

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»
(КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ К.К. Бауаев
«__» _____ 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
_____ М. С. Тамазов
«__» _____ 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ПРОЗЕ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» / сост. К. К. Бауаев – Нальчик: КБГУ, 2024г. – 37 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения 7 семестра, 4курса по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	19
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	21
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	30
9.	Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	32
	Приложения	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

1.1. Основная цель – Целью данного курса является историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов, с которыми на протяжении веков соседствовала русская культура. Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные задачи курса

1.2. Задачи изучения дисциплины – изучение взаимосвязанности и взаимозависимости литератур, входящих в отдельные литературные регионы, как постоянного плодотворного фактора становления и развития этих литератур; исследование историко-этнических основ литературных общностей, их неповторимого менталитета; рассмотрение проблемы национального своеобразия литературы; изучение периодизации истории литератур, основных литературно-художественных направлений в них; исследование актуальных проблем развития национальных литератур на современном этапе. Предполагается также возможность расширенного рассмотрения в отдельности аспекта какой-либо литературы, либо писателя, произведения, конкретной историко-теоретической или теоретико-методологической проблемы в связи с их особым значением для литературного развития региона.науки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Курс «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать дальнейшему изучению русской и зарубежной литературы последующих периодов, Теории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Профессиональных компетенций (ПКС):

ПКС-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:

ПКС- Б.1.1. Способен применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» студент должен:

Знать:

➤ философские концепции в области литературоведения; место филологии и роль литературоведения в выработке научного мировоззрения;

- общие закономерности исторического развития художественной литературы от античности до современности;
- основные этапы развития литературоведения и предмета познания;
- основы литературоведческого анализа художественных произведений;
- систему теоретических понятий литературоведения;
- общие закономерности развития литературы.

Уметь:

- применять полученные знания по дисциплине «Литература народов России» в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.

Владеть:

- знаниями по периодизации литературного процесса;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.
-

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Введение. Основные проблемы курса	Проблема национального своеобразия литературы. Вклад Д. Лихачева, Г. Ломидзе, Г. Гачева, В. Жирмунского, Е. Бертельса и других ученых в изучение сложных проблем развития национальных литератур.	ПКС-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
2.	Древняя и средневековая таджикско-персидская литература	Древние очаги цивилизации, культуры и письменности на территории Средней Азии и Ирана. Возникновение фарсиязычной литературы. Классическая таджикско-персидская литература IX–XV вв. Своеобразие метрики фарсиязыч-	ПКС-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		ной поэзии, ее форм и жанров. Творчество О. Хайяма. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока.		
3.	Литературы Средней Азии и Казахстана	А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои. Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период. Творческие поиски современных писателей. Творческий путь Ч. Айтматова.	ПКС-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
4.	Литературы народов Закавказья	Общие закономерности развития закавказских литератур. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Азербайджанская литература нового времени. Творческая деятельность А.Бакиханова. Лирическое наследие М. Ш. Вазеха. Развитие азербайджанской литературы в XX в. Становление и общие особенности развития грузинской литературы. Новые тенденции литературного развития в творчестве Д. Гурамишвили. Развитие грузинской литературы в XX в. Периодизация истории армянской литературы. Особенности ее развития в средневековый период. Развитие армянской литературы в XX в. Своеобразие современной армянской литературы. Творческая индивидуальность Г. Матевосяна, В. Петросяна.	ПКС-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
5.	Литература Абхазии и Северного Кавказа	Творчество К. Хетагурова. Многоязычная литература народов Дагестана; роль русской литературы в ее формировании. Р. Гамзатов – самый яркий представитель дагестанской литературы XX в. Ф. Искандер – крупнейший абхазский писатель.	ПКС-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

На изучение курса отводится 108 часов (Зз.е.), завершается зачетом. Из них:

ОФО: контактная работа 56 ч., в том числе лекционных – 28 ч.; практических – 28 часов; самостоятельная работа студента 43 ч.; контроль – 9 часов;

