

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра «Карачаево-балкарской филологии»  
(наименование)

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ М.Б. Кетенчиев

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института  
\_\_\_\_\_ М.С. Тамазов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ТЕОРИЯ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА»**

Направление подготовки  
45.04.01 Филология

Магистерская программа  
Карачаево-балкарская филология

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины «Теория карачаево-балкарского фольклора» / сост. М.Х. Хульчаева – Нальчик: КБГУ, 2024. – 49 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Карачаево-балкарская филология», 2 семестра, 1 года обучения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

## Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	28
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	32
7.1. Основная литература.....	32
7.2. Дополнительная литература.....	33
7.3. Периодические издания.....	34
7.4. Интернет-ресурсы.....	34
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	46
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины .....	49
10. Приложения.....	50

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целями освоения дисциплины (модуля) являются:**

- сформировать у магистрантов знание общих закономерностей литературного процесса; представление о специфике литературной науки; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте;
- знакомство с теоретическими исследованиями в области карачаево-балкарского фольклора;
- расширение знаний по карачаево-балкарскому фольклору.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить магистрантов с историей, теорией, методологией карачаево-балкарской фольклористики, ее текстологическими и историографическими вопросами;
- сформировать представления магистрантов о современной структуре карачаево-балкарской фольклористики, о ее целях, задачах и связях с другими гуманитарными дисциплинами;
- структурировать знания магистрантов о комплексе вопросов собирания, классификации и систематизации, обработки и архивирования фольклора; освоение понятийно-категориального аппарата фольклористики; систематизация и углубление знаний о различиях устной и письменной культур, об исторической эволюции фольклора, системе жанров классического и современного карачаево-балкарского фольклора;
- знакомства студентов с парадигмой современной фольклористики, включая не только отечественные, но и зарубежные концепции, получившие у нас широкое распространение;
- сформировать у студентов отчетливое представление о специфике различных подходов к изучению художественного текста в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о фольклоре;
- обучение свободному владению современной фольклористической терминологией, употребляемой сегодня в трудах, посвященных конкретным описаниям текстов, групп текстов или связанных с решением вопросов общей поэтики и теории фольклора.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Теория осмысления карачаево-балкарского фольклора» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология магистерской программы «Карачаево-балкарская филология».

Для освоения этой дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (бакалавриат).

Для освоения дисциплины «Теория карачаево-балкарского фольклора» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Теория литературы». Для системности восприятия материала актуализируются знания, полученные в ходе изучения курса «История карачаево-балкарской литературы».

Изучение дисциплины «Теория карачаево-балкарского фольклора» является необходимой основой для последующего освоения дисциплин базовой и вариативной части.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В совокупности с другими дисциплинами магистерской программы «Карачаево-балкарская филология» дисциплина «Теория карачаево-балкарского фольклора» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры):

#### **Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности:**

##### **научно-исследовательская деятельность:**

**ПКС-2.** Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

*Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:*

**ПКС-2.1.** Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

**ПКС- 2.2.** Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

**ПКС- 2.3.** Способен самостоятельно осуществлять научное исследование.

#### **В результате освоения дисциплины магистрант должен:**

##### **Знать:**

- основные фольклорные виды и жанры;
- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия фольклористики;
- современное состояние фольклора.
- базовые положения и концепции в области фольклористики;
- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;
- Что такое «культурный герой».

**Уметь:**

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).
- анализировать и интерпретировать тексты карачаево-балкарского фольклора литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач;

**Владеть:**

- навыками анализа фольклорных явлений;
- основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;
- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория карачаево-балкарского фольклора», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.				
1.	Малкъарлыла бла къарачайлылан ы халкъ поэзия чыгъармачылы кълары	1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары. фольклорну жыйылыууну.	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К
2.	Мажюсюлук дин бла байламлы табынуула.	Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары. миф эм жашау-турмуш поэзия; нарт жырла бла таурухла; жомакъла; жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла; мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла, жырла, нарт сезле, ырысла, жоралаула, элберле, сабий фольклор.	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К
3.	Къарачай-малкъар халкъ жомакъланы къауумлагъа юлешиниулер	Къулийланы Къайсынны салгъан къыйыны. «Жомакъла бла таула» деген статьясы. Сейир-тамаша жомакъла аланы - жанр энчиликлери; Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К
4.	Жомакъдан тышында миллетде	Анекдотла. Насра хожаны юслеринден хапарла. аланы жанр энчиликлери (чам, самаркъау,	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К

	жюрютюлген насийхат хапарла, чам (самаркѡау, сатира).	сатира). Жомакѡладан тышында кѡара сез бла айтылгѡан фольклор жанрла: • мифле, бурунгу таурухла, айтыула. аланы магѡаналарына кере тюрлю-тюрлю кѡауумлагѡа юлешиниулери (мифология, этимология, генеалогия, тарых, топонимия д.а.к.), поэтикалары, стильлери; • таурухла, алада тарых шартла; • новелла, насийхат хапарла. Аланы жанр энчиликклери эм поэтикалары.		
5	Миллетле аралы жомакѡланы сюжет клас-сификация, аланы тюрлюлери.	Фольклор жомакѡланы классификацияларында Стит Томпсонну Антти Аарнени указателине кѡре кѡуралгѡан «Указатель сказочных типов» деген иши.	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К
6	Кѡарачай-малкѡар халкѡ жомакѡланы классификация-лары.	Башда берилген дерсlege кѡре, миллетле аралы фольклористи када жюрюген классификация лагѡа кѡре, кѡарачай-малкѡар халкѡ жомакѡланы (хар бир тюрлюсюн да) классификациялары.	ПКС-2	ДЗ; Р; УО; К

На изучение курса отводится 108 часа (3 з.е.), из них: контактная работа 34 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических (семинарских) –17 ч.; самостоятельная работа студента 65 часов; завершается зачетом (9 ч.).

