

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Директор СГИ

_____ **Л.Х. Дзасежева**

_____ **М.С. Тамазов**

« ____ » _____ 2024 г.

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Стилистика английского языка»

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль
Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Стилистика английского языка» /сост. Дзасежева Л.Х.– Нальчик: КБГУ, 2024. - 42 стр.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профилю «Теория и практика межкультурной коммуникации» на 3 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «12» августа 2020 г. № 969 (зарегистрировано в Минюсте РФ 25 августа 2020 г. Регистрационный N 59448).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОПВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины, (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3)	10
5.1.2. Оценочные материалы для выполнения самостоятельной работы обучающегося (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3)	12
<i>Примерные задания для выполнения самостоятельной работы</i>	12
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3)	13
5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе (контролируемые компетенции (ОПК-1,ОПК-3)	15
5.1.5. Образцы задания для текущего контроля (ОПК-1, ОПК-3)	16
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля (ОПК-1, ОПК-3)	18
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.	21
5.3.1. Вопросы на экзамен (контролируемые компетенции (ОПК-1, ОПК-3)	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	23
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	25
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Периодические издания	26
7.4. Интернет – ресурсы	26
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы	26
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	36
8.1. Требования к материально-техническому обеспечению	36
8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	38
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	39

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса «Стилистика английского языка» является ознакомление студентов с основными теоретическими положениями в области стилистики английского языка, функционально-стилистическим варьированием английского языка, разнообразными способами передачи и понимания дополнительной текстовой информации на основе углубленного и всестороннего изучения конкретных фактов.

Для достижения вышеуказанной цели в рамках дисциплины «Стилистика английского языка» студенты должны быть сориентированы на выполнение следующих задач:

- получение системных знаний, касательно общей характеристики стилистических возможностей английского языка и стилистического анализа текста;
- знакомство с принципами и различными теориями стилистики от риторик античной эпохи до концепций XXI века;
- анализ выразительных средств английского языка на всех уровнях и их стилистического применения;
- анализ инструментовки речи (рифма, ритм, ономатопея и т.д.), основных тропов (метафора, метонимия, ирония и т.д.) и фигур речи (параллельные конструкции, анафора, эпифора и т.д.);
- анализ принципов выделения функциональных стилей и составление их характеристики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «Стилистика английского языка» включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана базовой части. Дисциплина «Стилистика английского языка» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПО ВО и Учебного плана по направлению 45.03.02 Лингвистика (Теория и практика межкультурной коммуникации).

Курс стилистики вводится в учебный план на том этапе, когда после изучения таких дисциплин, как «Теоретическая фонетика английского языка» (3 семестр), «Лексикология английского языка» (4 семестр) и «История английского языка» (3 семестр), студент уже владеет основной информацией о структуре изучаемого языка, закономерностях его функционирования, лингвокультурологических особенностях использования. Изучение единиц различных уровней языка (фонемы, морфемы, слова, предложения) в их взаимодействии позволяет студенту выйти на более высокие уровни текста и дискурса как высшей реальности языка. Концентрируя свое внимание на дополнительной текстовой информации, заключенной в стилистически маркированных единицах речи, студент распознаёт все внутренние сигналы текста, что, в конечном счете, приводит к реализации главной цели курса – адекватному пониманию текста.

Помимо этого, курс «Стилистика английского языка» должен базироваться на достаточно прочных умениях студентов в области практического владения английским языком, поскольку данная учебная дисциплина читается не на родном, а на иностранном языке.

Формируемые дисциплиной «Стилистика английского языка» компетенции необходимы для успешного освоения иностранных языков и других лингвистических дисциплин, а также в практике преподавания иностранного языка в школе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций выпускника:

ОПК-1.5. Способен проводить стилистический анализ текста и определять функционально-стилевую принадлежность текста.

ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций выпускника:

ОПК 3.1. Способен понимать и анализировать устные высказывания и письменные тексты на изучаемых иностранных языках, а также продуцировать устные высказывания и письменные тексты, принимая во внимание конкретную коммуникативную ситуацию и с учётом полученной информации

В результате изучения дисциплины «Стилистика английского языка» студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные понятия стилистики: норма, денотативное, коннотативное значение, транспозиция, контекст, типы выдвижения, стилистическая функция, тропы, стилистически маркированная и стилистически нейтральная лексика, стилистические приемы, выразительные средства, фигуры речи и др.;
- основные признаки и функции выразительных средств и стилистических приемов;
- классификации выразительных средств и стилистических приемов;
- языковой механизм образования изученных выразительных средств и стилистических приемов;
- основные дифференциальные признаки устного и письменного вариантов литературного английского языка;
- классификации регистров речи (функциональных стилей) английского языка;
- основные функции и отличительные признаки функциональных стилей речи английского языка.

УМЕТЬ:

- находить в тексте изученные выразительные средства и стилистические приемы;
- определять функциональную значимость и ассоциативный потенциал изученных выразительных средств и стилистических приемов;
- использовать результаты стилистического анализа при глубокой интерпретации и толковании текста;
- дифференцировать тексты различных функциональных стилей;
- самостоятельно составлять устные и письменные тексты на английском языке, учитывая фактор стилистической дифференциации.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками стилистического анализа;
- навыками составления текстов изученных функциональных стилей на английском языке (стиля официальных документов, стиля научной прозы, публицистического стиля, газетного стиля, разговорного стиля).

