

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____ К.К. Бауаев

Директор института

_____ М.С. Тамазов

«___» _____ 2024 г

«___» _____ 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО РЕАЛИЗМА»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Магистерская программа:
Русская филология

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Типологические разновидности русского реализма»/ сост. М.В. Битокова – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2024 г. – 39 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Русская филология», 3 семестра, 2 года обучения.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Русская филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Содержание дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины.	8
4.3. Лекционные занятия	<u>9</u>
4.4. Практические занятия (семинары)	9
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	9
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	10
5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Типологические разновидности русского реализма»	10
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задачи)	12
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов	<u>19</u>
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	<u>20</u>
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	<u>23</u>
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<u>25</u>
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>28</u>
7.1. Нормативно-законодательные акты.....	<u>28</u>
7.2. Основная литература	<u>28</u>
7.3. Дополнительная литература	<u>28</u>
7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)	<u>29</u>
7.5. Интернет-ресурсы	<u>29</u>
7.6. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	<u>31</u>
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>34</u>
8.1. Требования к материально-техническому обеспечению	<u>34</u>
8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	<u>34</u>
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ) В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	36
10. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- 1) изучить предмет «Типологические разновидности русского реализма»;
- 2) раскрыть общие закономерности развития литературы;
- 3) показать специфику науки о литературе и присущих ей предметов;
- 4) в научном объеме изучить понятие литературный процесс, периодизация литературного процесса;
- 5) раскрыть общие закономерности развития литературы нового времени.

Задачи дисциплины:

- 1) систематизировать все значительные этапы становления и развития литературы;
- 2) познакомить студентов-филологов с основными литературными направлениями;
- 3) раскрыть особенности развития русского реализма;
- 4) показать типологические тенденции в литературном развитии;
- 5) продемонстрировать студентам соотношение литературного метода и стиля;
- 6) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

Кроме анализа творчества каждого крупного представителя русского реализма художественной мысли, даются обзорные лекции по темам: «Натуральная школа», «Русский критический реализм 70-90-х годов», «Реализм и символизм».

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «Типологические разновидности русского реализма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.04.01 «Филология», магистерская программа «Русская филология», квалификация (степень) «магистр».

Дисциплина адресована студентам 2 года обучения очной формы обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся на занятиях по истории русской литературы в ВУЗе.

Место учебной дисциплины в системе базовых курсов: дисциплина «Русский социально-психологический роман XIX в.» сопровождается освоением дисциплин «Древнерусская литература», «Литература средних веков», «История русской литературы», что позволяет студенту получить базовые профессиональные знания по изучаемой дисциплине в целом.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности: Научно-исследовательская деятельность:

- **ПКС-2.** Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

- **ПКС-2.1.** Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

- **ПКС- 2.2.** Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;

- **ПКС- 2.3.** Способен самостоятельно осуществлять научное исследование

В результате освоения дисциплины «Типологические разновидности русского реализма» магистрант должен:

Знать:

- Важнейшие научные термины и понятия, методы научного анализа
- Актуальные проблемы современной филологической науки;
- Источники научных исследований
- Основные принципы ведения научного исследования

Уметь:

- Анализировать и атрибутировать художественный текст в соответствии с актуальными научными принципами и методами;
- Соотносить теоретические основы с анализом литературных текстов и их атрибутированием;
- Ориентироваться в основных научных изданиях, тенденциях, проблемах
- Реализовывать все этапы ведения научного исследования

Владеть:

- принципами и методами научного анализа художественного текста
- навыками сбора и анализа актуальных научных трудов
- принципами отбора и классификации научных источников
- навыками ведения научно-исследовательской работы.

