

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский университет им Х.М.Бербекова»

Социально- гуманитарный институт

Кафедра немецкой и романской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ Р.С.Аликаев
«____» _____ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СГИ _____ М.С.Тамазов
«____» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Филологический анализ текста»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность (программа)
Немецкая и романская филологии

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения

очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста»/сост. Аликаева Л.С., Гузиева А.М.. – Нальчик, 2024г. – 43с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология Программа (направленность): Немецкая и романская филологии 2 семестра, 1 года обучения.

Программа практики составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «12» августа 2020 г. № 980 (зарегистрировано в Минюсте России 26 августа 2020 г. № 59461).

Содержание:

1.Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3.Требования к результатам освоения дисциплины	5
4.Содержание и структура дисциплины	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	26
7.Учебно-методическое обеспечение дисциплины	28
7.1.Нормативно- законодательные акты.....	28
7.2.Основная литература.....	28
7.3.Дополнительная литература.....	29
7.4.Интернет- ресурсы	29
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий (лекций, практических занятий, контроль самостоятельной работы, подготовке к экзамену, работе с литературой).....	32
8.Материально-техническое обеспечение дисциплины	38
9.Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	41
10.Приложения.....	42

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Целями дисциплины «Филологический анализ текста» являются:

- 1) овладение обучающимися основными навыками анализа художественного текста;
- 2) освоение теоретико-литературных методов и принципов, необходимых при филологическом анализе, при обращении к конкретному литературному явлению (тексту, произведению, творчеству какого-либо автора, литературному процессу в целом), интерпретируя определенные литературные факты и события;
- 3) выявление и практическое осмысление совокупности главных принципов текстообразования, или текстуальности, т.е. процессов и признаков, которые превращают определенные словесно- синтаксические последовательности в речевые произведения, обладающие информативностью, структурностью и коммуникативностью. Цель филологического анализа - показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замыслу автора культурологический статус текста.

В процессе реализации текстового подхода обучающиеся получают не только сведения о тексте, его признаках, типах и стилях речи, но и работают над формированием определенных коммуникативных умений и навыков, что лежит в основе становления языковой личности обучающегося.

Курс «Филологический анализ текста» значим как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Первое связано с необходимостью решить важные дискуссионные вопросы теории текста, значимые для эффективного речевого общения: что такое текст, каковы его признаки и категории, какие типы текстов выделяются, какова структура текста и основные направления его анализа, чем лингвистический анализ текста отличается от литературоведческого, что такое филологический анализ текста и какова его роль в понимании текстов.

В прикладном аспекте нужно сформировать важнейшие навыки и умения, связанные с осуществлением успешной текстовой деятельности: 1) способность создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.); 2) умение адекватно воспринимать текст, усваивая не только его поверхностный, но и глубинный смысл. Вне успешного освоения текстовой деятельности невозможно эффективное общение личности в целом. Степень владения текстовой деятельностью (умение порождать тексты и понимать их) является одним из главных показателей общей культуры человека. Это становится особенно важным в условиях гуманитаризации современного образования и выдвижения личности в центр исследовательского внимания. Ее формирование и воспитание должно осуществляться «в риторическом духе» (Ю.В. Рождественский), т.е. каждый человек, заинтересованный в успешном общении и культурном росте, должен быть филологом. В связи с этим значительно возрастает роль филологического образования в современном обществе и особую значимость приобретает курс «Филологический анализ текста».

Данный курс призван усилить внимание к тексту как явлению словесной культуры, объединить лингвистический и литературоведческий аспекты его рассмотрения, углубить представление о тексте как сложном многоаспектном феномене. Значительно расширяется объект изучения: им становятся не только художественные, но и нехудожественные тексты. Это представляется оправданным в связи с выдвижением текста в центр исследовательского внимания не только в лингвистике и литературоведении. Изучение текстовой деятельности, которая лежит в основе общения между людьми (Т.М. Дридзе), становится приоритетным в сфере гуманитарных наук и образования в целом.

Основные задачи дисциплины «Филологический анализ текста»:

- формировать умения аналитического рассмотрения художественного текста;
- осознать возможность разнообразных аспектов в изучении и анализе текста, понимая, что тот или иной путь анализа диктует само художественное произведение;
- показать неповторимость каждого художественного произведения, невозможность схематического подхода к анализу текста;

- через систему заданий и подборку текстов для анализа развивать творческие способности обучающихся, их общекультурную эрудицию, формировать широкое филологическое мышление и эстетический вкус.
- знакомство с разными методами и приемами филологического исследования текста;
- расширение знаний о теории текста;
- формировать навыки эффективной практической текстовой деятельности (описание основ текстоведения; филологический анализ текстов различных типов)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в Блок 1. (Часть, формируемая участниками образовательных отношений) Дисциплины по выбору и предназначена для преподавания магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология Направленность (программа): Немецкая и романская филологии во 2 семестре 1 года обучения.

Методологическую базу курса формируют лингвистические дисциплины бакалавриата и магистратуры (практический курс немецкого языка/ французского языка, углубленный курс немецкого языка/ французского языка, основы филологии, лингвокультурология, общее языкознание, стилистика немецкого языка/ французского языка, лингвостилистический анализ художественного текста).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами направления программы «Немецкая и романская филологии» дисциплина «Филологический анализ текста» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры):

профессиональных компетенций (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская деятельность:

ПКС-1. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно- исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

В результате освоения дисциплины «Филологический анализ текста» магистрант должен

ЗНАТЬ:

- основные вопросы теории текста;
- основные работы ученых-филологов, посвященных проблемам теории текста и лингвистики текста;
- образцы анализа текста, выполненные специалистами-филологами, на их основе уметь делать анализ текста;

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать тексты разных родов и жанров;
- критически оценивать разные интерпретации текста, выделяя в них как положительные, так и сомнительные моменты, обосновывая при этом свою точку зрения;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа значимых языковых деталей в текстовом пространстве;
- навыками интерпретации значимых составляющих в текстовом пространстве.

4. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.Содержание дисциплины

№	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела/ темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1.	Текст как объект филологического исследования	Текстоцентризм в современном гуманитарном знании. Особенности современной научной парадигмы Понятие о текстоведении. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект лингвистического анализа. Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста Виды лингвистического анализа художественного текста. Лингвистический анализ нехудожественных текстов. Текст как объект стилистического анализа. Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста. Формирование стилистики текста. Ее соотношение с лингвистикой текста. Понятие о стилистическом анализе текста. Стилистический анализ разных текстов. Стилистический анализ научного текста. Стилистический анализ текста официально-делового стиля. Стилистический анализ публицистического текста. Стилистический анализ текста разговорного стиля. Стилистический анализ художественного текста. Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Литературоведческий анализ лирического произведения.	ПКС-1	К, ДЗ, Т
2.	Основы теории текста	Понятие текста. Вопрос об определении текста. Понятие о тексте с позиций языка/речи. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы	ПКС-1	К, ДЗ, Т.

		культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал. Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста. Системные признаки текста. Цельность и связность текста. Основные средства межфразовой связи. Виды текстовых категорий. Текстовая категория <i>диалогичности</i> . Текстовая категория <i>время</i> . Текстовая категория <i>пространство</i> . Текстовая категория <i>событие</i> . Типы текстов. Своеобразие художественных текстов. Типы художественных текстов.		
3.	Структура текста и факторы текстообразования.	Структура текста: его уровни и единицы. Понятие о структуре текста. Уровни текста. Единицы текста. Комплексная модель системно-структурной организации художественного текста в коммуникативном аспекте. Основные категории и факторы текстообразования. Образ автора. Образ адресата. Объективные факторы текстообразования. Субъективные факторы текстообразования. Текст как структурно-семантическое образование. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста.	ПКС-1	К, ДЗ, Т.
4.	Методы исследования текста.	Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Диалектический метод. <i>Общенаучные методы</i> : Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент. Сравнительно-сопоставительный метод. <i>Общелингвистические методы</i> : Трансформационный метод. Дистрибутивный метод. Контекстологический метод. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод. Семиотический метод. Концептуальный анализ. <i>Частные методы</i> : Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно-стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный анализ.	ПКС-1	К, ДЗ, Т.

