

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра русской и зарубежной литератур  
(наименование)

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ Л.Х. Дзасежева

Директор института  
\_\_\_\_\_ М.С. Тамазов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«АНГЛО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки  
45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки  
Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины «Англо-американская литература» / сост. З.А. Кучукова –  
Нальчик: КБГУ, 2024 г. – 37 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения в 5 семестре на 3 курсе по направлению подготовки 45.03.02 «Теория и практика межкультурной коммуникации».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 969

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	25
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	27
7.1.	<i>Основная литература</i>	27
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	27
7.3.	<i>Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)</i>	28
7.4.	<i>Интернет-ресурсы</i>	28
7.5.	<i>Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы</i>	29
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	36
9.	Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	38
10.	Приложения	

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели и задачи** курса определены в соответствии требованиями, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования к уровню подготовки выпускников:

- знание истории мировой литературы как культурного феномена;
- умение профессионального восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных текстов, включая их использование в социокультурном диалоге;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для саморазвития и повышения своего коммуникативного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;
- умение интегрировать, адаптировать специальные знания и моделировать процесс социокультурного диалога, в том числе в образовательных целях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Англо-американская литература» относится к дисциплинам базовой части модуля «Теория и практика межкультурной коммуникации» направления подготовки 45.03.02 лингвистика.

Изучение дисциплины «Англо-американская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать освоению материала спецкурсов по литературе.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Теория и практика межкультурной коммуникации» дисциплина «Англо-американская литература» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.02 – Лингвистика (уровень бакалавриата):

### **а) универсальных компетенции (УК):**

– **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:*

**УК-5.1** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

### **ЗНАТЬ:**

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

### **УМЕТЬ:**

- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;
- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;
- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме;

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода;
- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами;
- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;
- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

**УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

**Знать:** этнокультурные модели поведения, присущие, представителям разных народов.

**Уметь:** преодолевать культурные стереотипы.

**Владеть:** навыками работы с современными источниками информации о культуре, традициях, менталитете представителей различных этносов (СМИ, Интернет)

**УК-5.3.** Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

- **Умеет:** моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социальных групп.

- **Владеет** практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Англо-американская литература», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Англо-саксонская литература V-XI вв. Беовульф. Народная поэзия. Баллады.	Специфика средневековой литературы. Система жанров. Героический эпос. Законы жанра. Основные персонажи. Поэтика эпического текста. Изобразительно-выразительные средства. Гипербола. Гротеск. Эпитет. Метафора. Антитеза. Архетипические образы. Идеино-тематический диапазон народной лирики. Фольклор и литература. Жанр баллады в английской литературе. Основные тематические циклы. Фабулярность баллады. Единство сюжетной линии. Малоперсонажность. Проблема перевода английских баллад на русский язык. Чосер на перекрестке времен и художественных традиций.	УК-5	К; Т; КР; РДЗ, УО; Э
2.	Литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Трагедии, комедии, сонеты.	Возрождение как особая историко-культурная эпоха. Периодизация эпохи Возрождения. Шекспир – яркий представитель английского Возрождения. Жанровый состав творчества Шекспира. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Художественный конфликт. Система персонажей. Основная философская идея. Комедии Шекспира. Смеховая культура. «Укрощение строптивой». Мир сонетов Шекспира. Адресаты сонетов. Метафоричность поэтического языка.	УК-5	К; Т; КР; РДЗ, УО; Э

