

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ К.К. Бауаев
« ____ » _____ 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
_____ М.С. Тамазов
« ____ » _____ 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«НЕОКЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII В. ТВОРЧЕСТВО Г.Р.
ДЕРЖАВИНА»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Магистерская программа:
Русская филология

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Неоклассицизм в русской литературе XVIII века. Творчество Г.Р.Державина» /сост. А.Р.Борова. – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2024. – 23 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору студента части профессионального цикла магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01. Филология во 2 семестре 1 года обучения

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 031001.68 - Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» декабря 2009 г. № 788.

Содержание:

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....	4
3.	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4.	Содержание и структура дисциплины	6
4.1.	Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2.	Структура дисциплины.....	9
4.3.	Лекционные занятия.....	9
4.4.	Практические занятия (семинары).....	9
4.5.	Курсовой проект (курсовая работа).....	12
4.6.	Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	12
5.	Образовательные технологии.....	12
5.1.	Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	13
6.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1.	Основная литература.....	19
7.2.	Дополнительная литература.....	20
7.3.	Интернет-ресурсы.....	23
7.4.	Методические указания к практическим занятиям	23
7.5.	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	24
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24
9.	Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля):

- 1) представить неоклассицизм как литературно-эстетическое явление рубежа XVIII - XIX веков;
- 2) осуществить анализ состава, структуры и специфики неоклассицистических произведений;
- 3) показать значение неоклассицистической литературы в формировании художественного мировидения писателей последующих эпох;
- 4) изучить творчество Г.Р.Державина как представителя неоклассицизма XVIII века.

Задачи дисциплины:

- 1) определить сущность понятия «неоклассицизм»;
- 2) выявить европейские корни, источники неоклассицизма;
- 3) проследить интерпретацию и эволюцию идей неоклассицизма в России;
- 4) обозначить круг авторов, в творчестве которых заметно влияние идей неоклассицизма;
- 5) указать корпус текстов, являющихся художественным воплощением теории неоклассицизма;
- 6) выяснить, как взаимодействовали идеи неоклассицизма с классицизмом, сентиментализмом, романтизмом в рамках творчества Г.Р.Державина;
- 7) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина относится к дисциплинам общенаучного цикла, вариативная часть.

Общенаучный цикл направления 032700.68 – Филология, профиль «Русская литература»).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в бакалавриате и предшествующих семестрах магистратуры, а именно: хорошее знание курсов «Введение в литературоведение», «Русское устное народное творчество», «История древнерусской литературы», «Анализ поэтического текста».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК - М.2.1. Способен определить на основе поставленной проблемы проектную задачу и способы ее решения на всех этапах реализации с учетом имеющихся ресурсов	Знает: принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания целей и результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта. Умеет: выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их осуществлению в целях реализации проекта; обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; прогнозировать развитие процессов в проектной деятельности; рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проектной работы, проверять и анализировать проектную документацию. Владеет: навыками управления проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; разработки технического задания проекта, проектирования плана-графика реализации проекта, определения требований к результатам реализации проекта; организации совместной деятельности проектной команды.
		УК - М.2.2. Способен управлять командой и ее проектами в соответствии с заданными целями и запланированными результатами на всех этапах его жизненного цикла.	

- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2).

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературный процесс рубежа XVIII-XIX веков	Становление русского неоклассицизма. Сложность	Выполнение

		<p>литературной ситуации конца XVIII века: барокко, классицизм, постклассицизм, неоклассицизм, просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, ампиризм, романтический эллинизм. Сущность неоклассицизма и роль неоклассицистических идей в литературном процессе. Эстетика неоклассицизма. Теория неоклассицизма: проблема подражательности и оригинальности литературы, пути развития русской литературы в контексте мировой, формирование принципов историзма и народности, проблема соотношения содержания и формы произведения, реформирования системы стихосложения, эволюции переводческих принципов, взглядов на развитие русского литературного языка, формирования жанровой системы. Творческое подражание древним грекам. Роль идей неоклассицизма в творчестве отдельных литераторов: Оленин, Востоков, Мерзляков, Уваров, Гнедич, Катенин. Эволюция переводческих принципов в XVIII начале XIX веков.</p>	домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
2.	Неоклассицистические тенденции в творчестве Г.Р. Державина.	<p>Проблема художественного метода Г.Р.Державина. Соотношение «традиционализма» и «новаторства» в</p>	Выполнение домашнего задания