Должен демонстрировать способность и готовность: применять в своей профессиональной деятельности знания, умения и навыки, полученные в результате изучения курса «Стилистика английского языка»

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание дисциплины

Таблица 1.

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Предмет и задачи стилистики. Место стилистики в системе прочих лингвистических дисциплин и ее взаимодействие с другими науками. Микростилистика (стилистика языка) и макростилистика (стилистика речи: функциональная стилистика и стилистика текста), лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Различная трактовка термина «стиль». Понятия «стилистическая функция», «троп», «фигура речи», стилистический прием». Текст как объект стилистического анализа.	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.
2.	Стилистическая классификация словарного состава языка	Общие принципы различных классификаций словарного состава языка. Понятие нейтрального, общелитературного и общеразговорного словаря. Литературно-книжная (функционально-литературная) лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, варваризмы и иностранные слова, литературно-книжные неологизмы и их стилистическое использование. Разговорная лексика: слэнг, жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы – и ее стилистическое функционирование.	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.
3.	Фонетическая стилистика	Фонетические изобразительные средства. Фоносемантика: звуковой символизм. Дифференциация понятий «ритм», «метр», «каденция». Стопа и ее типы. Виды стихотворного размера. Рифма и её виды. Аллитерация. Ассонанс, консонанс. Оноματοпεία и её виды в речи.	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.
4.	Лексическая стилистика	Стилистические лексические средства. Различные подходы к толкованию метафоры. Прямая и косвенная метафоры. Олицетворение и антономазия как разновидности косвенной метафоры. Механизм построения метафоры, типы метафор,	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.

		и их стилистическая функция. Метонимия, ее семантические разновидности и стилистические функции. Синекдоха. Механизмы создания иронии. Эпитет, его структурные и семантические типы. Гипербола и мейозис. Их стилистическая функция. Семантическая структура художественного сравнения. Игра слов, каламбур, зевгма как стилистическое использование полисемии и омонимии. Оксюморон. Стилистическое использование фразеологии: приемы декомпозиции и переосмысления. Пословицы и поговорки, прием сентенции.		
5.	Синтаксическая стилистика	Синтаксические экспрессивные средства и стилистические приемы. Транспозиция утверждения и вопроса. Риторический вопрос. Стилистическая инверсия, её типы и модели. Обособление. Синтаксические способы компрессии: эллипсис, апосиопезис. Перечисление. Асиндетон. Полисиндетон. Параллельные конструкции, хиазм, анафора, эпифора, подхват, кольцевой повтор. Литота.	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.
6.	Морфологическая стилистика	Морфологические экспрессивные средства. Экспрессивное словообразование. Неологизмы. Корневой повтор. Аффиксальный повтор. Понятие окказионализма. Стилистические свойства и функции частей речи и их категориальных форм. Композиционная функция временных форм.	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.
7.	Стилистическая функция графики	Экспрессивные возможности шрифта. Фигурные стихи. Авторское использование пунктуации. Отсутствие знаков препинания. Графон. Типы и функции графона.	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.
8.	Стилистика текста	Основные категории и свойства текста (целостность, когезия и когерентность, интенциональность, модальность, эмотивность, проспекция и ретроспекция). Стилистические приемы: ретардация, нарастание, его типы. Понятие “Anticlimax”. Антитеза и контраст.	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.
9.	Функциональная стилистика	Функциональный стиль как система языковых средств, ограниченная	ОПК-1, ОПК-3	К, ДЗ, РК, Т.

		<p>типизированной сферой коммуникативной деятельности и целью общения. Национальный характер коммуникативно-стилистической дифференциации национального языка. Различные классификации стилей и виды стилистических значений. Стил и язык художественной литературы. Проза, драма и поэзия. Научный и официально-деловой стили и их жанровые особенности. Структура делового письма. Клишированность языка, аббревиатуры. Газетно-публицистический стиль. Прагматические свойства текстов СМИ. Развитие рекламы как отдельного функционального стили. Язык рекламы.</p>		
--	--	---	--	--

В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т).

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Таблица 2.

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	30	30
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	5	5
Контрольная работа (К)	5	5
Самостоятельное изучение разделов/тем	10	10
Курсовая работа (КР)\Курсовой проект (КП)	5	5
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1.	Вводная лекция

2.	Стилистическая классификация словарного состава языка
3.	Фонетическая стилистика
4.	Лексическая стилистика
5.	Синтаксическая стилистика
6.	Морфологическая стилистика
7.	Стилистическая функция графики
8.	Стилистика текста
9.	Функциональная стилистика

Практические (семинарские) занятия

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1.	Стилистическая классификация словарного состава языка
2.	Фонетическая стилистика
3.	Лексическая стилистика
4.	Синтаксическая стилистика
5.	Морфологическая стилистика
6.	Стилистическая функция графики
7.	Стилистика текста
8.	Функциональная стилистика

Лабораторные работы

Не предусмотрены.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 5.