3	Литература эпохи Просвещения. Д.Дефо, Дж.Свифт, Г.Филдинг. Сентиментализм. Стерн. Мильтон. Бернс.	Просветительская литература Англии. Сущностные черты эпохи Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Идеалы Просвещения в романе. Поэтизация труда. Природа и цивилизация. Робинзон и Пятница. Аллегория на человеческую историю. «Островное» мышление Дж. Свифта. Сатирический подтекст романа «Путешествие Гулливера». Сентиментализм как литературно-художественное направление. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие». Идейные и композиционные особенности романа. «Пейзажи души». Специфика языка. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны. Адам и Ева. Философская идея поэмы. Поэтический язык Р. Бернса.	УК-5	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
4	Романтизм. «Озерная школа». Исторические романы В. Скотта. Байрон, Шелли.	Романтизм как культурная эпоха и как художественный метод. Принцип романтического двоемирия. Специфика английского романтизма. Периодизация английского романтизма. Исторические романы В. Скотта. «Айвенго». «Пуритане». Временное двоемирие. Этнический колорит. Народ – движущая сила истории. Байрон и байронизм. Поэтический мир Шелли.	УК-5	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
5	Реализм XIX века. Диккенс. Теккерей. Т. Гарди.	Критический реализм как культурная эпоха и как художественный метод. Персоналии. Творчество Ч. Диккенса. Роман «Тяжелые времена». Специфика художественного конфликта. Система персонажей. Идеино-тематический комплекс романа. Роман Теккерей «Ярмарка тщеславия». «Роман без героя». Женские образы. Философская идея. Образ патриархальной Англии в романах Т. Гарди. Социальный идеал писателя.	УК-5	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
6	Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантизм Р. Кипплинга.	Сущностные черты эстетизма. О. Уайльд – основоположник эстетизма. Культ красоты. Красота, свободная от моральных оценок. Своеобразие сказок О. Уайльда. «Великан-эгоист». «Соловей и Роза». «Замечательная ракета». Символика. Образный язык. Поэтичность. Принцип парадокса в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Система персонажей. Образ лорда Генри. Художественно-философская идея текста. Символика концовки. Романтизм и неоромантизм. Принципы неоромантизма. Восток и Запад в новеллистике Р. Кипплинга. «Стихотворение «Заповедь»».	УК-5	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
7	Первая половина XX века. Основные литературно-художественные направления. Б. Шоу. Г. Уэллс.	Натурализм. Эстетизм. Сюрреализм. Импрессионизм. Неоромантизм. Футуризм. Экспрессионизм. Модернизм. Постмодернизм. Аналитический театр Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца». Художественный конфликт. Образ Шатовера. Критика современной интеллигенции. Научная фантастика Г. Уэллса. «Машина времени». «Человек-невидимка». Негативные последствия научного прогресса.	УК-5	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
8	Английская литература второй половины XX века. Голдинг, Мердок. С. Моэм. Р. Олдингтон.	Творчество У. Голдинга. Роман «Повелитель мух». Специфика художественного конфликта. Мир детей и мир взрослых. «Моральная философия» А. Мэрдок. Роман «Черный принц». Идеино-композиционные особенности романа. Творчество С. Моэма. Новеллы. Романы «Луна и грош», «Театр». Тема искусства в творчестве Моэма. Р. Олдингтон – летописец «потерянного поколения». Роман «Смерть героя». Элегические интонации.	УК-5	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
9	Художественная антропология Дж. Фаулза. Новая «мифология» Дж. Толкиена. Антиутопия О. Хаксли.	Новое «человековедение» в английской литературе. Романное творчество Дж. Фаулза. Элементы постмодернизма. Женские образы Дж. Фаулза. «Подруга французского лейтенанта». «Коллекционер». «Волхв». Гендерный аспект. Роман Дж. Толкиена «Властелин колец». Квест и анти-кевест. Кольцо – символ власти. Трагедия «осуществленной утопии» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Архаизмы и неологизмы – ключ к философской концепции романа. Образ Дикаря. Актуальность романа.	УК-5	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), завершается зачетом. Из них:

ОФО: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 34 часов; самостоятельная работа студента 48ч.; контроль – 9 часов;

### Структура дисциплины (модуля) «Англо-американская литература»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

#### Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	5 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	28	28
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1.	Англо-саксонская литература V-XI вв. Беовульф. Народная поэзия. Баллады.
2.	Литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Трагедии, комедии, сонеты.
3.	Литература эпохи Просвещения. Д.Дефо, Дж.Свифт, Г.Филдинг. Сентиментализм. Стерн. Мильтон. Бернс.
4.	Романтизм. «Озерная школа». Исторические романы В. Скотта. Байрон, Шелли.
5.	Реализм XIX века. Диккенс. Теккерея. Т. Гарди.
6.	Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантизм Р. Киплинга.
7.	Первая половина XX века. Основные литературно-художественные направления. Б. Шоу. Г. Уэллс.
8.	Английская литература второй половины XX века. Голдинг, Мердок. С. Моэм. Р. Олдингтон.
9.	Художественная антропология Дж. Фаулза. Новая «мифология» Дж. Толкиена. Антиутопия О. Хаксли.

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
<b>2 семестр</b>	
1.	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: проблематика и поэтика.
2.	Просветительские идеалы Д. Дефо в романе «Робинзон Крузо».
3.	Поэтический мир Дж. Байрона.
4.	Английский критический реализм и роман Теккерея «Ярмарка тщеславия».
5.	Эстетизм и творчество О. Уайльда.
6.	Восток и Запад в новеллистике Р. Киплинга.
7.	«Аналитический театр» Б. Шоу.
8.	Поэтика романа А. Мердок «Черный принц».
9.	Художественная антропология Дж. Фаулза.
10.	Творчество Дж. Сэлинджера.
11.	Литература битников.
12.	К. Кизи и его роман "Полет над гнездом кукушки".
13.	Цикл "романов о Кролике" Дж. Апдайк.
14.	Литература афро-американцев
15.	Творчество Т. Моррисон.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