Приобрести опыт деятельности:

-исследовательской;

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

«Типологические разновидности русского реализма», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

Таблица 1

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	А.С. Пушкин	1. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика романа, образы героев. 2. Жанр, композиция, стиль, стих романа. 3. Контрасты, литературные реминисценции, авторская ирония. 4. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике начала XIX века.	Пкс – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
2.	М.Ю.	1. Особенности развития	ПКС – 2	Выполнение

	Лермонтов	<p>реализма в творчестве Лермонтова.</p> <p>2. «Герой нашего времени»: романтизм и реализм в романе, особенности композиции.</p> <p>3. Образная система романа: Печорин как тип, идейные функции образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры и др.</p> <p>4. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.</p>		домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
3.	Н.В. Гоголь	<p>1. Н.В.Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе.</p> <p>2. «Двуетьность» Гоголя-романтика и реалиста.</p> <p>3. Гоголь – реалист. («Ревизор» и «Мертвые души»).</p> <p>4. Новаторство Гоголя как сатирика- реалиста.</p>	ПКС – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
4.	И.С. Тургенев	<p>1. Творческая эволюция писателя.</p> <p>2. Общая проблематика и принципы поэтики в романах.</p> <p>3. Социально-психологическая проблематика романа «Рудин».</p> <p>4. Социально-историческое и философское в романе «Отцы и дети».</p>	ПКС – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
5.	А.Н. Островский	<p>1. А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра.</p> <p>2. «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах.</p> <p>3. Драмы и комедии А.Н.Островского 60-80-х гг.</p>	ПКС – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).

6.	Л.Н. Толстой	<p>1. Проблемы реализма, народности, психологизма в раннем периоде творчества (трилогия «Детство», «Отрочество». «Юность»; «Севастопольские рассказы»; повести 1850-60-х гг.).</p> <p>2. «Война и мир» как национальная героическая эпопея. Историко-философская направленность романа. Принцип художественной антитезы. Многообразие форм психологического анализа.</p> <p>3. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Изображение общественной, духовной, умственной жизни в романе. Психологический анализ и образная система романа.</p>	ПКС – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
7.	Ф.М. Достоевский	<p>1. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p>2. Традиции Н.В. Гоголя в романах и повестях 1840-х годов («Бедные люди», «Белые ночи»).</p> <p>3. Социально-психологический и философский роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Особенности поэтики. Реализм повествования и символические образы.</p> <p>4. «Братья Карамазовы»: важнейшие темы и идеи творчества писателя. Философское, социальное и психологическое в романе. Христианские мотивы. Особенности поэтики романа.</p>	ПКС – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).

8.	М.Е. Салтыков-Щедрин	1. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сатирический реализм творчества: публицистика и сатира (очерки, рассказы). 3. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира. 4. «Пошехонская старина»: автобиографизм и художественный вымысел.	ПКС – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).
9.	А.П. Чехов	1. «Чеховский этап» в истории критического реализма. 2. Чеховский «футляр» как реалистический многозначный символ. 3. Драматургия Чехова.	ПКС – 2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К).

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

Таблица 2

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	180	180
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Лабораторные работы (ЛР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа	129	129
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Реферат (Р)	39	39
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельное изучение разделов	63	63
Контрольная работа (К)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27

Вид промежуточной аттестации	экзамен
------------------------------	---------

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1.	А.С. Пушкин
2.	М.Ю. Лермонтов
3.	Роль романтизма в становлении критического реализма
4.	Н.В. Гоголь
5.	«Натуральная школа»
6.	И.С. Тургенев
7.	А.Н. Островский
8.	Л.Н. Толстой
9.	Ф.М. Достоевский
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин
11.	Русский критический реализм
12.	А.П. Чехов
13.	Реализм и символизм

4.4. Практические занятия

Таблица 4

№ занятия	Тема
1.	«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика романа, образы героев.
2.	«Герой нашего времени»: романтизм и реализм в романе, особенности композиции.
3.	Н.В.Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе.
4.	Социально-психологическая проблематика романа «Рудин».
5.	А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра.
6.	«Война и мир» как национальная героическая эпопея. Историко- философская направленность романа. Принцип художественной антитезы. Многообразие форм психологического анализа.
7.	Социально-психологический и философский роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» в романе.
8.	«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира.
9.	Чеховский «футляр» как реалистический многозначный символ.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6

№ занятия	Тема
1.	История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике начала XIX века.
2.	Особенности развития реализма в творчестве Лермонтова.
3.	Образная система романа: Печорин как тип, идейные функции образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры и др.