### Структура дисциплины (модуля) «Теория карачаево-балкарского фольклора»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость часов/зачетных единиц	
	2 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа</b>	<b>65</b>	<b>65</b>



Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	57	57
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>

**Таблица 3. Лекционные занятия**

№ п/п	Тема
1.	Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары.
2.	Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары.
3.	Нарт эпос. Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы
4.	Жомакъла. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары Жашау-турмуш жомакъла. Аланы магъаналары, энчиликлери, суратлау амаллары.
5.	Жырла.. Аланы тематикаларына кере къауумлагъа юлешиниулер
6	Нарт сезле. Элберле. Ырысла. Тюшле. Жоралаула. Сабий фольклор: «Ёзден адетни» бёлумлери

**Таблица 4. Практические занятия**

№ п/п	Тема
1	Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары.
2	Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары.
3	Нарт эпос. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулерини 1-чи къаууму. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулерини 2-чи къаууму. : Нарт таурухланы къуралыу амаллары.
4	Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю къаууму. Нарт тукъум къалай юзюлгенине аталгъан таурухла бла жырла.
5	Жомакъла. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары Жашау-турмуш жомакъла Аланы магъаналары, энчиликлери, суратлау амаллары.
6	Етюрюк жомакъла Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери (чам, самаркъау, сатира).

	Жомакълардан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла
7	Жырла. Урунуу жырла Тарых-жигитлик жырла Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере къауумлагъа юлешиниулер Совет власть эм граждан уруш бла байламлы жырла
8	Колхоз жашауну юсюнден къуралгъан жырла Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла Сюймеклик жырла Ийнарла. Чам жырла
9	Нарт сезле Элберле. Ырысла. Тюшле. Жоралаула. Сабий фольклор: «Ёзден адетни» бёлюмлер

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	О фольклористической теории и ее значении для разработки конкретных историко-фольклорных проблем
2	Общее понятие о фольклорной традиции и ее отличии от литературной
3	Варианты и версии фольклорного произведения
4	Контаминация в фольклоре
5	Импровизация в фольклоре
6	Циклизация как момент творческого процесса в фольклоре
7	Понятие о жанрообразовании. Основа жанрообразования
8	Проблемы синкретизма и синтеза
9	Творческий метод фольклора и его трактовка в науке
10	Образность и стиль. Структура образа и ее выражение в стиле.
11	Время и пространство как проблема поэтики. Пространственно-временные особенности художественной образности.
12	Композиция и сюжет фольклорных произведений.
13	Понятие о системе и системном анализе. Компоненты системы. Ее свойства.
14	Общенациональные и региональные начала в фольклоре. Их проявления.
15	Широкое и узкое понимание типологии в существующих трактовках. Фольклорная типология и ее виды

## **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводятся три рубежные контрольные мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** *Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

***Текущий контроль*** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Теория карачаево-балкарского фольклора» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Теория карачаево-балкарского фольклора» (контролируемые компетенции ПКС-2):**

***Темы:***

- 1.. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары.
- 2.. Урунуу жырла.
3. .Кюйле, сарнаула.
4. Миф эм жашау-турмуш поэзия
5. Нарт эпос.
6. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
7. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
8. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъышла, орайдала.
9. Юйюр жашауда тюбеген төреле эм ала бла байламлы айтылгъан жырла, алгъышла.

10. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
11. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
12. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюлери.
13. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.
14. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.
15. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.

### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания)(контролируемые компетенции ПКС-2:**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Теория карачаево-балкарского фольклора».

Задания

## **Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары**

1. Орусбийлары эм бла Малкъарны культура тарыхыны байламлыгъы.
2. Орусбийланы С.-А. «Сказание о богатырях-нартах у татар-горцев Пятигорского округа Терской области» деген иши. Аны магъанасы.
3. Вс. Миллер бла проф. М.М. Ковалевскийни «В горских обществах Кабарды» деген ишлнрине кёре доклад жазыгъыз.
4. С.И. Танеев «О музыке горских татар» деген статьясына кёре, доклад жазыгъыз.
5. «Абайланы Солтан-Бек» - деген темагъа билдириу хазырлагъыз.

## **Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары.**

Миф эм жашау-турмуш поэзия:

- табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу,

Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия:

- уучулуку тейрилери: Апсаты, Аштотур;
- жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
- малчылыкны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
- Ууучулуку бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;
- Байдыматха, Байрымгъа табыныула.

Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы

1. Уучулуку бла байламлы табыныула, тереле, алгъышла.
2. Жылны кезиулери бла байламлы тереле. Аланы бирчалыклары бла энчиликлери.
3. Табыныу алгъышла. Ала не заманда, не бла байламлы айтылгъанлары.
4. Фитна алгъышла. Аланы не бла байламлы хайырланылгъанлары.
5. Юйюр жашау бла байламлы алгъышла. Бусагъатда аланы тюрлюлери.
6. Абайланы Мисостну «Малкъар» деген очеркини юсюнден билдириу жазыгъыз

## **Алгъышла**

- табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле;
- дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жиян алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
- урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
- жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
- юйюр жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).

Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.

Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия

**Нарт эпосну юлешиниууюню биринчи къаууму:** “Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугъаны“, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла кына сакъаллы кызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады” д.б.

1. Нарт таурухлада тубеген сейир-тамаша затла.
2. Нарт къауумну жашагъан, тургъан жерлерини юсюнден Джуртубайланы М. «Карачаево-балкарский героический эпос» деген китабында берилген версияларыны юсюнден кеси оюмугъузу айтыгъыз.
3. Сатанайны юсюнден битеу белгили нарт таурухла бла жырланы энчиликлери (тенгleshдириу халда)
4. Нарт эпосну биринчи къауумунда хайырланылгъан суратлау амалла.
5. Нартиаданы къарачай-малкъар версиясыны Ёрюзмегини сыфатыны энчилиги.
6. Сосурукъну оюнлары (нартиадада жүрюген тюрлюлери).

**Нарт эпосну юлешиниууюню экинчи къаууму:** «Тукъум тамырлары: Дебет – Алауган – Къарашауай» (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, «Нарт темирчи Дебетни туугъаны”, “Алауганны катынсыз къалгъаны”, “Къарашауай бла Гемуда” д.б.).

1. Дебетни юсюнден битеу белгили нарт таурухла бла жырланы энчиликлери (тенгleshдириу халда).
2. Къарашауай бла Гемуданы сыфатлары. Миллет эпослада аныча жигитле (тенгleshдириу халда).
3. Нартиадада Алауганны сыфаты бла .
4. Нарт таурухланы бу къауумунда хайырланылгъан эпитетле.
5. Къарашауай бла аны аты – Гемуданы юслеринден айтылгъан нарт таурухланы поэтикаларыны юслеринден айтыгъыз. Поэтика деп неге айтылады?

**Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю къаууму:** «Эпосда атлары аз сагъынылгъан нартланы юслеринден таурухла бла жырла» (“Ачей улу Ачемез”, “Ачемез бла Хубун”, “Нарт Рачикъау”, “Ширдан бла Негер”, “Чюерди” эм башхала).

1. Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары.
2. Нарт эпосну экинчи къауумунда хайырланылгъан суратлау амалла.
3. Нарт таурухланы къралыу амаллары.
4. Нартиадада таурухланы бу къауумунуну жигитлерине тенг келген жигитлени да юслеринден айтыгъыз.
5. Тюрк-монгол миллетлени эпосларында темирчи, темирчилик бла байламлы таурухла бар эселе, аланы табып, дерсде айтыргъа хазыр болугъуз

#### **Жомакъла.**

Жашау-турмуш жомакъла:

1. Жомакълада жигитлени сыфатларыны къралыу амаллары.
2. Жашау-турмуш жомакълада фантазия бла жашау кертилик.
3. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары.
4. Сейир-тамаша жомакълада семиртиу, тенгleshдириу амалланы хайырланыу.

5. Юй-турмуш жомакълада эпитет, метафора, антитеза амалланы хайырланыу.
6. Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла.

#### **Ётюрюк жомакъла (небылицы).**

Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. (чам, самаркъау, сатира).  
Жомакъладан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:

1. Ётюрюк жомакъланы поэтикалары, къуралыу сылтаулары.
2. Ётюрюк жомакълада хайырланылгъан къуралыу амалла.
3. Насийхат хапарла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.
4. Насра Хожаны юсюнден хапарланы жанр энчиликлери.
5. Насра Хожаны юсюнден хапарланы суратлау-эстетика жаны бла маъаналары.
6. Насра Хожаны юсюнден хапарланы къуралыу амаллары (гипербола, эпитет, метафора д.б.). Бу хапарлада чам бла масхараны хайырланыуу.

#### **Нарт сезле. Элберле. Ырысла. Тюшле. Сабий фольклор:**

1. Нарт сезле. Аланы къуралыу амаллары.
2. Къарачай-малкъар нарт сёзлени башха миллетлени нарт сёзлери бла тенгleshдириу. Алада бирчалыкъланы бла башхалыкъланы сылтауу.
3. Сабий фольклорну энчилиги. Къуралыу амаллары.
4. Тюшле. бусагъатда теософия билим бла байламлы аланы ангылатыу амаллары.

#### **Жырла.**

1. Жырланы адамланы жашауларында маъаналары.
2. Урунуу жырла. Аланы къуралыу сылтаулары.
3. Тарых жырла. Аланы энчиликлери.
4. Сюймеклик жырла. Аланы тюрлюлери.
5. Уллу Ата журт урушха аталгъан жырланы энчиликлери. Къуралыу амаллары
6. Чам жырла, аланы энчиликлери. Къуралыу амаллары.
7. Зикирлени къуралыу сылтаулары. Автор зикирле бла миллетде къуралгъан зикирлени энчиликлери
8. Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери.
9. Кёчгюнчюлюк жырла. Алада халкъны жашаугъа философия къарамы.
10. Ийнарла, аланы къуралыу амаллары. Суратлау энчиликлери.