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Критический обзор основных зарубежных и советских работ по проблемам стиля и стилистики.
2.	Экспрессивность. «Внутренняя форма» слова. Семантическая структура слова при создании стилистического эффекта.
3.	Модификация ритма: метрическая инверсия, гипо- и гиперметрические стопы.
4.	Стилистическое использование фразеологии: приемы декомпозиции и переосмысления. Пословицы и поговорки, прием сентенции.
5.	Проблема сферхфразовых единств: синтаксическое целое и абзац. Анализ синтаксических стилистических средств в рассказе The Unknown Soldier Люка Сенте.
6.	Композиционная функция временных форм.
7.	Фигурные стихи. Авторское использование пунктуации.
8.	Развитие рекламы как отдельного функционального стиля. Язык рекламы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная (заочная) аттестация.*

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Стилистика английского языка» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины, (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-

3)

Раздел 1. Стилистическая классификация словарного состава языка

1. Общие принципы различных классификаций словарного состава языка.
2. Понятие нейтрального, обще-литературного и обще-разговорного словаря.
3. Литературно-книжная (функционально-литературная) лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, варваризмы и иностранные слова, литературно-книжные неологизмы и их стилистическое использование.
4. Разговорная лексика: слэнг, жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы

Раздел 2. Фонетическая стилистика

1. Фонетические изобразительные средства. Фоносемантика: звуковой символизм. Дифференциация понятий «ритм», «метр», «каденция».
2. Стопа и ее типы. Виды стихотворного размера.
3. Рифма и её виды.
4. Аллитерация.
5. Ассонанс, консонанс.
6. Ономатопея и её виды в речи.

Раздел 3. Лексическая стилистика

1. Различные подходы к толкованию метафоры. Прямая и косвенная метафоры. Олицетворение и антономазия как разновидности косвенной метафоры.
2. Механизм построения метафоры, типы метафор, и их стилистическая функция. Метонимия, ее семантические разновидности и стилистические функции.
3. Синекдоха.
4. Механизмы создания иронии.
5. Эпитет, его структурные и семантические типы.
6. Гипербола и мейозис. Их стилистическая функция.
7. Семантическая структура художественного сравнения.
8. Игра слов, каламбур, зевгма как стилистическое использование полисемии и омонимии.
9. Оксюморон.
10. Стилистическое использование фразеологии: приемы декомпозиции и переосмысления.
11. Пословицы и поговорки, прием сентенции.

Раздел 4. Синтаксическая стилистика

1. Синтаксические экспрессивные средства и стилистические приемы. Транспозиция утверждения и вопроса. Риторический вопрос.
2. Стилистическая инверсия, её типы и модели. Обособление. Синтаксические способы компрессии: эллипсис, апосиопезис. Перечисление. Асиндетон. Полисиндетон.
3. Параллельные конструкции, хиазм, анафора, эпифора, подхват, кольцевой повтор. Литота.

Раздел 5. Морфологическая стилистика

1. Морфологические экспрессивные средства. Экспрессивное словообразование. Неологизмы. Корневой повтор. Аффиксальный повтор. Понятие окказионализма.
2. Стилистические свойства и функции частей речи и их категориальных форм. Композиционная функция временных форм.

Раздел 6. Стилистические функции графики

1. Экспрессивные возможности шрифта. Фигурные стихи.
2. Авторское использование пунктуации. Отсутствие знаков препинания.
3. Графон. Типы и функции графона.

Раздел 7. Стилистика текста

1. Основные категории и свойства текста (целостность, когезия и когерентность, интенциональность, модальность, эмотивность, проспекция и ретроспекция).
2. Стилистические приемы: ретардация, нарастание, его типы. Понятие “Anticlimax”. Антитеза и контраст.

Раздел 8. Функциональная стилистика

1. Функциональный стиль как система языковых средств, ограниченная типизированной сферой коммуникативной деятельности и целью общения.
2. Национальный характер коммуникативно-стилистической дифференциации национального языка. Различные классификации стилей и виды стилистических значений.
3. Стиль и язык художественной литературы. Проза, драма и поэзия.
4. Научный и официально-деловой стили и их жанровые особенности. Структура делового письма. Клишированность языка, аббревиатуры.
5. Газетно-публицистический стиль. Прагматические свойства текстов СМИ. Развитие рекламы как отдельного функционального стиля. Язык рекламы.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Стилистика английского языка». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для выполнения самостоятельной работы обучающегося (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3)

Примерные задания для выполнения самостоятельной работы

Анализ синтаксических стилистических средств в рассказе The Unknown Soldier Люка Санта.

The Unknown Soldier

by Luc Sante

The last thing I saw was a hallway ceiling four feet wide, with a plaster molding that looked like a long row of small fish, each trying to swallow the one ahead of it. The last thing I saw was a crack of yellow sky between buildings, partly obscured by a line of laundry. The last thing I saw was the parapet, and beyond it the trees. The last thing I saw was his badge, but I couldn't tell you the number. The last thing I saw was a full shot glass, slid along by somebody who clapped me on the back. The last thing I saw was the sedan that came barreling straight at me while I thought, It's okay, I'm safely behind the window of the doughnut shop. The last thing I saw was a boot, right foot, with nails protruding from the instep. The last thing I saw was a turd. The last thing I saw was a cobble. The last thing I saw was night.