	Тема
1.	Ноосферное художественное сознание поэтов – лейкистов. Человек и мироздание в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»
2.	Философские аспекты романа Дж. Фаулза «Коллекционер»
3.	Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» роман характеров и среды

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Англо-американская литература» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

**5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Англо-американская литература» (контролируемая компетенция УК-5):**

### Тема 1.

**Англо-саксонская литература V-XI вв. Беовульф. Народная поэзия. Баллады.**

Специфика средневековой литературы отличается противопоставлением «совершенного неба» и «несовершенной земли». В системе жанров выделяется героический эпос. Законы жанра требуют наличия в центре повествования героической личности. К такого рода произведениям относится «Беовульф». Основные персонажи. Поэтика эпического текста. Изобразительно-выразительные средства. Основные экспрессивные средства. Гипербола. Гротеск. Эпитет. Метафора. Антитеза. Архетипические образы. Идеино-тематический диапазон народной лирики. Фольклор и литература. Жанр баллады в английской литературе. Под «балладой» принято понимать сюжетную песню, исполненную психологического драматизма. В ней воспроизводятся бытовые коллизии и происшествия эпохи средневековья. Основные тематические циклы. Жанровые модификации баллады. Фабулярность баллады. Единство сюжетной линии. Малоперсонажность. Проблема перевода английских баллад на русский язык. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»: новая система ценностей.

### Тема 2

**Литература эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Трагедии, комедии, сонеты.**

Ренессанс – уникальное явление в истории Западной Европы. Светское мировоззрение начинает теснить религиозное сознание. Человек видит себя центром мироздания. Возрождение как особая историко-культурная эпоха. Периодизация эпохи Возрождения. Шекспир – яркий представитель английского Возрождения. Имя Шекспира связано с эполохой Высокого



Возрождения. Жанровый состав творчества Шекспира. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Художественный конфликт. Система персонажей. Основная философская идея. Смерть Гамлета показывает, каким потрясением для приверженцев гуманизма стал крах идеалов Возрождения. Комедии Шекспира. Смеховая культура. «Укрощение строптивой». Мир сонетов Шекспира. Каноны сонета. Адресаты сонетов. Метафоричность поэтического языка. Проблема авторства Шекспира. Особое место 66-го философско-психологического сонета, обличающего несовершенство мира.

### **Тема 3**

#### **Литература эпохи Просвещения. Д.Дефо, Дж.Свифт, Г.Филдинг. Сентиментализм. Стерн. Мильтон. Бернс.**

Автором термина «Просвещение» является Иммануил Кант. В статье «Что такое просвещение?» он написал: «Свет просвещения – мы знаем, куда его направлять». Просветительская литература Англии. Сущностные черты эпохи Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Идеалы Просвещения в романе. Поэтизация труда. Природа и цивилизация. Робинзон и Пятница. Разумная воля человека побеждает обстоятельства. Аллегория на человеческую историю. «Островное» мышление Дж. Свифта. Сатирический подтекст романа «Путешествие Гулливера». Сентиментализм как литературно-художественное направление. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие». Идейные и композиционные особенности романа. «Пейзажи души». Специфика языка. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны. Адам и Ева. Философская идея поэмы. После этой поэмы Мильтон создал «Возвращенный рай». Художественное мастерство Р. Бернса.

### **Тема 4**

#### **Романтизм. «Озерная школа». Исторические романы В. Скотта. Байрон, Шелли.**

19 век прошел под знаменем романтизма. Романтизм как культурная эпоха и как художественный метод во многом определил движение мировой литературы. Принцип романтического двоемирия. Специфика английского романтизма. Периодизация английского романтизма. Поэты «озерной школы» составляют первое поколение английских романтиков. Это Кольридж, Водсворт, Саути. Исторические романы В. Скотта. «Айвенго». «Пуритане». Временное двоемирие. Этнический колорит. Народ – движущая сила истории. В. Скотт создал книгу «Баллады шотландской границы». Его по праву называют основоположником жанра исторического романа в мировой литературе.

### **Тема 5**

#### **Реализм XIX века. Диккенс. Теккерей. Т. Гарди.**

Критический реализм как культурная эпоха и как художественный метод. По мнению литературоведа А. Зверева реализм воспринимает реальность как данность. Принципы критического реализма. Основной закон: воспроизведение типических характеров в типической обстановке. Изображение линейного времени. Сочетание панорамного изображения мира с крупным планом. Персоналии. Творчество Ч. Диккенса. Роман «Тяжелые времена». Специфика художественного конфликта. Система персонажей. Идейно-тематический комплекс романа. Роман Теккерей «Ярмарка тщеславия». «Роман без героя». Женские образы. Философская идея. Образ патриархальной Англии в романах Т. Гарди. Социальный идеал писателя. Нравственные основы бытия сохраняются в деревне.

