

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»
(КБГУ)

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ К.К. Бауаев
«___» _____ 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
_____ М.С. Тамазов
«___» _____ 2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«КРИТИКА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ»**

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Магистерская программа:
Русская филология

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Критика в современном литературном процессе» / сост. К.К. Бауаев – Нальчик: КБГУ, 2024 г. – 35с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Русская филология», во 2 семестре, 1 года обучения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	34

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

1.1. Основная цель Цель программы - сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 веков, об этапах ее исторического развития.

1.2. Задачи курса: - познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики; - показать значение русской литературной критики для литературного процесса, истории и теории литературы; - научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Курс «Критика в современном литературном процессе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.04.01 Филология, программа «Русская филология». Квалификация (степень) выпускника «магистр».

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы и культуры в их историческом развитии. Для освоения данной дисциплины большое значение приобретают знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики наряду с курсом теории литературы завершает теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе актуализированы все понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования. Курс также закрепляет умения и навыки анализа произведений разных временных эпох и типов культур. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия отечественной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Критика в современном литературном процессе» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская деятельность:

- ПКС-1. Способен на основе анализа результатов НИР оценивать перспективы их практического применения и продолжения работ в выбранной области филологии

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

ПКС-М.1.2. Способен на основе анализа результатов НИР оценивать перспективы их практического применения и продолжить работы в выбранной области филологии

- ПКС-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

ПКС-М.2.1. Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования

В результате изучения дисциплины «Критика в современном литературном процессе» студент должен:

знать:

-закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;

-основные вехи творческой деятельности и особенности метода ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии.

уметь:

-ориентироваться в источниках русской критики;

-самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

-продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей; пользоваться

научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Критика в современном литературном процессе», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теоретические и методологические основания курса	Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История литературы и история литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики	ПКС-1 ПКС-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К)
2	Литературная критика первой трети 19 века.	«Переходный» характер литературной критики 1800–1810-х гг. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, декабристов. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф.В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П.А. Плетнева, Н.В. Гоголя. Философская критика 1830-х годов. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды И.И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения».	ПКС-1 ПКС-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К)
3	Литературная критика	Характеристика общественно-литературной ситуации. Литературная критика «Отечественных записок». Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика. Литературно-	ПКС-1 ПКС-2	Выполнение домашнего

	второй трети 19 века	критическая позиция журнала «Современник». Критика в журнале «Русское слово». «Раскол в нигилистах». «Эстетическая» критика. «Почвенническая» критика. «Органическая» критика		задания (ДЗ), коллоквиум (К)
4	Литературная критика конца 19 века.	Общая характеристика литературной жизни. Газетная критика. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело». Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Писательская критика второй половины XIX века: И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Народническая литературная критика. Эстетические платформы журналов «Жизнь» и «Мир Божий» в литературно-критических дискуссиях 1890-х годов. Массовая журнальная и газетная критика. Марксистская критика	ПКС-1 ПКС-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К)
5	Советская литературная критика 1920—1950-х годов.	Литературная эпоха. Пролеткульт. Критическая методология Луначарского и ЛЕФ. В.Б. Шкловский как литературный критик. История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературе. Литературно-критическая идеология напостовства. Кружки писательской критики. «Независимые» литературные критики: О.Э. Тихонова и эмигрантская литературная критика. Создание критических платформ. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в 1930-х годов. Партийная литературная критика. Писательская критика. Литературная критика в свете партийных постановлений	ПКС-1 ПКС-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К)
6	Литературная критика рубежа 20—21 веков	Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Газетная критика и критика в Интернете. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное литературное образование. «Филологическая критика» 1990-х годов	ПКС-1 ПКС-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К)

Структура дисциплины (модуля) «Критика в современном литературном процессе»

На изучение курса отводится 144 часов (4 з.е.), из них: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 34 ч.; самостоятельная работа студента 84 ч.; завершается зачетом (9 часов).

Структура дисциплины (модуля) «Анализ поэтического текста»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Самостоятельная работа в том числе контактная внеаудиторная (в часах):	93	93
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	44	44
Контрольная работа (К)	20	20
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9

Вид промежуточной аттестации	экзамен
------------------------------	---------

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1	Теоретические и методологические основания курса
2	Литературная критика 18 века.
3	Литературная критика первой трети 19 века
4	Литературная критика второй трети 19 века
5	Литературная критика конца 19 века.
6	Литературная критика 1900—1910-х годов
7	Советская литературная критика 1920—1950-х годов
8	Советская литературная критика 1950—1980-х годов