I lost my balance crossing Broadway and was trampled by a team of brewery horses. I was winching myself up from the side of a six-story house on a board platform with a load of nails for the cornice when the weak part of the rope hit the pulley sideways and got sheared. I lost my way in snowdrifts half a block from my apartment. I drank a bottle of carboic acid not really knowing whether I meant to or not. I got very cold and coughed and forgot things. I went out to a yard to try to give birth in secret, but something happened. I met a policeman who mistook me for somebody else. I was drunk on my birthday and fell off the dock trying to grab a gold piece that looked like it was floating. I was hanged in the courtyard of the Tombs before a cheering crowd and people clogged the rooftops of buildings, but I still say that rascal had it coming. I stole a loaf of bread and started eating it as I ran down the street, but there was a wad of raw dough in the middle that got caught in my throat. I was supposed to get up early that morning, but couldn't move. I heard a sort of whistling noise above my head as I was passing by the post office, and that's all I know. I was hustling a customer who looked like a real swell, but when we got upstairs he pulled out a razor. I owed a lot of rent and got put out and that night curled up in somebody else's doorway, and he came home in a bad mood. I ate some oysters I dug up myself. I felt very hot and shaky and strange, and everybody in the shop was looking at me, and I kept trying to tell them that I'd be all right in a minute, but I just couldn't get it out.

I never woke up as the fumes snaked into my room. I stood yelling as he stabbed me again and again. I shot up the bag as soon as I got home, but thought it smelled funny when I cooked it. I was asleep in the park when these kids came by. I crawled out the window and felt sick looking down, so I just threw myself out and looked up as I fell. I thought I could get warm by burning some newspaper in a soup pot. I went to pieces very slowly and was happy when it finally stopped. I thought the train was going way too fast, but I kept on reading. I let this guy pick me up at the party, and sometime later we went off in his car. I felt real sick, but the nurse thought I was kidding. I jumped over to the other fire escape, but my foot slipped. I thought I had time to cross the street. I thought the floor would support my weight. I thought nobody could touch me. I never knew what hit me.

They put me in a bag. They nailed me up in a box. They walked me down Mulberry Street followed by altar boys and four priests under a canopy and everybody in the neighborhood singing the "Libera Me Domine." They collected me in pieces all through the park. They laid me in state under the

rotunda for three days. They engraved my name on the pediment. They drew my collar up to my chin to hide the hole in my neck. They laughed about me over baked meats and rye whiskey. They didn't know who I was when they fished me out and still don't know six months later. They held my body for ransom and collected, but by that time they had burned it. They never found me. They threw me in the cement mixer. They heaped all of us into a trench and stuck a monument on top. They cut me up at the medical school. They weighed down my ankles and tossed me in the drink. They named a dormitory after me. They gave speeches claiming I was some kind of tin saint. They hauled me away in the ashman's cart. They put me on a boat and took me to an island. They tried to keep my mother from throwing herself in after me. They bought me my first suit and dressed me up in it. They marched to City Hall holding candles and shouting my name. They forgot all about me and took down my picture.

So give my eyes to the eye bank, give my blood to the blood bank. Make my hair into switches, put my teeth into rattles, sell my heart to the junkman. Give my spleen to the mayor. Hook my lungs to an engine. Stretch my guts down the avenue. Stick my head on a pike, plug my spine to the third rail, throw my liver and lights to the winner. Grind my nails up with sage and camphor and sell it under the counter. Set my hands in the window as a reminder. Take my name from me and make it a verb. Think of me when you run out of money. Remember me when you fall on the sidewalk. Mention me when they ask you what happened. I am everywhere under your feet.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:

«отлично» (4 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде.

«хорошо» (3 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (2 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3)

Примерные темы рефератов по дисциплине «Стилистика английского языка»

1. Фонетические средства речевой характеристики в художественной литературе.
2. Просодические стилистические средства и графические способы их передачи.
3. Фонетические экспрессивные средства.
4. Стилистические возможности морфологии.
5. Использование специфической лексики в речевой характеристике.
6. Использование специфической лексики для создания колорита – исторического, местного, профессионального и т.п.
7. Гипербола и мейозис.
8. Метонимия и перифраз.
9. Метафора и сравнение.
10. Ирония.
11. Эпитеты как фигуры замещения.
12. Синонимы-заместители и синонимы-уточнители.
13. Нарастание и разрядка.
14. Зевгма и каламбур.
15. Антитеза и оксюморон.
16. Отсутствие строевых элементов и членов предложения.
17. Избыточность синтаксических элементов.
18. Транспозиция (переосмысление) синтаксических структур.
19. Парцелляция (расчленение, расшифровка) синтаксического целого.
20. Типы повторов.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 TimesNewRoman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. ***Уровень оригинальности текста – 70%***

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе (контролируемые компетенции (ОПК-1,ОПК-3))

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Использование фонетических стилистических средств в песенном дискурсе.
2. Функции лексических стилистических приемов в рекламном дискурсе
3. Синтаксические стилистические средства в ораторском стиле.
4. Языковая игра в рекламном слогане.
5. Экспрессивный синтаксис
6. Экспрессивное словообразование
7. Графоны

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего бакалавра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 TimesNewRoman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок MicrosoftWord (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки эссе

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.1.5. Образцы задания для текущего контроля(ОПК-1, ОПК-3)

Упражнения по лексическим стилистическим средствам:

Exercise 1. Point out metaphor, metonymy and irony in the following examples and state their function.