4.	Переход от романтизма к реализму в европейских литературах.
5.	Вклад романтизма и «философского идеализма» в русское реалистическое искусство 20-30-х годов XIX в.
6.	Н.В.Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе.
7.	Новаторство Гоголя как сатирика- реалиста.
8.	История возникновения «натуральной школы» в русской литературе.
9.	Социально-историческое и философское в романе «Отцы и дети».
10.	Драмы и комедии А.Н.Островского 60-80-х гг.
11.	Проблемы реализма, народности, психологизма в раннем периоде творчества (трилогия «Детство», «Отрочество». «Юность»; «Севастопольские рассказы»; повести 1850-60-х гг.).
12.	Нарастание социальной борьбы в 70-80-х годов XIX века.
13.	Символизм – новое литературное направление.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

- Задания для текущего контроля

1) Коллоквиум

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводятся три рубежные контрольные мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История русской литературы» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины

**«Типологические разновидности русского реализма»,
контролируемые компетенции ПКС-2:**

Тема 1. А.С. Пушкин

1. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика романа, образы героев.
2. Жанр, композиция, стиль, стих романа.
3. Контрасты, литературные реминисценции, авторская ирония.
4. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике начала XIX века.

Тема 2. М.Ю. Лермонтов

1. Особенности развития реализма в творчестве Лермонтова.
2. «Герой нашего времени»: романтизм и реализм в романе, особенности композиции.
3. Образная система романа: Печорин как тип, идейные функции образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры и др.
4. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.

Тема 3. Н.В. Гоголь

1. Н.В.Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе.
2. «Двуединость» Гоголя-романтика и реалиста.
3. Гоголь – реалист. («Ревизор» и «Мертвые души»).
4. Новаторство Гоголя как сатирика- реалиста.

Тема 4. И.С. Тургенев

1. Творческая эволюция писателя.
2. Общая проблематика и принципы поэтики в романах.
3. Социально-психологическая проблематика романа «Рудин».
4. Социально-историческое и философское в романе «Отцы и дети».

Тема 5. А.Н. Островский

1. А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра.
2. «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах.
3. Драмы и комедии А.Н. Островского 60-80-х гг.

Тема 6. Л.Н. Толстой

1. Проблемы реализма, народности, психологизма в раннем периоде творчества (трилогия «Детство», «Отрочество». «Юность»; «Севастопольские рассказы»; повести 1850-60-х гг.).
2. «Война и мир» как национальная героическая эпопея. Историко- философская направленность романа. Принцип художественной антитезы. Многообразие форм психологического анализа.
3. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Изображение общественной, духовной, умственной жизни в романе. Психологический анализ и образная система романа.

Тема 7. Ф.М. Достоевский

1. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского.
2. Традиции Н.В. Гоголя в романах и повестях 1840-х годов («Бедные люди», «Белые ночи»).
3. Социально-психологический и философский роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Особенности поэтики. Реализм повествования и символические образы.
4. «Братья Карамазовы»: важнейшие темы и идеи творчества писателя. Философское, социальное и психологическое в романе. Христианские мотивы. Особенности поэтики романа.

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Сатирический реализм творчества: публицистика и сатира (очерки, рассказы).
3. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира.
4. «Пошехонская старина»: автобиографизм и художественный вымысел.

Тема 9. А.П. Чехов

1. «Чеховский этап» в истории критического реализма.
2. Чеховский «футляр» как реалистический многозначный символ.
3. Драматургия Чехова.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задачи) (контролируемые компетенции ОК-3, ПК-2, ОПК-4):

Перечень типовых задач для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Типологические разновидности русского реализма».

Тема: А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика романа, образы героев.