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
1	Теоретические и методологические основания курса
2	Литературная критика 18 века.
3	Литературная критика первой трети 19 века
4	Литературная критика второй трети 19 века
5	Литературная критика конца 19 века.
6	Литературная критика 1900—1910-х годов
7	Советская литературная критика 1920—1950-х годов

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Тема
1	Теоретические и методологические основания курса
2	Литературная критика 18 века.
3	Литературная критика первой трети 19 века
4	Литературная критика второй трети 19 века
5	Литературная критика конца 19 века.
6	Литературная критика 1900—1910-х годов
7	Советская литературная критика 1920—1950-х годов

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Критика в современном литературном процессе» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Критика в современном литературном процессе» (контролируемые компетенции ПКС-1, ПКС-2):

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
Декабристская критика.
4. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
5. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о критике"/.
6. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
7. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
8. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
9. Мастерство Белинского – критика.
10. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
11. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
12. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрина, Тургеневе).
13. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
14. Принципы "реальной" критики Добролюбова.
15. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
16. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
17. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и "эстетическая" критика.
18. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.
19. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.
20. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
21. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
22. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
23. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
24. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
25. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
26. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков

этого направления.

27. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.

28. Своеобразие символистской критики.

29. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).

30. В. Розанов – литературный критик.

31. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.

32. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.

33. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.

34. А.М. Горький – критик.

35. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.

36. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).

37. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).

38. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала "Новый мир" и Твардовского как редактора.

39. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.

40. Творческий портрет одного из современных критиков (1970-90-е годы).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине **«Критика в современном литературном процессе»**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2 Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания) (контролируемые компетенции ПКС-1, ПКС-2):

1. Составить цитатно-тезисные конспекты следующих критических статей:

1. Статьи о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А) И.А. Гончаров «Мильон терзаний»:

1. Каково соотношение А.С. Грибоедова и русской литературы начала XIX века (Грибоедов и Пушкин)?
2. «...что такое вообще «Горе от ума»»?
3. Почему комедия «Горе от ума» - «не вполне законченная историческая картина»?
4. Умён ли Чацкий?
5. Как связаны между собой образы Чацкого, Онегина и Печорина?
6. Как объясняет критик отношения Софьи и Чацкого.
7. Кто является победителем: Чацкий или Фамусов?
8. Какова программа Чацкого?
9. Почему «Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим»?
10. Какие две комедии заключены в пьесе «Горе от ума»?

Б) А.Григорьев «По поводу нового издания старой вещи. «Горе от ума»».(статью взять на кафедре)

1. Почему Чацкий «есть единственно истинное героическое лицо нашей литературы»?
2. Чему посвящена комедия «Горе от ума»?
3. Как А.Григорьев характеризует Чацкого?
4. Как оценивает критик отношения Софьи и Чацкого? Почему Софья выбрала не Чацкого, а Молчалина?
5. Чем отличаются друг от друга Софья и Дездемона?
6. Почему Чацкий «имеет...значение историческое»?
2. Статьи о романе в стихах «Е.Онегин» А.С. Пушкина.

А) Белинский В.Г. «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8,9)

Вопросы по статье 8:

1. Почему «Е.Онегин» есть самое душевное произведение Пушкина?
2. Почему критик считает, что «эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение»?
3. Почему «Е.Онегин» – «национально-художественное» произведение Пушкина?
4. Какие споры вызвал роман в обществе?
5. Онегин – это «сухой эгоист» или «высшая натура»? «Добрый малый» или «недюжинный человек»? почему критик назвал Е.Онегина «страдающим эгоистом», «эгоистом поневоле»?
6. Как соотносятся между собой образы Е.Онегина и Печорина? Онегина и Ленского?
7. Почему Пушкин «убил» Ленского?

Вопросы по статье 9:

1. Каковы, по мнению Белинского, «главные, общие черты» личности Татьяны?
2. Каков характер Татьяны, её внутренний мир?
3. Каков Онегин в восприятии Татьяны? Почему она не выбрала Ленского?
4. В чём основная мысль упреков Татьяны при втором свидании с Онегиным?
5. Чем являются образы Онегина, Ленского и Татьяны в русской литературе и обществе?
6. Объясните смысл цитаты: ««Е.Онегин» - энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение»?
7. Какое значение «Е.Онегин» имеет для русской литературы?

