопрос о единицах изучения: циклы, сюжеты, мотивы, сюжетные ситуации, функции и др. Существующие классификационные опыты. Нерешенные проблемы изучения поэтики композиции сюжета и внесюжетных образований.
8. Фольклорный мотив и его составные части. Микроструктура мотива. Эпизод как единица анализа. Соединение эпизодов. Статика и динамика композиции, эпизодов и мотивов. Лирическая композиция: ситуативная статика, развертывание психологического переживания. Приемы сопряжения тем. Типы песенно-лирической композиции. Соединение эпических и лирических принципов в композиции и сюжете драматических произведений.
9. Понятие о мифологии. Особенности мифологического мышления.
10. Основные типы мифов. Мифология как источник фольклора. Анализ одного-

двух примеров (по выбору студента).

11. Мифология адыгов. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
12. Общее и различное в фольклоре и литературе. Общее понятие о фольклорной традиции и ее отличии от литературной.
13. Типы фольклоризма литературы. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
14. Миф, фольклор и адыгская литература. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
15. Кабардино-черкесская литература первой половины 19 в., фольклор и миф. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
16. Кабардино-черкесская литература второй половины 19 в., фольклор и миф (общая характеристика). Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
17. Кабардино-черкесская литература первой половины 20 в., фольклор и миф. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
18. Влияние литературы на фольклор. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
19. Основные интернет-ресурсы по фольклору. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПКС-2):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора».

Адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхъэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр

1. «Нэгумэ Шорэ адыгэ цыхубэ IуэрыIуатэм и япэ зэхуэхъэсакIуэщ, къэхутакIуэщ» фIэщыгъэцIэ иIэу къэхутэныгъэ егъэкIуэкI.

2. Нэгүмэ Шорэ ІуэрыІуатэр зэрызэхуихьеса щыкІэр, абы хуиІэ бгъэдыхьэкІэр и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылтым хуищІа «Хэзыгъэгъуазэм» кыхэтхыкІ, зэрыт напэкІуэцІхэри кьэгъэлабгъуэ.
3. ІуэрыІуатэ хыбархэу, уэрэдыжхэу Нэгүмэ Шорэ и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылтым кыщыхьахэр кыхэтхыкІ, абыхэм я купщІэ нэхьыщхьэр псалытІ-щыкІэ кьэІуатэ.
4. ТхакІуэ-этнограф Шортэн Аскэрбий и псалъэхэр нэгъэсыж: «япэ дьдэ кавказоведческэ литературэм ижърей адыгэ цІыхубэ ІуэрыІуатэр лъэхъэнэ-лъэхъэнэкІэрэ пэжу зэхэзыдзар, зэхэзыгъэкІар Нэгүмэрщ....»
5. Шортэн Аскэрбий и гупсысэхэр щІигъэбыдэн мурадкІэ, Нэгүмэм и псалъэ тегъэщІапІэ ищІхэр кьэгъуэти тхы.
6. Нэгүмэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» ІуэрыІуатэм щіубыд увыпІэр.
7. Япэ адыгэ узэщІакІуэхэмрэ абыхэм ІуэрыІуатэм пщІуэу хуащІу шытамрэ.
8. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкІэмрэ Хъан-Джэрий СулытІан и тхыгъэхэм кызырэхьыжыр.
9. Хъан-Джэрий СулытІан ІуэрыІуатэм зэрыбгъэдыхьа лъэныкьуэхэр зэхэгъэкІ.
10. Хъан-Джэрий СулытІан уэрэд лІэужьыгъуэу кыыхигъэкІахэр и «Шэрджэсым теухуа тхыгъэхэр» лэжыгъэм кыщыгъуэти кыхэтхыкІ.
11. ИжыкІэрэ адыгэхэм зэІапахуу кьэгъуэгурыкІуэ ІуэрыІуатэр Хъан-Джэрий СулытІан зэрызэхигъэкІыр кьэгъуэти и лэжыгъэхэм кыхэтхыкІ.
12. Хъан-Джэрий СулытІан адыгэ цІыхубэ музыкальнэ Іэмэпсымэхэр зыхуэдэр кызыредитыр и лэжыгъэхэм кыщыгъуэти кыхэтхыкІ.
13. Берсей Умар фольклорист ІэкІуэлъагъуэу зэрыщыт.
14. КІашэ Адэлджэрий ІуэрыІуатэм теухуауэ итха статьяхэр, ахэр кыщыдэкІа гъэр.
15. «Адыгэ уэрэдхэм яхэлъ шытыкІэхэр» статьям КІашэ Адэлджэрий адыгэ уэрэдхэр зэрыщіугуэщ лІэужьыгъуэхэр кыхэтхыкІ.
16. Адыгэбзэр, адыгэ ІуэрыІуатэр щІэныгъэм тешІыхьауэ джыным, зэпкьрыхыным Л.Г. Лопатинскэм ирихьэлІа гуащІэр, ІуэрыІуатэ тхыгъэхэр цІыхубэм я деж хэлущІыІу щыхъунымкІэ «Кавказым щыпсэу лъэпкъхэмрэ щІыпІэмрэ теухуа сборникым» иІа мыхъэнэр.