		<p>художественной системе Державина. Истоки становления авторской позиции Державина в контексте русского неоклассицизма.</p> <p>Феномен жанрового синтеза в художественной системе Державина. Эволюция авторского жанротворчества Державина-лирика. Генетические факторы развития философских интересов Державина. Формы и содержание державинской творческой рецепции европейского неоклассицизма. Диалектические механизмы реализации явления синтеза искусств в творчестве Державина. Державинские представления о сущности монархической власти (на материале его лирической поэзии). Природа эстетического взаимодействия автора и героя в державинской лирике. Ролевые модификации авторской самопрезентации в лирике Державина. Роль Державина в процессе развития русского неоклассицизма (перехода от Просвещения к романтизму).</p> <p>Героико-патриотические оды Г.Р.Державина. Их стиль и язык. Философские оды. Решение в них важнейших вопросов бытия ("Бог", "Водопад", "На смерть князя Мещерского", "Властителям и судиям"). Композиционное и тематическое единство оды "Фелица". Язык, стиль произведения. Новое понимание жанровой специфики оды. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина. Державин как художник. Пейзажная лирика.</p>	<p>(ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).</p>
--	--	--	--

--	--	--	--

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоёмкость часов	
	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	2	108
Аудиторная работа:	2	34
Лекции (Л)	2	17
Практические занятия (ПЗ)	2	17
Самостоятельная работа:	2	65
Подготовка и сдача зачета	2	9

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом по дисциплине «Неоклассицизм в русской литературе XVIII века. Творчество Г.Р.Державина» лабораторные работы не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	1	Становление русского неоклассицизма	4
	1	Эстетика и теория неоклассицизма	6
	1, 2	Сущность и пути формирования авторского сознания Державина в контексте русской художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX века	4
	2	Черты неоклассицизма в одическом творчестве Державина	4
	2	Автор и герой в эстетическом поле державинской поэзии	4
	2	Роль Державина в процессе развития русского неоклассицизма (перехода от Просвещения к романтизму)	4

Тема 1.

Становление русского неоклассицизма

1. Сложность литературной ситуации конца XVIII века: барокко, классицизм, постклассицизм, неоклассицизм, просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, ампиризм, романтический эллинизм.
2. Сущность неоклассицизма и роль неоклассицистических идей в литературном процессе.

Тема 2.

Эстетика и теория неоклассицизма

1. Эстетика неоклассицизма.
2. Теория неоклассицизма:
 - а) Проблема подражательности и оригинальности литературы.
 - б) Пути развития русской литературы в контексте мировой.
 - в) Формирование принципов историзма и народности, проблема соотношения содержания и формы произведения, реформирования системы стихосложения, эволюции переводческих принципов, взглядов на развитие русского литературного языка, формирования жанровой системы.

Тема 3.

Сущность и пути формирования авторского сознания Державина в контексте русской художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX века

1. Авторская поэтология Г.Р. Державина и литературная традиция
2. Жанровый синтез как фактор индивидуально-авторской стратегии поэта. «Траурная» ода как опыт авторского жанротворчества.
3. Философские идеи Нового времени и художественная идеология Г.Р. Державина. Генезис философских интересов поэта.
4. Феномен синтеза искусств в поэтической системе Г.Р. Державина. Державин и музыкальная культура его времени. Драматический театр Г.Р. Державина.

Тема 4.

Черты неоклассицизма в одическом творчестве Державина

1. Проблема художественного метода Г.Р.Державина.
2. Соотношение «традиционализма» и «новаторства» в художественной системе Державина.
3. Истоки становления авторской позиции Державина в контексте русского неоклассицизма.

Тема 5.

Автор и герой в эстетическом поле державинской поэзии

1. Концепция просвещенной монархии и ее образные персонификации.
2. Образ героя Отечества.

3. Авторские маски Державина (Мурза, Пророк, Бард, Анакреонт)

Тема 6.

Роль Державина в процессе развития русского неоклассицизма (перехода от Просвещения к романтизму)

1. Г.Р. Державин – ключевая фигура завершающего этапа русского Просвещения.
2. Роль идей неоклассицизма в творчестве отдельных литераторов: Оленин, Востоков, Мерзляков, Уваров, Гнедич, Катенин. Эволюция переводческих принципов в XVIII начале XIX веков.
3. Значение творчества Г.Р.Державина в формировании национальной культуры Нового времени в России.