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным во-

просам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-1, ПКС-2):

Примерные темы рефератов по дисциплине «Критика в современном литературном процессе»

1. М. Волошин – литературный критик.
2. А. Белый о символизме.
3. В. Ходасевич – критик. Горький в оценке В. Ходасевича.
4. А. Блок о задачах литературы и критики.
5. В Брюсов о путях развития русской поэзии.
6. И. Анненский. Позиция и своеобразие литературно-критического мастерства.
7. Д. Мережковский о Достоевском и Толстом.
8. Основные темы литературно-критических произведений Д. Мережковского о Достоевском и Толстом.
9. Проблемы искусства в работах В. Брюсова – критика.
10. Вяч. Иванов – теоретик и критик.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы вы-

воды, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4.. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Критика в современном литературном процессе» (контролируемые компетенции ПКС-1, ПКС-2):

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Литературные портреты в книге Ю. Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
2. А. М. Горький о реализме, соцреализме, романтизме, декадентстве – на выбор.
3. А.М. Горький о Достоевском.
4. Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
5. Н. Гумилев – критик и теоретик искусства.
6. О. Мандельштам – критик и теоретик литературы.
7. В. Маяковский о литературе.
8. Жанровое своеобразие критических произведений В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").
9. Литературно-эстетическая позиция В. Розанова – критика.
10. В. Соловьев о Толстом.
11. Н. Бердяев – критик и теоретик искусства.
12. Классическая русская литература в оценке В.В. Воровского.
13. . М. Салтыков-Щедрин в оценке М. Ольминского.
14. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
15. Позиция и роль «Перевала» в современном освещении.
16. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б.Эйхенбаум, Р. Якобсон).

17. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев, Д. Мирский, В. Правдихин или др. на выбор).
19. Е. Замятин – литературный критик.
20. А. Платонов – литературный критик.
21. М. Цветаева – литературный критик.
22. А. Солженицын – критик (публикации 1990-х годов в «Новом мире»).
23. Мастерство А. Твардовского – критика (в жанре рецензии или др.).
24. Своеобразие писательской критики (статьи В. Распутина, В. Шукшина, Л. Леонова, А. Толстого, В. Катаева, И. Эренбурга, А. Платонова, Ю. Олеши или др. – на выбор).
27. Критика в Интернете

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего магистра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки эссе

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-1, ПКС-2):

Рейтинг-контроль №1

1. Кто впервые употребил понятие «критика»: а) Тредиаковский б) Кантемир в) Ломоносов.
2. Кто из русских критиков дал первый развернутый анализ творчества Пушкина: а) Бестужев б) Киреевский в) Белинский.
3. Кто в русской критике назвал Пушкина «явлением чрезвычайным и, может быть, единственным явлением русского духа»: а) Гоголь б) Достоевский в) Белинский.
4. Кто открыл в России журналы рецензии и литературного портрета: а) Белинский б) Карамзин в) Ломоносов.
5. Кто вступил в полемику с добролюбовской статьей «Темное царство»: а) Белинский б) Дружинин в) Григорьев.
6. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова «Дума» а) сатирой б) элегией в) поэмой
7. Назовите первую статью Белинского и Гоголе: а) «Несколько слов о поэме Гоголя?» б) «письмо к Гоголю» в) «О русской повести и повестях г. Гоголя».
8. Кому из критиков принадлежит суждение: «в критике? выражается интеллектуальное сознание нашего общества»: а) Белинскому б) Добролюбову в) Михайловскому.

Рейтинг-контроль №2

1. Кто принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя «Мертвые души» а) Белинский, Шевырев, Аксаков б) Белинский, Григорьев, Чернышевский в) Белинский, Шевырев, Дружинин.
2. Определите жанр статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?»: а) обзор б) рецензия в) монографическая статья.
3. «Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека?» — это слова из критической статьи о: а) Пушкине б) Некрасове в) Белинском. 12. «Смесь хороших инстинктов с ложью», — так характеризует один из критиков: а) Ольгу Ларину б) Софью Фамусову в) княжну Мери.
4. Цитата начинается словами «В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее?», а продолжается: а) «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни б) «потому что автор с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался» в) «это фон, обнаруживающий близкий конец самодурства».
5. «Поэтическими очерками Малороссии» называет критик а) «Тараса Бульбу» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Вий».
6. «Молодой человек, неглупый, но совершенно лишенный умственной оригинальности и постоянно нуждающийся в чьей-нибудь интеллектуальной поддержке», — так оценивает Добролюбов: а) Аркадия Кирсанова б) Ситникова в) Евгения Базарова.
7. «Светлым явлением» в обществе называет Д. Писарев: а) Катерину Кабанову б) умную и развитую личность в) Кулигина.
8. Создавая своего героя, этот писатель, по мнению критика, «хотел разбить его в пух и прах, и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения». Этим писателем был: а) Пушкин б) Тургенев в) Лермонтов.