### **Тема 6**

#### **Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантизм Р. Киплинга.**

В основу эстетизма положен тезис И. Канта о самоценности красоты, свободной от познавательной функции. Сущностные черты эстетизма. Доминанта искусственного над естественным. О. Уайльд – основоположник эстетизма. Культ красоты. Красота, свободная от моральных оценок. Своеобразие сказок О. Уайльда. «Великан-эгоист». «Соловей и Роза». «Замечательная ракета». Символика. Образный язык. Поэтичность. Принцип парадокса в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Система персонажей. Образ лорда Генри. Художественно-философская идея текста. Символика концовки. Романтизм и неоромантизм. Принципы

неоромантизма. Восток и Запад в новеллистике Р. Киплинга. Новеллы «Мятежник Моти-Гадж», «За чертой», «Паршивая овца». «Стихотворение «Заповедь». Художественное мастерство Р. Киплинга.

#### **Тема 7**

#### **Первая половина XX века. Основные литературно-художественные направления. Б. Шоу. Г. Уэллс.**

Рубеж веков – особое культурное десятилетие. Время декаданса. Натурализм. Эстетизм. Сюрреализм. Импрессионизм. Неоромантизм. Футуризм. Экспрессионизм. Модернизм. Постмодернизм. Погружение в жизнь. Новый реализм. Аналитический театр Б. Шоу. Теоретическая работа Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца». Художественный конфликт. Образ Шатопера. Критика современной интеллигенции. Научная фантастика Г. Уэллса. «Машина времени». Социальным отношениям придается форма биологического закона. «Человек-невидимка». Негативные последствия научного прогресса. Образ физика Гриффина. Г. Уэллс и современное состояние жанра научной фантастики.

#### **Тема 8**

#### **Английская литература второй половины XX века. Голдинг, Мердок. С. Моэм. Р. Олдингтон.**

Новый реализм второй половины XX столетия в британской литературе. Традиции классиков и новаторство молодых. Творчество У. Голдинга. Роман «Повелитель мух». Специфика художественного конфликта. Мир детей и мир взрослых. Философская идея романа: зло не приходит извне, оно сосредоточено внутри человека. «Моральная философия» А. Мердок. Роман «Черный принц». Идеино-композиционные особенности романа. Творчество С. Моэма. Новеллы. Романы «Луна и грош», «Театр». Тема искусства в творчестве Моэма. Р. Олдингтон – летописец «потерянного поколения». Роман «Смерть героя». «Первая пуля убивает все высокие слова о войне». Традиции Ремарка и Хемингуэя в творчестве Олдингтона. Элегические интонации. Антивоенная направленность творчества Олдингтона.

#### **Тема 9**

#### **Художественная антропология Дж. Фаулза. Новая «мифология» Дж. Толкиена. Антиутопия О. Хаксли.**

Понятие о художественной антропологии. Отход от социоцентризма и текстоцентризма к антропоцентризму. Новое «человековедение» в английской литературе. Романное творчество Дж. Фаулза. Элементы постмодернизма. Женские образы Дж. Фаулза. «Подруга французского лейтенанта». «Коллекционер». «Волхв». Гендерный аспект. Роман Дж. Толкиена «Властелин колец». Квест и антиквест. Система символов в романе. Кольцо – символ власти. Трагедия «осуществленной утопии» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Архаизмы и неологизмы – ключ к философской концепции романа. Образ Дикаря. Актуальность романа о клонировании человека. Английская и российская критика о творчестве Хаксли.

#### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Англо-американская литература». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

***3 балла*** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания)(контролируемая компетенция УК-5):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Англо-американская литература».

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося представлены в программе курса.

Выходные данные:

1. Кучукова З. А., Тетув Б. И. *Анализ художественного текста. Методические рекомендации по изучению курса.* – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2012. – 27 с.

#### **Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):**

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

#### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемая компетенция УК-5):**

##### **Примерные темы рефератов по дисциплине «Англо-американская литература»**

1. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста»).
2. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека.
3. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд).
4. Современные поэты Великобритании в русском переводе.
5. Влияние английской литературы на русскую.
6. Магистральные линии в литературном процессе США первой половины XX века.
7. Образ Америки в творчестве Дос Пассоса.
8. Национальные грани творчества Уильяма Фолкнера.
9. «Праздник, который всегда с собой» Эрнеста Хемингуэя как мемуарный артефакт.
10. Американские поэты и феномен англоамериканской поэзии начала XX века.
11. Литературно-критическое наследие Т. С. Элиота.

