

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.
Бербекова» (КБГУ)

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____ К.К. Бауаев
«___» _____ 2024 г

Директор института
_____ М.С. Тамазов
«___» _____ 2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: ИСТОРИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Магистерская программа:
Русская филология

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени» / сост. А. Р. Борова – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2024 г. – 32 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Русская филология», 1 семестра, 1 года обучения.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Русская филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины.	6
4.3 Лекционные занятия	7
4.4 Практические занятия (семинары)	7
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	7
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	8
5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени».....	8
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задачи)	9
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.....	14
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	15
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
7.1. Нормативно-законодательные акты.....	23
7.2. Основная литература	23
7.3. Дополнительная литература	24
7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)	24
7.5. Интернет-ресурсы	24
7.6.Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	26
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
8.1. Требования к материально-техническому обеспечению	29
8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ) В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	31
10. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	32

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- 1) изучить предмет «Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени»;
- 2) раскрыть общие закономерности развития литературы;
- 3) показать специфику науки о литературе и присущих ей предметов;
- 4) в научном объеме изучить понятие литературный процесс, периодизация литературного процесса;
- 5) раскрыть общие закономерности развития литературы нового времени.

Задачи дисциплины:

- 1) систематизировать все значительные этапы становления и развития литературы;
- 2) познакомить студентов-филологов с основными литературными направлениями;
- 3) раскрыть особенности историко-литературных традиций нового времени;
- 4) показать типологические тенденции в литературном развитии;
- 5) продемонстрировать студентам соотношение литературного метода и стиля;
- 6) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.04.01 «Филология», магистерская программа «Русская филология», квалификация (степень) «магистр».

Дисциплина адресована студентам 1 года обучения очной формы обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся на занятиях по истории русской литературы в ВУЗе.

Место учебной дисциплины в системе базовых курсов: дисциплина «Русский социально-психологический роман XIX в.» сопровождается освоением дисциплин «Древнерусская литература», «Литература средних веков», «История русской литературы», что позволяет студенту получить базовые профессиональные знания по изучаемой дисциплине в целом.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности: Научно-исследовательская деятельность:

- **ПКС-2.** Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

- **ПКС-2.1.** Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

- **ПКС- 2.2.** Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;
- **ПКС- 2.3.** Способен самостоятельно осуществлять научное исследование

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- Историю филологических наук, методы научного исследования
- Методы научно-исследовательской работы
- Основные принципы ведения научного исследования

Уметь:

- Ориентироваться в методах научного исследования и актуальной научной проблематике
- Анализировать литературный материал и определять методы научно-исследовательской работы, соответствующие поставленным целям и задачам
- Реализовывать все этапы ведения научного исследования

Владеть:

- Принципами анализа актуального состояния избранной области научного знания
- Навыками исследовательской работы с применением широкого спектра принципов и методов
- Навыками ведения научно-исследовательской работы

Приобрести опыт деятельности:

-исследовательской;

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

«Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

Таблица 1

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Общие закономерности развития литературы от античности до возрождения.	Понятие «литературный процесс». Периодизация литературного процесса.	ПКС 2.1. ПКС 2.2. ПКС 2.3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
2.	Литературный процесс нового времени.	Особенности периодизации литературы. Историко-литературные традиции нового времени. Понятие литературный метод.	ПКС 2.1. ПКС 2.2. ПКС 2.3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
3.	Метод и стиль классицизма.	Особенности изображения жизни в литературе классицизма. Жанровая система классицизма.	ПКС 2.1. ПКС 2.2. ПКС 2.3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).

4.	Художественный строй романтических произведений.	Принципы художественного отражения жизни в романтизме. Жанровая палитра в романтизме.	ПКС 2.1. ПКС 2.2. ПКС 2.3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
5.	Соотношение метода и стиля в реализме.	Особенности отражения жизни в литературе реализма. Реализм и жанровая система в литературе 19-20-х веков. Особенности социалистического реализма.	ПКС 2.1. ПКС 2.2. ПКС 2.3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
6.	Творческий путь писателя и история создания произведения как составные литературного процесса	Творческий путь А.С.Пушкина и его значение в формировании русской литературы первой половины 19 века. Своеобразие творческого пути Л.Н. Толстого, процессуальные аспекты его произведений.	ПКС 2.1. ПКС 2.2. ПКС 2.3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
7.	Нереалистическая тенденция в литературном процессе.	Различные этапы развития нереалистической литературы: модернизм, авангардизм, постмодернизм.	ПКС 2.1. ПКС 2.2. ПКС 2.3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Таблица 2

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	74	74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Реферат (Р)	3	3
Эссе (Э)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельное изучение разделов	65	65
Контрольная работа (К)	3	3
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	3	3

Вид промежуточной аттестации	зачет
------------------------------	-------

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1.	Понятие «литературный процесс». Периодизация литературного процесса.
2.	Творчество А.С. Пушкина, его значение в формировании русской литературы первой половины 19 века.
3.	Своеобразие творческого пути М.Ю.Лермонтова
4.	Своеобразие творческого пути Л.Н. Толстого, процессуальные аспекты его произведений.
5.	Различные этапы развития нереалистической литературы: модернизм, авангардизм, постмодернизм.