1. Maggie took a lively interest in the young bloods of Tidsley.
2. Sam Weller: Who lives in our place? There is a wooden leg in No. 6, a pair of boots in 13, two pairs of shoes in trade number.
5. The Trafalgar Square crowds swallowed him up.
6. She rushed downstairs out of the front door, then kicked and punched her way through the waiting journalists, sending several of them leaping for safety as the car stormed down the drive. "Nice, quiet girl," said *Mail on Sunday* picking himself out of the snow.
7. The soft snow turned the already frozen streets of Manhattan to gray slush and the icy December wind herded the Christmas shoppers toward the comfort of their apartments and houses.
8. Bookcases covering one wall boasted a half-shelf of literature.
9. At ten minutes before eleven *in* the morning the sky exploded into a carnival of white confetti instantly blanketing the city.
10. As Prew listened the mobile face before him melted to a battle blackened skull as though a flame-thrower has passed over it, kissed it lightly and moved on. The skull talked on to him about his health,
11. Life is a coin. You can spend *it* any way you wish, but you can spend it once.
12. She scrutinized the others with lightning speed. A Searat. A Sezanne. A Gauguin,
13. Mr. Smeeth was sitting on the same side as the glass eye ...
14. The wind moaned through the cypress trees, scattering rain across the path.
15. Women's tennis is the biggest firestorm blowing through sport,
16. I went around an elbow of wall to the foot of tailed stairs and the shaft of the automatic elevator.
17. He was near the front, almost at the till now and sandwiched between two strapping blonds.
18. She still had a great quantity of untidy brown hair, a bright blue eye, rosy cheeks and a ripe moist lip.
19. Staying in touch after the candle of romance has dimmed, or gone out, only prolongs the hurt, I have always felt.
20. An hour and three speeches later, his stomach was beginning to wonder if his throat had been cut.
21. Time was a swiftly flying river that had no shores, no boundaries: its seasons were not winter, spring, fall or summer, but birthdays and joys and troubles and pain.

Exercise 2. Analyze the following cases of personification.

1. The morning smiled upon him ... no fog, snow, rain, but a slight sparkle, a nip of frost and the early ghost of a sun.
2. The ship, for her part, began to think about discharging her mixed cargo
3. Both the blind eyes and the lighted eyes of its innumerable windows seemed to answer his stare and to tell him that he did not amount the very much not here in London.
4. The theatres and picture houses shouted to him their knowledge of girls and love.
5. This treacherous Saturday was destined to give him a series of shocks, of varying degrees of severity.
6. Turgis said nothing, but he had no need to, for his face replied for him.
7. The dark mouth of the tunnel beneath it opened and swallowed him.
8. The wind moaned through the cypress trees, scattering rain across the path.
9. The streets were deserted and it was very cool, with an irritable wind flickering over the roofs of the little houses huddling together under a bright starlit sky

Exercise 3. Point out cases of zeugma and pun in the following examples.

1. He is good at running, but no good at running anything.
2. When the going gets tough, the tough get going.
3. My garden is a little jewel - 14 carrots.
4. I know a secretary who can type twenty letters an hour. Her boss is still waiting for her to learn the other six.
5. Can I have a puppy for Christmas? - Certainly not. You'll have turkey, like everybody else.
6. You're looking very gloomy, Joe. Feeling a little low? - I could walk under a cockroach.
7. He fished for compliments and trout.
8. They were a fastidious couple. She was fast and he was tedious.
9. Time flies like an arrow. Fruit flies like a banana.
10. She carried a sack of groceries, a child, and on.
11. After a while and a cake he crept nervously to the door of the parlour.
12. There is only one brand of tobacco allowed here - "Three Nuns". None today, none tomorrow and none the day after.
13. Seven days without water make one weak.

Exercise 4. Point out cases of epithet and oxymoron in the following examples.

1. ... he stood there, straddling at ease ..., a thick figure of a man.
2. A bittersweet feeling came over her.
3. There were comments of the type women made that were indirectly direct.
4. I call them the "so what else is wrong with you?" books.
5. Today, more than ever, every detail has to be correct if young adults are to avoid ridicule by the press.
6. To the left was a tennis court that had succumbed to triumphant weeds.
7. The parlour, brick-floored, with bare table and shiny chairs and sofa stuffed with horse-hair, seemed never to have been used—it was so terribly clean.
8. I felt the stirring of sympathy to warm my stone-cold heart.
9. Dawlish gave me a twitch of a smile.
10. The smart vulgarity of the place was hateful to her.
11. She looked at me from behind disapproving spectacles.
12. My girl asked him if it was drugs. And he laughed and said no - better still, "hot ice". - Had he got the diamonds?"
13. Nancy, that kind of I-already-know-but-would-like-some-confirmation statement is the oldest reporter's play in the book.
14. The yellow-wheeled chariot continued to roll between houses and avenues - a little Flying Dutchman of a cab.
15. It's something big, urgent, some wonderful disaster
16. Roses were everywhere, not as many blooms as in the summer but radiantly colourful.
17. it's almost irresistible. She's so deliciously low - so horribly dirty.
18. Indeed, much that he related belonged more properly to the category of what-might-have-happened-had-I-only-thought-of-it-in-time-iustead-of-ten-minutes-afterwards.
19. His father was a man with champagne taste and beer money, while lie is the opposite.
20. With all his heart and soul, furiously, jealously, vindictively, he was hoping Queen would not win.