Нарт эпос: ар зиІэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щіІэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лІыхъужь нэхьыщхьэхэр

1. ФІэщыгъэцІэ «нарт»-р щІэныгъэлІхэм (Л.Г. Лопатинский, В.И. Абаев, Ж. Дюмезиль, Ш.Х. Салакая, Ш.Д. Инал-Ипэ, М.І. Къумахуэ) зэрахутэр, зэрагъэнахуэр кьэгъуэти тхы.
2. Нарт эпосыр кьэкІуэнкІэ мэхъу: _____
3. Эпосхэр я кьэжъапІэкІэ зэщхьэщокІ: _____
4. Адыгэ нарт эпосым и лъабжьэщ _____
5. «ЛІыр лъэпкъщ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр кьэгъэлабгъуэ, абы щыхьэт техъуэ щапхъэхэр кьэхь.
6. «ЦІыхубэ пшэрыхь хушанэ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр кьэгъэлабгъуэ, абы щыхьэт техъуэ щапхъэхэр кьэхь.
7. Нарт эпосым и лІыхъужьхэщ: _____

Таблицэм елэжъ.

нарт лІыхъужыыр	мотив нэхьыщхьэу и циклым лъабжьэ хуэхъуар

8. Таблицэм елэжъ.

Нэхь пасэрей дьдэ нарт персонажхэр	Къызыхэщыж хыбархэр

9. Пшыналъэ зиІэ нарт лІыхъужьхэм я цІэхэр тхы.

10. Сосрыкьуэ и хьэл-щэн нэхьыщхьэхэр кьэзыгъэлабгъуэ псалъэхэр Сосрыкьуэ теухуауэ ятхыжахэм кыхэгъуэти кыхэтхыкІ.

11. СыткІэ зэщхь, сыткІэ зэщхьэщыкІрэ мы нарт лІыхъужытІыр?

Сосрыкьюэ	Тотрэш

12. Сосрыкьюэ теухуауэ Къумахуэ Мухьэдинрэ Къумахуэ Зарэрэ ирагъэкIуэкIа къэхутэныгъэхэм щыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Iуэхугъуэхэр тхыж (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. Москва, 1985; Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Нартский эпос: язык и культура. М., 1998).

13. ХьэдэгъэлI Аскэр и «Героический эпос нарты и его генезис» (1967) лэжыгъэр зэпкърых.

14. Сосрыкьюэ теухуауэ Алий Аллэ ирагъэкIуэкIа къэхутэныгъэхэм щыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Iуэхугъуэхэр тхыж (Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969).

15. Нэсрэн ЖьакIэ.

И теплър	И хьэл-щэныр

16. Бэдынокьюэ.

И теплър	И хьэл-щэныр

17. Ашэмэз.

И теплър	И хьэл-щэныр

18. СыткIэ зэщхь икIи сыткIэ зэщхьэщыкIрэ Сосрыкьюэрэ Бэдынокьюэрэ?

19. Сыт хуэдэ пшыналъэхэмрэ хьыбархэмрэ кыщыгъэлыгъуа нартхэмрэ абыхэм я бийхэмрэ я зэпэщIэувэныгъэр?

20. Таблицэм елэжъ.

Нарт лIыхъужьхэр	Абыхэм я бийхэр

21. Нартхэм Сэтэней хужаIэ псалъэхэр пшыналъэхэм кыыхэтхыкI.

22. Сэтэнейрэ Мэлэчыхъурэ я образхэр зэгъэпщэн мы IуэхугъуэхэмкIэ:

а) я теплър

б) я хьэл-щэныр

в) я кьалэныр

23. «Сэ лIыкIэ сызэжъэр сызыгъэпсэун, фIыуэ сыкъэзылыагъунщ. Сэ си гум из зэрищIын ... абы иIэкым», – жиIащ Мэлэчыхъу. Дэгъэхуа псалъэр дэтхэж.

24. Мэлэчыхъу и псалъэхэм къуажэхь мыхьэнэ зэрахъу, щIагъыбзэшхуи щIэлъу щытщ. Абыхэм я щапхъэ Мэлэчыхъу и пшыналъэхэм кыыхэтхыкI.

25. Нартхэр мажусий диным зэритым щыхьэт техъуэ псалъэхэр пшыналъэхэм кыыхэтхыкI.

26. Таблицэм елэжъ.

Нарт лIыхъужьыр	Зыхуыбдэ лъэхъэнэр

27. Таблицэм елэжъ.

Нарт эпосым кыыхэт Тхьэр	зи Тхьэр	УзыщрихьэлIэ хьыбарыр	И хьэл-щэныр

28. Имысрэ Уэзырмэсрэ зэшитIым ятеухуа нарт хьыбарымрэ «ЗэкьюэшитIым ятеухуа повесть» пасэрей египет тхыгъэмрэ зэгъапщэ:

1) хьыбаритIым я мифхэр зэрызэтэхуэр

а) я ухуэкIэкIэ

б) композицэкIэ

- в) лыхъужьхэм я образхэр
- г) художественнэ ухуэклэр
- д) бээр

2) Пасэрей Египетым бэвыгэм и тхьэу кышчалытэу щыта Озирис и культыр «Зэкъуэшитым ятеуха повестым» кызырыхэщымрэ абы ижъ адыгэ мифологиим кызырышлхуамрэ.

