

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Руководитель образовательной программы**

**Директор СГИ**

\_\_\_\_\_ **Л.Х. Дзасежева**

\_\_\_\_\_ **М.С. Тамазов**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Лингвостилистический анализ художественного текста»

Направление подготовки  
45.03.02 Лингвистика

Профиль  
Теория и практика межкультурной коммуникации

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Лингвостилистический анализ художественного текста» /сост. Дзасежева Л.Х.– Нальчик: КБГУ, 2024. - 35 стр.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профилю «Теория и практика межкультурной коммуникации» на 3 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «12» августа 2020 г. № 969 (зарегистрировано в Минюсте РФ 25 августа 2020 г. Регистрационный N 59448).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Содержание и структура дисциплины .....	6
4.1. Содержание дисциплины (модуля) .....	6
4.2. Структура дисциплины .....	8
4.3. Лекционные занятия .....	9
4.4. Практические занятия (Семинарские занятия) .....	9
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	10
<b>5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....</b>	<b>10</b>
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля .....	10
5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины, (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4) .....	11
5.1.2. Оценочные материалы для выполнения самостоятельной работы обучающегося (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4) .....	11
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4) .....	12
5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4) .....	13
5.1.5. Образцы задания для текущего контроля (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4): .....	14
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4): .....	18
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4): .....	21
<b>5.3.1. Вопросы на зачет (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4):.....</b>	<b>21</b>
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	22
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. ....	26
7.3. Периодические издания .....	26
7.4. Интернет – ресурсы .....	27
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	30
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	34
8.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....	34
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ .....	38

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов целостного представления о лингвостилистическом анализе текста как об интегративном курсе, учитывающем и обобщающем результаты лингвистических, стилистических и литературоведческих исследований; научить интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий, исходя из тезиса о том, что подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием непрямой информации.

### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры;
- сформировать понятия уровневой организации текста;
- показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста;
- вооружить студентов общенаучными и частными методами и приемами анализа текстов, относящихся к самым разным функциональным стилям;
- подготовить студентов к профессиональной деятельности, а именно к составлению и анализу текстов, относящихся к самым разным функциональным стилям.

Лингвостилистический анализ текста направлен на раскрытие его идейного и художественного содержания, а также на выявление его эстетической функции, ибо эстетическая функция и составляет одно из принципиальных отличий художественного текста от любого другого. Содержание текста может осуществляться лишь через его форму. Следовательно, анализ формальной структуры должен быть неотъемлемой частью интерпретации художественного текста. Наиболее целесообразным является комплексный анализ, т.е. лингвостилистический анализ текста, компонентами которого могут быть лингвистический, стилистический, литературоведческий методы.

Лингвостилистический анализ художественного текста имеет дело с целенаправленным взаимодействием единиц не одного, а чаще всего нескольких разных уровней текста, благодаря чему в нем во всей полноте реализуются семантические и эстетические функции.

Сегодня общепринятым является понимание того, что не может быть одностороннего анализа текста и объяснения его природы на одном основании и что естественным и актуальным является формирование на базе достижений лингвистики текста новой интегральной научной дисциплины, которую в последнее время принято определять как филологический анализ текста.

Совокупный комплексный анализ всех аспектов текста позволяет решить основную задачу - установление взаимосвязи между содержанием текста и языковым воплощением этого содержания.

Лингвостилистический анализ охватывает смысловую структуру текста, используемые автором художественные выразительные средства, а также восприятие имплицитно выраженной в тексте информации (авторской манеры изложения, юмористического, сатирического или иронического типа повествования, отношения автора к изображаемому).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Лингвостилистический анализ художественного текста» включена в перечень дисциплин по выбору. Дисциплина «Лингвостилистический анализ художественного текста» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПО ВО и Учебного плана по направлению 45.03.02 Лингвистика (Теория и практика межкультурной коммуникации).

Дисциплина вводится в учебный план на том этапе, когда после изучения таких дисциплин, как «Теоретическая фонетика английского языка» (3 семестр), «Лексикология английского языка» (4 семестр) и «История английского языка» (3 семестр), «Стилистика английского языка» (5 семестра) студент уже владеет основной информацией о структуре изучаемого языка, закономерностях его функционирования, лингвокультурологических особенностях использования. Изучение единиц различных уровней языка (фонемы, морфемы, слова, предложения) в их взаимодействии позволяет студенту выйти на более высокие уровни текста и дискурса как высшей реальности языка. Концентрируя свое внимание на

дополнительной текстовой информации, заключенной в стилистически маркированных единицах речи, студент распознаёт все внутренние сигналы текста, что, в конечном счете, приводит к реализации главной цели курса – адекватному пониманию текста.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Лингвостилистический анализ художественного текста» направлен на формирование элементов следующих профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика».