На изучение курса отводится 180 час. (5 з.е.), из них: контактная работа 51ч., в том числе практические-34часов, лекции-17часов, самостоятельная работа студента- 102 часа; контроль- 27ч - курс во втором семестре завершается экзаменом.

Структура дисциплины

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 час.)

Вид работы	Трудоемкость, часов/ зачетных единиц	
	2семестр	ВСЕГО
Общая трудоемкость (в часах)	180	180
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекционные занятия(Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛЗ)	Не предусмотрены	
Самостоятельная работа (в часах), в том числе внеаудиторная контактная работа:	102	102
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрен(а)	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	10	110
Самостоятельное изучение разделов	79	79
Контрольная работа (К)	3	3
Вид промежуточной аттестации	Экзамен 27	Экзамен 27

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1,	<p>Текстоцентризм в современном гуманитарном знании. Особенности современной научной парадигмы. Понятие о текстоведедении. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект лингвистического анализа. Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста. Виды лингвистического анализа художественного текста. Лингвистический анализ нехудожественных текстов. Текст как объект стилистического анализа. Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста. Формирование стилистики текста. Ее соотношение с лингвистикой текста.</p> <p><i>Цель и задачи изучения темы:</i> раскрыть основные особенности современной научной парадигмы, раскрыть понятия текстоведедение, филологический анализ текста; определить предмет, цель филологического, лингвистического, стилистического анализа текста; осветить основные вопросы стилистики художественной речи и ее роли в разработке стилистического анализа текста; раскрыть природу формирования стилистики текста и ее соотношения с лингвистикой текста; раскрытие теоретико-литературных методов и принципов, необходимых при филологическом анализе, при обращении к конкретному литературному явлению (тексту, произведению, творчеству какого-либо автора, литературному процессу в целом), интерпретируя определенные литературные факты и события; формировать навыки эффективной практической текстовой деятельности (описание основ текстоведедения; филологический анализ текстов различных типов).</p>

2,	<p>Понятие о стилистическом анализе текста. Стилистический анализ разных текстов. Стилистический анализ научного текста. Стилистический анализ текста официально-делового стиля. Стилистический анализ публицистического текста. Стилистический анализ текста разговорного стиля. Стилистический анализ художественного текста. Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Литературоведческий анализ лирического произведения.</p> <p><i>Цель и задачи изучения темы:</i> формирование умений анализа разных текстов; изучить особенности анализа разных текстов; овладение обучающимися основными навыками анализа художественного текста; показать неповторимость каждого художественного произведения, невозможность схематического подхода к анализу текста; освоение теоретико-литературных методов и принципов, необходимых при стилистическом, литературоведческом анализе.</p>
3,	<p>Понятие текста. Вопрос об определении текста. Понятие о тексте с позиций языка/речи. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал. Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста. Системные признаки текста. Цельность и связность текста. Основные средства межфразовой связи.</p> <p><i>Цель и задачи изучения темы:</i> исследовать различные определения понятия «текст»; расширение знаний о теории текста; раскрыть основные признаки текста и средства межфразовой связи.</p>
4,	<p>Виды текстовых категорий. Текстовая категория <i>диалогичности</i>. Текстовая категория <i>время</i>. Текстовая категория <i>пространство</i>. Текстовая категория <i>событие</i>. Типы текстов. Своеобразие художественных текстов. Типы художественных текстов.</p> <p><i>Цель и задачи изучения темы:</i> выявить и исследовать основные виды текстовых категорий; изучить типы текстов и их своеобразие.</p>
5,	<p>Структура текста: его уровни и единицы. Понятие о структуре текста. Уровни текста. Единицы текста. Комплексная модель системно-структурной организации художественного текста в коммуникативном аспекте. Основные категории и факторы текстообразования. Образ автора. Образ адресата. Объективные факторы текстообразования. Субъективные факторы текстообразования.</p> <p><i>Цель и задачи изучения темы:</i> выявление и практическое осмысление совокупности главных принципов текстообразования или текстуальности.</p>
6,	<p>Текст как структурно- семантическое образование. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста.</p> <p><i>Цель и задачи изучения темы:</i> исследовать текст как структурно- семантическое образование; раскрыть понятие о смысловой структуре текста, определить типы лексической структуры текста.</p>
7,	<p>Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Диалектический метод. <i>Общенаучные методы:</i> Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент. Сравнительно- сопоставительный метод. <i>Общелингвистические методы:</i> Трансформационный метод. Дистрибутивный метод. Контекстологический метод. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод. Семиотический метод. Концептуальный анализ.</p> <p><i>Цель и задачи изучения темы:</i> раскрыть основную методологию филологического анализа текста; изучить основные общенаучные методы анализа.</p>

8,9	<i>Частные методы:</i> Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно- стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный анализ. <i>Цель и задачи изучения темы:</i> изучить частные методы анализа.
-----	---

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
1,	Текстоцентризм в современном гуманитарном знании. Особенности современной научной парадигмы. Понятие о текстоведении. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект лингвистического анализа. Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста. Виды лингвистического анализа художественного текста. Лингвистический анализ нехудожественных текстов.
2, 3	Текст как объект стилистического анализа. Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста. Формирование стилистики текста. Ее соотношение с лингвистикой текста. Понятие о стилистическом анализе текста. Стилистический анализ разных текстов. Стилистический анализ научного текста. Стилистический анализ текста официально-делового стиля. Стилистический анализ публицистического текста. Стилистический анализ текста разговорного стиля. Стилистический анализ художественного текста.
4,5	Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Понятие текста. Вопрос об определении текста. Понятие о тексте с позиций языка/речи. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал.
6,7,8,	Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста. Системные признаки текста. Цельность и связность текста. Основные средства межфразовой связи. Виды текстовых категорий. Текстовая категория <i>диалогичности</i> . Текстовая категория <i>время</i> . Текстовая категория <i>пространство</i> . Текстовая категория <i>событие</i> . Типы текстов. Своеобразие художественных текстов. Типы художественных текстов.
9,10,	Структура текста: его уровни и единицы. Понятие о структуре текста. Уровни текста. Единицы текста. Комплексная модель системно-структурной организации художественного текста в коммуникативном аспекте.
11,12,	Основные категории и факторы текстообразования. Образ автора. Образ адресата. Объективные факторы текстообразования. Субъективные факторы текстообразования. Текст как структурно- семантическое образование. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста.
13,14, 15,	Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Диалектический метод. <i>Общенаучные методы:</i> Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент. Сравнительно- сопоставительный метод. <i>Общефилологические методы:</i> Трансформационный метод. Дистрибутивный метод. Контекстологический метод. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод. Семиотический метод. Концептуальный анализ.
16,17	Определение основных понятий. <i>Частные методы:</i> Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно- стилистический метод.

Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный анализ.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине -не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№п/п	Содержание раздела
1.Текст как объект филологического исследования	Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста. Формирование стилистики текста. Ее соотношение с лингвистикой текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Литературоведческий анализ лирического произведения.
2.Основы теории текста	Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал.
3.Структура текста и факторы текстообразования.	Текст как структурно- семантическое образование. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста.
4.Методы исследования текста.	Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий. Диалектический метод. <i>Общенаучные методы</i> : Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент. Сравнительно-сопоставительный метод. <i>Общелингвистические методы</i> : Трансформационный метод. Дистрибутивный метод. Контекстологический метод. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод. Семиотический метод. Концептуальный анализ. <i>Частные методы</i> : Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно-стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный анализ.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль- уровень владения магистрантами конкретным языковым материалом и степени сформированности языковых навыков и речевых умений за определенный период времени в рамках рабочей программы. Текущий контроль проводится в течение семестра в форме контрольных работ, устных и письменных опросов по всем видам речевой деятельности;

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы, выносимые на семинарские занятия по разделам дисциплины «Филологический анализ текста» (контролируемые компетенции ПКС-1):

Раздел1. Текст как объект филологического исследования:

- 1.Текстоцентризм в современном гуманитарном знании.
- 2.Особенности современной научной парадигмы.
3. Понятие о текстоведении.
- 4.Филология как наука.
- 5.Понятие о филологическом анализе текста.

6. Текст как объект лингвистического анализа.
7. Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.
8. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
9. Виды лингвистического анализа художественного текста.
10. Лингвистический анализ нехудожественных текстов.
11. Текст как объект стилистического анализа.
12. Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста.
13. Формирование стилистики текста.
14. Ее соотношение с лингвистикой текста.
15. Понятие о стилистическом анализе текста.
16. Стилистический анализ разных текстов.
17. Стилистический анализ научного текста.
18. Стилистический анализ текста официально-делового стиля.
19. Стилистический анализ публицистического текста.
20. Стилистический анализ текста разговорного стиля.
21. Стилистический анализ художественного текста.
22. Текст как объект литературоведческого анализа.
23. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
24. Особенности литературоведческого анализа текста.
25. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.
26. Литературоведческий анализ лирического произведения.

Раздел 2. Основы теории текста:

1. Понятие текста.
2. Вопрос об определении текста.
3. Понятие о тексте с позиций языка/речи.
4. Текст как форма коммуникации.
5. Текст как единица культуры.
6. Особенности художественного текста как единицы культуры.
7. Текст как средство обучения.
8. Текст как дидактический материал.
9. Основные признаки текста.
10. Проблема определения признаков текста.
11. Системные признаки текста.
12. Цельность и связность текста.
13. Основные средства межфразовой связи.
14. Виды текстовых категорий:
 - А. Текстовая категория *диалогичности*.
 - Б. Текстовая категория *время*.
 - В. Текстовая категория *пространство*.
 - Г. Текстовая категория *событие*. Типы текстов.
15. Своеобразие художественных текстов.
16. Типы художественных текстов.

Раздел 3. Структура текста и факторы текстообразования:

1. Структура текста: его уровни и единицы.
2. Понятие о структуре текста.
3. Уровни текста. Единицы текста.

4. Комплексная модель системно-структурной организации художественного текста в коммуникативном аспекте.

5. Основные категории и факторы текстообразования.

6. Образ автора.

7. Образ адресата.

8. Объективные факторы текстообразования.

9. Субъективные факторы текстообразования.

10. Текст как структурно- семантическое образование.

11. Понятие о смысловой структуре текста.

12. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

13. Типы лексической структуры текста.

Раздел 4. Методы исследования текста:

1. Введение в методологию филологического анализа текста.

2. Определение основных понятий.

3. Диалектический метод.

4. *Общенаучные методы:* Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование. Эксперимент.

Сравнительно- сопоставительный метод.

5. *Общефилологические методы:* Трансформационный метод. Дистрибутивный метод.

Контекстологический метод. Компонентный анализ. Композиционный анализ. Структурный метод.

Семиотический метод. Концептуальный анализ.

6. *Частные методы:* Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ». Сопоставительно- стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод. Мотивный анализ.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Филологический анализ текста» Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное выполнение задания на заданную тему, показывать его умение применять лексику.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

1) полно излагает пройденный материал;

2) обнаруживает понимание материала, может четко обосновать свои суждения, умеет применять знания на практике;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм современного литературного немецкого языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает пройденный материал неполно и допускает неточности в выполнении заданий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения на заданную тему;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, не владеет лексикой и грамматикой.

• По вышеуказанным темам можно также провести дискуссии.

- **Оценивание результатов проведения дискуссии** происходят в виде обсуждения заданной темы. Требуется проявить логику изложения материала, представить аргументацию, ответить на вопросы участников дискуссии.
- «отлично» - студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, проявил логику изложения материала, представил аргументацию, ответил на вопросы участников дискуссии;
- «хорошо» - студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, проявил логику изложения материала, но не представил аргументацию, неверно ответил на вопросы участников дискуссии;
- «удовлетворительно» - студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, но не проявил достаточную логику изложения материала, но не представил аргументацию, неверно ответил на вопросы участников дискуссии;
- «неудовлетворительно» - студент плохо понимает суть обсуждаемой темы, не смог логично и аргументировано участвовать в обсуждении.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающего (контролируемые компетенции ПКС-1)

1 раздел. Текст как объект филологического исследования.

Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста.

Формирование стилистики текста. Ее соотношение с лингвистикой текста.

Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.

Литературоведческий анализ лирического произведения.

2 раздел. Основы теории текста:

Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал.

3 раздел. Структура текста и факторы текстообразования:

Текст как структурно-семантическое образование. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста.

4. Методы исследования текста:

Введение в методологию филологического анализа текста. Определение основных понятий.

Диалектический метод. *Общенаучные методы:* Наблюдение. Количественный анализ. Моделирование.

Эксперимент. Сравнительно-сопоставительный метод. *Общелингвистические методы:*

Трансформационный метод. Дистрибутивный метод. Контекстологический метод. Компонентный анализ.

Композиционный анализ. Структурный метод. Семантический метод. Концептуальный анализ. *Частные методы:* Интертекстуальный анализ. Семантико-стилистический метод. Метод «слово-образ».

Сопоставительно-стилистический метод. Метод, близкий к эксперименту. Биографический метод.

Мотивный анализ.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента

«отлично» (91-100 баллов) - обучающийся показал глубокие знания всего учебно-программного материала, грамотно, логично его излагает, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

«хорошо» (81-90 баллов) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«удовлетворительно» (61-80 баллов) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«неудовлетворительно» (36-60 баллов) - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям

курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебной дисциплины в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Примерные вопросы, выносимые на коллоквиум (контролируемые компетенции ПКС-1):

1-ый коллоквиум:

Раздел 1: Тема Текст как объект филологического исследования.

Вопросы по теме: Чем обусловлен текстоцентризм в современных гуманитарных науках?

Тема: **ПОНЯТИЕ О ТЕКСТОВЕДЕНИИ**

Что понимается под диалогичностью речевого общения?

Тема: Как называется новая парадигма лингвистического знания?

Каковы особенности современной научной лингвистической парадигмы?

Что такое текстология и каковы ее задачи?

Как трактуется теория текста в узком смысле и в широком?

Что понимается под общей и частной теорией текста?

Чем отличается лингвистика текста от стилистики текста?

Назовите основные направления современной стилистики.

Что понимается под текстоведением?

Как связано текстоведение с психолингвистикой, психопоэтикой, филологической герменевтикой?

Что понимается под речеведением? Каковы его разделы?

Что вы можете сказать об освещении вопросов текстоведения в школьных учебниках?

2-й коллоквиум:

Тема: **ФИЛОЛОГИЯ КАК НАУКА. ПОНЯТИЕ О ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ АНАЛИЗЕ ТЕКСТА**

Как определяется филология?

Каковы ее задачи и предмет?