Exercise 5. . Point out cases of antonomasia in the following examples.

1. From a quiet little zombie she turned into Miss Personality.
2. "Good morning, Sleepyhead," -- Jean greeted her. "You'd never make a good farmer's wife "
3. One man, a very young soldier from officers' convalescent home at Ipswich , Gordon Somebody, I had felt at first that I might have liked.

4. "Aha, Mr. Fixit is here." Aidan said.
5. Mr Wonderful, that was me. Star of stage and screen. Western, courteous and specious.
6. A half an hour later Blond Curls escorted Mason to France del Brasco's study.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля(ОПК-1, ОПК-3)

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (тесты, контрольные работы; коллоквиум)

(4 балла) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% заданий;

(3 балла) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% заданий;

(2 балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой, решено 55% заданий;

(менее 2 баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% заданий.

5.2.1. Образцы заданий для проведения рубежного контроля. Типовые тестовые задания (ОПК-1, ОПК-3)

1. The aspect of the neutral layer is:

- a) its lively spoken character
- b) its universal character
- c) its bookish character
- d) its figurativeness
- e) unpredictability

2. Obsolescent words are:

- a) new words
- b) the words which are in the stage of gradually passing of general use
- c) antiquated words which are no longer used and are replaced by new words
- d) terms
- e) dialectal words

3. Barbarisms are words

- a) which have already become facts of the English language
- b) which are not registered by English dictionaries
- c) which are gradually italicized to indicate their alien nature
- d) professionalisms

e) nonce words

4. Archaisms proper are words

a) denoting such concepts that have gone out of use

b) words which are longer used and are replaced by new ones

c) words that are in the stage of gradually passing out of general use

d) slang words

e) vulgar words

5. Stylistic vulgarisms are

a) words expressing ideas considered unmentionable in civilized society

b) words and phrases the lexical meaning of which have nothing indecent or improper about them

c) euphemistic words

d) terms

e) professionalisms

6. Onomatopoeia is

a) a combination of speech sounds which aims at imitating sounds, produced by animals, in nature (wind, sea, thunder), by things, by people (laughter).

b) the repetition of the grammatical structure of a sentence

c) euphemistic words

d) terms

e) professionalisms

7. Parallel construction aims at

a) the repetition of similar sounds

b) the repetition of similar syntactical structure in two or more sentences or parts of a sentence

c) the repetition of similar lexical units

d) the repetition of consonant sounds

e) the repetition of vowels

8. Anaphora takes place if the replaced unit comes

a) at the end of the consecutive sentences

b) at the beginning of consecutive sentences

c) both at the end and at the beginning of a paragraph

d) between two sentences

e) the end and the beginning of the sentence

9. Aposiopesis is the stylistic device

a) of a stopping short for rhetorical effect

b) of the repetition of the connectives

c) of the omission of the connectives

d) the repetition of consonants

e) the repetition of vowels

10. Litotes is the stylistic device

a) consisting of peculiar use of interrogative sentences

b) consisting of peculiar use of negative constructions

c) consisting of peculiar use of exclamatory sentence

d) consisting of peculiar use of interrogative and negative sentences

e) consisting of peculiar use of interrogative and exclamatory sentences

11. Metaphor is

a) the stylistic device based on the principle of substitution of one object for another

b) the stylistic device based on the contrary concepts

c) the stylistic device based on the principle of identification of two objects

d) the stylistic device based on the repetition of two words

e) the stylistic device based on the repetition of two sentences

12. Irony is

a) a stylistic device based on contrary concepts

b) a stylistic device based on the principle of substitution of one object for another

- c) a stylistic device based on the principle of identification of two objects
- d) a phonetic stylistic device
- e) a syntactical stylistic device

13. Zeugma is

- a) a phonetic stylistic device
- b) a syntactical stylistic device
- c) an identification of similar sounds
- d) a lexical stylistic device
- e) the rhyme at the end of the lines

14. Oxymoron is

- a) the use of a word in the same grammatical but different semantic relations to two adjacent words in the context
- b) the stylistic device based on the interplay of emotive and logical meanings in an attributive word
- c) a combination of two words in which the meanings of the two clash, being opposite in sense
- d) the rhyme at the end of the lines
- e) the rhyme at the beginning of the lines

15. Allusion

- a) is a repetition of a phrase or a statement from a book, speech and the like by way of authority, illustration, proof or as a basis for further speculation on the matter in hand
- b) is an indirect reference, by word or phrase, to a historical, literary, mythological, biblical fact
- c) is a brief statement showing in condensed form the accumulated life experience of the community and serving as conventional practical symbols for abstract ideas
- d) is based on the identification of similar sounds
- e) is the class of two meanings

5.2.2. Образцы заданий для проведения рубежного контроля. Вопросынаколлоквиум:

1.	Вопросы на коллоквиум к первой рейтинговой точке	Предмет и задачи стилистики. Место стилистики в системе прочих лингвистических дисциплин и ее взаимодействие с другими науками. Общие принципы различных классификаций словарного состава языка. Понятие нейтрального, обще-литературного и обще-разговорного словаря. Фонетические изобразительные средства. Фоносемантика: звуковой символизм. Дифференциация понятий «ритм», «метр», «каденция». Стопа и ее типы. Виды стихотворного размера. Рифма и её виды. Аллитерация. Ассонанс, консонанс. Ономатопея и её виды в речи.
2.	Вопросы на коллоквиум ко второй рейтинговой точке	Стилистические лексические средства. Различные подходы к толкованию метафоры. Прямая и косвенная метафоры. Олицетворение и антономазия как разновидности косвенной метафоры. Механизм построения метафоры, типы метафор, и их стилистическая функция. Метонимия, ее семантические разновидности и стилистические функции. Синекдоха. Механизмы создания иронии. Эпитет, его структурные и семантические типы. Гипербола и мейозис. Их стилистическая функция. Семантическая структура художественного сравнения. Игра слов, каламбур, зевгма как стилистическое использование полисемии и омонимии. Оксюморон. Стилистическое использование фразеологии: приемы декомпозиции и переосмысления. Пословицы и поговорки, прием сентенции.

3.	Вопросы на коллоквиум к третьей рейтинговой точке	Синтаксические экспрессивные средства и стилистические приемы. Транспозиция утверждения и вопроса. Риторический вопрос. Стилистическая инверсия, её типы и модели. Обособление. Синтаксические способы компрессии: эллипсис, апопсиопезис. Перечисление. Асиндетон. Полисиндетон. Параллельные конструкции, хиазм, анафора, эпифора, подхват, кольцевой повтор. Литота.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Стилистика английского языка» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. Вопросы на экзамен (контролируемые компетенции (ОПК-1, ОПК-3))

1. General Notes on Style and Stylistics
2. Stylistic classification of the English vocabulary
3. Special literary vocabulary (literary layer)
4. Special colloquial vocabulary (colloquial layer)
5. Expressive means and stylistic devices
6. Phonetic stylistic devices
7. Syntactical SD
8. Lexical SD
9. Onomatopoeia
10. Alliteration
11. Parallel construction or Parallelism
12. Anaphora, Epiphora
13. Asyndeton, polysyndeton
14. Metaphor
15. Irony
16. Epithets
17. Oxymoron
18. Antonomasia
19. Simile
20. Hyperbole
21. Zeugma and the Pun
22. Personification
23. Antithesis
24. Rhythm, Rhyme
25. Rhetorical questions
26. Aposiopesis
27. Climax, gradation
28. Periphrasis
29. Chiasmus (Reversed parallel construction)
30. Litotes

31. Graphons
32. Anadiplosis, chain repetition
33. Framing
34. Inversion
35. Apokony construction
36. Ellipsis and one-member sentence
37. Detachment
38. Functional styles
39. The Belles-Lettre style
40. The Publicistic style
41. The Newspaper style
42. The Scientific Prose style
43. The style of official documents
44. Represented speech
45. Allusions
46. Euphony
47. Neologisms
48. Parenthesis
49. Pleonasm
50. Repetition

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на зачете допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

Тематика курсовых работ

1. Студенческий сленг в английском языке.
2. Стилистические функции оксюморона в английском языке.
3. Стилистические особенности использования имен собственных в рекламном тексте
4. Лингвостилистические особенности перевода повтора в художественном тексте
5. Лингвостилистические особенности электронной письменной деловой коммуникации
6. Лингвистические и стилистические особенности текстов научного стиля английского языка

7. Лингвостилистические особенности англоязычных песенных текстов
8. Функции метафоры в художественном тексте
9. Звукоподражание в английском языке
10. Структурные особенности метафоры в английском языке
11. Аллитерация в поэме Эдгара Аллана По Ворон
12. Инверсия как способ выражения эмоциональной характеристики высказывания или усиления действия в произведении Дж.К. Ролинг Гарри Поттер и философский камень
13. Социальное расслоение английского языка в США
14. Гастрономическая метафора как средство языковой реализации концепта «женщина»
15. Основные синтаксические особенности английской литературной сказки
16. Гендерный аспект эвфемизации (на материале английского языка)
17. Языковая игра как инструмент эмоционального воздействия в рекламном слогане
18. Лексические особенности женской и мужской речи (на материале английского, русского и кабардино-черкесского языков)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Стилистика английского языка» в 5 семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент

демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-1, ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	ОПК-1.5. Способен проводить стилистический анализ текста и определять функционально-стилевую принадлежность текста.	ЗНАТЬ: основные понятия стилистики: норма, денотативное, коннотативное значение, контекст, типы выдвигания, стилистическая функция, тропы, стилистически маркированная и стилистически нейтральная лексика, стилистические приемы, выразительные средства, фигуры речи и др.; основные признаки и функции выразительных средств и стилистических приемов; классификации выразительных средств и стилистических приемов; языковой механизм образования изученных выразительных средств и стилистических приемов; основные дифференциальные признаки устного и письменного вариантов литературного английского языка; классификации регистров речи (функциональных стилей) английского языка; основные функции и отличительные признаки функциональных стилей речи английского языка. УМЕТЬ: находить в тексте изученные выразительные средства и стилистические приемы; определять функциональную значимость и ассоциативный потенциал изученных выразительных средств и	Вопросы по темам дисциплины (раздел 5.1.1.) Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающего (раздел 5.1.2.) Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине (раздел 5.1.3.) Оценочные материалы для коллоквиума и практических заданий (раздел 5.2.1.) Оценочные материалы. Типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) Вопросы, выносимые на экзамен (раздел 5.3.1.)