4.5. Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом по дисциплине «Неоклассицизм в русской литературе XVIII века. Творчество Г.Р.Державина» курсовая работа не предусмотрена.

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	2	3
2	Поэтическая рецепция «Мыслей» Б. Паскаля в творчестве Державина	20
2	И. Кант в поле философских интересов Державина	10
2	Экфрасис в державинской лирике	19

5. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Неоклассицизм в русской литературе XVIII века. Творчество Г.Р.Державина» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

Для повышения качества подготовки путём развития у студентов творческих способностей и самостоятельности применяются следующие методы:

- задачное построение и проблемное структурирование учебной информации;
- вариативный подход к учебным возможностям студентов;
- дифференцированное управление учебной деятельностью;
- демократические формы организации учебного процесса;

- переструктурирование учебного материала с индуктивного изложения в логику индуктивно-дедуктивного проблемного изложения целой темы, а не одного занятия;
- моделирование в учебном процессе профессиональной деятельности будущего специалиста;
- организация самостоятельной работы студентов для подготовки к семинару, деловой игре, мозговому штурму и т.п.;
- владение активными методами обучения;
- обеспечение благоприятного психологического климата, сотрудничество преподавателя и студента;
- формирование в сознании будущего специалиста итоговой системы знаний об образовательно-информационном или медиаобразовательном пространстве посредством соответствующей ему научной картины мира.

В современных условиях возрастает роль активных методов обучения в совершенствовании учебного процесса. При этом наиболее важным признается:

- создание траекторий проблемного обучения;
- интерактивное обучение;
- решение творческих задач;
- использование игровых элементов в процессе обучения;
- использование кейс-технологий в профессиональном становлении специалиста;
- исследовательский подход к обучению;
- создание условий учебно-исследовательской деятельности в учебном процессе.

Активные и интерактивные формы занятий сочетаются с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 20 % аудиторных занятий (14 часов).

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	8
	ПР	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы, литературный турнир, ролевые игры,	6

		лингвистический тренинг	
	ЛР	-	-
Итого:			14

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Банк тестовых заданий (300 тестов) для проверки усвоения пройденного материала по дисциплине, который хранится в Региональном центре тестирования профессионального образования КБГУ.

Образцы тестов по дисциплине:

Тесты по данной дисциплине составлены в соответствии с программой АСТ.

При составлении тестов учтены все виды имеющихся вопросов:

- тесты открытые
- тесты закрытые
- тесты на соответствие
- тесты на упорядочивание

I:

S:Водопад в оде "Водопад" символизирует ###.

+:время

+:врем#\$#

I: (первый уровень сложности)

S:Прием аллегории поэт использует в стихотворении:

+: "Водопад"

-: "На смерть князя Мещерского"

-: "На взятие Измаила"

-: "Фелица"

I:

S:Соответствие между литературным направлением и писателем:

L1: романтизм

L2: неоклассицизм

L3: реализм

L4: сентиментализм

L5:

R1: Державин

R2: Тургенев

R3: Жуковский

R4: Карамзин

R5: Маяковский

I:

Q:Правильная последовательность появления литературных направлений

1:романтизм

2:неоклассицизм

3:сентиментализм

4:реализм

Состав и планирование в баллах рейтинговых контрольных мероприятий по дисциплине

№	5-6 неделя	Ба	10-11 неделя	ба	17-18 неделя	ба
1	Посещение занятий	3	Посещение занятий	3	Посещение занятий	4
2	Коллоквиум	4	Коллоквиум	4	Коллоквиум	4
3	Компьютерное тестирование	6	Компьютерное тестирование	6	Компьютерное тестирование	6
4	Иные формы контроля	10	Иные формы контроля	10	Иные формы контроля	10
	ИТОГО:	23		23		24

Шкала оценки по дисциплине

ОЦЕНКА ПО ПЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ			ОЦЕНКА ECTS			
Сумма баллов	Название	Числ. эквивалент	Сумма баллов	Название	Букв.обозначение	Числ. эквивалент
91– 100	отлично	5	91 – 100	отлично	A	5
81 – 90	хорошо	4	84 – 90	Очень хорошо	B	4
			74 – 83	хорошо	C	4
71 – 80	удовлетворительно	3	68 – 73	удовл-но	D	3
			61 – 67	посредственно	E	3
36 – 60	неудовлетворительно	2 (Fx)	0 – 60	неудовлетворительно	Fx	2
0 – 35		2 (F)			F	2