29. Нарт хьыбархэм еджи Сосрыкьуэрэ Сэтэнейрэ дауэ кышчыгъэлыгъуаи зэхэгъэкл. А тIум я хьэл-щэнхэр кьэзыгъэлыгъуэ псалъэхэр тхы.

Сэтэней	Сосрыкьуэ

30. Сосрыкьуэрэ Сэтэнейрэ я зэхушытыклэр кызыхэщ адыгэ псалъэжхэр тхы.

31. Нарт эпосым и *поэтикер*: проэмрэ поэзиэмрэ я зэхушытыклэр.

32. Нарт хьыбар фызэджахэм япкэ итклэ нэхъ гурыхъ фщыхъуа нарт лыхъужьым теухуа кьэпсэлъэныгъэ гъэхъзыр, компьютерклэ гъэлыгъуэныгъэхэри дэщыгъуу.

33. Мы темэхэм языхэз кыхэхэи реферат гъэхъзыр. Кьэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлыгъуэныгъэхэмклэ щIэгъэбыдэ.

- Иныжхэр, испыхэр, нартхэр – адыгэхэр лъэпкэ гупсысэклэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
- Адыгэ гупсысэклэ щIыуэпсыр зэрызэфIэува хъуар.
- Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкэ зыбжанэм я IуэрыIуатэм и зы пкыгъуэщ.
- ЦIыхум и дунейпсо тхыдэм и лъэхъэнэхэу нарт эпосым кыхэхэщыжхэр, абыхэм я нэпкыжхэр.
- Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку кьыдэхъуэ конфликтхэр.
- Лъэпкэ гупсысэклэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэлъ зэпыщIэныгъэхэр.
- Нарт эпосыр циклклэ зэрызэщхэщидзыр.
- Сэтэней, Сосрыкьуэ – матриархатым кыигъэщIа образ пкыгъуэхэр.
- Тотрэш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплтыклэр кызырыхэщыжхэр.
- Нарт эпосым хэт цIыхубз образхэм я кьэгъэщIыклэхэр.
- Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэлъ зэныкъуэкъуныгъэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлъыпIэм кьыдэхъуэ конфликтхэмрэ.
- Нартхэр миф-эпос утыкум щIикIыжым и щхьэусыгъуэхэр.

Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхъужьхэр, гъэпсыклэр

1. Тхыдэр зи лъабжьэ эпосым нэхъыбэу елэжьахэр. Тхыль щхьэхуэ хуэзытхэхэмрэ статья зырызурэ Iэмал имылэу гу лъытэн хуейуэ кытрезыгъэдзахэмрэ (*Аутлева С.Ш.* Адыгские историко-героические песни XVI-XIX веков. Нальчик, 1972; *Гутов А.М.* Народный эпос. Традиция и современность. Нальчик: КБИГИ, 2009; *Гутов А.М.* Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. Нальчик, 2013; Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Том III, Часть 2, Москва, 1990).

2. Таблицэм елэжь. Нарт эпосымрэ тхыдэр зи лъабжьэ эпосымрэ я зэщхэщыкIыныгъэр кьэгъэлыгъуэ:

Нарт эпосыр	Тхыдэр зи лъабжьэ эпосыр

3. Тхыдэр зи лъабжьэ уэрэдхэр кьалатэ Iуэхугъуэм елътатэу зэригуэшыр кыжыIэ, гуп кьэс хыхьэхэр гъэбелджылы, таблицэ щIыи абыхэм я щапхъэ итхэ.

4. Андемыркъан и циклыр

- 1) Андемыркъанрэ ишымрэ щхьэклэ сыт жыпIэфын?
- 2) КъардэнгъушI Зырамыку и «Андемыркъан» тхылым ит «Андемыркъан адыгэ лыхъужь щэджащэщ» статья кьеджэ, узэджахэм кыхэхэпха гупсысэхэр дыщыгъуэжи Андемыркъан ноби лъэпкыым щIигъэлыгъуэ кьалатэ.
- 3) Андемыркъан и цIэр IуэрыIуатэм кызырышчыкIуэ вариантхэр тхы, вариант зэхуэмыдэ ялэу траусыхъа уэрэдхэм я бжыгъэр зэхэгъэкл.
- 4) Андемыркъан зэраукIар кышчалатэжжклэ ар кызыхэщыж едзыгъуэ зэтемыхуэхэм едалуи тхыж.

- 5) Къаниболэт Андемыркъан гъэпцлагъэкIэ зэрыдишар кызыхэщыж едзыгъуэ зэдзэкIахэр уэрэдхэм кыыхэтхыкIи тхы.
- 6) Андемыркъан и уэрэдхэм вариант псоми зэтэхуэу, зэщхьу узрихьэлIэхэри хэтщ. Апхуэдэхэр кьэгъуэти кыыхэтхыкI.
- 7) «Андемыркъан» уэрэдыр Къэбэрдейм зэрыщыжаIэмрэ Шэрджэсым зэрыщыIуамрэ зэгъапщи зэщхьэщыкIыныгъэхэр зыхэплъагъуэ сатырхэр кыыхэтхыкI.
- 8) Андемыркъан теухуа хьыбархэмрэ уэрэдхэмрэ кьеджи сыт хуэдэ цIыхуу кыпщыхьуми тхы.

Андемыркъан	Беслъэн ПцIапцIэ	Къаниболэт

9) Андемыркъан хужыпIэ хьуну псалъэжьхэр тхы.