12. «Гарлемский ренессанс» как альтернативный, антикосмополитический модернистский проект.
13. Драматургия США. Творчество Юджина О'Нилла.
14. Американская литература во второй половине XX века.
15. Литература США о II мировой войне. Основные этапы развития темы.
16. Творчество Дж.Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи» и проблема отчуждения младшего поколения.
17. Литература битников. Ключевые положения эстетики битников.
18. «Взрыв документализма» в мировой литературе и специфика его проявления в литературе США 1960-х годов.
19. Особенности развития модернистской традиции в литературе США. Романное творчество Джона Апдайка («Кентавр»), Сола Беллоу («Герцог»).
20. Ключевые положения эстетики «черного юмора» (Д. Бартельми, Дж. П. Донливи, Дж. Барт)
21. Мультикультурный проект и расцвет афро-американской литературы. Творчество Тони Моррисон
22. Литература коренных американцев. Постколониальная теория и формирование эстетических взглядов писателей-индейцев.

### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

### ***Критерии оценки реферата:***

**«отлично» (3 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

**«хорошо» (2 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на

него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

*«удовлетворительно» (1 балл)* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*«неудовлетворительно» (менее 1 баллов)* – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемая компетенция УК-5):**

*Эссе* представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

#### ***Примерные темы эссе:***

1. Поэтика и проблематика романа С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
2. Два Марка Твена.
3. Философская проза Марка Твена.
4. Роман-антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир».
5. Поэтический мир Федерико Гарсиа Лорки.
6. История и современность в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
7. Роман У.Фолкнера «Шум и ярость»: проблематика и поэтика.
8. Художественная антропология Джона Фаулза.
9. Гендерный аспект романа Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде».
10. Драматургия Т. Уильямса.
11. Женские архетипы в книге К. Эстес «Бегущая с волками».

#### ***Требования к эссе:***

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего магистра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

*Введение эссе* необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание

текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

### **Критерии оценки эссе**

(2 балла) ставится, если студент сформулировал цель, задачу, актуальность темы, подчеркнул новизну, обосновал выбор темы, использовал обширный список использованной литературы. Дан анализ различных точек зрения на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа написана грамотно, логика изложения не нарушена.

(1 балл) ставится, если работа частично отвечает требованиям оформления. Допущены фактические ошибки. Литература использована некорректно. Имеются ошибки в формулировке целей, задач, методов исследования. Отмечены случаи неправильной интерпретации проблемы, неточности в передаче точки зрения автора (ов).

(0 баллов) ставится, если не раскрыта тема. Работа не имеет структурированности, оформлена не по требованиям. Нет опоры на научные источники или она переписана без указания на источник. Студент не понял проблему. Имеются существенные нарушения логической последовательности, языка изложения.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

#### **5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемая компетенция УК-5)**

##### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

##### **Коллоквиум №1**

1. Памятники древнеанглийской литературы.
2. Творчество Дж. Чосера и его влияние на формирование английской литературы.
3. Эволюция героя в творчестве У. Шекспира.
4. Проблема отношений художника и общества в романе Дж. Лондона "Мартин Иден".
5. Своеобразие "Северных рассказов" Дж. Лондона.
6. "Американская мечта" и "Американская трагедия".
7. Своеобразие романа Н. Мейлера "Американская мечта".
8. Анализ художественно-стилистических особенностей повести Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
9. Техника "потока сознания" в романе К.Кизи "Порою нестерпимо "хочется".
10. Художественное своеобразие романа Т. Моррисон "Песнь Соломона".
11. Как создается "хемингуэвский подтекст"? (Опыт реконструкции).
- 12.

##### **Коллоквиум №2**

1. Новеллика Дж. Джойса. Сборник новелл «Дублинцы».
2. Особенности создания антиутопического мира будущего в романе О. Хаксли «О, дивный, новый мир!».
3. Английский роман эпохи Просвещения: тематика, проблематика, концепции.
4. Творчество Г.Уэллса, Д.Голсуорси, С.Моэма.
5. Литература военного периода.

6. Антифашистская направленность творчества Д.Олдриджа и Д.Б.Пристли.
7. Грэм Грин и его роман «Тихий Американец». Творческий путь Ч.П.Сноу.
8. Вторая мировая война и осмысление ее уроков в художественной культуре. Молодежная культура.
9. Расцвет английской драматургии в 60-е годы. Творчество Д.Осборна.
10. Роман «Оглянись во гневе». Театр абсурда.
11. У.Голдинг и роман «Повелитель Мух». Жанр фэнтези. Д.Р.Р.Толкиен Трилогия «Властелин колец».
12. Д. Роулинг. Роман «Гарри Поттер».
13. Детективный жанр. Агата Кристи.