Вопросы для коллоквиума по 1-ой контрольной точке:

1. Литературная ситуация конца XVIII века: барокко, классицизм, постклассицизм, неоклассицизм, просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, ампир, романтический эллинизм.
2. Сущность неоклассицизма и роль неоклассицистических идей в литературном процессе.
3. Эстетика неоклассицизма.
4. Теория неоклассицизма: проблема подражательности и оригинальности литературы; пути развития русской литературы в контексте мировой; формирование принципов историзма и народности, проблема соотношения содержания и формы произведения, реформирования системы стихосложения, эволюции переводческих принципов, взглядов на развитие русского литературного языка, формирования жанровой системы.

Вопросы для коллоквиума по 2-ой контрольной точке:

1. Сущность и пути формирования авторского сознания Державина в контексте русской художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX века
2. Авторская поэтология Г.Р. Державина и литературная традиция
3. Жанровый синтез как фактор индивидуально-авторской стратегии поэта. «Траурная» ода как опыт авторского жанротворчества.
4. Философские идеи Нового времени и художественная идеология Г.Р. Державина. Генезис философских интересов поэта.
5. Феномен синтеза искусств в поэтической системе Г.Р. Державина. Державин и музыкальная культура его времени. Драматический театр Г.Р. Державина.
6. Проблема художественного метода Г.Р.Державина.
7. Соотношение «традиционализма» и «новаторства» в художественной системе Державина.
8. Истоки становления авторской позиции Державина в контексте русского неоклассицизма.

Вопросы для коллоквиума по 3-й контрольной точке:

1. Автор и герой в эстетическом поле державинской поэзии
2. Концепция просвещенной монархии и ее образные персонификации.
3. Образ героя Отечества.
4. Авторские маски Державина (Мурза, Пророк, Бард, Анакреонт)

5. Г.Р. Державин – ключевая фигура завершающего этапа русского Просвещения.
6. Роль идей неоклассицизма в творчестве отдельных литераторов: Оленин, Востоков, Мерзляков, Уваров, Гнедич, Катенин. Эволюция переводческих принципов в XVIII начале XIX веков.
7. Значение творчества Г.Р.Державина в формировании национальной культуры Нового времени в России.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Интерпретация неоклассицизма В.В.Капнистом.
2. Развитие теории неоклассицизма в рамках литературных объединений.
3. Кружок А.Н. Оленина и драматургия В.А. Озерова.
4. Творчество А.Х. Востокова в контексте эстетики Вольного общества.
5. Восприятие неоклассицистических идей поэтами-радищевцами.
6. Черты неоклассицизма в наследии А.Ф. Мерзлякова и Дружеское литературное общество Андрея Тургенева.
7. Неоклассицистические взгляды Н.И. Гнедича.
8. Роль С.С. Уварова в распространении идей неоклассицизма.
9. Своеобразие неоклассицизма в творчестве К.Н.Батюшкова.
10. Проблема неоклассицизма в творчестве В.А.Жуковского.
11. Неоклассицистические воззрения П.А.Катенина.
12. Эволюция переводческих принципов в XVIII начале XIX веков.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Литературная ситуация конца XVIII века: барокко, классицизм, постклассицизм, неоклассицизм, просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, ампир, романтический эллинизм.
2. Сущность неоклассицизма и роль неоклассицистических идей в литературном процессе.
3. Эстетика неоклассицизма.
4. Теория неоклассицизма: проблема подражательности и оригинальности литературы; пути развития русской литературы в контексте мировой; формирование принципов историзма и народности, проблема соотношения содержания и формы произведения, реформирования системы стихосложения, эволюции переводческих принципов, взглядов на развитие русского литературного языка, формирования жанровой системы.