#### ***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):***

**«отлично»** (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

**«хорошо»** (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

**«удовлетворительно»** (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает

отдельные неточности при выполнении заданий;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-2:**

#### **Примерные темы рефератов по дисциплине:**

1. Сабанчылыкъ эм малчылыкъ бла байламлы төреле
2. Уучулукъ бла байламлы чыгъармала.
3. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
4. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
5. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
6. Кёчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
7. Нарт эпос. Шырдан бла Нёгерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
8. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
9. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
10. Чам эм лакъырда жырла.
11. Нарт эпос. Ёрюзмек бла Сатанайны юсюнден цикл.
12. Бешик эм сабий жырла.
13. Алгъышла бла къаргъышла.
14. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
15. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
16. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
17. Нарт эпос. Ачей улу Ачезне юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
18. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. къуралыу амаллары.
19. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары

#### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель,



задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

#### **Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** *Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование

(письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-2):**

**Вопросы, выносимые на коллоквиум**

**Коллоквиум №1**

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы. Ол иште тыш къыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тульчинский, А.Н.Дьячков-Тарасов, Танеев С.И., В.Преле, Е.Баранов д.б.).
2. Малкъар жарыкъландырычуланы кыйынлары:
  - Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлуклары.
  - Абайланы Мисостну “Малкъар” деген очерки.
  - Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклери.
3. 1941-чы жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культуранында фольклорну оруну. Аны эстетика маъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.
4. Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары:
5. Миф эм жашау-турмуш поэзия;
  - нарт жырла бла таурухла; жомакъла;
  - жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла;
  - мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла,
  - жырла,
  - нарт сезле,
  - ырысла, жоралаула;
  - элберле, сабий фольклор.
6. Миф эм жашау-турмуш поэзия:
  - табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы;
  - ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу,
7. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;
  - уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
  - жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
  - малчылыкны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
  - Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;
  - Байдыматха, Байрымгъа табыныула.
8. Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет маъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы.
9. Алгъышла:

- табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле;
  - дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
  - урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
  - жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
  - юйюр жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).
10. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.
  11. Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия.
  12. Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
  13. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулери.
    - “Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугъаны“, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады”.
    - Дебетни, Алауганны, Къарашауайны юслеринден таурухла (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, Нарттемирчи Дебетни туугъаны”, “Алауганны къатынсыз къалгъаны”, “Къарашауай бла Гемуда”);
    - Ачей улу Ачемезни юсюнден нарт таурухла (“Ачей улу Ачемез”, “Ачемез бла Хубун”);
    - Нарт Рачыкъауну, Ширдан бла Негерни, нарт Чюердини юслеринден таурухла (“Нарт Рачыкъау”, “Ширдан бла Негер”, “Чюерди” эм башхала).
    - Нарт батырланы жырлары: “Умай бийче”, “Элия”, “Нартланы алгъышлары” эм д.а.к.

## Коллоквиум №2

1. Нарт къопханны юсюнден жырла: “Нарт къопхан”, “Нартла жерден къалай кетгендиле”.
2. Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы.
3. Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулери эм басмаланыулары. Жомакъланы магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулери.
4. Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлери, сюжетлери, мотивлери. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую.
5. Жомакъланы баш жигитлерине болушхан адамла, хайыуанла, жаныуарла, къанатлыла эм сейир-тамаша затла.
6. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенглешидириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы къуралыу жорукълары).
7. Жашау-турмуш жомакъла:
  - новелла жомакъла;
  - сатира жомакъла.

8. Жашау-турмуш жомакъланы ниет магъаналары, аланы энчиликлери, суратлау амаллары эм кѳуралыу мадарлары.
9. Жашау-турмуш жомакълада персонажланы сыфатлары.
10. Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла. Аланы магъаналары, энчиликлери, суратлау амаллары.
11. Етюрюк жомакъла (небылицы). Аланы энчиликлери, суратлау мадарлары.
12. Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери (чам, самаркѳау, сатира).
13. Жомакъладан тышында кѳара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:
  - мифле, бурунгу таурухла, айтыула. Аланы магъаналарына кере тюрлю-тюрлю кѳауумлагъа юлешиниулер, поэтикалары, стильлери;
  - таурухла, алада тарых шартла;
  - новелла, насийхат хапарла. Аланы адамгъа оюм берген, акъыл юйретген магъаналары, аланы поэтикалары;
  - табийгъатдан тышындагъы кючлени, жанланы (алмостула, агъач киши, жинле, шайтанла, обурла д.б. юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
  - адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.

### **Коллоквиум №3**

1. Жырла.
2. Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыкълары. Жырда сезню кючюне ийнанмакълыеъ. Урунуу жырлада ишни кѳыйынлыгъыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу.
3. Тарых-жигитлик жырла (“Ачей улу Ачемез”, “Эмина”, “Хасаука”, “Мухажирле” д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик.
4. Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере кѳауумлагъа юлешиниулер:
5. Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кѳуралыулары.
6. Турмушну, юй жашауну юсюнден жырла (“Къаншаубий бла Гошях”, “Басханукъ”, “Кѳубадийлары”, “Жанымланы Исмайыл”). Бу жырланы жанр энчиликлери, поэтикалары. Жырлада жигитлени психологияларын тинтип кергюзтген шартла.
7. Совет власть эм граждан уруш бла байламлы жырла (“Большевикле келелле”, “Татлыукагъа этилген жыр”, “Сукан тарында”, “Асанланы Хаджи-Муратны жыры”, “Большевик Такъанны жыры” д.б.).
  - колхоз жашауну юсюнден кѳуралгъан жырла (“Колхозчуну жыры”, “Кѳойчугъа жыр”, “Чалгъычы жаш бла дырынчы кѳыз”, “Кѳойчу”). Жырлада жангы жашауну, урунууну, шухлукъну темалары.
8. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла (“Аскерчини жыры”, “Партизан жыр”, “Ялта урушда”, “Герой болуп кѳайыт”, “Елтюрюлгенлени жыры”). Жырлада Ата журтха суймеклик, кертичилик, жигитлик, адамлыкъ дегенча шартланы ачыкъланыулары. Жырланы ниет-суратлау даражалары

9. Къыз этген эм жаш этген суюмеклик жырла. Суюмеклик жырлада алгышпланы бла кьаргышпланы хайырланыу мадарлары. Суюмеклик жырлада кызыны (жашны) сыфатларын кьурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгешдириу д.б.).