**ОПК-3** Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

*Индикаторы достижения универсальных компетенций выпускника:*

**ОПК-3.1** Способен понимать и анализировать устные высказывания и письменные тексты на изучаемых иностранных языках, а также продуцировать устные высказывания и письменные тексты, принимая во внимание конкретную коммуникативную ситуацию и с учётом полученной информации

**ОПК-3.2** Способен анализировать письменные тексты на изучаемых иностранных языках, а также продуцировать письменные тексты, принимая во внимание конкретную коммуникативную ситуацию и с учётом полученной информации

#### **в) профессиональные компетенции (ПК):**

**ПКС-3.** Владеет основами современных методов научного исследования, методиками поиска, анализа и обработки материала исследования, информационной и библиографической культурой.

*Индикаторы достижения профессиональных компетенций выпускника:*

**ПКС – 3.3.** Способен выбрать методы поиска, анализа и обработки материала лингвистического исследования в соответствии с поставленной задачей

**ПКС-4.** Способен оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту

*Индикаторы достижения профессиональных компетенций выпускника:*

**ПКС-4.1.** Демонстрирует знание основных направлений и представителей современной лингвистики.

**ПКС-4.2.** Способен логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- принципы организации текста;
- специфику художественного текста как предмета лингвостилистического анализа;
- методы и приемы лингвостилистического анализа текста.

#### **уметь:**

- определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста;

- выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста;
- выполнять комплексный анализ текста;

**владеть:**

- навыками самостоятельного научного анализа текстов, относящимися к самым разным функциональным стилям;
- навыками комплексного описания текста как единицы речи.

## 4. Содержание и структура дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

*Таблица 1. Содержание разделов дисциплины (модуля)*

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Стилистика художественной речи	Цели, задачи и методы стилистики. Основные школы и направления исследований стиля художественного текста. Понятие «художественный текст» и его категории. История стилистики художественной речи.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
2	Понятие «Стиль художественной речи»	Художественный стиль как отклонение от нормы. Языковой стиль, выбор и значение. Языковые уровни и значение. Понятие «выдвижение». Виды выдвижения: сцепление, обманутое ожидание, конвергенция.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
3	Фонетический уровень художественного текста	Фоносемантика и звукообразизм. Фонетические стилистические средства. Поэтический текст. Звуковая организация (оркестровка), ритм, метр, рифма. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
4	Графический уровень художественного текста	Графика текста. Графемы, графическое единство, графический рисунок, фигура, графический орнамент, авторская орфография и пунктуация.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
5	Лексический уровень художественного текста	Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения слова. Понятие образности. Взаимодействие прямых и переносных значений слов.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.

		Лексические стилистические приемы. Метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербола, литота, эпитет, оксюморон, зевгма, пан.		
6	Синтаксический уровень художественного текста	Синтаксические стилистические приемы: инверсия, риторические вопросы, эллиптические предложения, обособления, повторы, параллелизм, многосоюзие и перечисление. Синтаксический ритм художественного текста.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
7	Морфемный уровень анализа художественного текста.	Окказионализмы. Стилистический потенциал грамматических форм (единственного и множественного числа, использование артикля, степени сравнения прилагательных).	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
8	Текст, его структура и композиция.	Система текста, композиция. Текстовые категории. Эпиграф. Предтексты. Метатекстовость. Конец текста. Понятие связности текста.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
9	Конфликт в художественном тексте.	Оппозиционные составляющие художественного текста. Внешний, внутренний и синтетический конфликт. Конфликтное ожидание.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
10	Типология литературного субъекта.	Характер. Персонаж. Герой. Прототип. Внешние и внутренние характеристики персонажей. Структурно-типологические особенности портретных описаний.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
11	Универсалии художественного текста: человек.	Авторская речь и прямая речь. Образ автора. Тип повествования. Описание. Образ рассказчика. Несобственно-прямая речь, слияние голоса автора и голоса героя. Речь персонажей. Диалогическая речь. Внутренняя речь.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
12	Пространство в тексте.	Реальное и художественное пространство. Антропоцентричность. Психологическое пространство. Географическое пространство. Ограниченное пространство. Социальное пространство персонажа. Волшебное пространство.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
13	Время в художественном тексте.	Художественное время. Континуум как категория текста. Ретроспекция. Проспекция. Исторические типы времени. Время и литературные течения. Временные планы в тексте художественного произведения. Течение времени в тексте. Способы	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.