4.4. Практические занятия

Таблица 4

№ занятия	Тема
1.	Творчество А.С. Пушкина, его значение в формировании русской литературы первой половины 19 века.
2.	Своеобразие творческого пути М.Ю.Лермонтова
3.	Изменения авторского замысла в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4.	Своеобразие творческого пути Л.Н. Толстого
5.	Различные этапы развития нереалистической литературы: модернизм, авангардизм, постмодернизм

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6

№ занятия	Тема
1.	Понятие «литературный процесс». Периодизация литературного процесса
2.	Жанры средневековой литературы. Возрождение как этап литературного процесса. Понятие литературный метод
3.	Литературный процесс нового времени.
4.	Историко-литературные традиции нового времени

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

- Задания для текущего контроля

1) Коллоквиум

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводятся три рубежные контрольные мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История русской литературы» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины

«Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени», контролируемые компетенции ПКС 2.1, ПКС 2.2:

Тема 1. Общие закономерности развития литературы от античности до возрождения.

1. Понятие «литературный процесс».
2. Периодизация литературного процесса.

Тема 2. Литературный процесс нового времени.

1. Особенности периодизации литературы.
2. Историко-литературные традиции нового времени.
3. Понятие литературный метод.

Тема 3. Метод и стиль классицизма.

1. Особенности изображения жизни в литературе классицизма.
2. Жанровая система классицизма.

Тема 4. Художественный строй романтических произведений.

1. Принципы художественного отражения жизни в романтизме.
2. Жанровая палитра в романтизме.

Тема 5. Соотношение метода и стиля в реализме.

1. Особенности отражения жизни в литературе реализма.
2. Реализм и жанровая система в литературе 19-20-х веков.
3. Особенности социалистического реализма.

Тема 6. Творческий путь писателя и история создания произведения как составные литературного процесса

1. Творческий путь А.С.Пушкина и его значение в формировании русской литературы первой половины 19 века.
2. Своеобразие творческого пути Л.Н. Толстого, процессуальные аспекты его произведений.

Тема 7. Нереалистическая тенденция в литературном процессе.

1. Различные этапы развития нереалистической литературы: модернизм, авангардизм, постмодернизм.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задачи) (контролируемые компетенции ПКС 2.1, ПКС 2.2):

Перечень типовых задач для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени».

Тема: Общие закономерности развития литературы от античности до возрождения.

Задача 1. Как называется метод художественного построения, который заключается в изображении явно неправдоподобных, невероятных предметов и явлений?

Задание 2. Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление.

Задание 3. Что лежит в основе творческого метода сентиментализма?

Задание 4. Какие литературные роды вы знаете?

Задание 5. Какое понятие является очень важным для понимания сущности романтизма как художественного метода?

Задание 6. Назовите литературное направление, родоначальником которого в русской литературе принято называть В. А. Жуковского.

Задание 7. Какое литературное направление строится на принципах художественного историзма, т. е. признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на поступки, решения и формирование личности героя?

Задание 8. Назовите литературное течение конца XVIII — начала XIX века, возникшее в Западной Европе и России, ярким представителем которого в русской литературе является Н. М. Карамзин.

Задание 9. Укажите название литературного направления, царившего в русской литературе XVIII века, опиравшегося на культ античности и разума.

Задание 10. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими

представителями которого были А. А. Блок и В. Я. Брюсов.

Тема: Творчество А.С. Пушкина, его значение в формировании русской литературы первой половины 19 века.

Задача 1. Как определял А.С. Пушкин жанр «Евгения Онегина»?

Задача 2. Какое название получил особый стихотворный размер, состоящий из трех четверостиший и заключительного двустишья, примененный А.С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин»?

*Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!*

Задача 3. Назовите периоды творчества А.С. Пушкина.

А) 1817 - 1820 гг. –

Б) 1824 - 1826 гг. –

В) 1826 - 1830 гг. –

Задача 4. Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» относится к периоду

А) раннего творчества

Б) Болдинской осени

В) позднего творчества

Г) ссылки в Михайловское

Задача 5. В каком стихотворении А.С. Пушкин аллегорически рассказывает о предназначении поэта, описывая встречу героя с посланцем небес?