Рейтинг-контроль №3

1. Дополните цитату: «Это человек жизни, человек дела. Из ? при известных обстоятельствах вырабатываются великие исторические деятели»: а) Штольцев б) Базаровых в) Печориных.
2. «Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется», — так расценивает критик противоречивость характера а) Обломова б) Печорина в) Онегина.
3. Какая из цитат не является характеристикой Татьяны Лариной: а) «Существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная» б) «Она была очаровательна, как все «барышни», пока они еще не сделались «барынями» в) «Весь ее внутренний мир заключался в жажде любви, ничто другое не говорила ее душа, ум ее спал».
4. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени» отражается в следующей цитате: а) «В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку» б) «Произведение представляет

- собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя» в) «Это огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера».
5. О произведениях этого автора критик пишет, что «это не комедии интриг и не комедии характеров, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни». «Пьесы жизни» принадлежат перу: а) Чехова б) А. Островского в) Гоголя.
6. Критик замечает, что «не имея возможности показать нам, как живет и действует герой, писатель показал нам, как он умирает», подразумевая при этом под героем и под писателем: а) Базарова, Тургенева б) Обломова, Гончарова в) Болконского, Толстого.
7. Кто из русских критиков конца XIX века первым вступил в полемику со статьей Михайловского «Жестокий талант»: а) Мережковский б) Соловьев в) Розанов.
8. Какие из статей критиков конца XIX –начала XX веков строятся на использовании параллели Пушкин – Лермонтов: а) «Вечно печальная дуэль» Розанова б) «Пушкин» Мережковского в) «Судьба Пушкина» Соловьева.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1 б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Критика в современном литературном процессе», (контролируемые компетенции ПКС-1, ПКС-2):

Полный перечень *тестовых заданий* *представлен в ЭОИС*

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Кто впервые в русской литературе употребил слово «критика»?

- А) Тредиаковский
- Б) Новиков
- В) Кантемир

2. В какой из своих работ М.Ломоносов разработал теорию «трёх штилей»?

- А) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
- Б) «Письмо о правилах российского стихотворства»
- В) «Риторика»

3. Кто из русских критиков был организатором общества «Беседа любителей русского слова»?

- А) И.Крылов
- Б) А.С. Шишков
- В) Г.Державин

4. Кто из критиков начала XIX века узаконил русскую литературу в программе университетского образования?

- А) А.С. Шишков
- Б) Н.Карамзин
- В) А.Ф. Мерзляков

5. Кто первым из русских критиков XIX века издавал тип русского «энциклопедического журнала»?

- А) Н.Надеждин
- Б) Н.Полевой
- В) В.Белинский

6. Кто из критиков XIX века явился создателем термина «натуральная школа»?

- А) В.Белинский
- Б) Н.Чернышевский
- В) Ф.Булгарин

7. Кто из русских критиков XIX века выступал под псевдонимами: Н.Лайбов, Н.А. Александрович, А.Критский, Конрад Лиленшвагер и пр.?

- А) Н. Добролюбов
- Б) Ап. Григорьев
- В) Н.Чернышевский

8. Кто из русских критиков прославился как теоретик «реальной» критики?

- А) Н. Добролюбов
- Б) Ап. Григорьев
- В) Н.Чернышевский

9. А.К. Воронский был идейным и творческим руководителем группы:

- А) «На литературном посту»
- Б) «Перевал»
- В) «Леф»

10. Членами какого общества являлись Б.Эйхенбаум, Г.Винокур, В.Шкловский, Ю.Тынянов

- А) «Перевал»

Б) «Серапионовы братья»

В) ОПОЯЗ

11. Кто из критиков начала XX века ввёл термин «критический реализм»?

А) Плеханов

Б) Горький

В) Ленин

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы.

Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине **«Критика в современном литературном процессе»** в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ контролируемые компетенции ПКС-1, ПКС-2):

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.

2. Периодизация русской литературной критики XVIII-XX вв.

3. Становление русской романтической критики.

4. Декабристская критика.

5. Философская критика: принципы, категории, имена.

6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.

7. Белинский о понятии и специфике литературной критики «Речь о критике».

8. Методологические принципы литературной критики Белинского.

9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.

10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.

11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.

12. Эстетические основы критики Белинского.

13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.

14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.

15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.

16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.

17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.

18. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.

19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.

20. «Натуральная школа» в критическом анализе Белинского.

21. Мастерство Белинского-критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрина, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
26. Принципы «реальной» критики Добролюбова.
27. «Реальная» критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и «эстетическая» критика.
30. Развитие Добролюбовым теории «реализма» в русской классической критике.
31. Своеобразие теории «реализма» в критике Писарева.
32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
33. Споры о «реальной» критике.
34. Теория «органической» критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция «артистической» и «дидактической» критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900–10-х годов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Своеобразие символистской критики.