		выражения времени.		
14	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов лирических жанров	Стиль и жанр произведения. «Легкая поэзия». Номинативность. Риторичность. Монологизм. Разноречие.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
15	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов драматических жанров	Условность драматического произведения. Сюжет драмы. Членение на сценические эпизоды. Типы речи в драме. Ремарки. Заглавие драматического произведения.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
16	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов эпических жанров	Сказка фольклорная и литературная. Эпическая поэма. Объективная действительность в произведениях эпических жанров. Особенности художественной прозы. Повествование. Структура прозаического текста. Субъекты повествования.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.
17	Интертекстуальность	Интертекстуальность. Тезаурус читателя. Прецедентный текст. Текст как звено между прошлым и будущим. Функции интертекста. Интертекстуальные элементы в составе литературного произведения. Аллюзия.	ОПК-3; ПК-3; ПК-4	К, ДЗ, РК, Т.

#### 4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	6 сем.	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекционные занятия (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	10	10
Контрольная работа (К)	10	10
Самостоятельное изучение разделов/тем	18	18
Курсовая работа (КР)\Курсовой проект (КП)	не предусмотрена	не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>



#### 4.3. Лекционные занятия

Таблица 3.

№	Тема
1	Стилистика художественной речи
2	Понятие «Стиль художественной речи»
3	Фонетический уровень художественного текста
4	Графический уровень художественного текста
5	Лексический уровень художественного текста
6	Синтаксический уровень художественного текста
7	Морфемный уровень анализа художественного текста.
8	Текст, его структура и композиция.
9	Конфликт в художественном тексте.
10	Типология литературного субъекта.
11	Универсалии художественного текста: человек.
12	Пространство в тексте.
13	Время в художественном тексте.
14	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов лирических жанров
15	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов драматических жанров
16	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов эпических жанров
17	Интертекстуальность

#### 4.4. Практические занятия (Семинарские занятия)

Таблица 4.

№ п/п	Тема
1	Стилистика художественной речи. Понятие «Стиль художественной речи».
2	Фонетический уровень художественного текста. Графический уровень художественного текста. Морфемный уровень анализа художественного текста.
3	Лексический уровень художественного текста. Синтаксический уровень художественного текста.
4	Текст, его структура и композиция. Конфликт в художественном тексте.
5	Типология литературного субъекта. Универсалии художественного текста: человек.
6	Пространство в тексте. Время в художественном тексте.
7	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов лирических жанров.
8	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов драматических жанров.
9	Жанрово-стилевая организация текста. Анализ текстов эпических жанров.

#### Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 5.

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Текст в системе языковых уровней. Уровни текста. Единицы текста и анализа текста. Основные категории и свойства текста. Типы текстов. Экстралингвистические параметры анализа текста.
2.	Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др.
3.	Анализ функционирования в художественном тексте фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических и синтаксических единиц. Идеинное содержание художественного произведения. Мировоззрение писателя.
4.	Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте. Концептуальное пространство художественного текста. Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов. Понятия «концепт», «концептосфера». Концептуальный анализ. Базовый концепт текста и его концептосфера.

#### 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

##### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Лингвостилистический анализ художественного текста» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

### **5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины, (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4)**

1. Стилистика художественной речи
2. Понятие «Стиль художественной речи»
3. Фонетический уровень художественного текста
4. Графический уровень художественного текста
5. Лексический уровень художественного текста
6. Синтаксический уровень художественного текста
7. Морфемный уровень анализа художественного текста.
8. Текст, его структура и композиция.
9. Конфликт в художественном тексте.
10. Типология литературного субъекта.
11. Универсалии художественного текста: человек.
12. Пространство в тексте.
13. Время в художественном тексте.
14. Тексты лирических жанров
15. Тексты драматических жанров
16. Тексты эпических жанров
17. Интертекстуальность

*В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:*

**3 балла** ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для выполнения самостоятельной работы обучающегося (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4)**

*Примерные задания для выполнения самостоятельной работы*

1. Summary and analysis
2. Writing a book report on a novel
3. Writing an essay on a work of literature

4. Analysing texts (optional)
5. Oppositions in text discussion
6. Basic literature subjects

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:**

«отлично» (4балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде.

«хорошо» (3 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (2балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

**5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4)**

*Примерные темы рефератов по дисциплине «Лингвостилистический анализ художественного текста»*

1. Основные параметры художественного текста как пространства неявного смыслообразования.
2. Языковая личность читателя.
3. Импликационность в художественном тексте.
4. Фонетические средства речевой характеристики в художественной литературе.
5. Просодические стилистические средства и графические способы их передачи.
6. Фонетические экспрессивные средства.
7. Стилистические возможности морфологии.
8. Использование специфической лексики в речевой характеристике.
9. Использование специфической лексики для создания колорита – исторического, местного, профессионального и т.п.
10. Намеренные семантические пропуски в тексте.

**Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 TimesNewRoman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

**Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

#### **5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4)**

**Эссе** представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Лингвостилистический анализ художественного текста» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

**Примерные темы эссе:**

1. Лингвостилистические особенности литературной сказки.
2. Аллюзивное заглавие как средство создания подтекстовых связей в произведениях О.Генри
3. Анализ современных научно-фантастических произведений как феноменов многомерной картины мира.

4. Идиостиль и ритм текста.
5. Языковая игра в художественном тексте.

#### **Требования к эссе:**

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего бакалавра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

*Введение эссе* необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 TimesNewRoman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок MicrosoftWord (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками MicrosoftWord. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

#### **Критерии оценки эссе**

**5 баллов** ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

**4 балла** – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

**3 балла** – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

**менее 3 баллов** – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

**0 баллов** – задание не выполнено.

#### **5.1.5. Образцы задания для текущего контроля (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4):**

##### ***W. S. Maugham, The Four Dutchmen***

#### **План:**

1. Краткое содержание текста.
2. Комментирование вызвавших затруднения фрагментов.
3. Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя.
4. Композиция и архитектура. Особенности организации художественного времени и пространства.
5. Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства стилистические приемы их создания.
6. Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания.
7. Особенности авторской манеры повествования.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Read the story carefully, consulting dictionaries and reference books whenever you encounter lexical units or any other items that you do not find entirely familiar.
2. Summarize the contents of the story, preferably in no more than seven sentences.

3. Discuss the point of view. (Give detailed and motivated answers.)
4. Define the type of narrator. How does the choice of this point of view affect the presentation of the setting, the action and the characters?
5. Characterize the narrator in detail. What are the elements of the story (e. g., the narrator's comments, certain details, etc.) that enable the reader to form an opinion of the narrator's character and, to some extent, even of his background?
6. Analyze the composition and plot structure of the story.
7. How many parts does the story fall into? If possible, define them in terms of elements of plot structure.
8. Account for their relative length. What role does the prolonged exposition play in the story?
9. What is the author's tone in this story?
10. Analyze the exposition in detail.
11. Analyze the lengthy description of the Van Dorth Hotel.
12. Compare the Van Dorth and the Europe, paying attention to the details concerning the kind of people who normally stayed there, their pastimes, etc., and to the tropes and figures of speech employed by the author.
13. Would you describe any epithets used as key words? If so, which one(s)? Account for its/their function in the context of the whole story.
14. Comment on the narrator's impressions of the "little islands" in the seas near South-East Asia, paying special attention to the tropes and figures of speech used in this part of the text. In what way do you think the narrator's thoughts may be relevant to the understanding of the whole story?
15. Analyze the characters of the four Dutchmen. (Give detailed and motivated answers.)
16. Speak on the device of contrast used in the opening sentence of the paragraph devoted to them. Analyze the tropes, details, etc. that occur in their description.
17. Discuss their speech characterization.
18. What are their dreams of life after retirement and how do these dreams characterize them?
19. Can you find any key words in the part of the exposition dealing with the Dutchmen?
20. Comment on their friendship. How is it seen by the local Europeans and by the narrator? Analyze in this context the epithets employed in the closing paragraph of the story.

### Образцы тестовых заданий:

#### Тест

#### 1. Основной понятийный аппарат, применяемый при анализе текста.

1. A(n) ... is an expression which has become hackneyed and trite.
  - a) allusion
  - b) euphemism
  - c) metaphor
  - d) cliché
2. Which of the following devices is **not** commonly used to create a humorous effect?
  - a) asyndeton
  - b) zeugma
  - c) pun
  - d) oxymoron
3. The term 'imagery' normally denotes ...
  - a) The characters
  - b) the system of synthetic images of a literary work
  - c) the plot structure of a literary work
  - d) syntactical parallelism

4. A discrepancy between the grandeur of style and the triviality of the situation described normally creates (a) ...  
a) suspense  
b) flashback  
c) humorous effect  
d) gradation
5. The type of narrator known as the “omniscient narrator” is very often found in the case of ...  
a) first-person narration  
b) third-person narration  
c) newspaper editorials  
d) epistolary literature
6. Denouement is ...  
a) the same as rising action  
b) the highest point of the action  
c) a surprise ending  
d) the event or events that bring the action to an end
7. The necessary preliminaries to the action of literary work which present its subject or setting and cast light on the circumstances influencing the development of characters are known as ... .  
a) exposition  
b) composition  
c) denouement  
d) digression

## **2. Метаязыканализа.**

1. The presentation of events in their development is known as ...  
a) description  
b) narration  
c) gradation  
d) composition
2. The plan of action of a literary work comprising a series of incidents which are gradually unfolded is known as its ...  
a) plot  
b) point of view  
c) problem  
d) climax
3. In the second chapter the author brings ... (= introduces) a number of new characters.  
A) out  
B) in  
C) off  
D) up
4. To bring ... (= convey) this idea more clearly, the author resorts to direct characterization.  
a) in  
b) out  
c) off  
d) back



5. The place and environment in which the action of a literary work takes places is called ..., e.g. a story may have its ... in ancient Rome.