Всякий ли текст может быть предметом филологического изучения?

Чем обусловлены трудности филологического анализа текста?

Каковы особенности филологического анализа текста?

Каковы признаки текста как явления культуры (точка зрения В.Е. Хализева)?

Какие виды анализа включает в себя филологический анализ текста и почему?

РАЗДЕЛ 2. Тема: ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Каковы основные этапы в развитии лингвистического анализа текста?

Определите роль Л.В. Щербы в развитии теории лингвистического анализа текста.

Как соотносится лингвистический анализ художественного текста с литературоведческим?

Как определяет предмет лингвистического анализа текста Н.М. Шанский?

Какие виды лингвистического анализа текста можно выделить?

Дайте понятие о лингвистическом комментировании текста и его видах.

Что включает в себя полный и частичный лингвистический анализ текста?

В чем особенности лингвопоэтического разбора текста?

Каковы основные этапы становления лингвистической поэтики?

Раздел Стилистический анализ текста.

ТЕМА: ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Какова роль стилистики художественной речи в становлении стилистики текста?

Докажите свою точку зрения, кратко охарактеризовав основные этапы в развитии стилистики художественной речи.

Какова роль В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и других выдающихся ученых в разработке стилистического анализа текста?

Каковы особенности лингвистики и стилистики текста?

В чем специфика коммуникативной стилистики текста?

Каковы цель и задачи стилистического анализа текста?

В чем особенности стилистического анализа текста?

Что такое функциональный стиль?

Что понимается под речевой системностью стиля?

Дайте понятие о стилевых чертах, характерных для разных функциональных стилей.

Охарактеризуйте общую схему стилистического анализа текста.

Как в стилистическом анализе текста проявляются особенности новой лингвистической парадигмы?

Тема: ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Что изучает литературоведение?

Какие разделы выделяются в литературоведении?

Какие особенности текста относятся к сфере литературоведческого анализа?

Что понимается под формой и содержанием художественного текста?

Какие виды литературоведческого анализа выделяются? Что входит в схему литературоведческого анализа текста?

Какие литературные роды вы знаете? В чем их особенности?

Дайте понятие о проблематике литературных произведений и ее видах.

Что называется темой текста? Назовите вечные темы.

Что понимается под композицией литературного произведения?

Какие виды композиции вы знаете?

Что такое пафос художественного произведения?

Какие виды пафоса выделяются? В чем их особенности?

Дайте понятие об образном строе произведения и видах образов.

Что относится к художественным особенностям произведения?

3-й коллоквиум

ТЕМА: ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТЕКСТА

Сколько существует определений текста?

С чем связаны трудности в определении текста?

Как определяется текст в семиотике?

Правомерно ли рассматривать в качестве текста только письменные речевые произведения? Свой ответ обоснуйте.

Как определяется текст в школьных учебниках? Насколько это правомерно?

Проанализируйте определения текста в учебно-методической литературе и словарях, отметив достоинства и недостатки в предложенных авторами дефинициях. Назовите работы, в которых отражен синтаксический подход к интерпретации текста.

Какие направления в изучении текста развиваются особенно интенсивно в последние годы?

Как трактуется текст в коммуникативной стилистике?

Тема: Текстовые категории

Какие категории выделял Аристотель?

Какие общеперсолофские, общенауные, общелингвистические категории вы знаете?

Что такое текстовая категория?

Как определяется текстовая категория с точки зрения теории знака и теории поля?

Какие текстовые категории выделяет И.Р. Гальперин? А.И. Новиков? М.Н. Кожина? Т.В. Матвеева?

Чем объясняется многообразие подходов к определению текстовой категории?

Как классифицируются текстовые категории?

Какие глобальные текстовые категории выделяет А.Ф. Папина?

Какие ученые внесли вклад в разработку текстовых категорий?

Какие ученые внесли вклад в разработку текстовой категории *диалогичности*?

Что понимается под *диалогичностью*?

Докажите полевый характер текстовой функциональной семантико-стилистической категории *диалогичности*.

В каких категориях проявляется глобальная текстовая категория *диалогичности*?

В каких формах проявляется категория *субъектности*?

Что понимается под категорией *адресованности*?

Кто разработал концепцию «образа автора»? Что понимается под категориями *образа автора* и *адресата*?

Назовите ядерные и периферийные маркеры текстовой категории *диалогичности*.

Что понимается под текстовой категорией времени?

Докажите, что категория времени имеет полевый характер.

Что характерно для категории реального времени?

Чем отличается реальное время от художественного?

Какие виды художественного времени выделяют исследователи?

Назовите основные языковые средства выражения текстовой категории времени.

Как определяется текстовая категория *пространство*?

Какие свойства *реального пространства* находят отражение в тексте?

В чем различие *объективного* (диктумного) и *субъективного* (модусного) пространства? Как вы определите категорию *художественное пространство*?

Чем отличается *реальное художественное пространство* от *ирреального*?

Какие виды *ирреального художественного пространства* вы знаете? Какие типы *художественного пространства* выделены И.Я. Чернухиной?

Назовите языковые маркеры текстовой категории *пространство*.

Что называется *хронотопом*? Кто из ученых выделил данную категорию?

Какие ученые разрабатывали текстовую категорию «событие»?

Как связаны *эпизод - событие - ситуация - предмет*, по У.Л. Чейфу?

Что называется текстовой категорией «событие»?

Как связано событие с ремой текста?

Какие языковые средства выражения категории *событие* выделяются?

Какие виды событий выделяются исследователями?

Что называется *художественным событием*?

Какие типы *художественных событий* существуют?

ТЕМА: ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА

Какую литературоведческую типологию текстов вы знаете?

Как классифицируются тексты по их стилистической принадлежности?

Приведите примеры текстов разных жанров.

На основе какого критерия строится типология текстов В.П. Белянина?

Какие тексты называются креолизрованными и некреолизрованными?

Какие ученые внесли вклад в разработку типологии текстов?

Какие типы текстов выделяются в сфере обучения?

Какие тексты называются *первичными*? *вторичными*? *первично - вторичными*?

На основе каких критериев различаются *тексты-описания*, *тексты-повествования*, *тексты-рассуждения*?

Дайте определение *описанию*. Какие типы *описания* вы знаете?

Назовите морфологические маркеры *описаний*.

Что называется *текстом-повествованием*? Чем *повествование* отличается от *описания*?

Какие виды *повествования* вы знаете?

Приведите примеры языковых средств, характерных для *текстов-повествований*.

Дайте понятие о *тексте-рассуждении*.

Какие виды *текстов-рассуждений* вы знаете?

Назовите синтаксические средства, характерные для *рассуждения*.

Какова лингвистическая типология текстов Г.Я. Солганика?

ТЕМА: Текстообразование

Почему слово играет ключевую роль в текстообразовании?

С какими уровнями текста связан лексический уровень?

Каковы функциональные возможности слов в тексте?

Что понимается под коммуникативным потенциалом слова?

Дайте понятие об ассоциатах и ассоциативном поле слова.

Раскройте на конкретном примере информативные возможности ассоциативного поля слова.

Что понимается под категориями и факторами текстообразования?

Какие категории текстообразования вы знаете?

Кто разработал концепцию образа автора? В чем суть этой концепции?

Почему важно выделять категорию адресата в качестве текстообразующей категории?

Какие ученые внесли вклад в разработку факторов текстообразования?

Какие объективные лингвистические факторы текстообразования вы знаете?

Какие субъективные лингвистические факторы текстообразования вы можете назвать?

Докажите, что правомерно выделение стилистических приемов и типов выдвижения в качестве факторов текстообразования.

Что относится к объективным экстралингвистическим факторам текстообразования?