### **Коллоквиум №3**

1. «Детская» тема в творчестве Ч. Диккенса.
2. Английский философский роман 1960-1980 гг.
3. Творчество А. Мердок. Роман «Черный принц»: гендерный аспект.
4. Антиутопические романы О. Хаксли.
5. Б.Франклин – первый великий американский просветитель.
6. В.Ирвинг – «Рип Ван Винкль».
7. Ф.Купер. «Последний из Могикан».
8. Г. Лонгфеллоу. «Песнь о Гайавате».
9. Э.По. Начало детективного жанра в американской литературе.
10. У.Уитмен - первый поэт-реалист.
11. М.Твен. Значение произведений писателя для дальнейшего развития литературы в Америке.
12. Романтизм и реализм в творчестве Д.Лондона.
13. О.Генри, жанр короткого рассказа.
14. Психологический реализм в творчестве Т.Драйзера. «Американская трагедия».
15. Антивоенная тематика произведений Э.Хэмингуэя «Прощай оружие».
16. Потерянное поколение и творчество Ф.С.Фицджеральда. «Великий Гэтсби».
17. Творческий путь В.Фолкнера. Повесть «Медведь».

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Англо-американская литература», (контролируемая компетенция УК-5).**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2095>

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2739>

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2104>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

I:

S: Книга К. Чуковского «Высокое искусство» посвящена жизни и творчеству

-: М. Метерлинка

-: Б. Шоу

-: Дж. Лондона

+: О. Уайльда

I:

S: «Королем парадоксов литературная критика назвала

-: Р. Киплинга

+: О. Уайльда

-: Т. Гарди

-: Т. Манна

I:

S: В основу рассказов О. Уайльда «Кентервильское привидение», «Преступление лорда Артура Сэлила», «Натурщик – миллионер» положен

-: принцип айсберга

+: принцип парадокса

-: принцип волны и утёса

-: принцип умолчания

I:

S: Автор сказок «Великан-эгоист», «Счастливый принц», «Соловей и роза» -

-: О. Генри

-: М. Метерлинка

+: О. Уайльд

-: П. Зюскинд

I:



S: Имя героини романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» -

- : Эстер Прин
- +: Сибила Вейн
- : Бланш Дюбуа
- : Джейн Галлахер

I:

S: Основной смыслонесущий предмет в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

- : стул
- : письмо
- : очки
- +: портрет

I:

S: Творчество Т. Гарди связано с

- +: американским мегаполисом
- : сельской провинциальной Англией
- : экзотическим Востоком
- : средневековой Францией

I:

S: Название основного романного цикла Т. Гарди

- : Экспериментальные романы
- : Изобразительные романы
- : Романы приключенческие
- +: Романы характеров и среды

I:

S: Соответствие между героем и героиней

- L 1: Триджего
- L 2: Мартин Иден
- L 3: Гамлет
- L 4: Жюльен Сорель
- L 5:

R 1: Бизеза

R 2: Руфь

R 3: Офелия

R 4: Матильда

R 5: Оливия

I:

S: Основной конфликт в романах Т. Гарди

- : художник и общество
- : материальное и духовное
- +: сельский уклад и цивилизация
- : трусость и отвага

I:

S: Утопические взгляды Т. Гарди в романе «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» связаны с

- : затерянным поместьем
- +: фермой Телбойтес
- : городом Солнца
- : страной Эльдорадо

I:

S: Подзаголовок романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»:

- : «Уникальный характер, уникальная натура»
- : «Роман без героя, но с героиней»
- : «Женщина родом из старой Англии»
- +: «Чистая женщина, правдиво изображенная»

I:

S: Творчество Роберта Луиса Стивенсона относится к

- : дадаизму
- : сюрреализму
- +: неоромантизму
- : футуризму

I:

S: Основная жанровая разновидность романов Р.Л. Стивенсона

- : социально-бытовые
- : философские
- : психологические
- +: приключенческие

I:

S: Романы Г. Уэллса относятся к жанру

- : детективных романов
- +: научной фантастики
- : исторической прозы
- : семейно-бытовых романов

I:

S: Соответствие между автором и произведением

L 1 Г. Уэллс

L 2 Стивенсон

L 3 Т. Гарди

L 4 Дж. Лондон

L 5

R 1 «Машина времени»

R 2 «Остров сокровищ»

R 3 «Тэсс из рода д Эрбервиллей»

R 4 «Любовь к жизни»

R 5 «Чудо Пуран Бхагата»

I:

S: Тема романов Г. Уэллса:

- : жизнь американских индейцев
- : охота на ведьм
- +: научные открытия человечества
- : конфликт отцов и детей

I:

S: Нежные эллы и кровожадные морлоки фигурируют в романе

- +: Г. Уэллса «Машина времени»
- : Г. Уэллса «Человек-невидимка»
- : Дж. Лондона «Мартин Иден»
- : Р. Роллана «Кола Брюньон»

I:

S: Основная футурологическая мысль Г. Уэллса:

- : НТР значительно облегчит участь людей
- : НТР гармонизирована с идеалами христианства
- : достижения науки обогащают духовный мир
- +: достижения науки обернутся злом для людей

I:

S: Бернард Шоу – выразитель

- : французской национальной культуры
- : национальной культуры США
- +: ирландской национальной культуры
- : немецкой национальной культуры

I:

S: Б. Шоу разделил всё свое драматургическое творчество на две категории:

- : восточные и западные пьесы

- + : приятные и неприятные пьесы
- : индивидуальные и коллективные пьесы
- : комические и трагические пьесы

I:

S: Б. Шоу изложил свои художественные принципы в работе

- : «квинтэссенция шекспиризма»
- : «квинтэссенция ибсенизма»
- + : «квинтэссенция мольеризма»
- : «квинтэссенция корнелизма»

I:

S: За драматургией Б. Шоу закрепилось название

- : «пластический театр»
- : «театр молчания»
- + : «аналитический театр»
- : «театр абсурда»

I:

S: Пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» предпослан подзаголовок

- : «на испанский манер»
- : «на американский манер»
- : «на французский манер»
- + : на русский манер»

I:

S: Дом Шатовера (Б. Шоу), символизирующий Англию, выполнен в форме

- : мельницы
- : бочки
- + : корабля
- : черепахи

I:

S: В драме Б. Шоу «Пигмалион» в роли Галатен выступает

- : певица Элина Андерсон
- + : цветочница Элиза Дулиттл
- : ковровщица Эмилия Браун
- : гувернантка Дилси

I:

S: В драме Б. Шоу «Пигмалион» в роли Пигмалиона выступает

- : ювелирных дел мастер Смит
- : архитектор Эббот
- : военный врач Стивенсон
- + : профессор фонетики Хиггинс

I:S: «Бельгийским Шекспиром» критика называет

- : Бернарда Шоу
- : Оскара Уайльда
- + : Мориса Метерлинка
- : Федерико Гарсиа Лорку

### ***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 – 99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 – 79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Англо-американская литература» в виде проведения зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемая компетенция УК-5):**

1. Специфика английской средневековой литературы.
2. Архетипические образы в героическом эпосе «Беовульф».
3. Философские притчи в поэме Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
4. Проблема периодизации эпохи Возрождения.
5. Английское Возрождение и творчество У. Шекспира.
6. Трагедия У. Шекспира.
7. Комедия У. Шекспира
8. Сонеты У. Шекспира
9. Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
10. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
11. Л. Стерн – как основатель сентиментализма.
12. Образы Адама и Евы в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
13. Противоречивость образа Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
14. Принцип «романтического двоемирия» в поэзии «лейкистов».
15. Исторические романы В. Скотта.
16. Байрон и байронизм.
17. Критический реализм – как художественный метод.
18. Женские образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
19. Образ патриархальной Англии в романе Т. Гарди.
20. Своеобразие сказок Оскара Уайльда.
21. Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Аналитический театр Б. Шоу.
23. Научная фантастика Г. Уэллса.
24. Идеино-композиционные особенности романа У. Голдинга «Повелитель мух».
25. А. Мердок «Черный принц»: проблематика и поэтика.
26. Антивоенная направленность романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
27. Художественная интерпретация искусства в романе С. Моэма «Луна и грош».
28. Особенности создания антиутопического мира будущего в романе О. Хаксли «О, дивный, новый мир!».
29. Диалог между Востоком и Западом в новеллах Р. Кипплинга.
30. Антропологический статус человека в романах Дж. Фаулза.
31. Дж. Толкиен «Властелин колец»: современный литературный квест

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета**

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запомина-

ния теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

### **ЗАЧЕТ**

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах  $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$ , то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

### **Критерии оценивания**

**Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

**Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Англо-американская литература» в третьем семестре является зачет, на четвертом семестре экзамен.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций УК-5 представлены в таблице 7.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Таблица 7.

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>		<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>УК-5-</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<b>Знать:</b> общие закономерности развития мировой литературы; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4);
		<b>Уметь:</b> анализировать произведения различных жанров; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	
		<b>Владеть:</b> категориальным понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы.	
	<b>УК-5.2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Уметь:</b> преодолевать культурные стереотипы.	
		<b>Знать:</b> этнокультурные модели поведения, присущие, представителям разных народов	
		<b>Владеть:</b> навыками работы с современными источниками информации о культуре, традициях, менталитете представителей различных этносов (СМИ, Интернет).	
	<b>УК-5.3.</b> Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных	<b>Уметь:</b> моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и соци-	

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	альных групп.	
		<b>Владеть</b> практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом и философском контекстах - УК-5.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>.
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>.
4. Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
5. История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>
6. Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
7. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
8. Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.htm>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-

- 5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>
  3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / В.А. Луков - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html>
  4. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>
  5. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>
  6. Федотов О.И., История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>
  7. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. – М., 2004.
  8. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века: практикум. – М., 2004.
  9. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 2004.
  10. История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М., 2003.
  11. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века. / Под редакцией Толмачева В.М. Москва, 2003.
  12. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Учеб. для студ. высш. учеб. завед. Москва: ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
  13. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2014. – 699 с.