Ийнарла. Аланы кьауумлагъа юлешиниулери. Ийнарлада чам-лакьырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, кьуралыулары. Чам жырла (“Голлу”, “Жерме”, “Сандыракъ”, “Боз алаша”, “Шаурдатны кьалагъы”, “Тылжа”, “Берне”, “Галефейле”, “Эки кьанатлы” д.б.).

Суюмеклик жырла (“Айжаякъ”, “Кулина”, “Акьтамакъ”, “Алийни жыры”, “Таукъан”, “Кекала” д.б.).

Кюйле:

- замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле.
  - кечгюнчюлюк кюйле, аланы поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыкълары.
10. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгъын суратлау. Алада халкьны жашаугъа философия кьарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгъармаланы таулуланы не бек кьыйын кюнлеринде да адамлыкъларын тас этмей, тюнгулмей, иги кьуумла этип, жашаргъа болушханлары.
11. Чам жырлада тубеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкьлау. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.
12. Зикирле (Мухаммат файгъамбарны туугъан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны кекге чыкьгъан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны дуниядан кетген хапары”.
13. Зикирледе файгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкьгъа, тюз ниетликге, халаллыкьгъа чакьыртыу шартла

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму магистранту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь магистрантам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым магистрантом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов,

позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи магистрами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«10 б.» ставится, если:**

магистрант демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументировано и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«9 б.» ставится, если:**

магистрант дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«8 б.» ставится, если:**

магистрант демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументировано отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«7 б.» ставится, если:**

магистрант демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументировано отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **5.3.1. Вопросы, выносимые на зачет (контролируемые компетенции ПКС-2,):**

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы.
2. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
3. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.
4. Урунуу жырла (“Эрирей”, “Долай”, “Ийнай”).
5. Сабанчылык эм малчылык бла байламлы төреле.
6. Кюйле, сарнаула.
7. Миф эм жашау-турмуш поэзия (жалбарыула, табыныула, алгъыхышла)
8. Уучулук бла байламлы чыгъармала.
9. Нарт эпос. Нарт Дебетни юсюнден таурухла бла жырла.
10. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
11. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия
12. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
13. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла.
14. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
15. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
16. Кёчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
17. Нарт эпос. Шырдан бла Нёгерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
18. Нарт эпосну поэтикасы.
19. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъыхышла, орайдала.

20. Нарт таурухланы Кавказны халкъларында жүрютюлюулер. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
21. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
22. Граждан уруш бла колхоз жашауну юсюнден кьуралгъан жырла.
23. Юйюр жашауда тюбеген төреле эм ала бла байламлы айтылгъан жырла, алгъышла.
24. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
25. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
26. Сейир-тамаша жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
27. Нартланы жаратылгъанларыны юсюнден нарт таурухла бла жырла.
28. Чам эм лакъырда жырла.
29. Жашау-турмуш жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
30. Мажюсю тейрилеге табыныула.
31. Сатира жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
32. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюлери.
33. Нарт эпос. Ёрюзмек бла Сатанайны юсюнден цикл.
34. Бешик эм сабий жырла.
35. Нарт таурухла эм аланы жанр энчиликлери.
36. Юйюр жашау бла байламлы алгъышла бла жырла.
37. Алгъышла бла кьаргъышла.
38. Нарт таурухланы кьауумлагъа (циклlege) юлешиниулер.
40. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.
41. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
42. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
43. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
44. Нарт эпос. Ачей улу Ачезезни юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
45. Нарт таурухлада юйюр жашау бла байламлы нарт адетле, төреле.
46. Нарт таурухлада литература мадарланы хайырланыу (эпитет, гипербола д.б. амалла).
47. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. кьуралыу амаллары.
48. Ырысла, жоралаула аланы кьуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.
49. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.
50. Нарт таурухланы тюрлюлеринде бла башха миллетлени эпосларында Дебетге бла темирчиликгеэтилген таурухла.

### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета**

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все



контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

#### **Критерии оценивания качества освоения дисциплины**

Для допуска к зачету студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. Для получения зачета, которым заканчивается изучение дисциплины в семестре, студент должен набрать 61 балл.

##### ***Критерии оценки качества освоения дисциплины***

<b>Сумма баллов</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерий</b>
61	<b><i>зачтено</i></b>	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.
36-60	<b><i>не зачтено</i></b>	Содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория карачаево-балкарского фольклора» во втором семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

Типовые задания, обеспечивающие формирование ПКС-2: представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ПКС-2.</b> Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	<b>ПКС-2.1.</b> Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования	<b>Знать:</b> основные фольклорные виды и жанры; основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия фольклористики; современное состояние фольклора. базовые положения и концепции в области фольклористики; систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; Что такое «культурный герой».	оценочные материалы для устного опроса ( <i>раздел 5.1.1</i> ) оценочные материалы для коллоквиума ( <i>раздел 5.2.1.</i> ) темы рефератов ( <i>раздел 5.1.3</i> ) оценочные материалы к зачету ( <i>раздел 5.3</i> )
		<b>Уметь:</b> применять полученные знания при изу выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.). анализировать и интерпретировать тексты карачаево-балкарского фольклора литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и	оценочные материалы для устного опроса ( <i>раздел 5.1.1</i> ) Оценочные материалы для самостоятельной работы ( типовые задания <i>раздел 5.1.2.</i> ) темы рефератов ( <i>раздел 5.1.3</i> ) оценочные материалы к зачету ( <i>раздел 5.3</i> )