ЗФО: контактная работа 14 ч., лекционных – 6 ч.; практических – 8 часов; самостоятельная работа студента 90 ч.; контроль – 4 часа;

Структура дисциплины (модуля) «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	7 семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	56	56
Лекционные занятия (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	43	43
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	35	35
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	ЗАЧЕТ	ЗАЧЕТ

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1	Введение. Основные проблемы курса. Древняя и средневековая таджикско-персидская литература. Творчество О. Хайяма. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока.
2	Литературы Средней Азии и Казахстана. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Творческий путь Ч. Айтматова.
3	Литературы народов Закавказья. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Становление и общие особенности развития грузинской литературы. Творческая деятельность А.Бакиханова. Лирическое наследие М. Ш. Вазеха. Периодизация истории армянской литературы. Творческая индивидуальность Г. Матевосяна, В. Петросяна.
4	Литература Абхазии и Северного Кавказа. Творчество К. Хетагурова. Многоязычная литература народов Дагестана; Гамзатов – самый яркий представитель дагестанской литературы XX в.
5	Литература Абхазии. Ф. Искандер – крупнейший абхазский писатель.

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
1	Введение. Основные проблемы курса. Древняя и средневековая таджикско-персидская литература. Творчество О. Хайяма. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока.
2	Литературы Средней Азии и Казахстана. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Творческий путь Ч. Айтматова.
3	Литературы народов Закавказья. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Становление и общие особенности развития грузинской литературы. Творческая деятельность А.Бакиханова. Лирическое наследие М. Ш. Вазеха. Периодизация истории армянской литературы. Творческая индивидуальность Г. Матевосяна, В. Петросяна.
4	Литература Абхазии и Северного Кавказа. Творчество К. Хетагурова. Многоязычная литература народов Дагестана; Гамзатов – самый яркий представитель дагестанской литературы XX в.
5	Литература Абхазии. Ф. Искандер – крупнейший абхазский писатель.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Тема
1	Введение. Основные проблемы курса. Древняя и средневековая таджикско-персидская литература. Творчество О. Хайяма. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока.
2	Литературы Средней Азии и Казахстана. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Творческий путь Ч. Айтматова.
3	Литературы народов Закавказья. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Становление и общие особенности развития грузинской литературы. Творческая деятельность А.Бакиханова. Лирическое наследие М. Ш. Вазеха. Периодизация истории армянской литературы. Творческая индивидуальность Г. Матевосяна, В. Петросяна.
4	Литература Абхазии и Северного Кавказа. Творчество К. Хетагурова. Многоязычная литература народов Дагестана; Гамзатов – самый яркий представитель дагестанской литературы XX в.
5	Литература Абхазии. Ф. Искандер – крупнейший абхазский писатель.

5. **Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. **Вопросы по разделам дисциплины «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» (контролируемые компетенции ПК-1):**

Раздел 1. Введение. Основные проблемы курса.

1. Проблема национального своеобразия литературы. Вклад Д. Лихачева, Г. Ломидзе, Г. Гачева, В. Жирмунского, Е. Бертельса и других ученых в изучение сложных проблем развития национальных литератур.

Раздел 2. Древняя и средневековая таджикско-персидская литература.

1. Древние очаги цивилизации, культуры и письменности на территории Средней Азии и Ирана
2. Возникновение фарсиязычной литературы
3. Классическая таджикско-персидская литература IX–XV вв

4. Своеобразие метрики фарсиязычной поэзии, ее форм и жанров. Творчество О. Хайяма. Хафиз – величайший лирик классической поэзии Востока.

Раздел 3. Литературы Средней Азии и Казахстана

1. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы.
2. Отражение нового мировидения в «Пятерике» Навои.
3. Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период. Творческие поиски современных писателей.
4. Творческий путь Ч. Айтматова.