Почему правомерно выделение ассоциативных норм в качестве фактора текстообразования?

Какие субъективные экстралингвистические факторы текстообразования вы можете назвать? Есть ли разница в факторах текстообразования в эстетической сфере общения сравнительно с другими?

Что относится к экстралингвистическим параметрам в анализе текста?

От чего зависит эффективность диалога автора и адресата?

Что понимается под *кодом* текста?

Какие виды кодов текста выделяются? На основе каких параметров выделяются различные коды текста?

Какое место занимает *эстетический код* в общей структуре кодов художественного текста?

Что понимается под *предметным кодом* текста?

Что такое *коммуникативный код* текста?

Дайте понятие об *образно-культурологическом коде* текста.

Что понимается под *сюжетно-композиционным кодом* текста?

Что такое *языковой код* текста? Какова роль *языкового кода* в общей структуре кодов текста?

Раздел: Введение в методологию филологического анализа текста

Как освещены проблемы методологии филологического исследования в учебных пособиях по курсу?

Какие ученые внесли вклад в разработку методов филологического анализа художественного текста?

Определите роль Л.В. Щербы, Б.А. Ларина, А.М. Пешковского, Г.О. Винокура, В.В. Виноградова в разработке методов анализа художественных произведений.

Дайте оценку формальному методу исследования художественного текста

Каков вклад М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана в развитие филологии?

Что понимается под методом познания и частными методами?

Какие методы филологического исследования выделяются Ю.С. Степановым?

В чем сущность диалектического метода познания?

В каких принципах реализуется диалектический метод в филологических исследованиях?

Что означает принцип историзма в филологии?

Как проявляется принцип взаимосвязи формы и содержания в филологическом анализе художественного текста?

Раскройте суть принципа речевой системности художественного текста

В чем проявляется принцип диалектической взаимосвязи общего и отдельного в филологическом исследовании?

Тема: Методы исследования текста

Какие методы называются общенаучными?

Какие общенаучные методы используются в филологическом анализе текста?

В чем заключаются особенности наблюдения как одного из общенаучных методов?

Какие виды моделирования применяются в филологическом изучении текста?

Какие эксперименты особенно широко используются в современных исследованиях текста в связи с новой парадигмой в филологии?

Каковы возможности применения количественно-статистических методов в анализе художественных текстов?

Какие виды сравнительно - сопоставительного анализа текстов можно использовать и с какими целями?

Что понимается под общемофилологическими методами анализа художественного текста?

Какие лингвистические методы можно использовать в изучении текста?

Что называется трансформационным методом? Как он соотносится с методом стилистического эксперимента?

В чем специфика дистрибутивного анализа? Связан ли он с контекстологическим?

Для каких целей применяют компонентный анализ в ФАХТ?

Что называется семантико-стилистическим методом? С какими другими методами анализа он сближается?

Каковы особенности метода «слово-образ»?

Чем сопоставительно-стилистический метод отличается от общенаучного сравнительно - сопоставительного метода?

В чем специфика метода, близкого к эксперименту? Каковы его возможности в ФАХТ?

Чем метод, близкий к эксперименту, отличается от общенаучного метода эксперимента?

Каковы возможности биографического метода?

Как соотносятся мотивный анализ и интертекстуальный?

Кто из ученых внес вклад в разработку частных методов филологического анализа художественного текста?

Критерии оценки контрольной работы (коллоквиума).

По результатам сдачи студентами контрольной работы (коллоквиума) выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

6 баллов: студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, владеет метаязыком, ошибок не делает.

5-4 балла: студент дает ответы на вопросы, владеет материалом, допускает небольшие неточности.

3-2 балла: студент дает неполные ответы на вопросы, не владеет в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

1 балл: студент дает неполные ответы на вопросы, не владеет в полной мере метаязыком дисциплины, допускает грубые ошибки, не владеет материалом, не может вести дискуссии на ту или иную тему.

5.2.2.ТЕСТИРОВАНИЕ (Т) (контролируемые компетенции ПКС-1)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестирование не является обязательным, но для проверки усвоения материала можно практиковать тестирование на бумажном носителе.

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – openkbsu.ru

Типовые (примерные) тестовые задания

V2: Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.

I:

S: ### - совокупность, содружество гуманитарных дисциплин- лингвистических, литературоведческих и др., изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов.

-: Филология

-:Лингвистика

-:Текстология

I:

S:Средством приобщения к культуре и единицей культуры является ...

-: текст

-:предложение

-:выражение

S:К основным особенностям филологического анализа текста можно отнести:...

-:историзм

-:антропоцентричность

-:культурологическую направленность

-:комплексный характер

-:интегральный характер

-:лексикоцентричность

-: интеграционный характер

I:

S:Комплексный филологический анализ текста вбирает в себя ..., ..., ... , включая освещение культурно-исторических аспектов изучения текста

-: лингвистический анализ

-: стилистический анализ

-: литературоведческий анализ

-:философский анализ

I:

S:... анализ текста составляет начальный этап филологического анализа.

-: Лингвистический

-:Стилистический

-:Лингвофилософский

Критерии оценки результатов тестирования.

Максимальное количество баллов, выставляемых за тесты, составляет 4 балла.

4 балла выставляется, если студент правильно ответил на 91-100% тестов.

3 балла выставляется, если студент правильно ответил на 75-89% тестов.

2 балла выставляется, если студент правильно ответил на 60-74% тестов.

1 балл выставляет, если студент правильно ответил на 50-59% тестов.

5.2.3. Примерные темы для докладов и рефератов) (контролируемые компетенции ПКС-1)

- 1.Текст как объект филологического исследования:
- 2.Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста.
3. Основы теории текста:
- 4.Текст как средство обучения.
- 5.Виды текстовых категорий:
6. Структура текста и факторы текстообразования:
- 7.Основные методы исследования текста.
8. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках.
- 9.Принципы и приемы анализа художественного произведения.
- 10.Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения.
- 11.Текст в системе обучения иностранному языку в школе.
- 12.Лексическая структура художественного текста в ассоциативном аспекте.
- 13.Речь как проводник информации.
- 14.Роль ремы в структурной организации и типологии текста.
15. Символическая система как социокультурный феномен общества.

Требования к оформлению текста доклада/ реферата

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Подготовка рефератов - один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

- Репродуктивные рефераты* бывают двух видов реферат-конспект и реферат-резюме.
- Реферат-конспект* содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.
- Реферат-резюме* приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.
- Продуктивные рефераты* представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.
- Реферат-обзор* составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.
- Реферат-доклад* имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

Доклад – вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Различают следующие виды докладов:

● **Доклад – конспект** выполняется с изложением информации в обобщённом виде с иллюстрированным материалом.

● **Доклад – обзор** выполняется на основе нескольких источников.

● **Доклад-сообщение** выполняется с анализом нескольких источников информации.

Сравнительная таблица сходства и различия доклада и реферата

- умение выбирать литературу по теме выступления;
- умение пользоваться справочниками и словарями;
- умение делать выписки, тезисы, аннотации;
- навык составления план, конспект.
- умение работать с литературой по данной проблеме;
- умение анализировать, обобщать, сравнивать;
- навык постановки проблемы;
- навык владения методами исследования проблемы.

Учебные качества

- развитие самостоятельности обучающихся;
- углубленный подход к избранной теме;
- формирование начальных навыков исследования.
- развитие интеллектуальной инициативы в процессе обучения;
- активизация интереса к знаниям, развитие мотивации;
- профессиональное самоопределение.

1. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

2. Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

3. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

4. Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

5. Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

6. Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

7. Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

8. Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

9. Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

10. Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата/ доклада . План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована; в конце работы дается список используемой литературы.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Критерии оценки рефератов/ докладов

- **Оценка «отлично»** – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- **Оценка «хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- **Оценка «удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- **Оценка «неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

• 5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения студентами всего объема содержания дисциплины и определения фактически достигнутых знаний, навыков и умений, а также компетенций, сформированных за время контактной и самостоятельной работы студента.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце второго семестра *виде проведения экзамена*. Промежуточная аттестация может проводиться в устной или письменной формах.

Примерные теоретические вопросы на экзамен)

(контролируемые компетенции ПКС-1):

►►► Теоретические вопросы и темы для более глубокого и самостоятельного рассмотрения (работы могут быть организованы в форме, как рефератов, так и сообщений, а также устных и письменных ответов):

► Тема1: Текст как объект филологического исследования

1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Особенности современной научной парадигмы.

Вопросы для самопроверки:

1. Чем обусловлен текстцентризм в современных гуманитарных науках?
2. Что понимается под диалогичностью речевого сообщения?
3. Как называется новая парадигма лингвистического знания?
4. Каковы особенности современной научной лингвистической парадигмы?

► Тема 2: Понятие о текстоведении

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое текстология и каковы ее задачи?
2. Как трактуется теория текста в узком смысле и широком?
3. Что понимается под общей и частной теорией текста?
4. Чем отличается лингвистика текста от стилистики текста?
5. Назовите основные направления современной стилистики?

6. Что понимается под текстоведением?

7. Как связано текстоведение с психолингвистикой, психопоэтикой, филологической герменевтикой?

8. Что понимается под речеведением? Каковы его разделы?

► **Тема3: Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.**

Вопросы для самопроверки:

1. Как определяется филология?

2. Каковы ее задачи и предмет?

3. Всякий ли текст может быть предметом филологического анализа текста?

4. Чем обусловлены трудности филологического анализа текста?

5. Каковы особенности филологического анализа текста?

6. Каковы признаки текста как явления культуры (точка зрения В.Е. Хализева)?

7. Какие виды анализа включает в себя филологический анализ текста и почему?

► **Тема4: Текст как объект стилистического анализа-**

1.1 Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста

1.2 Формирование стилистики текста. Ее соотношение с лингвистикой текста.

Вопросы для самопроверки:

1.Какова роль стилистики художественной речи в становлении стилистики текста?

2.Докажите свою точку зрения, кратко охарактеризовав основные этапы в развитии стилистики художественной речи?

3.Какова роль В.В.Виноградова, Г.О Винокура и других выдающихся ученых в разработке стилистического анализа текста?

4.Каковы особенности лингвистики и стилистики текста?

5.В чем специфика коммуникативной стилистики текста?

► **Тема5: Понятие о стилистическом анализе текста**

► **Стилистический анализ разных текстов**

А) стилистический анализ научного текста

Б) стилистический анализ текста официально-делового стиля

В) стилистический анализ публицистического текста

Г) стилистический анализ текста разговорного стиля

Д) стилистический анализ художественного текста

Вопросы для самопроверки:

1.Каковы цель и задачи стилистического анализа текста?

2.В чем особенности стилистического анализа текста?

3. Что такое функциональный стиль?

4.Что понимается под речевой системностью стиля?

5.Дайте понятие о стилевых чертах, характерных для разных функциональных стилей.

6.Охарактеризуйте общую схему стилистического анализа текста.

7.Как в стилистическом анализе текста проявляются особенности новой лингвистической парадигмы?

► **Тема6: Текст как объект литературоведческого анализа**

А) цель и задачи литературоведческого анализа текста

Б) особенности литературоведческого анализа текста

Вопросы для самопроверки:

1.Что изучает литературоведение?

2.Какие разделы выделяются в литературоведении?

3.Какие особенности текста относятся к сфере литературоведческого анализа?

4. Что понимается под формой и содержанием художественного текста?

5. Какие виды литературоведческого анализа выделяются?

► **Тема 7: Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.**

Литературоведческий анализ лирического произведения

Вопросы для самопроверки:

1. Что входит в схему литературоведческого анализа текста?
2. Какие литературные роды вы знаете? В чем их особенности?
3. Дайте понятие о проблематике литературных произведений и ее видах.
4. Что называется темой текста? Назовите вечные темы.
5. Что понимается под композицией литературного произведения?
какие виды композиции вы знаете?
6. Что такое пафос художественного произведения?
7. Какие виды пафоса выделяются? В чем их особенности?
8. Дайте понятия об образном строе произведения и видах образов.
9. Что относится к художественным особенностям произведения?

► **Тема 8: Научный текст как объект лингвистических исследований – проблематика, задачи, основные выводы**

Вопросы для самопроверки:

1. Когда начали специально изучать научную речь.

Стиль и текст: соотношение понятий.

Текст и дискурс: соотношение понятий.

Вопросы для самопроверки:

1. Что лежит в основе человеческой коммуникации?
2. Чем текст как объект лингвистики отличается от слова или предложения?
3. Что такое коммуникативная ситуация? Назовите экстралингвистические неязыковые факторы, ориентированных на человека, «присваивающего язык»
4. Что такое стиль? Дайте основные толкования термина – понятия стиль.
5. В чем состоит задача лингвистического анализа в каждом конкретном случае?
6. Что такое стилистическая выразительность текста или его «ненейтральность»?
7. Что такое текст и почему его называют элементом в системе коммуникативных действий?
8. Является ли текст единственным элементом в системе коммуникативного процесса?
9. Что такое дискурс?
10. Что выступает дискурсообразующими факторами, т.е. критериями отбора текстов в качестве эмпирической основы изучения дискурса того или иного типа?

Критерии оценки результатов экзамена.

Оценки *"отлично"* (91-100 баллов) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка *"отлично"* выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки *"хорошо"* (81-90 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка *"хорошо"* выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно"(61-80 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно"(36-60 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценка "неудовлетворительно" «недопуск(0-35баллов) ставится студенту, который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Филологический анализ текста» во втором семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению

качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Код и содержание индикатора	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-1. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	ПКС-1.2. Способен применять результаты научных исследований в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования	<p>Знает: стандартные методики поиска, сбора, анализа и обработки фактологического материала; современные технологии сбора экспериментальных данных, их обработку и интерпретацию; способы выдвижения научных гипотез, обоснование формулировки аргументов в их защиту; этапы развития теории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); основные тенденции развития языка и исторические этапы формирования литературы, жанровые особенности и литературные направления, представленные в разные периоды ее развития; принципы филологического анализа и интерпретации разножанровых текстов, основы теории текста, структуру текста и факторы текстообразования, филологические и общенаучные методы исследования текста; научные традиции и школы страны изучаемого языка в области языка и литературы; основные работы ученых-филологов, посвященных проблемам теории текста и лингвистики текста;</p> <p>Умеет: выдвигать и обосновывать научные гипотезы, подбирать, применять и логически последовательно развивать аргументацию и умозаключения; критически анализировать и оценивать результаты научных исследований; работать с различными носителями информации, базами данных и знаний, работать с электронными словарями, библиографическими ресурсами для решения лингвистических задач соответствующего уровня, структурировать и обобщать результаты научного исследования;</p> <p>Владеет: навыками аргументированного изложения своей точки зрения, навыками, приемами и стратегиями ведения научной дискуссии, полемики; навыками работы с различными носителями информации, поиска лингвистических ресурсов, приемами получения, системного анализа и классификации определенной информации; основами теории текста и методами филологического и лингвистического анализа текста с определением набора используемых лексико-грамматических, стилистических и фонетических средств языка для реализации авторского замысла; навыками работы с языковыми, литературными,</p>	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы для самостоятельной (раздел 5.1.2); темы, выносимые на коллоквиум (раздел 5.2.1. типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); примерные темы для докладов (раздел 5.2.3.) примерные теоретические вопросы на экзамен (раздел 5.3.)