- A) composition
- B) plot
- C) point of view
- D) setting

6. The main character of a literary work can also be called its ... .

- a) protagonist
- b) narrator
- c) villain
- d) editor

7. A type of narration in which the story is told from the point of view of a character is known as ... narration.

- a) the author's
- b) entrusted
- c) historical
- d) epic

8. In the case of ... characterization the author lets the reader draw his/her own conclusions about a character on the basis of the information given, including this character's speech and behaviour, the other characters' opinion about him/her, etc.

- a) direct
- b) indirect
- c) verbal
- d) pictorial

### 3. Тропы и фигуры речи.

1. The sentence "His voice was a dagger of corroded brass" (S. Lewis) contains a ...

- a) simile
- b) metaphor
- c) metonymy
- d) chiasmus

2. Puns are sometimes based on ...

- a) homophones
- b) rhythm
- c) foreshadowing
- d) asyndeton

3. A very likeable young man with a pleasantly ugly face. (A. Cronin). The underlined words exemplify ...

- a) oxymoron
- b) antithesis
- c) gradation
- d) hyperbole

4. She went home in a flood of tears and a sedan chair. (Ch. Dickens) This sentence exemplifies ...

- a) irony
- b) metonymy
- c) zeugma

d) antithesis

5. Her family is one aunt about a thousand years old. (F. Scott Fitzgerald) This sentence exemplifies

...

a) metonymy

b) metaphor

c) irony

d) hyperbole

6. He felt the first watery eggs of sweat moistening the palms of his hands. (W. Samson) The underlined words exemplify ...

a) metonymy

b) metaphor

c) oxymoron

d) gradation

7. Dinah, a slim, fresh, pale eighteen, was pliant and yet fragile. (C. Holmes) The underlined word exemplifies ...

a) apostrophe

b) oxymoron

c) personification

d) metonymy

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля(контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4):**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**Критерии формирования оценок по контрольным точкам (тесты, контрольные работы; коллоквиум)**

(4 балла) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% заданий;

(3 балла) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% заданий;

(2 балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой, решено 55% заданий;

(менее 2 баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% заданий.

**Образцы заданий для проведения рубежного контроля**  
**Analyse part of the text “Monsters” by R. Sheckley:**

Cordovir and Hum stood on the rocky mountain-top, watching the new thing happen. Both felt rather good about it. It was undoubtedly the newest thing that had happened for some time.

'By the way the sunlight glints from it,' Hum said, 'I'd say it is made of metal.' 'I'll accept that,' Cordovir said, 'but what holds it up in the air?' They both stared intently down to the valley where the new thing was happening. A pointed object was hovering over the ground. From one end of it poured a substance resembling fire.

'It's balancing on the fire,' Hum said. 'That should be apparent even to your old eyes.' Cordovir lifted himself higher on his thick tail, to get a better look. The object settled to the ground and the fire stopped.

'Shall we go down and have a closer look?' Hum asked.

'All right. I think we have time - wait! What day is this?' Hum calculated silently, then said, 'The fifth day of Luggat.' 'Damn!' Cordovir said. 'I have to go home and kill my wife.' 'It's a few hours before sunset,' Hum said. 'I think you have time to do both.' Cordovir wasn't sure. 'I'd hate to be late.' 'Well, then, you know how fast I am,' Hum said. 'If it gets late, I'll hurry back and kill her myself. How about that?' 'That's very decent of you.' Cordovir thanked the younger man and together they slithered down the steep mountainside. In front of the metal object both men halted and stood on their tails.

'Rather bigger than I thought,' Cordovir said, measuring the metal object with his eye. He estimated that it was slightly longer than their village, and almost half as wide. They crawled a circle around it, observing that the metal was tooled, presumably by human tentacles.

In the distance the smaller sun had set.

'I think we had better get back,' Cordovir said, noting the cessation of light.

'I still have plenty of time,' Hum flexed his muscles complacently.

'Yes, but a man likes to kill his own wife.' 'As you wish.' They started off to the village at a brisk pace. In his house, Cordovir's wife was finishing supper. She had her back to the door, as etiquette required. Cordovir killed her with a single flying slash of his tail, dragged her body outside, and sat down to eat.

After meal and meditation he went to the Gathering. Hum, with the impatience of youth, was already there, telling of the metal object. He probably bolted his supper, Cordovir thought with mild distaste.