		<p>выводов; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач;</p>	
		<p><b>Владеть:</b> навыками анализа фольклорных явлений; основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.</p>	<p>оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
	<p><b>ПКС-2.2.</b> способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования</p>	<p><b>Знать:</b> - фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы; - основные положения и концепции в области карачаево-балкарской литературы, филологического анализа текста; - иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития карачаево-балкарской филологии</p>	<p>оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
		<p><b>Уметь:</b> - применять полученные знания в области литературы в профессиональной деятельности; - проводить научные исследования в области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; - представлять результаты своих научных изысканий</p>	<p>оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>
		<p><b>Владеть:</b> - актуальными методиками филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности</p>	<p>оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>
	<p><b>ПКС- 2.3.</b> Способен самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p><b>Знать:</b> методы научного исследование</p>	<p>оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>

		<b>Уметь:</b> самостоятельно осуществлять научное исследование	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)
		<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного осуществления научного исследования.	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) темы рефератов (раздел 5.1.3)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование и направлено на формирование - ПКС-2.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Гергокова (Этезова) Л.С. Язык карачаево-балкарского героического эпоса «Нарты». Нальчик, 2015.
2. Отарланы Омар: «Жыр – мени жашаумду». Къарачай-малкъар халкъ жырла. Нальчик, «Эльбрус», 2016. – 272с.
3. Локьяева Ж.М, Материалы к библиографии ученых КБИГИ РАН. З.Х. Толгуров. Нальчик, 2014. - 57с.
4. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М.: ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>
5. Узденова Ф.Т., Локьяева Ж.М. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары (ойберле. алгышыла. къаргышыла. элберле. нарт сёзле бла нарт айтыула). Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2022. 90 б.

### 7.2 Дополнительная литература

1. .Очерки истории балкарской литературы. - Нальчик, 2010.
2. Толгуров З.Х. Миллет эс бла миллет литература. Нальчик, 2008.
3. Алафаева В.К. Певец Балкарии: К 90-летию со дня рождения К.Кулиева // Жизнь национальностей. М., 2007. №4.
4. Атабиева А.Д. Опыт русской классической поэзии и творческая эволюция Т.Зумакуловой // Материалы шестой научной конференции «Славянские чтения». 30 октября 2002 года. Вып.3.
5. Кучукова З.А. Онтологический метокод как ядро этнопоэтики. Нальчик: КБГУ, 2005.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 2005.

7. Узденова Ф.А. Особенности поэзного мышления (на материале творчества карачаевских и балкарских поэтов 20-30-х гг. XX века) // Известия КБНЦ РАН. Нальчик, 2006.
8. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М.: Лабиринт, 1998.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003.

### **Фольклорные материалы (тексты)**

1. Алиев С. Къарачай халкъны эл берген жомакълары. - Черкесск, 1994.
2. Ахматов И.Х., Холаев А.З. Насра Хожа. - Нальчик, 1990.
3. Балкарские и карачаевские сказки. (Сост.: Алиева А.И., Холаев А.З.). - Москва, 1971.
4. Батчаев М., Стефанеева Е. Горы и нартты. // Кавказские легенды. - Ставрополь, 1979.
5. Дебет Златоликий и его друзья. - Нальчик, 1973.
6. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). - Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
7. Жетегейле - Жети жулдуз. - Черкесск, 1985.
8. Карачаевские и балкарские сказки. - Фрунзе, 1957.
9. Карачаево-балкарский фольклор в дореволюционных изданиях и публикациях. Нальчик, 1983.
10. Къарачай поэзияны антологиясы. - Ставрополь, 1963.
11. Къарачай-малкъар таурухла. - Черкесск, 1963.
12. Къарачай-малкъар фольклор (Сост.: Ортабаева Р.). - Черкесск, 1987.
13. Къарачай нарт сезле (Сост.: С.Алиев). - Черкесск, 1963.
14. Къарачай фольклор. - Микоян-Шахар, 1940.
15. Къарачай хакль жырла. - М., 1969.
16. Къарачай-малкъар фольклор (Сост. Т.Хаджиева). - Нальчик, 1997.
17. Къарачай-малкъар мифле. Сост. Джуртубаев М.. - Нальчик, 2008.
18. Къарачай-малкъар ойберле б лаэлберле. Карачаево-балкарские притчи и загадки. Сост. Ольмезов М. - Нальчик, 2010.
19. Малкъар жомакъла, нарт сезле, элберле (Сост.: А.Соттаев). - Нальчик, 1959.
20. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. - Нальчик. 1988.
21. Малкъар халкъ жомакъла (Сост.: С.Отаров). - Нальчик, 1963.
22. Малкъар поэзияны антологиясы. - Нальчик, 1959.
23. Малкъар нарт сезле. - Нальчик, 1965.
24. Малкъар халкъ жырла. - Нальчик, 1969.
25. Материалы и исследования по балкарской диалектологии, лексике и фольклору. - Нальчик, 1962.
26. Нартла (Сост. А.Холаев). - Нальчик, 1966.
27. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
28. Стефанеева Е.О., Акритас П.Г. Чудесный дар. - Нальчик, 1982.
29. Сказки народов Северного Кавказа. - Москва: Эльбрусид, 2011.