Задача 1. Как определял А.С. Пушкин жанр «Евгения Онегина»?

Задача 2. Какое название получил особый стихотворный размер, состоящий из трех четверостиший и заключительного двустишья, примененный А.С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин»?

Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог,

Он уважать себя заставил

Его пример другим наука;

Но, боже мой, какая скука

*С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!*

Задача 3. Какой принцип композиционной организации применил А.С. Пушкин, повторяя в романе «Евгений Онегин» одну сюжетную ситуацию в третьей и восьмой главах: встреча — письмо — объяснение.

Задача 4. Назовите важную композиционную особенность финала романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», когда автор оставляет главного героя в самый сложный для него момент:

*И здесь героя моего,
В минуту, злую для него,
Читатель, мы теперь оставим,
Надолго... навсегда.*

Задача 5. К какому типу героев относится Евгений Онегин?

*Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра*

*Им овладела понемногу;
Он застрелиться, слава Богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.*

Задача 6. Кто в романе произносит приведенные строки?

*Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.*

*Погибнешь, милая; но прежде
Ты в ослепительной надежде
Блаженство темное зовешь,
Ты негу жизни узнаешь...*

Задача 7. Какую героиню романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» характеризуют приведенные строки?

*Она любила Ричардсона
Не потому, чтобы прочла,
Не потому, чтоб Грандисона
Она Ловласу предпочла;
Но в старину княжна Алина,
Ее московская кузина,
Твердила часто ей об них.
В то время был еще жених
Ее супруг, но по неволе;
Она вздыхала о другом,
Который сердцем и умом
Ей нравился гораздо боле:
Сей Грандисон был славный франт,*

Игрок и гвардии сержант.

Задача 8. Образ автора в романе в стихах «Евгений Онегин»

Задача 9. Новаторство пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин»

Задача 10. Онегин как первый «лишний человек» в русской литературе

Тема: М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: романтизм и реализм в романе, особенности композиции.

Задача 1. Если бы М. Ю. Лермонтов расположил главы романа «Герой нашего времени» в хронологической последовательности, то какая новелла открывала бы роман?

Задача 2. Кто в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» рассказывает об истории любви Печорина и Бэлы?

Задача 3. Кому из героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежит приведенное высказывание? «Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае — труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги!»

Задача 4. Назовите фамилию персонажа «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, испытывающего судьбу в заключительной новелле романа «Фаталист»?

Задача 5. Проблема фатализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Задача 6. В чём заключается двойственность натуры Печорина? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Задача 7. Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Задача 8. Значение образа Максима Максимыча в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Задача 9. Согласны ли вы с мнением критика о повести «Княжна Мери» (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»): в ней «французское начало и русское окончание»? Обоснуйте свою позицию.

Задача 10. Как характер Печорина раскрывается в его взаимоотношениях с Бэлой, княжной Мери и Верой? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Тема: Н.В. Гоголь — крупнейший представитель критического реализма в русской литературе.

Задача 1. Кого Н. В. Гоголь называл «единственным честным, благородным лицом» своей комедии «Ревизор»?

Задача 2. Какая народная пословица послужила эпиграфом к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

Задача 3. Как в литературоведении называется один из основных этапов развития сюжета, представляющий собой исходный эпизод, момент, определяющий последующие действия, событие, с которого начинается активное развитие действия (например, первая фраза комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор»).

Задача 4. Кто в комедии Н. В. Гоголя первый сообщил о приезде в город ревизора?

Задача 5. Как сам Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ»?

Задача 6. Как называется вставная новелла в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», внешне слабо связанная с содержанием произведения, но являющаяся его неотъемлемой частью и имеющая большое значение для композиции и идейного звучания «Мертвых душ»?

Задача 7. Кого из помещиков, героев поэмы «Мертвые души», Н. В. Гоголь называет «прорехой на человечестве»? *«Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине <...> Он уже забывал сам, сколько у него было чего <...> А между тем в хозяйстве доход собирался, по-*

прежнему: столько же оброку должен был принести мужик, таким же приносом орехов обложена была всякая баба, столько же поставов Холста должна была наткать ткачиха, — все это сваливалось в кладовые, и все становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве».