5. Кавказ зауэм и зэманым кьежъа уэрэдхэм гупсэхуу едаIуэ. Абыхэм я лIыхьужь нэхьыщхьэхэмрэ кыщыIэта Iуэхугъуэхэмрэ зэхэгъэкI. ЩапхьэкIэ кьэгъэлыагъуэ.
6. ГурыщIэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэм тепсэлыыхь, абы и щапхьэ тхы.
7. «Гуащэгъагъ и гъыбзэ» уэрэдым едаIуэ, тхы, зытеухуар кьэIуатэ. Мыбы узыщрихьэлIэ зэгъэпщэныгъэ, щIагъыбзэ, эпитет, метафорэхэр кыыхэтхыкI.

8. «Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт»

- 1) «Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт» уэрэдыжьым и темэмрэ гупсысэ нэхьыщхьэхэмрэ кыжыIэ.
- 2) Мыхьэмэт зыхуэдэ цIыхур кьэзыгъэлыагъуэ сатырхэр уэрэдыжьым кыыхэтхыкI.
- 3) Псалъэ гурыIуэгъуейхэм я мыхьэнэр уи нэхьыжьхэм я деж кыщыщIэ е «Адыгэ псалъальэм» кыпщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

4) Уэрэдым кыыхэтхыкI:

- Мыхьэмэт и щхьэгъусэм пцIы кызыэрытральхьар кызыхэщ сатырхэр.
 Щхьэгъусэм и лIым хуиIэ лыагъуныгъэр кызыэриIуатэ псалъэхэр.
 Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и лIыгъэр щхьэгъусэм кызыэриIуатэ псалъэхэр.
 Мыхьэмэт лъэпкъым яхуищIар щхьэгъусэм кызыэриIуатэ псалъэхэр.
 Мыхьэмэт дэпсэун папщIэ щхьэгъусэм сытри зэришэчынур кызыхэщ псалъэхэр.

- 5) Уэ дауэ уеплгърэ, сыткIэ щхьэпэ мы уэрэдыр ди зэманым?
- 6) Уэрэдыжьым хэт зэгъэпщэныгъэхэр, кьэгъэпсэуныгъэхэр кыыхэгъуатэ.
9. ЛIыхьужь уэрэдым и кьэIукIэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр уэ кызыэрыбгурыIуэр кьэIуатэ.
10. Лиро-эпикэр, абы и щапхьэ.
11. Мы темэхэм яыхэз кыыхэхи реферат гъэхьэзыр. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлыгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

- ЛIыхьужь-лирическэ уэрэдхэм я гъэпсыкIэр.
- Закъуэм жиIэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыкIэмрэ.
- ЗэрагъэлыапIэ уэрэдхэм я темэ нэхьыщхьэхэр.
- Гъыбзэхэм кыыхэщыж лIыхьужьхэм я образ гъэпсыкIэхэр.
- Урыс-Кавказ зауэ. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
- Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыыхэщыж цIыхухьу образхэр.
- Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыыхэщыж цIыхубз образхэм я гъэпсыкIэр.

Таурыхьэхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр

1. Таурыхь лIэужьыгъуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
2. Таурыхь жанр пкыгъуэхэм елэжь:

Таурыхь лIэужьыгъуэр	И щытыкIэ нэхьыщхьэхэр	ЛIыхьужьхэр	Щапхьэ
ЛIыхьужь таурыхь			

тельыджэ таурыхъ			
псэушхъэхэм ятеухуа таурыхъ			
кызырыгуэи таурыхъ			

3. Къэхутаиуэхэм «мифологическэ» жыхуэти таурыхъхэм хагъыхъэ тхыгъэхэм кызыэщиаубыдэ жанрхэр зэхэгъэи, абыхэм я шапхъэ къэхъ.
4. Таурыхъхэр, шыпсэхэр хыбархэм кызырышхъэщыкIыр тхы.
5. Таурыхъхэмрэ иджырей жьэриуатэмрэ рассказхэмрэ зэрызэхъэщыкIыр къэгъэлыагъуэ.
6. Адыгэхэм я деж нэхъ шызекIуэ таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лIэужьыгуэхэр.
7. Нэхъ гурыхъ пщыхъуа зы таурыхъ зэпкърых.
8. Адыгэ фольклористикэм мытаурыхъ прозэр зэригуэш шхъэхуэныгъэхэр къэхутэ. Теунэ Хъэчим, Хъуэпсырокъуэ Хъ., Хъут Ш. , ЦыпIынэ Аслъэн сымэ абы теухуауэ яиуэ еплъыкIэхэм шыгуазэ зыщI.
9. Хыбарыжхэм я гуэшыкIэр зытет принципыр къэхутэ, абыхэм я таблицэ щIы.
10. Япэм адыгэхэр шыпсэуа щIыпIэр кызыхъэщ хыбарыжхэр къэгъуэт, абыхэм я шапхъэ къэхъ. Адыгэхэр шыпсэуа щIыпIитI е щы кызыхъэщ хыбарыжхэр къэиуэтэж.
11. Зауэ зэхуэмыдэхэм ятеухуа хыбарыжхэр щIэджыкI. Абыхэм кыыхъэщыж зауэхэр кыыхъхыкI.
12. ХамэщI кыикIа бийхэ езэуэным теухуа хыбарыжхэм хъэлу яхъэлхъэмрэ я мотив нэхъышхъэхэмрэ къэхутэ. Шапхъэи къэгъэлыагъуэ.
13. Тхыдэм зи цIэр кыыхъэна лIыхъужьхэм тIуикIа хыбархэм елэж:

Тхыдэм зи цIэр кыыхъэна лIыхъужьхэм тIуикIа хыбар лIэужьыгуэр	И щытыкIэ нэхъышхъэхэр	лIыхъужьхэр	Шапхъэ
ЛIыхъужьыгъэ хыбарыжхэр			
Морально-этическэ хыбарыжхэр			
Цыху Iушхэм ятеухуа хыбарыжхэр			
Пелуанхэм ятеухуа хыбарыжхэр			

14. Хыбарыжхэр къэбгъэсэбпурэ зэфIэгъуэвэж цыхубэр зэрэплъымкIэ лIыхъужьым хъэлын хуей хъэл нэхъышхъэхэр.
15. ЩIыпIэцIэхэр зэрызэфIэувам хыхъэ зы хыбар зэпкърых.
16. Зы хыбар къащти мыпхуэдэ композицэ щытыкIэи зэпкърых:
 - ЩIэдзэпIэ.
 - Экспозицэ.
 - Завязкэ.
 - Кульминацэ.
 - КIэух.
 - УзышрихъэлIэ стилистическэ Iэмалхэр.
17. Къэзанокъуэ Жэбагъы и хыбархэр.
 - 1) «Къэзанокъуэ Жэбагъы» (1956), «Къэзанокъуэ Жэбагъы и хыбархэр» (2000) тхыгъэхэм ит хыбархэм къеджэ:

а) Жэбагы дунейм кызыртехыа щыкIэм, ар щыпсэуауэ зыхуагъафашэ щыпIэр, зэрапIамрэ балигъ хыуа нэужь IэнатIэ зэрихыахэмрэ теухуауэ кыпхутар тхы.

б) Узэджа хыбархэм Жэбагы и хьэл-щэн кыхэщхэр кыхэтхыкIи кыжыIэж. Уи кыпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

в) Псалэжъ мыхьэнэ зиIэ хыуа Жэбагы и псалъэхэр тхыгъэхэм кыхэгъуати гукIэ зэгъашIэ. Абыхэм щIэль гупсысэхэр кызырыбгурыIуэм хуэдэу тхы. Сытым дыхуиушийрэ Жэбагы и псалъэ Iуцхэм.

2) Хыбархэм уцеджэм гурыIуэгъуей кыпщыхыуа псалъэхэм я мыхьэнэр «Адыгэ псалъальэм» кыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

3) Сыт хуэдэ акылыфIагърэ хьэл-щэн дахэрэ кыхэщхэр Къэзанокъуэ Жэбагы и хыбархэм.

4) Жэбагы сыт хуэдэ Iуэхуми гупсысэ узэщIакIэ зэрыбгъэдыхьэр хыбархэм дауэ кыщыгъэлъэгъуа? Щапхъэ къэхь.

5) Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа хыбарыжхэм я мотивхэм, сюжет нэхьыщхьэхэм теухуауэ Налы Заур и «Образ Жабаги Казанок в адыгском фольклоре», Гъут Iэдэм и «Межжанровая диффузия в цикле Жабаги Казанок» кыхутэныгъэхэм кьеджи Къэзанокъуэ Жэбагы и циклым сюжет кызыгъэхьуу кыщыкIуэ мотивхэр тхы.

6) Къэзанокъуэм и хыбархэм сыт хуэдэ мыхьэнэ щалэ адыгэбзэр хьумэным?

7) Къэзанокъуэ Жэбагы жиIа псалъэ Iуцхэм щыщ тхы.

17. Мы темэхэм ярыхэз кыхэхэи реферат гъэхьэзырын. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

- Хыбарыжъ жанрымрэ адыгэ тхыдэмрэ.
- Зи цIэ адыгэ тхыдэм кыхэщыж лыхьужьхэм ехьэлIа хыбарыжхэр.
- Тамбий и къуэ Къэбардэ и образым и пкыгъуэ нэхьыщхьэхэр.
- Адыгэ тхыдэм и кыхьукъащIэ инхэр хыбарыжъ жанрым кызырыхэщыжхэр. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
- Лыхьужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжъэ зыхуэхьуа адыгэ щыпIэцIэхэр.
- ЩыпIэм кыщыхыуа кыхьукъащIэхэр зи лъабжъэ фIэщыгъэцIэхэр.
- Къэнжал зауэм епха щыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхыдэмрэ.
- «Таурыхь» жанрым и пкыгъуэ, нэщэнэ нэхьыщхьэхэр.
- Псэуцхьэхэм теухуа таурыхьхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм кыхэщыжхэмрэ.
- Адыгэ дуней тетыхIэмрэ кызырыгуэжI гъащIэм епха таурыхьхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
- Шыпсэхэм кыхэщыж персонажхэм я образ пкыгъуэхэр.
- Адыгэ таурыхьхэм я художественнэ гъэпсыкIэ Iэмалхэр.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – обучающийся допускает грубые ошибки

в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-2):

Тематика рефератов по дисциплине «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора»:

1. ХХ-нэ лIэщIыгъуэм и япэ Iыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкIэмрэ.
2. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ кыхэхъуар, абы зэрызыхъуэжар.
3. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэмрэ тхылъу кыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХьэдэгьэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъушI Зырамыку сымэ, н. ялэжьахэр.
4. ЩIэныгъэ щыпкэ зи лъабжьэ фольклористикэм адыгэ IуэрыIуатэм елэжьхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр.
5. 1960-1990 гъэхэм IуэрыIуатэ къэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар.
6. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается

способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-2):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. О фольклористической теории и ее значении для разработки конкретных историко-фольклорных проблем.
2. Общее понятие о фольклорной традиции и ее отличии от литературной.
3. Прямая преемственность творческих актов в фольклоре.
4. Вариативность фольклора и относительная устойчивость традиции.
5. Общеславянская и жанровая традиция.
6. Традиция и творчество сказителей, певцов, сказочников.
7. Исследовательские уровни интерпретации традиции: система идей и образов, структура, система персонажей, тематическая детализация, стилистические приемы и язык.
8. Варианты и версии фольклорного произведения.
9. Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий.
10. Проявление творческого процесса при последовательном превращении вариантов в версии.
11. Переход версий в самостоятельное новое произведение.
12. Контаминация в фольклоре.
13. Контаминация как результат смешения разных произведений.

14. Контаминация в пределах жанра и межжанровые взаимные воздействия.
15. Смешение явлений контаминации с явлениями творческого процесса в его продуктивных формах.
16. Определение контаминации в ее собственных границах и проявлениях.
17. Художественные следствия при контаминации.
18. Импровизация в фольклоре.
19. Традиционные границы и база импровизации.
20. Особенности импровизации в разных жанрах: былинах, сказках, песнях, несказочной прозе, пословицах, загадках и проч.
21. Степень импровизационного творчества и сочетание его со статичностью "опорных" элементов.
22. Циклизация как момент творческого процесса в фольклоре.
23. Различное наполнение термина.
24. Общенаучное понимание цикла и специфика толкования понятия в фольклористике.
25. Судьба термина в трудах ученых XIX-XX вв.
26. Проявление циклизации в эпосе, обрядовом фольклоре.
27. Спорное использование термина в работах о лирических песнях.
28. Нерешенные вопросы циклизации.

Коллоквиум №2

1. Понятие о жанрообразовании.
2. Основа жанрообразования.
3. Жанрообразующие признаки.
4. Отличие жанрового сходства произведений от нежанровообразующего сходства в темах, образах, композиции и стиле.
5. Вопрос о долговечности жанров, их народно-национальной специфике.
6. Международная типология жанров.
7. Проблемы синкретизма и синтеза. Первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза.
8. Полифункциональность и художественная природа фольклора.
9. Отношение фольклористике к смежным наукам: истории, этнографии, религиоведению, искусствоведению, лингвистике и др.
10. Творческий метод фольклора и его трактовка в науке.
11. Вопрос об условности поэтических форм отражения реальности как проявления особенностей метода.
12. Творческая сублимация в фольклоре.
13. Характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора.
14. Образность и стиль. Структура образа и ее выражение в стиле.
15. Компоненты структуры, связанные с передачей ощущений, представлений и понятий. Их влияние на стиль фольклорного произведения. Качество структурных компонентов и стилирование.
16. Время и пространство как проблема поэтики. Пространственно-временные особенности художественной образности.
17. Существующие подходы к изучению времени и пространства: философско-эстетический, психологические, общеискусствоведческие и филологические.
18. Фольклористические принципы анализа пространственно-временных свойств образности.

Коллоквиум №3

1. Композиция и сюжет фольклорных произведений.
2. Разные виды описания и классификации: историко-культурные (А.Н. Веселовский и др.), структуралистические (В.Я. Пропп и др.), поэтико-художественные (Б.В. Томашевский, В.М. Жирмунский и др.).

3. Вопрос о единицах изучения: циклы, сюжеты, мотивы, сюжетные ситуации, функции и др. Существующие классификационные опыты.
4. Нерешенные проблемы изучения поэтики композиции сюжета и внесюжетных образований.
5. Фольклорный мотив и его составные части. Микроструктура мотива.
6. Эпизод как единица анализа. Соединение эпизодов. Статика и динамика композиции, эпизодов и мотивов.
7. Лирическая композиция: ситуативная статика, развертывание психологического переживания.
8. Приемы сопряжения тем.
9. Типы песенно-лирической композиции.
10. Соединение эпических и лирических принципов в композиции и сюжете драматических произведений.
11. Речевая стереотипия и стилистические формулы. Автологический и иносказательный типы.
12. Традиционная клишированность формул, их образно-поэтическая функция.
13. Понятие о системе и системном анализе. Компоненты системы. Ее свойства.
14. Вопрос об устойчивости и видоизменениях жанровой и стилевой системы фольклора. Отличие художественных систем от природно-органических.
15. Проявление системного единства на разных уровнях реализации: уровень образно-смыслового, композиционно-структурного и тематико-стилистического воплощения.
16. Осуществление одних и тех же приемов на разных уровнях выражения замысла.
17. Общенациональные и региональные начала в фольклоре. Их проявления.
18. Отличие региональности от локальности.
19. Исторические основания сложения общенациональной и региональной характеристики фольклора.
20. Межэтнические отношения в местах фольклорного "пограничья".
21. Соотношение общенационального и регионально-локального. Широкое и узкое понимание типологии в существующих трактовках.
22. Фольклорная типология и ее виды: культурно-этническое сходство; сходство по причине миграции; сходство по причине схождения при независимых творческих актах.
23. Сходство фольклорных произведений разных народов в условиях единства мирового историко-культурного процесса.
24. Проявление разных видов типологии в фольклоре.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму магистру отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь магистрантам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым магистрантом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель

задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи магистрантами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов):

Критерии оценивания:

«10 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументировано и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«9 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«8 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументировано отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«7 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«6 б.» ставится, если:

обучающийся дает ответы на вопросы, приводит примеры к языковым явлениям, владеет не в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся не обладает знанием в требуемом объеме, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся дает неполные ответы на вопросы, приводит к языковым явлениям мало примеров, допускает небольшие неточности.

«1 б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью

промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Проблемы систематизации и жанровой классификации адыгского фольклора» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПКС-2):

1. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема «народности» народного творчества.
2. «Устность» как эстетическая категория. Варианты и версии фольклорного произведения. Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий.
3. Полифункциональность и художественная природа фольклора. Отношение фольклористике к смежным наукам: истории, этнографии, религиоведению, искусствоведению, лингвистике и др. Проблемы синкретизма и синтеза. Первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза.
4. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
5. Понятие о жанре. Основа жанрообразования в фольклоре. Жанрообразующие признаки. Отличие жанрового сходства произведений от нежанровообразующего сходства в темах, образах, композиции и стиле. Вопрос о долговечности жанров, их народно-национальной специфике.
6. Время и пространство как проблема поэтики фольклора. Пространственно-временные особенности художественной образности. Существующие подходы к изучению времени и пространства: философско-эстетический, психологические, общеискусствоведческие и филологические. Фольклористические принципы анализа пространственно-временных свойств образности. Значение работ В.В. Виноградова, Д.С. Лихачева. Комплексный анализ (соединение разных подходов) в работах М.М. Бахтина.
7. Композиция и сюжет фольклорных произведений. Разные виды описания и классификации: историко-культурные (А.Н. Веселовский и др.), структуралистические (В.Я. Пропп и др.), поэтико-художественные (Б.В. Томашевский, В.М. Жирмунский и др.). Вопрос о единицах изучения: циклы, сюжеты, мотивы, сюжетные ситуации, функции и др. Существующие классификационные опыты. Нерешенные проблемы изучения поэтики композиции сюжета и внесюжетных образований.
8. Фольклорный мотив и его составные части. Микроструктура мотива. Эпизод как единица анализа. Соединение эпизодов. Статика и динамика композиции, эпизодов и мотивов. Лирическая композиция: ситуативная статика, развертывание психологического переживания. Приемы сопряжения тем. Типы песенно-лирической композиции. Соединение эпических и лирических принципов в композиции и сюжете драматических произведений.
9. Понятие о мифологии. Особенности мифологического мышления.
10. Основные типы мифов. Мифология как источник фольклора. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
11. Мифология адыгов. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
12. Общее и различное в фольклоре и литературе. Общее понятие о фольклорной традиции и ее отличии от литературной.
13. Типы фольклоризма литературы. Анализ одного-двух примеров (по выбору

- студента).
14. Миф, фольклор и адыгская литература. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
 15. Кабардино-черкесская литература первой половины 19 в., фольклор и миф. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
 16. Кабардино-черкесская литература второй половины 19 в., фольклор и миф (общая характеристика). Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
 17. Кабардино-черкесская литература первой половины 20 в., фольклор и миф. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
 18. Влияние литературы на фольклор. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).
 19. Основные интернет-ресурсы по фольклору. Анализ одного-двух примеров (по выбору студента).

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта магистру необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости магистрант набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» во II семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)

Оценка «зачтено» – от 61 до 70 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы, в основном, сформированы. Практически все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено достаточным числом баллов.

Оценка «не зачтено» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные

учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПКС-2 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПКС-2.1. Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования	Знать: способы отбора результатов научных исследований по фольклористики для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; ведущие положения и концепции в области фольклористики, анализа фольклорных текстов и их функционирования; систему камеральной обработки полевого материала и подготовки его к хранению (каталогизация и архивация);	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) оценочные материалы для тестирования http://open.kbsu.ru/moodle/mod/resource/view.php?id=14519 темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) http://open.kbsu.ru/moodle/mod/page/view.php?id=14512
		Уметь: отбирать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; характеризовать методологию и методику работы фольклориста (запись фольклорного текста и принципы классификации, анализ собранного материала); применять приобретенные знания в области фольклористики и анализа фольклорных текстов; идентифицировать, фиксировать и систематизировать формы фольклорной культуры; применять знания в исследовании фольклорной традиции, в анализе произведений различных жанров фольклора (определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)