30. Таумурзаев Д. Ауал бла Астал. - Нальчик, 1982.
31. Черный орел. Карачаевские народные сказки. - М., 1981.
32. Эртте биреу бар эди... - Черкесск, 1971.
33. Эски къарачай жырла. - Микоян шахар, 1940.
34. Зикирле. - Черкесск, 1990.

### 7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии
4. Минги тау. Нальчик.
5. Литературная Кабардино-Балкария. Нальчик

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Интернет-библиотека [www.public.ru](http://www.public.ru)
2. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)
3. <http://elibrary.ru>
4. <http://diss.rsl.ru>
5. <http://www.cir.ru>
6. <http://window.edu.ru>
7. Информационно-правовой портал «Гарант»: <http://www.garant.ru/>
8. ЭБС«Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru;>  
<http://www.medcollegelib.ru>
9. <http://iprbookshop.ru/>

— *современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №55/ЕП-223</b> от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №246ЕП/223</b> от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотек и (ИЦ, ауд. №115)
5.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) <b>№156/24П</b> от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	<a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros-edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) <b>Договор №280/24 РКИ</b> от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №54/ЕП-223</b> От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
8.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>	ФГБУ «РГБ» <b>Договор №095/04/0014</b> от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотек и (ИЦ, ауд. №115)
9.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
10.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих ся в РИНЦ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотек и (ауд. №115, 214)
12.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

## 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы



Учебная работа по дисциплине «Теория карачаево-балкарского фольклора» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 43,7 % (в том числе лекционных занятий – 23,8 %, практических занятий – 19,9 %), доля самостоятельной работы – 56,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология. Карачаево-балкарский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

**Архетип** (с гр. начало + образ) — прообраз, первичная форма, образец. К.-Г. Юнг определяет этим термином структурные элементы коллективного бессознательного, лежащего в основе психики человека и этносов.

**Антропоцентризм** (с гр.) — воззрение, согласно которому человек — это центр Вселенной и высшая цель всего, совершающегося в мире.

**Бессознательное** — психическая жизнь, происходящая без участия сознания. По Фрейду это — id или Оно, К. Т. Юнг считает бессознательное коллективным достоянием, оно формирует основные мотивы жизнедеятельности, является источником творческой фантазии духа и архетипов культуры.

**Герменевтика** (с гр.) — истолкование текстов или искусство перевода, объяснения. В XX в. герменевтикой называют учение о понимании, о научном постижении наук о культуре, философская герменевтика определяет превосходство понимания и интерпретации над объяснением.

**Деконструкция** (с лат.) — процесс, обратный конструкции, разборка смысловых конструкций текста с целью выявления его подлинного смысла.

**Детерминация** (с лат. определять) — причинная обусловленность явлений действительности, наличие закономерности в явлениях природы и общества.

**Дискурс** (с лат. рассуждение) — знания, полученные на основе предшествующих суждений, зафиксированные в письмах или устной речи.

**Имманентность** (с лат.) — пребывающий внутри, внутренне присущий. Имманентность означает то, что всегда остается внутри границ возможного опыта.

**Интерпретация** (с лат.) — истолкование, разъяснение смысла и значения чего-либо. Интерпретация предполагает предписывание определенных значений исследуемому объекту или процессу.

**Контекст** (с лат.) — тесная связь, соединение. Законченный кусок текста или устной речи, обеспечивающий понимание и определение смысла входящих в него слов и фраз.

**Креативность** — способность к творчеству, созданию чего-либо нового. Креативность как свойство личности, как правило, сочетается с высоким интеллектом, творческой индукцией и правильной самооценкой личности.

**Ментальность** (с лат.) — образ мышления, общая духовная настроенность этноса, социальной группы, индивида. Ментальность обусловлена национальными и социокультурными особенностями, в которых живут народы.

**Мимесис** (с гр. подражание) — стилистический прием; воспроизведение какого-либо образца или подражание каким-то манерам и стилю поведения. Термин введен Аристотелем.

**Онтология** (с гр.) — учение о бытии, об основных началах всего существующего. Одна из наиболее древних частей философского знания, развиваемая с самых истоков философии.

**Пантеизм** (с гр.) — учение о том, что все есть Бог. Обоожествление Вселенной, природы приводит практически к исчезновению Бога, как творца и вседержителя.

**Парадигма** (с гр.) — образец, пример, своего рода эталон, который берется для доказательства определенных смысловых связей между изучаемыми явлениями. Термин парадигма заменяет понятие Картина мира.

**Релятивизм** (с лат. относительный) — учение об относительности всякого познания, а значит о невозможности получения константного, абсолютного объективного знания.

**Рефлексия** (с лат.) — самоуглубление внутрь себя, вскрытие существенных характеристик, внутренне присущих исследуемому явлению.

**Символ** (с гр.) — отличительный знак, которому придает особое значение какая-либо группа людей. Символ всегда многозначен, он хранит тайну, намек, понятный только посвященным. Символы влияют на все стороны жизни человека: разрешают и запрещают, предписывают и покоряют.

**Синтезия** (с гр.) — соединять, сочетать, сопоставлять.

**София** (с гр. мудрость) — в русской религиозной философии творческая премудрость Бога, в ней заключены все мировые идеи и идеи самого человечества. Олицетворение женственного в Боге и символ тайн бытия.

**Сублимация** (с лат. вознесение, поднятие кверху) — в философии З. Фрейда обозначает переключение сексуальных влечений, не получающих удовлетворения, на более высокие, преимущественно духовные виды деятельности — политику, искусство, науку.