5. Сущность и пути формирования авторского сознания Державина в контексте русской художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX века.
6. Авторская поэтология Г.Р. Державина и литературная традиция.
7. Жанровый синтез как фактор индивидуально-авторской стратегии поэта. «Траурная» ода как опыт авторского жанротворчества.
8. Философские идеи Нового времени и художественная идеология Г.Р. Державина. Генезис философских интересов поэта.
9. Феномен синтеза искусств в поэтической системе Г.Р. Державина. Державин и музыкальная культура его времени. Драматический театр Г.Р. Державина.
10. Проблема художественного метода Г.Р. Державина.
11. Соотношение «традиционализма» и «новаторства» в художественной системе Державина.
12. Истоки становления авторской позиции Державина в контексте русского неоклассицизма.
13. Автор и герой в эстетическом поле державинской поэзии
14. Концепция просвещенной монархии и ее образные персонификации.
15. Образ героя Отечества.
16. Авторские маски Державина (Мурза, Пророк, Бард, Анакреонт)
17. Г.Р. Державин – ключевая фигура завершающего этапа русского Просвещения.
18. Роль идей неоклассицизма в творчестве отдельных литераторов: Оленин, Востоков, Мерзляков, Уваров, Гнедич, Катенин. Эволюция переводческих принципов в XVIII начале XIX веков.
19. Значение творчества Г.Р. Державина в формировании национальной культуры Нового времени в России.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII в. – М., 1962.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
3. История русской литературы. В 4-х т. Т.2: От сентиментализма к романтизму и реализму. Л.: Наука, 1981. - 653 с.
4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М., 1987.
6. Русская литература XVIII в. (Сост. Г.П.Макогоненко). – М., Л., 1970.
7. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. М., 2004.
8. Хрестоматия по русской литературе XVIII (Сост. А.В.Кокорев). М., 1965.

9. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. 1700-1775 гг. (Сост. Западов А.В.). – М., 1985.

7.2. Дополнительная литература

1. Альтшуллер М.Г. Литературно-теоретические взгляды Державина и «Беседа любителей русского слова» // 18 век. – Л., 1999. – 112 с.
2. Аронсон М., Рейсер Р. Литературные кружки и салоны. – СПб., 2001. – 400 с.
3. Артамонова З. Неизданные произведения Н.А. Львова // Литературное наследство. Т.9-10. – М., 1998. – 286 с.
4. Архипова А.В. Проблема национальной самобытности в русской литературе первой четверти 19 века (эпоха становления романтизма) // Русская литература и фольклор. – Л., 1976. – 84 с.
5. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 1980 гг. Компендиум. – М., 1996. – 320 с.
6. Батюшков К.Н. Нечто о поэте и поэзии. – М., 1985. – 408 с.
7. Берков П.Н. Державин и Карамзин в литературном движении 18 начала 19 века // 18 век. – Л., 1969. – 398 с.
8. Благой Д.Д. Державин // История русской литературы. Т. 4, часть вторая. – М.-Л., 1947. – 430 с.
9. Вацуρο В.Э. Русская идиллия в эпоху романтизма // Русский романтизм. – Л., 1978. – 138 с.
10. Вацуро В.Э. Литературное движение начала века. Карамзин. Жуковский. Батюшков // История всемирной литературы: в 9-и томах. Т. 6. – М., 1989.
11. Вацуро В.Э. В преддверии пушкинской эпохи // Арзамас. Т. 1. – М., 1994. – 127 с.
12. Вильк Е.А. Драматургия В.А. Озерова и проблемы развития русской трагедии начала 19 века: Автореф. дис. канд. филолог, наук. – СПб., 1998. – 24 с.
13. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1998. – 672 с.
14. Гадамер Г.Г. Искусство и подражание. // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991. – 241 с.
15. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. – М., 1984. – 319 с.
16. Гачев Г.Д. Неминуемое: Ускоренное развитие литературы. – М., 1989. – 430 с.
17. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1994. – 409 с.
18. Гордин М.А. Владислав Озеров. – СПб., 1991. – 203 с.
19. Григорьев В.П. Грамматика идиостиля. – М., 1983. – 273 с.