А) «Пророк»

Б) «Анчар»

В) «Памятник»

Г) «Поэт»

Задача 6. Какие произведения не относятся к философской лирике А. Пушкина

А. «Анчар»

Б. «Деревня»

В. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»

Г. «К Чаадаеву»

Задача 7. Основная тема поэмы «Медный всадник»

А) Противоборство личности и государства

Б) Тема любви

В) Тема верности «маленького человека»

Задача 8. Образ автора в романе в стихах «Евгений Онегин»

Задача 9. Новаторство пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин»

Задача 10. Онегин как первый «лишний человек» в русской литературе

Тема: Своеобразие творческого пути М.Ю.Лермонтова

Задача 1. И душно кажется на родине,

И сердцу тяжело, и душа тоскует... — цитата из написанного в 1829 г. стихотворения:

- а) «Монолог»; б) «Мой демон»; в) «Наполеон».

Задача 2. Стихотворение «Бородино», образец патриотической лирики, было написано в честь 25-летнего юбилея знаменитого сражения. Рассказ о Бородинском бое ведется от лица:

- а) известного генерала, «отца солдатам»;
б) историка, изучающего эту битву;
в) простого солдата, участника Бородинского сражения.

Задача 3. На Кавказ Лермонтова сослали в 1837 г.:

- а) за дуэль с членом царской фамилии;
б) за последние несколько строк в стихотворении «Смерть поэта»;
в) за деятельность в антиправительственном обществе.

Задача 4. В начале 1840 г. Лермонтов пишет стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...». Картинам светского бала, где мелькают «приличьем стянутые маски», где красавицы холодны, знакомые бездушны, автор противостоит:

- а) картину тех мест, где прошло его детство;
б) дикую природу Кавказа; в) бушующее море.

Задача 5. Стихотворение «Пророк» начинается следующими строчками:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

За что даже близкие люди «бросали бешено камня» в пророка?

- а) Он обличал их пороки.
б) Он призывал ближних к борьбе.
в) Он проповедовал любовь и правду.

Задача 6. Определите жанр произведения «Мцыри»:

- 1) поэма
2) рассказ
3) баллада
4) стихотворение

Задача 7. Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Задача 8. Кому из героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежит приведенное высказывание? «Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае — труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги!»

Задача 9. Как характер Печорина раскрывается в его взаимоотношениях с Бэлой, княжной Мери и Верой? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Задача 10. Назовите фамилию персонажа «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, испытывающего судьбу в заключительной новелле романа «Фаталист»?

Тема: Изменения авторского замысла в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Задача 1. Кого в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...» Н. А. Некрасов с читает родной сестрой молодой крестьянки, избиваемой кнутом на площади?

Задача 2. Кому из героев стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и Гражданин» принадлежат приведенные строки?

*Нет, ты не Пушкин. Но куда
Не видно солнца ниоткуда,
С твоим талантом стыдно спать;
Еще стыдней в годину горя*

*Красу долин, небес и моря
И ласку милой воспевать...*

Задача 3. Какой классической для русской литературы теме посвящено стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)?

*Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна,
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза,
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..*

Задача 4. В каком произведении Н. А. Некрасова звучит «гимн» в честь «царя-голода»?

*В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.
Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей.
Он-то согнал сюда массы народные.
Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.
Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...*

Задача 5. Как определяют исследователи жанр «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

Задача 6. Кто в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» подарил семерым мужикам странникам волшебную скатерть-самобранку?

Задача 7. Черты какого жанра использует Н. А. Некрасов в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

*В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова —
Неурожайка тож,
Сошлись — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?*

Задача 8. Что, по представлениям героини поэмы Н. А. Некрасова Матрены Тимофеевны,

случилось с «ключами от счастья женского»?

Задача 9. Образ дороги в эпической поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

Задача 10. Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Н. А. Некрасова

Тема: Л.Н. Толстой. «Война и мир» как национальная героическая эпопея.

Историко-философская направленность романа. Принцип художественной антитезы. Многообразие форм психологического анализа.

Задача 1. Какой образ в «Войне и мире» является моделью-аналогом жанра и художественного мира романа-эпопеи Л. Н. Толстого?

Задача 2. О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенном отрывке? *«И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтора-два верста доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имени. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно-требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».*

Задача 3. Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»? *«Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучшие и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него».*

Задача 4. Кому из героев «Войны и мира» принадлежит следующая мысль? *«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»*

Задача 5. Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

Задача 6. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

Задача 7. Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и вша не убьешь», «Уговорец — делу родной братец»?