**Тенденция** (с нем.; лат.) — стремление, склонность к чему-либо — предвзятая мысль, проводимая в какой-либо теории или научном труде; направление, в котором идет развитие каких-либо явлений действительности.

**Феноменология** (с гр. явление + наука) — по И. Канту: "наука о феноменах или явлениях действительности; по Гегелю: учение о развитии науки и знания, начиная от первой мысли познающего субъекта об объекте вплоть до абсолютной истины; по Гуссерлю: априорная наука о чистом сознании, которое всегда является "сознанием чего-либо" т. е. направленным на предмет.

**Экзистенция** (с дат.) — существование как факт бытия. Центральное

понятие в экзистенциализме, считающего, что существование предшествует сущности человека и по-разному определяющего эту сущность.

**Экстравертность** (с лат.) — обращенность личности во вне. Такое поведение и образ мысли человека, когда он постоянно открыт для внешних влияний, в отличие от интровертов, обращенных в свой внутренний мир, замкнутых по отношению ко внешним воздействиям. Термины предложены К.-Г. Юнгом, психологом.

**Элитарность** (с фр.) — лучшее, избранное. Свойства людей, делающие их интеллектуальной, военной, экономической, политической или творческой элитой — теми привилегированными слоями общества, которые на деле осуществляют функции управления и творческого развития всех сфер культуры.

**Эмпиризм** (с гр. опыт) — направление в теории познания, которое считает главной силой в познании чувственный опыт (эмпирию). Эмпиризм как принцип познания противостоит рационализму.

**Эсхатология** (с гр. крайний, последний) — представление о конце мира и связанных с ним возмездиях. Разрабатывалось преимущественно в религиозных концепциях. В XX веке используется в футурологических концепциях, связанных с катастрофическим видением мира.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Теория карачаево-балкарского фольклора» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным

темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа (по В.И. Дально «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.

5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к экзамену.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде

студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа магистров, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее

эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных



источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Теория карачаево-балкарского фольклора» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы магистратуры обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

*лицензионное программное обеспечение:*

№	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Страна происхождения	Срок действия программного обеспечения	Кол-во	Цена, руб.	Сумма, руб.
1.	Техническая поддержка для операционной системы Конфигурация: «Рабочая станция»  <i>Сертификат на техническую поддержку операционной системы РЕД ОС. Конфигурация: «Рабочая станция»</i>	Российская Федерация	12 месяцев	1000		
2.	Лицензия на программное обеспечение для поиска заимствований в текстовых документах распространённых форматов  <i>Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. Вуз 4.0»,  Модуль поиска текстовых заимствований “Объединенная коллекция 2020»</i>	Российская Федерация	12 месяцев / по истечении 2000 проверок	1		
3.	Система оптического распознавания текста  <i>SETERE OCR для РЭД ОС</i>	Российская Федерация	12 месяцев	30		
4.	Редактор изображений  <i>AliveColors Business (лицензия для образовательных учреждений)</i>	Российская Федерация	бессрочные	30		
5.	Лицензия на программное обеспечение средств антивирусной защиты  <i>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</i>	Российская Федерация	12 месяцев	700		
6.	Пакет офисного программного обеспечения  <i>Р7-Офис.Профессиональный (Десктопная версия)</i>	Российская Федерация	12 месяцев	100		
7.	Право использования программного обеспечения для планирования и проведения онлайн-мероприятий (трансляций,	Российская Федерация	12 месяцев	1		

	<p>телемостов/ аудио-видеоконференций, вебинаров)</p> <p><i>Webinar Enterprise TOTAL 150 участников</i></p>					
8.	<p>Предоставление права использования программы для ЭВМ для проверки контрагентов</p> <p><i>Контур.Фокус «Премиум» для основного пользователя – 1 шт</i></p> <p><i>Контур.Фокус «Премиум» для дополнительного пользователя – 4 шт.</i></p>	Российская Федерация	36 месяцев	1		
9.	<p>Система автоматизированного проектирования</p> <p><i>Простая неисключительная лицензия САПР Грация</i></p>	Российская Федерация	бессрочные	2		
10.	<p>Программное обеспечение для автоматизации управленческой деятельности в строительных организациях</p> <p><i>PlanWIZARD версия 2.74</i></p> <p><i>SmetaWIZARD версия v.5 Standart</i></p>	Российская Федерация	12 месяцев	16		
11.	<p>Пакет программного обеспечения для обработки растровых изображений</p> <p><i>Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription Renewal, право на использование-50 шт.</i></p> <p><i>Acrobat Pro DC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal, право на использование – 5 шт.</i></p>	Соединенные Штаты Америки	12 месяцев	50		

12.	Лицензия на программное обеспечение для векторного графического редактора для создания и редактирования графических схем, чертежей и блок-схем  <i>Асмо-графический редактор</i>	Российская Федерация	бессрочные	32		
13.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы  <i>Spider Project Professional</i>	Российская Федерация	бессрочные	16		
14.	Комплект разработчика  <i>Axiom JDK Pro desktop</i>	Российская Федерация	12 месяцев	16		
15.	Программный пакет внутриорганизационного интранет-портала  <i>DeskWork Enterprise</i>	Российская Федерация	12 месяцев	1		

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Приложение 1

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Теория карачаево-балкарского фольклора» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология; магистерская программа «Карачаево-балкарская филология» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры карачаево-балкарской филологии № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б



**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-4– владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ПК-1 – способен применять полученные знание в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК - 4 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-4, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