		<p>стилистических приемов; использовать результаты стилистического анализа при глубокой интерпретации и толковании текста; дифференцировать тексты различных функциональных стилей; самостоятельно составлять устные и письменные тексты на английском языке, учитывая фактор стилевой дифференциации.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками стилистического анализа; навыками составления текстов изученных функциональных стилей на английском языке (стиля официальных документов, стиля научной прозы, публицистического стиля, газетного стиля, разговорного стиля).</p>	
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК 3.1. Способен понимать и анализировать устные высказывания и письменные тексты на изучаемых иностранных языках, а также продуцировать устные высказывания и письменные тексты, принимая во внимание конкретную коммуникативную ситуацию и с учётом полученной информации	<p>Знает особенности английских письменных текстов различных жанров и стилей. Умеет использовать изученный лексический, грамматический материал для подготовки собственных письменных высказываний в соответствии с заданной коммуникативной задачей в рамках пройденной речевой тематики. Владеет опытом написания письменных текстов в соответствии с заданной коммуникативной задачей (включая письма-стимулы, инструкции, наглядность) в рамках пройденной речевой тематики.</p>	<p>Вопросы по темам дисциплины (раздел 5.1.1.)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающего (раздел 5.1.2.)</p> <p>Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине (раздел 5.1.3.)</p> <p>Оценочные материалы. Типовые тестовые задания (раздел 5.2.1.)</p> <p>Оценочные материалы для коллоквиума и практических заданий (раздел 5.2.2.)</p> <p>Вопросы, выносимые на экзамен (раздел 5.3.1.)</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кузнецова Л.Э. Стилистика английского языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Лингвистика» / Л.Э. Кузнецова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014. — 261 с. — 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/54536.html> (свободный доступ)
2. Стилистика английского языка. English Stylistics [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.С. Крохалева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84892.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Дополнительная литература

1. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс [Электронный ресурс]: учебник/ Брандес М.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2004.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7158.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. Высшая школа, Москва, 1981. — 334 с.(36 экз.)
3. Дзасежева Л.Х., Карчаева С.Х., Хутова Э.Р. Стилистика английского языка: Методические указания для самостоятельной работы. - Нальчик: КБГУ, 2021. 38 с.
4. Крылова О. А. Лингвистическая стилистика. Высшая школа, Москва, 2006. – 319 с.(35 экз.)
5. Полторакова А.В. Основной язык (теоретический курс): Стилистика основного иностранного языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Полторакова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2018.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83935.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Степанова С.Ю. Стилистика английского языка [Электронный ресурс]: программа учебной дисциплины для специальности 033200.32 – Иностранный язык с дополнительной специальностью «Иностранный язык»/ Степанова С.Ю., Теркулова Д.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2010.— 16 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8405.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Шимановская Л.А. English Stylistics for Translators. Стилистика английского языка для переводчиков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шимановская Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2008.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61802.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

- Вопросы языкознания
- Вестник КБГУ

7.4. Интернет – ресурсы

При изучении дисциплины обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

- *общие информационные, справочные и поисковые:*
 1. www.knigafund.ru
 2. www.en.wikipedia.org
 3. www.krugosvet.ru
 4. www.onelook.com
- *к современным профессиональным базам данных:*

Перечень актуальных электронных информационных баз данных,
к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025уч.г.)

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС«Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollelib.ru	ООО «Консультант студента» (г.Москва) Договор №25КС.Л/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС«Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. BooksinEnglish (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г.Москва) Договор №40КС.Л/03-2024 от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 –	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа»	Полный доступ

		учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.		(г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	(регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROFобразование»	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
11.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
12.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от	Полный доступ

		3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе		01.08.2014г. Бессрочное	
13.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
14.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Стилистика английского языка» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Соотношение лекционных, семинарских, лабораторных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.02 Лингвистика (Теория и практика межкультурной коммуникации).

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к

практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся

Целью курса является ознакомление студентов с основными теоретическими положениями в области стилистики английского языка, функционально-стилистическим варьированием английского языка, разнообразными способами передачи и понимания дополнительной текстовой информации на основе углубленного и всестороннего изучения конкретных фактов.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование бакалаврами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочесть конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих бакалавру в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме

реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

–медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

–выделить ключевые слова в тексте;

–постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволят автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Стилистика английского языка» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Стилистика английского языка» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:
Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии	№ договора
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223
2.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии	№ договора
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVCALNGUpgrdSAPkM VLAFacultyEES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии EducationDevicelicense для образовательных организаций	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223
6.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу по дисциплине «Стилистика английского языка» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика. Теория и практика межкультурной коммуникации на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры английского языка протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Л.Х.Дзасежева

« ____ » _____ 20__ г.

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/ п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Полный правильный ответ	7-9 б.	до 3 б.	до 3 б.	до 3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 6 б.	до 2 б.	до 2 б.	до 2 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение заданий, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	беседа по темам	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 30б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
5 семестр	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5 семестр	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.

		итогах текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	--	--	--