Задача 8. Метод «диалектики души» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Задача 9. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Задача 10. «Ум ума» и «ум сердца» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов, контролируемые компетенции ПКС 2.1, ПКС 2.2:

Примерные темы рефератов по дисциплине

«Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени»

1. Общие закономерности развития литературы.
2. Понятие «литературного процесса».
3. Периодизация литературного процесса.
4. Понятие литературного метода.
5. Стиль и метод классицизма.
6. Жанровая система классицизма.
7. Роль и место М.В. Ломоносова в развитии русского классицизма.
8. Г.Р. Державин и классицизм.
9. Сентиментализм в русской литературе.
10. Значение А.Н. Радищева в истории русской литературы.
11. Художественный строй романтических произведений.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных

разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Вопросы, выносимые на коллоквиум, контролируемые компетенции ПКС 2.1, ПКС 2.2

Коллоквиум №1

1. Общие закономерности развития литературы.
2. Понятие «литературного процесса».
3. Периодизация литературного процесса.
4. Понятие литературного метода.
5. Стиль и метод классицизма.

6. Жанровая система классицизма.
7. Роль и место М.В. Ломоносова в развитии русского классицизма.
8. Г.Р. Державин и классицизм.
9. Сентиментализм в русской литературе.
10. Значение А.Н. Радищева в истории русской литературы.
11. Художественный строй романтических произведений.
12. Этапы становления русского романтизма.
13. Жанровая палитра в романтизме.

Коллоквиум №2

1. Романтизм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе начала XIX века.
2. Реализм как художественный метод (творческая установка).
3. Этапы эволюции реализма.
4. Роман как ведущий жанр в русской литературе 60-х годов XIX века.
5. Характеристика реализма в русской литературе XIX века (I половина).
6. А.С. Пушкин как основоположник эстетической концепции реализма в русской литературе.
7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: связь романтизма и реализма в русской литературе.
8. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
9. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, стиль, стих.
10. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
11. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
13. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности реализма в романе.
14. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Эволюция творчества и мировоззрения писателя.
15. Н.В. Гоголь: «двуединность» творчества - романтизм и реализм.
16. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» - особенности психологического реализма.
17. «Ревизор»: сатирический реализм Н.В. Гоголя.

Коллоквиум №3

1. «Натуральная школа» в русской литературе 40-50-х годов XIX века.
2. Специфические особенности реализма в прозе И.С. Тургенева (по выбору).
3. Особенности концепции реализма в творчестве И.А. Гончарова («Обломов»),
4. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
5. Особенности реализма Н.А. Некрасова (лирика, поэмы).
6. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова.
7. Сатирический реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города»),
8. «Господа Головлевы» как социально-психологический, реалистический роман.
9. Своеобразие критического реализма романов Ф.М. Достоевского (по выбору).
10. Русский критический реализм и проза Ф.М. Достоевского.
11. Психологический реализм Л.Н. Толстого (анализ рассказов и повестей по выбору).
12. Критический реализм и романная проза Л.Н. Толстого.
13. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина.
14. Сатирический реализм А.П. Чехова (анализ произведений по выбору).

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи учащимися коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов):

Критерии оценивания:

«10 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«9 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«8 б.» ставится, если:

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«7 б.» ставится, если:

студент демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«6 б.» ставится, если:

студент дает ответы на вопросы, приводит примеры к языковым явлениям, владеет не в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

«5 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«3 б.» ставится, если:

студент не обладает знанием в требуемом объеме, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«2 б.» ставится, если:

студент дает неполные ответы на вопросы, приводит к языковым явлениям мало примеров, допускает небольшие неточности.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.3. Оценочные материалы для итоговой аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Вопросы, выносимые на зачет, контролируемые компетенции ПКС 2.1, ПКС 2.2:

1. Общие закономерности развития литературы.
2. Понятие «литературного процесса».
3. Периодизация литературного процесса.
4. Понятие литературного метода.
5. Стиль и метод классицизма.
6. Жанровая система классицизма.
7. Роль и место М.В. Ломоносова в развитии русского классицизма.
8. Г.Р. Державин и классицизм.
9. Сентиментализм в русской литературе.
10. Значение А.Н. Радищева в истории русской литературы.
11. Художественный строй романтических произведений.
12. Этапы становления русского романтизма.
13. Жанровая палитра в романтизме.
14. Романтизм и поэзия А.С. Пушкина.
15. Романтический характер поэзии М.Ю. Лермонтова.