After the youngster had finished, Cordovir gave his own observations. The only thing he added to Hum's account was an idea: that the metal object might contain intelligent beings.

'What makes you think so?' Mishill, another elder, asked.

'The fact that there was fire from the object as it came down,' Cordovir said, 'joined to the fact that the fire stopped after the object was on the ground. Some being, I contend, was responsible for turning it off.' 'Not necessarily,' Mishill said. The village men talked about it late into the night. Then they broke up the meeting, buried the various murdered wives, and went to their homes. Lying in the darkness, Cordovir discovered that he hadn't made up his mind as yet about the new thing. Presuming it contained intelligent beings, would they be moral? Would they have a sense of right and wrong? Cordovir doubted it, and went to sleep.

The next morning every male in the village went to the metal object. This was proper, since the functions of males were to examine new things and to limit the female population. They formed a circle around it, speculating on what might be inside.

'I believe they will be human beings,' Hum's elder brother Esktel said. Cordovir shook his entire body in disagreement.

'Monsters, more likely,' he said. 'If you take in account—' 'Not necessarily,' Esktel said. 'Consider the logic of our physical development! A single focusing eye—' 'But in the great Outside,' Cordovir said, 'there may be many strange races, most of them non-human. In the infinitude—' 'Still,' Esktel put in, 'the logic of our—' 'As I was saying,' Cordovir went on, 'the chance is infinitesimal that they would resemble us. Their vehicle, for example. Would we build—' 'But on strictly logical ground,' Esktel said, 'you can see—' That was the third time Cordovir had been interrupted. With a single movement of his tail he smashed Esktel against the metal object. Esktel fell to the ground, dead.

'I have often considered my brother a boor,' Hum said. 'What were you saying ?' But Cordovir was interrupted again. A piece of metal set in the greater piece of metal squeaked, turned and lifted, and a creature came out.

Cordovir saw at once that he had been right. The thing that crawled out of the hole was twin-tailed. It was covered to its top with something partially metal and partially hide. And its colour! Cordovir shuddered.

The thing was the colour of wet, flayed flesh.

All the villagers had backed away, waiting to see what the thing would do. At first it didn't do anything. It stood on the metal surface, and a bulbous object that topped its body moved from side to side. But there were no accompanying body movements to give the gesture meaning. Finally, the thing raised both tentacles and made noises.

'Do you think it's trying to communicate ?' Mishill asked softly. Three more creatures appeared in the metal hole, carrying metal sticks in their tentacles. The things made noises at each other.

'They are decidedly not human,' Cordovir said firmly. 'The next question is, are they moral beings ?' One of the things crawled down the metal side and stood on the ground. The rest pointed their metal sticks at the ground. It seemed to be some sort of religious ceremony.

'Could anything so hideous be moral ?' Cordovir asked, his hide twitching with distaste. Upon closer inspection, the creatures were more horrible than could be dreamed. The bulbous object on their bodies just might be a head. Cordovir decided, even though it was unlike any head he had ever seen. But in the middle of that head, instead of a smooth, characterful surface was a raised ridge. Two round indentures were on either side of it, and two more knobs on either side of that. And in the lower half of the head - if such it was - a pale reddish slash ran across. Cordovir supposed this might be considered a mouth, with some stretching of the imagination.

Nor was this all, Cordovir observed. The things were so constructed as to show the presence of bone. When they moved their limbs, it wasn't a smooth, flowing gesture, the fluid motion of human beings. Rather, it was the jerky snap of a tree limb.

'God above,' Gilrig, an intermediate-age male, gasped. 'We should kill them and put them out of their misery.' Other men seemed to feel the same way, and the villagers flowed forward.

'Wait!' one of the youngsters shouted. 'Let's communicate with them, if such is possible!'

They might still be moral beings. The Outside is wide, remember, and anything is possible.' Cordovir argued for immediate extermination, but the villagers stopped and discussed it among themselves. Hum, with characteristic bravado, flowed up to the thing on the ground.

### ***Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума***

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов).

### **Критерии оценивания:**

«6 б.» ставится, если: студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если: студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если: студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если: студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1 б.» ставится, если: студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4):**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Лингвостилистический анализ художественного текста» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

#### **5.3.1. Вопросы на зачет (контролируемые компетенции ОПК-3; ПК-3; ПК-4):**

1. Стилистика художественной речи
2. Понятие «Стиль художественной речи»
3. Фонетический уровень художественного текста
4. Графический уровень художественного текста
5. Лексический уровень художественного текста
6. Синтаксический уровень художественного текста
7. Морфемный уровень анализа художественного текста.
8. Текст, его структура и композиция.
9. Конфликт в художественном тексте.
10. Типология литературного субъекта.
11. Универсалии художественного текста: человек.
12. Пространство в тексте.
13. Время в художественном тексте.
14. Тексты лирических жанров
15. Тексты драматических жанров
16. Тексты эпических жанров
17. Интертекстуальность

### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично» (30 баллов)** – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

**«хорошо» (25 баллов)** – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

**«удовлетворительно» (20 баллов)** – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на зачете допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

**«неудовлетворительно» (15 баллов)** – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### ***Критерии оценки качества освоения дисциплины***

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного

материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

«Не зачтено» (36-60 баллов) – выставляется студенту, если студент дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, не смог ответить на дополнительные уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка; отказался отвечать на вопросы, а также во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами комиссии.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Лингвостилистический анализ художественного текста» в 6 семестре является зачет.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

#### **ДЛЯ ЗАЧЕТА**

##### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3; ПК-3; ПК-4 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ОПК-3</b> Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК-3.1 Способен понимать и анализировать устные высказывания и письменные тексты на изучаемых иностранных языках, а также продуцировать устные высказывания и письменные тексты, принимая во внимание конкретную коммуникативную ситуацию и с учётом полученной информации ОПК-3.2 Способен анализировать письменные тексты на изучаемых иностранных языках, а также продуцировать письменные тексты, принимая во внимание конкретную коммуникативную ситуацию и с учётом полученной информации	<b>Знать:</b> - средства интерпретации коммуникативных целей высказывания, <b>Уметь:</b> - полно выявлять релевантную информацию, адекватно идентифицировать принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения - понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке и корректно передавать семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации <b>Владеть:</b> - лексико-грамматическими и фонетическими средствами организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и (или)	Вопросы по темам дисциплины (раздел 5.1.1.) Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающего (раздел 5.1.2.) Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине (раздел 5.1.3.) Оценочные материалы для коллоквиума и практических заданий (раздел 5.2.1.) Оценочные материалы. Типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) Вопросы, выносимые на экзамен (раздел 5.3.1.)



		письменного высказывания	
ПКС-3. Владеет основами современных методов научного исследования, методиками поиска, анализа и обработки материала исследования, информационной и библиографической культурой	ПКС – 3.3. Способен выбрать методы поиска, анализа и обработки материала лингвистического исследования в соответствии с поставленной задачей	<p><b>знать:</b> принципы организации текста; специфику художественного текста как предмета лингвостилистического анализа; методы и приемы лингвостилистического анализа текста.</p> <p><b>уметь:</b> определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять комплексный анализ текста;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельного научного анализа текстов, относящимися к самым разным функциональным стилям; навыками комплексного описания текста как единицы речи.</p>	Вопросы по темам дисциплины (раздел 5.1.1.) Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающего (раздел 5.1.2.) Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине (раздел 5.1.3.) Оценочные материалы для коллоквиума и практических заданий (раздел 5.2.1.) Оценочные материалы. Типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) Вопросы, выносимые на экзамен (раздел 5.3.1.)
ПКС-4. Способен оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	ПКС – 4.2. Способен логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	<p><b>знать:</b> базовые научные работы по лингвистике, особенности устройства языковой системы, различные научные школы и их теории и гипотезы</p> <p><b>уметь:</b> выделять основные идеи научных работ по лингвистике, оценивать их качество и использовать их в собственном лингвистическом исследовании, эффективно использовать знание различных научных теорий и концепций для доказательства собственной гипотезы</p> <p><b>владеть:</b> навыком логичного и последовательного представления результатов собственного</p>	

		исследования, навыком доказательно и аргументировано отстаивать собственную гипотезу с привлечением научной информации	
--	--	---	--

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 7.1. Основная литература

1. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волгина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Морозкина Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 7.2. Дополнительная литература

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вельчева Л.А. Стилистика и культура речи. Часть 1. Теоретические основы [Электронный ресурс]/ Вельчева Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Графа, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21912.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вельчева Л.А. Стилистика и культура речи. Часть 2. Практикум [Электронный ресурс]/ Вельчева Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Графа, 2013.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21913.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Орлова Н.В. Стилистика и культура речи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Филология»)/ Орлова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59654.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов/ Плеханова Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 369 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Шуверова Т.Д. Reading, Translation and Style. Лингвостилистический и предпереводческий анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шуверова Т.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23969.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 7.3. Периодические издания

- Вопросы языкознания
- Вестник КБГУ

#### 7.4. Интернет – ресурсы

При изучении дисциплины обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

- **общие информационные, справочные и поисковые:**
  1. Вопросы филологии.
  2. Вопросы языкознания.
  3. Вопросы когнитивной лингвистики.
  4. Известия РАН. Серия языка и литературы.
  5. Когнитивные исследования языка.
  6. Московский лингвистический журнал.
  7. Язык и речевая деятельность.
  8. Язык, культура, словесность.
- **современным профессиональным базам данных:**