		энциклопедическими и лексикографическими источниками; навыками самостоятельного повышения научного уровня в конкретной области науки и углубления фоновых знаний в области отечественной литературы и культуры; навыками анализа значимых языковых деталей в текстовом пространстве; навыками интерпретации значимых составляющих в текстовом пространстве; владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций по заданным темам .	
--	--	---	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить выполнение :

ПКС-1. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно- исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

7. Учебно – методическое обеспечение дисциплины.

7.1. Нормативно- законодательные акты

Нормативную правовую базу разработки рабочей программы ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями 2020г.;
- приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 (ред. от 23.03.2018) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.10.2013 №30163);
- Федеральный государственный образовательный стандарт ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980.
- нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- профессиональные стандарты;
- Устав и иные локальные акты КБГУ.

7.2.Основная учебная литература:

- 1.Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста М.: Академический Проект, Деловая книга. 2004.-464с.-1 экз.
2. Интерпретация немецкого художественного текста = Interpretation des deutschen künstlerischen Textes [Электронный ресурс] / Поликарпов А.М. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008606.html>
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008606.html>

3.Немецкий язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие по общественно-политической тематике и газетной лексике. Уровень В 2 / Н.В. Мелихова, С.В. Евтеев, А.Ю. Крашенинников - М. : МГИМО, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922806169.html>

7.3. Дополнительная литература

- 4.Словарь метафор немецкой разговорной речи [Электронный ресурс] / Киселёва Н.М. - М. : ФЛИНТА, 2015. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512252.html2>.
 5. Коновалова Т. А. Методические рекомендации по работе с различными видами чтения и анализа профессионально-ориентированных текстов на немецком языке для аспирантов Архитектон 2013 г.<http://www.knigafund.ru/books/199501>
 - 6.Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов, 4-е издание-М.: Издат-во «Флинта», «Наука»,2009
 - 7.АликаевР.С., Аликаева Л.С. Лингвостилистический анализ отрывков из немецкой классической литературы 20 в.: методические указания и контрольные задания. Нальчик: КБГУ , 2011. -с.52.
 - 8.Аликаев Р.С., Гелястанова А.Л.: учебное пособие. Лингвистическая интерпретация художественных текстов. Нальчик: КБГУ , 2018. -с.106.
 9. Брандес М. П.,Провоторов В. И. Предпереводческий анализ текста (для институтов и факультетов иностр. яз.). Учебное пособие, М., НВИ, 2001, 2003гг, 24 экземпляра
 10. Богатырева Н. А.,Ноздрин Л. А. Стилистика современного немецкого языка:Stilistik der deutschen Gegenwartssprache. М., Академия, 2008г, 11 экземпляров
- При изучении дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

7.4. Интернет-ресурсы

1. Интернет-библиотека www.public.ru
 2. www.iqlib.ru
 3. <http://diss.rsl.ru>– электронная библиотека диссертаций
 4. <http://www.cir.ru>
 5. <http://window.edu.ru>
 6. <http://www.studmedlib.ru>; <http://www.medcollegelib.ru>
 7. <http://iprbookshop.ru/>
 8. <http://lib.kbsu.ru>
 9. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
общие информационные, справочные и поисковые:
 1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
 2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>
- *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС«Консультант»	13800 изданий	http://www.studme	ООО	Полный

	тант студента»	по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.medcol.dlib.ru http://www.medcol.dlib.ru	«Консультант студента» (г.Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС«Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. BooksinEnglish (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г.Москва) Договор №40КСЛ/03-2024 от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург)	Полный доступ (регистрация по IP-

		кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразова тельные предметы.		Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	адресам КБГУ)
5.	Национальна я электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательн ого и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государствен ная библиотека» Договор №101/НЭБ/1 666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизов анный доступ с АРМ библиотек и (ИЦ, ауд.№115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop. ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставлен ия лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрац ия по IP- адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностраннй)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностраннй» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы	http://www.ros- edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставлен ия лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрац ия по IP- адресам КБГУ)

		УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)			
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROFобразование»	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					

11.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/001 4 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотек и (ИЦ, ауд.№115)
12.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	База данных ScienceIndex (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор ScienceIndex №SIO-741/2023 от 06.10.2023г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ

		из более 4500 российских журналов.			
14.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотек и (ауд. №115, 214)
15.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий (лекций, практических занятий, контроль самостоятельной работы, подготовке к экзамену, работе с литературой)

Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция в вузе - один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Функции лекции – информационная, мотивационная, ориентировочная, воспитательная – реализуются в изложении системы знаний, в формировании познавательного интереса к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации будущего специалиста-учителя, в обеспечении основ для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью, в развитии интереса к учебным дисциплинам. Лекция представляет собой совокупность нескольких уровней: организационный уровень, на котором решается вопрос о количестве часов, соотношении лекций, семинаров и практических занятий; дидактический уровень, на котором происходит разработка плана лекции (или системы лекций), выбор типа лекции (вводной, обзорной, проблемной, обобщающей), ввод демонстраций, экспериментов, технических средств, учет уровня подготовки аудитории; методический уровень, на котором осуществляется разработка отдельных лекций, постановка учебных и воспитательных задач, подбор конкретного материала, определение логического аппарата, разработка методики демонстрации эксперимента, использование наглядности технических средств, введение фактов из практики, учет отражения лекций на семинарских занятиях и практических работах. Проведение занятий с аудиторией и слушателей (студентов) является публичным видом деятельности, определяющим ряд специфических требований к преподавателю:

- преподаватель должен иметь опрятный внешний вид;
- преподаватель обязан владеть культурой речи;
- поведение преподавателя при любых ситуациях должно быть корректным и достойным;
- преподаватель несет личную ответственность (в пределах заключенного с администрацией вуза контракта) за правильность и достоверность излагаемого материала.

Порядок проведения лекционного занятия:

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы :

- 1.формулировку темы лекции;
- 2.указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- 3.изложение вводной части;
- 4.изложение основной части лекции;
- 5.краткие выводы по каждому из вопросов;
- 6.заключение;
- 7.рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам

Внимание аудитории лектор должен не только завоевать, но и удержать. Для этого можно дать следующие рекомендации:

- не доказывать очевидного и не опровергать невероятного;
- не доказывать большего, когда можно ограничиться меньшим;
- отбросить все посредственные и ненадежные выводы;
- не спорить против несомненных доказательств и верных мыслей противника;
- не договаривать, когда факты говорят за себя;
- главное – избегать однообразия.

К каждой лекции нужно готовиться с учетом индивидуальных особенностей своего темперамента, умения владеть чувствами, доводить мысль до аудитории. Студентам импонирует выразительная и доходчивая, достаточно громкая, четкая речь с правильным литературным произношением и правильно расставленными ударениями. Хорошо оживляют речь жест и мимика. Чтение заранее подготовленного материала обычно снижает эффективность восприятия лекции. Совсем плохо, если объяснения преподавателя путаны и поспешны.

На лекции вполне уместна разрядка, снимающая наметившееся утомление. Способы разрядки у каждого лектора свои. Существенную роль здесь может сыграть чувство юмора преподавателя, поскольку юмор служит желательным компонентом обучения: способствует лучшему пониманию студентами материала, концентрации внимания на преподавателе, созданию позитивного отношения аудитории к изучаемому предмету.