Задача 8. Что олицетворяет собой «птица-тройка» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»? *«Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да молотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затянул песню — кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход — и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух».*

Задача 9. Какой смысл заключен в «немой сцене» в финале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Задача 10. Образ пути-дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Тема: И.С. Тургенев.

Социально-историческое и философское в романе «Отцы и дети».

Задача 1. Кому адресовано посвящение к роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Задача 2. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

Задача 3. Кому из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит приведенное высказывание? *«Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете».*

Задача 4. О ком из героев романа И. С. Тургенева идет речь в приведенном отрывке? *«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».*

Задача 5. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Задача 6. Какой момент в биографии героя тургеневского романа «Отцы и дети» Евгения Базарова был переломным в осознании своей личности?

Задача 7. Кто из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

Задача 8. Жанровое своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задача 9. Мнимые единомышленники Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задача 10. Проблема преемственности поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема: А.Н. Островский. «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах.

Задача 1. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

Задача 2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

Задача 3. Кто из героев драмы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

Задача 4. Кому из героинь драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова? *«И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».*

Задача 5. Кто в драме А. Н. Островского «Гроза» рассказывает, демонстрируя свою темноту и безграмотность, о времени, которое становится короче? *«Конечно, не мы, где*

нам заметить в суете-то! А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дожدهшься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается. Вот что умные-то люди говорят».

Задача 6. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»?

Задача 7. Какой прием использует А. Н. Островский в драме «Гроза», рассказывая о жизни в городе Калинове? «Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется». «Кулигин. Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Задача 8. Как называется знаменитая статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме А. Н. Островского «Гроза» (1860 г.)?

Задача 9. А.Н. Островский – реорганизатор русского театра.

Задача 10. «Молодое поколение» города Калинова в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Тема: Л.Н. Толстой. «Война и мир» как национальная героическая эпопея.

Историко-философская направленность романа. Принцип художественной антитезы. Многообразие форм психологического анализа.

Задача 1. Какой образ в «Войне и мире» является моделью-аналогом жанра и художественного мира романа-эпопеи Л. Н. Толстого?

Задача 2. О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенном отрывке? «И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтора-два верста доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имени. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно-требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».

Задача 3. Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»? «Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучше и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него».

Задача 4. Кому из героев «Войны и мира» принадлежит следующая мысль? «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного

неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

Задача 5. Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

Задача 6. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

Задача 7. Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и вша не убьешь», «Уговорец — делу родной братец»?

Задача 8. Метод «диалектики души» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Задача 9. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Задача 10. «Ум ума» и «ум сердца» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Тема: Ф.М. Достоевский. Социально-психологический и философский

роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» в романе.

Особенности поэтики. Реализм повествования и символические образы.

Задача 1. Каких героев романа Ф. М. Достоевского называют идеологическими двойниками Родиона Раскольникова?

Задача 2. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского принадлежит приведенное высказывание? *«Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалеет его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия».*

Задача 3. Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову? *«Раскольников понимал отчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы грубее и раздражительнее настаивал на чтении. Он слишком хорошо понимал, как тяжело было ей теперь выдавать и обличать все свое. Он понял, что чувства эти действительно как бы составляли настоящую и уже давнишнюю, может быть, тайну ее, может быть еще с самого отрочества, еще в семье, подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков. Но в то же время он узнал теперь, и узнал наверно, что хоть и тосковала она и боялась чего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но что вместе с тем ей мучительно самой хотелось прочесть, несмотря на всю тоску и на все опасения, и именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!»... Он прочел это в ее глазах, понял из ее восторженного волнения...»*

Задача 4. Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении?

Задача 5. Кто не заслуживает снисхождения автора в романе «Преступление и наказание»?