16. Реализм как художественный метод.
17. Особенности отражения жизни в литературе реализма.
18. Особенности критического реализма 1840-1860-х годов.
19. Реализм Н.В. Гоголя.
20. «Натуральная школа» в русской литературе 40-50-х годов XIX века.
21. Специфические особенности реализма в прозе И.С. Тургенева (по выбору).
22. Особенности концепции реализма в творчестве И.А. Гончарова («Обломов»),
23. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
24. Особенности реализма Н.А. Некрасова (лирика, поэмы).
25. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова.
26. Сатирический реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города»),
27. «Господа Головлевы» как социально-психологический, реалистический роман.
28. Своеобразие критического реализма романов Ф.М. Достоевского (по выбору).
29. Русский критический реализм и проза Ф.М. Достоевского.
30. Психологический реализм Л.Н. Толстого (анализ рассказов и повестей по выбору).
31. Критический реализм и романная проза Л.Н. Толстого.
32. Психологический реализм Л.Н. Толстого.
33. Социально-психологический и философский реализм
34. Ф. М. Достоевского.
35. Сатирический реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина.
36. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина.
37. Сатирический реализм А.П. Чехова (анализ произведений по выбору).
38. «Поэзия чистого искусства»: темы, идеи, образы, персоналии.
39. Типологические разновидности русского реализма.
40. Нереалистические тенденции в развитии литературного процесса.
41. Модернизм, авангардизм, постмодернизм.
42. Метод социалистического реализма в русской литературе XX века (советский период).

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» в 4 семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала,

существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
Способность демонстрировать знания истории филологических наук, основных исследовательских методов и научной проблематикой в избранной научной области (ПКС 2.1)	Способность самостоятельно осуществлять научное исследование (ПКС 2.3)	<i>Знать:</i> Основные принципы ведения научного исследования <i>Уметь:</i> Реализовывать все этапы ведения научного исследования <i>Владеть:</i> Навыками ведения научно-исследовательской работы	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.) оценочные материалы для промежуточной аттестации, (раздел 5.3)
Способность корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности (ПКС 2.2); —			

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знания истории филологических наук, основных исследовательских методов и научной проблематикой в избранной научной области (ПКС 2.1)
- способность корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности (ПКС 2.2);
- способность самостоятельно осуществлять научное исследование (ПКС 2.3).

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I : 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
2. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - ISBN 978-5-691-02031-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

3. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

7.2. Дополнительная литература

4. Линков В.Я., История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 304 с. - ISBN 978-5-211-05802-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
5. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html>
6. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
7. Кузьмина С.Ф., История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
8. Линков В.Я., История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008. - 192 с. - ISBN 978-5-211-05537-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>

7.3 Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013 гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

7.4 Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Литературный процесс: историческое движение русской литературы нового времени» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
 2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>
- **к современным профессиональным базам данных:**
Перечень актуальных электронных информационных баз данных, к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч.г.)

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/166 6-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
5.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

				предоставления лицензии: 12 мес.	
6.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностраннй)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностраннй» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
8.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
9.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностраннх и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ

10	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
11	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

– Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:

3. Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>.
4. Реферативная база данных зарубежных изданий по экономике EconLit: URL: <http://www.ebscohost.com>

Для эффективного усвоения дисциплины, помимо учебного материала, студентам необходимо пользоваться данными всемирной сети Интернет, такими сайтами, как:

5. Economics online <http://www.econline.h1.ru> - целью данного проекта является создание коллекции ссылок на ресурсы WWW, предоставляющие экономическую и финансовую информацию бесплатно в режиме онлайн. На сайте вы найдете каталог ссылок на лучшие экономические ресурсы, новости, информацию по экономической теории, финансам, статистике, архивы научных работ по экономике и т. д.
6. Eonomicus.Ru <http://economicus.ru> - экономический портал, главной целью которого является предоставление качественной информации по самому широкому спектру экономических дисциплин. Работы и биографии известных экономистов, профессиональный каталог экономических ресурсов Интернет, экономическая конференция, учебно-методические материалы для преподающих и изучающих экономику, подборка словарей, энциклопедий, справочников по самым разнообразным областям экономики, наиболее полное собрание лекций по экономической теории.
7. Электронная библиотека по бизнесу и финансам <http://www.finbook.biz/> - сайт предоставляет бесплатный доступ к электронным книгам по бизнесу, финансам, экономике.
8. Служба тематических толковых словарей <http://glossary.ru/>

Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих учащемуся оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом следует иметь в виду, что часть дисциплины может изучаться магистрантом самостоятельно.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

7.6. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к зачету.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по

курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Литературный процесс историческое движение русской литературы нового времени» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов

речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Литературный процесс историческое движение русской литературы нового времени» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.