**Перечень актуальных электронных информационных баз данных,  
к которым обеспечен доступ пользователям КБГУ (2024-2025уч.г.)**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>					
1.	ЭБС«Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollelib.ru">http://www.medcollelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г.Москва) <b>Договор №25КСЛ/08-2023</b> от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС«Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. BooksinEnglish (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г.Москва) <b>Договор №40КСЛ/03-2024</b> от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №55/ЕП-223</b> от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург)	Полный доступ (регистрация

		11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.		<b>Договор №246ЕП/223</b> от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	по IP-адресам КБГУ)
5.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
6.	<b>ЭБС «IPSMART»</b>	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) <b>№156/24П</b> от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	<b>ЭОР «РКИ»</b> (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	<a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros-edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) <b>Договор №280/24 РКИ</b> от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	<b>ЭБС «Юрайт» для СПО</b>	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №329/ЕП-223</b> От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	<b>ЭБС «Юрайт» для ВО</b>	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №54/ЕП-223</b> От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	<b>ЭР СПО «PROФобразование»</b>	База данных электронных изданий учебной, учебно-	<a href="https://profspo.ru/">https://profspo.ru/</a>	ООО «Профобразование» (г. Саратов)	Полный доступ (регистрация по IP-адресам

		методической и научной литературы для СПО		<b>Договор №11634/24 PROF_FPU</b> от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	КБГУ)
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ</b>					
11.	<b>ЭБД РГБ</b>	Электронная библиотека диссертаций	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>	ФГБУ «РГБ» <b>Договор №095/04/0014</b> от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
12.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор ScienceIndex №SIO-741/2023 от 06.10.2023г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
14.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	<b>Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Учебная работа по дисциплине состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Соотношение лекционных, семинарских, лабораторных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.02 – Лингвистика, профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации»

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся***

Целью курса является подготовка будущего специалиста к эффективной реализации межкультурной коммуникации в разных сферах профессиональной деятельности.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы

теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих бакалавру в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и



устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

–медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

–выделить ключевые слова в тексте;

–постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Лингвостилистический анализ художественного текста» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной

работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Лингвостилистический анализ художественного текста» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

*Лицензионное программное обеспечение:*

**Российское лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии	№ договора
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223
2.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223

**Зарубежное лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии	№ договора
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEduShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEduShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsrSTUUseBnft Student EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVCALNGUpgrdSAPkM VLAFacultyEES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия	ДОГОВОР №10/ЭА-223
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии EducationDevicelicense для образовательных организаций	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223
6.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия	ДОГОВОР № 15/ЭА-223

*свободно распространяемые программы:*

**Российское ПО (свободно распространяемое)**

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForceTechnologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

### Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>	Бесплатно
6.	Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>	Бесплатно
7.	Moodle <a href="https://moodle.org/?lang=ru">https://moodle.org/?lang=ru</a>	Бесплатно
8.	Kahoot! <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>	Бесплатно
9.	Flippity <a href="https://www.flippity.net/">https://www.flippity.net/</a>	Бесплатно
10.	Mindmeister <a href="https://www.mindmeister.com/ru">https://www.mindmeister.com/ru</a>	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

#### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
  - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
  - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
  - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
  - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
  - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу по дисциплине «Лингвостилистический анализ художественного текста» подготовки 45.03.02 Лингвистика. Теория и практика межкультурной коммуникации на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры английского языка протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Х. Дзасежева « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№ п/ п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	<b>Посещение занятий</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 3 б.</b>	<b>до 3б.</b>	<b>до 4б.</b>
	<b>Текущий контроль:</b>	<b>до 18 баллов</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>
	<b>Ответ на 5 вопросов</b>	<b>от 0 до 9 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>
	Полный правильный ответ	7-9 б.	до 3 б.	до 3 б.	до 3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 6 б.	до 2 б.	до 2 б.	до 2 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (решение заданий, написание рефератов, доклад, эссе)</b>	<b>от 0 до 9 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>	<b>от 0 до 3 б.</b>
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>до 42 баллов</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>
	беседа по темам	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 30б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.	от 0 до 10 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 24б.</b>
	<b>Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»</b>	не менее 36б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	<b>Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»</b>	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	<b>Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»</b>	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
3	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение заданий и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение лексико-грамматических и практических заданий. Выполнение заданий для коллоквиума, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение лексико-грамматических и практических работ. Выполнение заданий для коллоквиума, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение заданий для коллоквиума, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

**Промежуточная аттестация для зачета**

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
3	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопроси частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопросили частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.