20. Грот Я.К. Жизнь Державина. – М., 1997. – 685 с.
21. Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы 18 века. – М.-Л., 1996. – 239 с.
22. Гуковский Г.А. Г.Р. Державин // Державин. Стихотворения. – М.-Л., 1987. – 156 с.
23. Данилевский Р.Ю. Гердер и сравнительное изучение литератур в России // Русская литература 18 века и западноевропейские литературы. – Л., 1980. – 218 с.
24. Десницкий В.А. Радищевцы в общественности и литературе начала 19 века // Поэты-радищевцы. – Л., 1995. – 290 с.
25. Ермакова Битнер Г.В. П.А. Катенин // Катенин П.А. Избранные произведения. – М.-Л., 1965. – 360 с.
26. Жуковский и русская культура. – Л., 1987. – 502 с.
27. Западов В.А. Державин и русская рифма // 18 век. – Л., 1999. – 191 с.
28. Западов В.А. Проблема литературного сервилизма и дилетантизма и поэтическая позиция Державина // 18 век. – М., 1989. – 276 с.
29. Зельдович М.Г., Лившиц Л.Я. Русская литература XIX века. Хрестоматия критических материалов. – М., 1988. – 536 с.
30. Ионин Г.Н. Анакреонтические стихи Карамзина и Державина // 18 век. – Л., 1997. – 178 с.
31. Казакевич А.А. Концепция человека в «Анакреонтических песнях» Г.Р. Державина: Автореф. дис. канд. филолог, наук. – М., 1997. – 16 с.
32. Каменский З.А. Классицизм // Русские эстетические трактаты: в 2-х томах. Т.1. – М., 1974. – 370 с.
33. Каменский З.А. Романтизм // Русские эстетические трактаты. Т.2. – М., 1984. – 477.
34. Кибальник С.А. Неоклассицизм в русской лирике // На путях к романтизму: Сб. науч. трудов. – Л., 1984. – 157 с.
35. Кибальник С.А. Русская антологическая поэзия первой трети 19 века. – М., 1990. – 267 с.
36. Кулакова Л.И. О спорных вопросах в эстетике Державина // 18 век. – Л., 1989. – 240 с.
37. Кулакова Л.И. Поэзия М.Н. Муравьева // Муравьев М.Н. Стихотворения. – Л., 1997. – 249 с.
38. Лаппо-Данилевский К.Ю. К вопросу о творческом становлении Н.А. Львова // 18 век. – Л., 1989. – 271 с.
39. Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе конца 18 начала 19 века. – Л., 1990. – 205 с.

- 40.Лотман Ю.М. Идея исторического развития в русской культуре конца 18 начала 19 столетия // 18 век. – Л., 1991. – 290 с.
- 41.Лотман Ю.М. Литература в контексте русской культуры 18 века // Лотман Ю.М. О русской литературе. – СПб., 1997. – 167 с.
- 42.Лотман Ю.М. Русская поэзия 1800-1810 годов // История русской поэзии. Т.1. – 214 с.
- 43.Лотман Ю.М. Поэзия 1790-1810 годов. // Поэты 1790-1810 годов. – Л., 1998. – 162 с.
- 44.Медведева И.Н. В.А. Озеров // Озеров В.А. Трагедии. Стихотворения. – Л., 1990. – 272 с.
- 45.Москвичёва Г.В. Жанры русского классицизма. – Горький, 1984. – 285 с.
- 46.Москвичёва Г.В. Русский классицизм. – М., 1986. – 196 с.
- 47.Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999. – 544 с.
- 48.Орлов В.Н. История Вольного общества любителей словесности, наук и художеств // Поэты-радищевцы. – Л., 1995. – 157 с.
- 49.Орлов В.Н. Радищев и русская литература. – Л., 1999. – 110 с.
- 50.Орлов В.Н. Русские просветители 1790-1800-х годов. – Л., 1980. – 476 с.
- 51.Пашкуров А.Н. Жанровые особенности поэзии М.Н. Муравьёва: Автореф. дис. канд. филолог, наук. – Казань, 1997. – 25 с.
- 52.Поэтика перевода. – М., 1988. – 235 с.
- 53.Прийма Ф.Я. Пушкин и кружок Оленина // Пушкин: Исследования и материалы. Т.2. – М.-Л., 1988. – 247 с.
- 54.Фризман Л.Г. Парадокс Катенина // Катенин П.А. Размышления и разборы. – М., 1981. – 244 с.
- 55.Фридман Н.В. Батюшков и романтическое движение // Проблемы романтизма: Сб. статей. – М., 1987. – 153 с.
- 56.Чуковский К.И. Высокое искусство. – М., 1988. – 348 с.
- 57.Шайтанов И.О. Мыслящая Муза. «Открытие природы» в поэзии 18 века. – М., 1989. – 432 с.
- 58.Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л., 1989. – 552 с.
- 59.Эткинд Е.Г. Поэзия и перевод. – М.-Л., 1993. – 430 с.