### 7.3 Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История мировой литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

**Перечень актуальных электронных информационных баз данных,  
к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025уч.г.)**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>					
1.	ЭБС«Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наимено-	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г.Москва) <b>Договор №25КСЛ/08-2023</b> от 27.09.2023 г. Активен до	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)



		ваний журналов и 917 монографий.		30.09.2024г.	
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Поли-техресурс» (г. Москва) <b>Договор №40КСЛ/03-2024</b> от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №55/ЕП-223</b> от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №246ЕП/223</b> от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» <b>Договор №101/НЭБ/1666-п</b> от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) <b>№156/24П</b> от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	<a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros-edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) <b>Договор №280/24 РКИ</b> от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для	Электронные версии	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электрон-	Полный до-

	<b>СПО</b>	учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.		ное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №329/ЕП-223</b> От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	ступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	<b>ЭБС «Юрайт» для ВО</b>	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №54/ЕП-223</b> От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	<b>ЭР СПО «PROFобразование»</b>	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	<a href="https://profspo.ru/">https://profspo.ru/</a>	ООО «Профобразование» (г. Саратов) <b>Договор №11634/24 PROF_FPU</b> от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ</b>					
11.	<b>ЭБД РГБ</b>	Электронная библиотека диссертаций	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>	ФГБУ «РГБ» <b>Договор №095/04/0014</b> от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
12.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 рос. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	<b>База данных ScienceIndex (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журна-	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор ScienceIndex №SIO-741/2023 от 06.10.2023г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ

		лов.			
14.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	<b>Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

### 7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.

Учебная работа по дисциплине «Англо-американская литература» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 23,6%, практических занятий – 23,6%), доля самостоятельной работы – 52,8 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.02 – Лингвистика

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

1. Тетуев Б.И., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История античной литературы. Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2003.
2. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. Кажаров Х.Х. "Семантическая мотивированность числа в художественном тексте. Методическое пособие. Нальчик, 2005.
3. Тетуев Б.И., Кажаров Х.Х., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2005.
4. Кучукова З.А., Смирнова Н.А., Тетуев Б.И. История зарубежной литературы (17-18вв.). Нальчик, 2008.
5. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. История зарубежной литературы. Инновационная (игровая) форма семинарского занятия. Нальчик, 2008.
6. Тетуев Б.И., Смирнова Н.А., Довлеткиреева Л.М. Литературное произведение: Жанр. Поэтика. – Филология. Нальчик, 2010.
7. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по литературоведческому анализу художественного текста. Нальчик, 2013.
8. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой (зарубежной) литературы XIX века (романтизм). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2013.
9. Жилова А.Х. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. Англо-американская литература второй половины XIX века (реализм). Методические рекомендации по изучению курса 2015. (26 с.). Электр. версия.
10. Жилова А.Х., Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой литературы конца XIX-начала XX века Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик: КБГУ, 2015, (26 с.). Электр. версия.

#### **Методические рекомендации по изучению дисциплины «Англо-американская литература»**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последо-

вательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные

преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объ-

ем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории



к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету и экзамену***

Зачет в 3 семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводиться 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Англо-американская литература» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Англо-американская литература» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

*Лицензионное программное обеспечение:*

**Российское лицензионного ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии	№ договора
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223
2.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223

**Зарубежное лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии	№ договора
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
4.	MSAcademicEES	WINEDUpervDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223
6.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223

*свободно распространяемые программы:*

**Российское ПО (свободно распространяемое)**

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
---	---------------	--------------	----------------

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

#### **Зарубежное ПО (свободно распространяемое)**

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>	Бесплатно
6.	Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>	Бесплатно
7.	Moodle <a href="https://moodle.org/?lang=ru">https://moodle.org/?lang=ru</a>	Бесплатно
8.	Kahoot! <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>	Бесплатно
9.	Flippity <a href="https://www.flippity.net/">https://www.flippity.net/</a>	Бесплатно
10.	Mindmeister <a href="https://www.mindmeister.com/ru">https://www.mindmeister.com/ru</a>	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
  - задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;
  - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
  - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
  - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
  - по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Англо-американская литература» по направлению подготовки  
45.03.02 – Лингвистика; на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
2, 3, 4	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение и защита практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

**(для зачёта)**

Семестр	Шкала оценивания	
	Не зачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
3	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.

**Промежуточная аттестация (для экзамена)**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
4	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>