Задача 6. Является ли эпилог романа окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Задача 7. Как сны, которые видит Раскольников, соотносятся с главными событиями духовной жизни героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Задача 8. Кто в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» заканчивает жизнь самоубийством?

Задача 9. Где происходит нравственное воскресение главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Задача 10. Хронотоп в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема: М.Е. Салтыков- Щедрин. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира.

Задача 1. «Арина Петровна и ее сыновья» (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»)

Задача 2. Жизненный путь Иудушки

Задача 3. Композиция романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Задача 4. Какие «семейные итоги» подводи М. Е. Салтыков-Щедрин своим романом «Господа Головлевы»?

Задача 5. Порок под личиной добродетели (По роману М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы")

Задача 6. Тема семьи (антисемьи) в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Задача 7. Что делает Иудушку Головлева «вечным типом»? (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».)

Задача 8. «До какой низости может дойти человек...» (по роману «Господа Головлевы»)

Задача 9. Анализ эпизода смерти Иудушки Головлева в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Задача 10. История «выморочной семейки» в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Тема: А.П. Чехов. Чеховский «футляр» как реалистический многозначный символ.

Драматургия Чехова.

Задача 1. Какое человекоподобное животное из раннего рассказа А. П. Чехова стало символом эпохи, отмеченной чертами двоедушия, лганья, пустомыслия, произвола?

Задача 2. Как называется композиция, при которой в произведении одна и та же ситуация повторяется, меняя свое значение на противоположное (например, в рассказе А. П. Чехова в зависимости от того, кому принадлежит собака, Очумелов готов считать виновником инцидента то ее, то Хрюкина)?

Задача 3. Назовите тему рассказа А. П. Чехова «Ионыч».

Задача 4. Какой прием использует А. П. Чехов, выстраивая композицию рассказа «Человек в футляре», позволяющий писателю избежать какого-либо определенного завершающего авторского вывода?

Задача 5. Как в художественном мире А. П. Чехова называется жесткая стереотипность мышления, отмечающая все иные точки зрения на мир и ориентацию в нем?

Задача 6. Как называется характерный для творчества А. П. Чехова способ выражения художественного смысла, представляющий собой подспудную сюжетную линию, дающую о себе знать лишь косвенным образом, притом чаще всего в наиболее ответственные моменты сюжетного развития?

Задача 7. Как определял жанр «Вишневого сада» А. П. Чехов?

Задача 8. К кому из героев «Вишневого сада» Петя Трофимов обращается со словами: «У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»?

Задача 9. Кто из героев «Вишневого сада» получил прозвище «двадцать два несчастья»?

Задача 10. Монологи кого из героев «Вишневого сада» постоянно сопровождаются ремаркой «сквозь слезы»?

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов, контролируемые компетенции ПКС-2:

Примерные темы рефератов по дисциплине

«Типологические разновидности русского реализма»:

1. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика романа, образы героев.
2. Жанр, композиция, стиль, стих романа.
3. Контрасты, литературные реминисценции, авторская ирония.
4. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике начала XIX века.
5. Особенности развития реализма в творчестве Лермонтова.
6. «Герой нашего времени»: романтизм и реализм в романе, особенности композиции.
7. Образная система романа: Печорин как тип, идейные функции образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры и др.
8. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
9. Переход от романтизма к реализму в европейских литературах.
10. Формирование реализма.
11. Вклад романтизма и «философского идеализма» в русское реалистическое искусство 20-30-х годов XIX в.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ

различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Вопросы, выносимые на коллоквиум, контролируемые компетенции ПКС-2:

Коллоквиум №1

1. Роман как жанр: истоки, теория, этимология.
2. Этапы эволюции жанра романа в русской и мировой литературе.
3. Идея, тема, сюжет, композиция романа.
4. Романтический герой в контексте социально-психологических проблем.
5. Реализм как художественный метод (творческая установка).
6. Этапы эволюции реализма.
7. Роман как ведущий жанр в русской литературе 60-х годов XIX века.
8. Характеристика реализма в русской литературе XIX века (I половина).
9. А.С. Пушкин как основоположник эстетической концепции реализма в русской литературе.
10. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: связь романтизма и реализма в русской литературе.
11. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
12. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, стиль, стих.

13. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
14. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
15. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
16. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности реализма в романе.
17. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Эволюция творчества и мировоззрения писателя.
18. Н.В. Гоголь: «двуединность» творчества - романтизм и реализм.
19. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» - особенности психологического реализма.
20. «Ревизор»: сатирический реализм Н.В. Гоголя.

Коллоквиум №2

1. «Натуральная школа» в русской литературе 40-50-х годов XIX века.
2. Специфические особенности реализма в прозе И.С. Тургенева (по выбору).
3. Творческая эволюция писателя.
4. Общая проблематика и принципы поэтики в романах.
5. Социально-психологическая проблематика романа «Рудин».
6. Социально-историческое и философское в романе «Отцы и дети».
7. Особенности концепции реализма в творчестве И.А. Гончарова («Обломов»),
8. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
9. Особенности реализма Н.А. Некрасова (лирика, поэмы).
10. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова.
11. Сатирический реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города»),
12. «Господа Головлевы» как социально-психологический, реалистический роман.
13. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Сатирический реализм творчества: публицистика и сатира (очерки, рассказы).
15. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира.
16. «Пошехонская старина»: автобиографизм и художественный вымысел.

Коллоквиум №3

1. Своеобразие критического реализма романов Ф.М. Достоевского (по выбору).
2. Русский критический реализм и проза Ф.М. Достоевского.
3. Психологический реализм Л.Н. Толстого (анализ рассказов и повестей по выбору).
4. Критический реализм и романная проза Л.Н. Толстого.
5. Проблемы реализма, народности, психологизма в раннем периоде творчества (трилогия «Детство», «Отрочество». «Юность»; «Севастопольские рассказы»; повести 1850-60-х гг.).
6. «Война и мир» как национальная героическая эпопея. Историко-философская направленность романа. Принцип художественной антитезы. Многообразие форм психологического анализа.
7. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Изображение общественной, духовной, умственной жизни в романе. Психологический анализ и образная система романа.
8. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского.
9. Традиции Н.В. Гоголя в романах и повестях 1840-х годов («Бедные люди», «Белые ночи»).
10. Социально-психологический и философский роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Особенности поэтики. Реализм повествования и символические образы.

11. «Братья Карамазовы»: важнейшие темы и идеи творчества писателя. Философское, социальное и психологическое в романе. Христианские мотивы. Особенности поэтики романа.
12. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина.
13. Сатирический реализм А.П. Чехова (анализ произведений по выбору).

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи учащимися коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов):

Критерии оценивания:

«10 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«9 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«8 б.» ставится, если:

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«7 б.» ставится, если:

студент демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией

своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«6 б.» ставится, если:

студент дает ответы на вопросы, приводит примеры к языковым явлениям, владеет не в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

«5 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«3 б.» ставится, если:

студент не обладает знанием в требуемом объеме, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«2 б.» ставится, если:

студент дает неполные ответы на вопросы, приводит к языковым явлениям мало примеров, допускает небольшие неточности.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.3. Оценочные материалы для итоговой аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Вопросы, выносимые на экзамен, контролируемые компетенции ПКС-2:

1. Романтизм как литературное направление. Становление романтизма в русской литературе начала XIX века.
2. Реализм как художественный метод (творческая установка).
3. Этапы эволюции реализма.
4. Роман как ведущий жанр в русской литературе 60-х годов XIX века.
5. Характеристика реализма в русской литературе XIX века (I половина).
6. А.С. Пушкин как основоположник эстетической концепции реализма в русской литературе.
7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: связь романтизма и реализма в русской литературе.
8. Периодизация творчества А.С. Пушкина.

9. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, стиль, стих.
10. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
11. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
13. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности реализма в романе.
14. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Эволюция творчества и мировоззрения писателя.
15. Н.В. Гоголь: «двуединность» творчества - романтизм и реализм.
16. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» - особенности психологического реализма.
17. «Ревизор»: сатирический реализм Н.В. Гоголя.
18. «Натуральная школа» в русской литературе 40-50-х годов XIX века.
19. Специфические особенности реализма в прозе И.С. Тургенева (по выбору).
20. Особенности концепции реализма в творчестве И.А. Гончарова («Обломов»),
21. А.Н. Островский и русский реалистический театр.
22. Особенности реализма Н.А. Некрасова (лирика, поэмы).
23. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова.
24. Сатирический реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города»),
25. «Господа Головлевы» как социально-психологический, реалистический роман.
26. Своеобразие критического реализма романов Ф.М. Достоевского (по выбору).
27. Русский критический реализм и проза Ф.М. Достоевского.
28. Психологический реализм Л.Н. Толстого (анализ рассказов и повестей по выбору).
29. Критический реализм и романная проза Л.Н. Толстого.
30. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина.
31. Сатирический реализм А.П. Чехова (анализ произведений по выбору).

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче экзамена

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Неудовлетворительно проставляется только в ведомости. При получении неудовлетворительной отметки повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЭКЗАМЕН

Шкала оценки успеваемости обучающихся

СУММА БАЛЛОВ	ОЦЕНКА
91-100	ОТЛИЧНО
81-90	ХОРОШО
61-80	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
36-60	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
0-35	НЕДОПУСК

Для допуска к экзамену студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На экзамене студент должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Экзамены принимает комиссия из трех преподавателей. Форму проведения экзамена определяет кафедра по согласованию с директором института и доводится до сведения студентов до начала промежуточной аттестации.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

учащимся сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется учащемуся, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает

две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Типологические разновидности русского реализма» в 3 семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских	Способен отбирать результаты научных исследований для применения их в решении конкретных	Знать: Актуальные проблемы современной филологической науки; Уметь: Соотносить теоретические основы с анализом литературных текстов и их атрибутированием;	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3); оценочные

задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПКС-2)	научно-исследовательских задач в сфере науки и образования (ПКС-2.1)	<i>Владеть:</i> навыками сбора и анализа актуальных научных трудов	материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.) оценочные материалы для промежуточной аттестации, (раздел 5.3)
	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования (ПКС-2.2)	<i>Знать:</i> Источники научных исследований <i>Уметь:</i> Ориентироваться в основных научных изданиях, тенденциях, проблемах <i>Владеть:</i> принципами отбора и классификации научных источников	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.) оценочные материалы для промежуточной аттестации, (раздел 5.3)
	Способен самостоятельно осуществлять научное исследование (ПКС-2.3)	<i>Знать:</i> Основные принципы ведения научного исследования <i>Уметь:</i> Реализовывать все этапы ведения научного исследования <i>Владеть:</i> навыками ведения научно-исследовательской работы	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.) оценочные материалы для промежуточной аттестации, (раздел 5.3)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПКС-2)

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I : 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
2. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - ISBN 978-5-691-02031-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>
3. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

7.2. Дополнительная литература

4. Линков В.Я., История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 304 с. - ISBN 978-5-211-05802-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
5. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html>
6. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
7. Кузьмина С.Ф., История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
8. Линков В.Я., История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008. - 192 с. - ISBN 978-5-211-05537-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>

7.4. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

7.5. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Типологические разновидности русского реализма» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

**Перечень актуальных электронных информационных баз данных,
к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч.г.)**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/166 6-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)

		научного характера по различным отраслям знаний			
5.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
8.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
9.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ

		росс. журналов на безвозмездной основе			
10	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
11	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих учащемуся оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом следует иметь в виду, что часть дисциплины может изучаться магистрантом самостоятельно.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить

выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

7.6. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к зачету.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться

библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Типологические разновидности русского

реализма» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Типологические разновидности русского реализма» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	<p>Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».</p>

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>