Методические рекомендации по подготовке магистрантов к сдаче зачёта

Готовиться к зачёту необходимо последовательно по списку контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если магистрант сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачётом за счёт обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачёту простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счёт новых идей и положений.

Результат по сдаче зачёта объявляется магистрантам, вносится в зачетную ведомость. При неудовлетворительном результате повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией института.

Для допуска к зачёту магистрант должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На зачёте магистрант может получить от 15 до 25 баллов. Если ответы

оцениваются суммой баллов менее 15, то магистранту выставляют 0 баллов. Зачёты принимает комиссия из двух преподавателей. Форму проведения зачёта определяет сам преподаватель, решение доводится до сведения магистрантов до начала промежуточной аттестации, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Критерии оценивания

«Зачтено» (61 балл) – выставляется магистранту, если магистрант сформулировал полные и правильные ответы на все зачётные вопросы, материал изложил грамотно, в определенной логической последовательности, продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«Не зачтено» (36-60 баллов) – выставляется магистранту, если магистрант дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка; отказался отвечать на вопросы, а также во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (61 балл), набираемая магистрантом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения магистрантом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость магистранта по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний магистранта по результатам промежуточной аттестации (не более 25 баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» в первом семестре является зачёт.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенции ПКС-1, ПКС-2 представлены в таблице 7.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-1. Способен на основе анализа результатов НИР оценивать перспективы их практического применения и продолжения работ в выбранной области филологии	ПКС-М.1.2 Способен на основе анализа результатов НИР оценивать перспективы их практического применения и продолжить работы в выбранной области филологии	Знать способы оценки результатов НИР в выбранной области филологии;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефератов (раздел
		Уметь: на основе анализа результатов НИР оценивать перспективы их практического применения и продолжить работы в выбранной области филологии	
		Владеть: навыками оценива-	

		<p>ния перспектив результатов НИР и продолжения работы в выбранной области филологии;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке; -основные вехи творческой деятельности и особенности метода ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в источниках русской критики; -самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; -продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат; - анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; - создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения); <p>владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.</p>	<p>5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.) 5.3.2.)</p>
<p>ПКС-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научноисследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p>ПКС-М.2.1. Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования</p>		

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность на основе анализа результатов НИР оценивать перспективы их практического применения и продолжения работ в выбранной области филологии – ПКС-1;
- способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование- ПКС-2

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. Флинта, 2012 (www.lib.rin.ru).
2. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чурляева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44854.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Свиридов С.В. История и теория литературной критики. Основные понятия и термины. Задания. Рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Свиридов С.В.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23782.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература

4. Новиков В. Литературные медиаперсоны XX века [Электронный ресурс]: личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве/ Новиков В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2017.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80677.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Петрова Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Петрова Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22494.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

7.4. Интернет-ресурсы

Перечень актуальных электронных информационных баз данных, к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч.г.)

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					

1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/16 66-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)

5.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
8.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)

9.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
10	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
11	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

При изучении дисциплины «Критика в современном литературном процессе» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>
– *к современным профессиональным базам данных:*

7.6. Методические указания по проведению учебных занятий.

Учебная работа по дисциплине «Критика в современном литературном процессе» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 23,6 % (в том числе лекционных занятий – 11,8%, практических занятий – 11,8%), доля самостоятельной работы – 76,4 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.04.01 – Филология.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Критика в современном литературном процессе»

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;

- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить

литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные

проблемы курса, учиться лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники поз-

волят автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Методические рекомендации для подготовки к зачёту

Зачёт в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачёту допускаются магистранты очной формы обучения, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачёте магистрант может набрать от 25 баллов.

В период подготовки к зачёту обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачёту включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачёту по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачёта.

При подготовке к зачёту обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачёт выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачёт проводится в письменной или устной форме.

При проведении письменного зачёта на работу отводится 45 минут.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Критика в современном литературном процессе» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы магистратуры обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

а) лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

б) свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант магистранта», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для магистрантов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для магистрантов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на зачёте зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачёте присутствует ассистент, оказывающий магистранту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачёт проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию магистранта зачёт проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Приложение 1**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Критика в современном литературном процессе» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология; на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

Приложение 2

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Приложение 3

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без проце- дуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПКС-1 Способен на основе анализа результатов НИР оценивать перспективы их практического применения и продолжения работ в выбранной области филологии; ПКС-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи заче- та)	Обучающийся проявляет компетенции ПКС-1, ПКС-2, но не в полном объеме входящие в их состав действия. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 баллов	не зачтено	Компетенции не сформированы.

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.