Художественные тексты

1. Батюшков К.Н. Сочинения. В 2-х т. Т.2: Из записных книжек; Письма. – М., 1989. – 719 с.
2. Державин Г.Р. Стихотворения. – М., 1993. – 386 с.
3. Державин Г.Р. Анакреонтические песни. – М., 1987. – 471 с.

4. Жуковский В.А. Стихотворения. – Л., 1996. – 847 с
5. Катенин П.А. Избранные произведения. – М.-Л., 1965. – 744 с.
6. Мерзляков А.Ф. Стихотворения. – Л., 1988. – 327 с
7. Озеров В.А. Трагедии. Стихотворения. – Л., 1960. – 446 с.

7.3. Интернет-ресурсы

Перечень актуальных электронных информационных баз данных,
к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025 уч.г.)

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelibrary.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КС.Л/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)

		образовательного и научного характера по различным отраслям знаний			
5.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
8.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)

9.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
10	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
11	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.4. Методические указания к практическим занятиям

На занятиях по данной дисциплине выполняются следующие виды заданий:

1. Теоретические задания, требующие интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой студент находит оригинальное решение учебной задачи (например, деловая игра). В частности, студент, опираясь на знания, полученные на лекциях, и в результате самостоятельного изучения литературы ориентирован на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных,

проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

2. Аналитические задания, побуждающие студентов к активному осмыслению материала, поиску вариативных решений учебной задачи, анализу проблемной ситуации, самостоятельному выполнению логических операций.

3. Задания воспроизводящего плана, требующие от студентов в основном репродуктивных действий, связанных с воспроизведением готовых знаний, образцов, с решением типовых задач, предлагаемых преподавателем, выполнением упражнений.

7.5 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Под информационной технологией подразумевается любая педагогическая технология, поскольку основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации. Компьютерные (современные информационно-коммуникационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому. При этом средством осуществления их является компьютер. При подготовке к занятиям с использованием ИКТ преподаватель составляет их планы исходя из целей, при отборе учебного материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его. Всему этому способствуют презентационные формы занятий, подготовленные для работы с компьютером и интерактивной доской (по данной дисциплине: 4 лекционных занятия (8 часов), 3 практических занятия (6 часов)).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В КБГУ (в Институте филологии) имеется и используется следующее специализированное лабораторное оборудование для обеспечения процесса обучения студентов:

1. Ауд. 31. Мультимедийный класс №1. ФЦП «Электронная Россия» КБГУ. Повышение квалификации и переподготовки к ГУ в области НИТ. Основное оборудование: Компьютер Р4-16 штук, Проектор- 1, Экран – 1, Документ кафедры – 1, Сканер – 1, Наушники – 16.
2. Ауд. 41. Мультимедийный класс №2. ФЦП «Электронная Россия» КБГУ. Повышение квалификации и переподготовки к ГУ в области НИТ. Основное оборудование: Компьютер Р4-16 штук, Проектор- 1, Экран – 1, Документ кафедры – 1, Сканер – 1, Наушники – 16.
3. Ауд. 30. Компьютерный класс. Основное оборудование: компьютер Р4-11, Наушники – 11.

4. Ауд. 20. Компьютерный класс. Федерально-регионально-экспериментальная площадка экспорта образовательных услуг. Основное оборудование: Компьютер Р4 – 15, Наушники – 15. 4 компьютерных класса 50 рабочих мест.
5. Ауд. 25. Компьютерный класс. Основное оборудование: Компьютер Р4 – 15, Наушники – 15. 15 рабочих мест.
6. Ауд. 36. Компьютерный класс. Основное оборудование: Компьютер Р4 – 22, Наушники – 22. 22 рабочих места.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Неоклассицизм в русской литературе XVIII века. Творчество Г.Р.Державина.

Форма обучения: очная

Учебный год 2013-2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Русской литературы

протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Ответственный исполнитель, заведующая кафедрой

русской литературы К.К. Бауаев

Исполнитель:

Дфн, профессор А.Р.Борова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

кафедрой¹

наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата
Заведующий

кафедрой

наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Председатель методической комиссии по специальности (направлению подготовки)

шифр наименование личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ под учетным номером _____ на правах учебно-методического электронного издания

Начальник УМУ