Для успешного усвоения курса студентам необходимо посещать лекционные занятия и записывать текст лекции с выделением основных моментов. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам курса. Оно может быть построено на материале лекции, или по определенной теме без чтения предварительной лекции. Оно должно содержать элементы дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и студентами и самими студентами. Необходимо заблаговременно (5-6 дн.) дать студентам вопросы и перечень литературы. Желательно предоставить рекомендации о последовательности изучения литературы. На занятии следует дать возможность высказаться всем желающим, не допуская повтора информации. Всячески стимулировать неподготовленные ответы студентов на спонтанные вопросы преподавателя и других студентов. Важно в конце занятия дать оценку качеству подготовки студентов, степени усвоения знаний, активности, положительным сторонам работы студентов. Необходимо обозначить недостатки, задачи и пути устранения этих недостатков.

Для успешного усвоения курса студентам необходимо посещать и готовиться к лекционным и практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям должна проходить по следующему алгоритму. Если тема занятия закрепляет или продолжает материал лекции, необходимо внимательно изучить лекционный материал, определить ключевые моменты, а затем приступить к подготовке вопросов по рекомендуемым источникам. Начинать следует с учебников и учебных пособий, где представлена традиционная информация по рассматриваемому вопросу в доступном для студентов формате. Затем переходить к работе с первоисточниками. При работе с материалами необходимо делать записи - конспекты, что предполагает внимательное прочтение материала с выделением основных моментов. В дальнейшем сделанные записи – конспекты фильтруются, адаптируются, логически выстраиваются согласно вынесенным на практическое занятие вопросам. Заключительным этапом подготовки к практическому занятию должно быть осмысление собранной информации, критический анализ сделанного, редакция материала для воспроизведения в аудитории в соответствии с нормами и правилами публичного выступления.

Активные (лекционные, практические занятия, защита рефератов\ докладов, эссе, тестирование) разбор конкретных ситуаций) используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусмотренных ОПОП магистратуры.

Компьютерные презентации активно используются в качестве дополнительного материала, позволяющего углубить и наглядно представить теоретические сведения, предлагаемые лектором (20% аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме). Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательной составной частью программы по изучению дисциплины «Филологический анализ текста». Самостоятельная работа позволяет развивать лингвистическое мышление студентов, способствует выработке критичности в оценке разных подходов, помогает сформировать навык работы со справочной и научной литературой по данному курсу. Самостоятельная работа выполняет ряд функций в образовательном процессе. К ним относятся: развивающая – приобщение к творческой деятельности, повышение уровня умственного труда; воспитывающая – формирование и развитие профессиональных качеств будущего специалиста; информационно-обучающая – самостоятельный поиск и отбор необходимой информации.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и умений студентов,
- углубления и расширения теоретических знаний,
- формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу,
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации,
- развития исследовательских умений.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется программой самостоятельной работы по дисциплине.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: выполнение конспекта, реферата, доклада, презентации; решение профессиональных задач, изучение проблемы и т.д.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

1. Уровень освоения студентами учебного материала.
2. Умения студента использовать теоретические знания при выполнении самостоятельных работ.
3. Обоснованность и четкость изложения ответа.

Приступая к выполнению самостоятельной работы, студент должен внимательно ознакомиться с методическими рекомендациями по её выполнению.

Во время самостоятельной подготовки студенты должны изучить необходимую научную и методическую литературу, предложенную преподавателем.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- Составление сообщений, рефератов/ докладов и пр. на заданную тему;
- Работу в Интернете.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- .выделить ключевые слова в тексте;
- .постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

2. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного. Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление.

Методические рекомендации для преподавателя:

Для эффективного выполнения полного комплекса указанных задач необходимо в процессе прохождения курса, с одной стороны,

- создать у студентов представление об объекте изучения, как о системе взаимосвязанных элементов и их свойств (фактологическая часть курса), а с другой стороны,
- ввести студентов в исследовательскую сферу предмета, которая осложняется различными, подчас взаимопротивоположными трактовками изучаемых явлений в рамках различных школ и направлений (проблемно дискуссионная часть курса).
- в рамках курса «Филологический анализ текста» преподаватель должен основное своё внимание уделять разностороннему изучению конкретного текста как самостоятельной уникальной художественной структуры;
- понятие текста преподавателю целесообразно рассматривать в рамках лингвистики текста;

- для правильного и глубокого толкования художественного произведения от преподавателя требуется знания эпохи, описываемой в произведении, и той, в которой творит автор, философских и социально – исторических предпосылок создания произведения, подлежащей для лингвостилистического анализа (т.е. преподаватель должен привлекать так называемые внетекстовые структуры),
- в процессе интерпретации текста преподаватель должен использовать данные таких наук филологического цикла, как герменевтика и текстология,
- преподаватель должен во время практических занятий сочетать теорию с практикой,
- интерпретация художественного текста должен носить комплексный характер, т.е. должны быть использованы знания по лингвистическим наукам, страноведению, аспекты домашнего и аналитического чтения,
- в орбиту филологического анализа текста следует вводить все типы текстов, с охватом большего количества жанров (баллада, стихотворение, рассказ, повесть, отрывок их романа и т.д.);
- преподаватель должен использовать различные методы анализа текста,
- в процессе анализа текста преподаватель должен учитывать диалектическое взаимодействие внутритекстовых факторов и внетекстовых структур,
- привлечь в работу студентов, давая им задания по составлению кратких сообщений по той или иной теме (привлечь студентов в работу с Интернетом, с дополнительной литературой);
- индивидуализировать работу в зависимости от уровня подготовки обучающихся;
- преподаватель должен из урока в урок усложнить характер текстов, а также заданий и упражнений;
- преподаватель должен обеспечить студентов заданиями для самостоятельной проработки, а также заданиями по интерпретации текста.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

Методические рекомендации студентам:

Курс состоит из **17** лекционных часов, на практические занятия отводится **34** часа и на самостоятельную работу - **102час**.

- содержание лекций следует конспектировать, фиксируя основную мысль;
- рекомендуется записать план всей лекции;
- на лекции умение слушать, анализировать сказанное лектором, видеть в примерах конкретную реализацию теоретических положений - составная часть работы студента во время лекционных занятий;
- практические занятия нацелены на практическое применение теоретических положений, изложенных в лекции;
- работа с фактологической частью курса предполагает умение применять полученную информацию в проблемно- дискуссионной части курса;

Во время лекционного курса для развития навыков анализа используются оригинальные аутентичные тексты для проверки развития навыков анализа художественного текста;

- студенты не должны ограничиваться лекционным материалом, а надо использовать широкий спектр информации как в Интернете, так и дополнительный материал в разных источниках;

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

- Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:
самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально – техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. В преподавании дисциплины большое значение имеет применение современных информационно-коммуникационных технологий (видеотехники, мультимедиа и аудиотехники, интерактивной доски и т.д.). Использование видео-, аудио-и мультимедийных материалов создает максимальную наглядность, что повышает интерес студентов к изучению дисциплины, тем самым обеспечивается более высокая мотивация обучения.

При проведении практических занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионного ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
---	---------------	--------------	----------

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - аудитория 145 ГУК КБГУ.

в рабочую программу по дисциплине «Филологический анализ текста» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Направленность (программа): Немецкая и романская филологии на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры немецкой и романской филологии
наименование кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 202 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
подпись расшифровка подписи

дата

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/ п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Полный правильный ответ	7-9 б.	до 3 б.	до 3 б.	до 3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 6 б.	до 2 б.	до 2 б.	до 2 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
1.	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 30б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
2	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение практических работ. Выполнение	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ.	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий.

балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».
---	---	---	--

Промежуточная аттестация - экзамен

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
2	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй вопрос