		композиционные, стилевые, языковые и иные особенности);	
		<i>Владеть:</i> методами описания результатов труда фольклориста (исследований и собраний фольклора);	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) темы рефератов (раздел 5.1.3)
	ПКС-2.2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования	<i>Знать:</i> способы анализа результатов научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) http://open.kbsu.ru/moodle/mod/page/view.php?id=14512
		<i>Уметь:</i> анализировать результаты научных исследований, применяет их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; ставить научно-исследовательские задачи и решать их с привлечением методологического арсенала и опыта фольклористики;	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)
		<i>Владеть:</i> навыками анализа результатов научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) темы рефератов (раздел 5.1.3)
	ПКС- 2.3. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование	<i>Знать:</i> приемы анализа фольклорных текстов, методами их классификации, оделирования инварианта группы фольклорных текстов (вариантов)	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) http://open.kbsu.ru/moodle/mod/page/view.php?id=14512
		<i>Уметь:</i> самостоятельно осуществлять научное исследование по фольклористике; самостоятельно осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки; вести подготовку к полевой экспедиции (архивное изучение	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)

		<p>фольклорной традиции, составление программы и специальных вопросников полевой экспедиции, составление фольклорного репертуара и картографирование местности обследования); собирать жанры фольклора в его естественном бытовании; проводить полевой эксперимент в соответствии с исследовательскими задачами, методикой, избранными жанрами и исполнительской средой; систематизировать полевой материал для его исследования и хранения</p>	
		<p><i>Владеть:</i> знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; методикой, приемами, средствами фиксации фольклора в полевых условиях; навыками полевой работы с исполнителями (информантами); методикой проведения полевого эксперимента; навыками работы с фольклорными архивами и камеральной обработки полевого материала, его каталогизации и архивации.</p>	<p>оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>

Таким образом, оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволят обеспечить:

- способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование и направлено на формирование - ПКС-2.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского эпоса. – М, 1993. <http://lib.kbsu.ru>
2. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
3. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Гутов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. Нальчик, 2000.

2. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009.
<http://lib.kbsu.ru>
3. Ципинов А.А. Мифопоэтическая традиция адыгов. – Нальчик: Эль-фа, 2004.

7.3. Периодические издания

4. Вестник МГУ Серия 9. Филология
5. Вопросы литературы
6. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №40КСЛ/03-2024 от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека»	Авторизованный доступ с

		библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний		Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020 г. Бессрочный	АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROFобразование»	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
11.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
12.	Научная	Электр. библиотека	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ»	Полный

	электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе		Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	доступ
13.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index № SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024 г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
14.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 31,5 %), доля самостоятельной работы – 52,8 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.04.01 –Филология, магистерская программа «Адыгская филология».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» для обучающихся

Методические рекомендации по изучению дисциплины содержится по адресу <http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2321>

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует

уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Методические рекомендации для магистрантов по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих магистру оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом следует иметь в виду, что часть дисциплины может изучаться магистрантом самостоятельно.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на

лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к зачету.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При

этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа магистров, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из

них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа

различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем

внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы магистратуры обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Страна происхождения	Срок действия программного обеспечения	Номер договора
1.	Техническая поддержка для операционной системы Конфигурация: «Рабочая станция» <i>Сертификат на техническую поддержку операционной системы РЕД ОС. Конфигурация: «Рабочая станция»</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
2.	Лицензия на программное обеспечение для поиска заимствований в текстовых документах распространённых форматов <i>Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223

	«Антиплагиат. Вуз 4.0», Модуль поиска текстовых заимствований “Объединенная коллекция 2020»			
3.	Система оптического распознавания текста <i>SETERE OCR для РЭД ОС</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
4.	Редактор изображений <i>AliveColors Business (лицензия для образовательных учреждений)</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
5.	Лицензия на программное обеспечение средств антивирусной защиты <i>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
6.	Пакет офисного программного обеспечения <i>Р7-Офис.Профессиональный (Десктопная версия)</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
7.	Право использования программного обеспечения для планирования и проведения онлайн-мероприятий (трансляций, телемостов/ аудио-видеоконференций, вебинаров) <i>Webinar Enterprise TOTAL</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
8.	Предоставление права использования программы для ЭВМ для проверки контрагентов <i>Контур.Фокус «Премиум» для основного пользователя Контур.Фокус «Премиум» для дополнительного пользователя</i>	Российская Федерация	36 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
9.	Система автоматизированного проектирования <i>Простая неисключительная лицензия САПР Грация</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
10.	Программное обеспечение для автоматизации управленческой деятельности в строительных организациях <i>PlanWIZARD версия 2.74 SmetaWIZARD версия v.5 Standart</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
11.	Пакет программного обеспечения для обработки растровых изображений <i>Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription Renewal, право на использование Acrobat Pro DC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal, право на использование –</i>	Соединенные Штаты Америки	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
12.	Лицензия на программное обеспечение для векторного графического редактора для создания и редактирования графических схем, чертежей и блок- схем <i>Асмо-графический редактор</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
13.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы <i>Spider Project Professional</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
14.	Комплект разработчика <i>Axiom JDK Pro desktop</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
15.	Программный пакет внутриорганизационного интернет-портала <i>DeskWork Enterprise</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223

свободно распространяемые программы:
Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия

обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Систематизация и жанровая классификация адыгского фольклора» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология; Магистерская программа Адыгская филология _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/ п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	коллоквиум	от 0 до 30 б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
2	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПСК-2 – Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПКС-2, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.