Раздел 4. Литературы народов Закавказья

1. Общие закономерности развития закавказских литератур.
2. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Азербайджанская литература нового времени. Творческая деятельность А.Бакиханова. Лирическое наследие М. Ш. Вазеха. Развитие азербайджанской литературы в XX в. Становление и общие особенности развития грузинской литературы.
3. Новые тенденции литературного развития в творчестве Д. Гурамишвили. Развитие грузинской литературы в XX в. Периодизация истории армянской литературы. Особенности ее развития в средневековый период. Развитие армянской литературы в XX в. Своеобразие современной армянской литературы. Творческая индивидуальность Г. Матевосяна, В. Петросяна.

Раздел 5. Литература Абхазии и Северного Кавказа

1. Творчество К. Хетагурова
2. Многоязычная литература народов Дагестана; роль русской литературы в ее формировании. Р. Гамзатов – самый яркий представитель дагестанской литературы XX в.
3. Ф. Искандер – крупнейший абхазский писатель

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине **«Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе»**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. *Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания) контролируемые компетенции ПКС-1):*

1. Анализ литературной общности. Выявление ее основных признаков (наличие языка-посредника, единство исторической судьбы, устойчивые взаимосвязи и пр.).
2. Рассмотрение литературы народов России как единой темы.
3. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения литератур народов России. Крупнейшие отечественные «компаративисты» и их основные труды (А. Н. Веселовский, Н. И. Конрад, В. М. Жирмунский, М. П. Алексеев, Д. С. Лихачев и др.).
4. Возможные классификации литератур народов России:
 - а) по принципу древности (древние и новые литературы);
 - б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.);
 - в) по регионально-географическому принципу.Выбор последнего принципа как основного. Обоснование..
5. Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии.
6. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества.
7. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш- 5 китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). История исследования памятников фольклора.
8. Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской).
9. Творчество С. Стальского, Г. Цадасы, Э. Капиева, Ф. Алиевой. Творческий путь Р. Гамзатова. Роль писателя в развитии литератур Дагестана.
10. Осетинская литература в XX веке. К. Хетагуров и анализ его творчества. Осетинские писатели в русской литературе (Г. Газданов, Т. Кибиров, А. Черчесов).
11. Балкарская и карачаевская литературы. Культурно-исторические и языковые сходства двух народов, общее и особенное в их литературах. Судьба К. Кулиева, анализ его творчества. Писатели-карачаевцы.
12. Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в балкарской и карачаевской прозе. Абазинская и ногойская литературы. Имена. Особенности. Чеченская и ингушская литературы. Историческая общность двух народов, фольклорное наследие. Народная поэтика Р. Ахматова. Творчество М. Ахмадова.
13. Адыгские литературы: адыгейская, кабардинская, черкесская. Общность истоков и корней (исторические условия, фольклор, эпос, просветители, русская литература, появление письменности). Адыгейская литература (Т. Керашев, А. Евтых, И. Машбаш, Н. Куек и др.). Творчество основоположника кабардинской литературы А. Шогенцукова. Поэзия и проза А. Кешокова (1914).

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-1):

Примерные темы рефератов по дисциплине «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе»

1. Тема войны в лирике Р. Гамзатова.
2. Особенности поэтики в лирике К. Хетагурова.
3. Основные мотивы лирики К. Хетагурова.
4. Своеобразие конфликта в рассказах Н. Думбадзе.
5. Концепция героя в романе Н. Думбадзе «Закон вечности».
6. Хронотоп в романе Н. Думбадзе «Закон вечности».
7. Жанровое своеобразие «Сандро из Чегема» Ф. Искандера.
8. Особенности композиции в романе «Сандро из Чегема» Ф. Искандера.
9. Сатирические приемы в повести Ф. Искандера «Созвездие козлотура».
10. Своеобразие жанра «Кроликов и удавов» Ф. Искандера.
11. Концепция героя в романе Ф. Искандера «Сандро из Чегема».
12. Проблематика в повести Ф. Искандера «Софичка».
13. Система персонажей в «Кроliках и удавах» Ф. Искандера.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности.

Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения доклада по дисциплине «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» (контролируемые компетенции ПКС-1):

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Примерные темы докладов:

1. Мифологическое в романе Ч. Айтматова «пегий пес, бегущий краем моря».
2. Образ детства в творчестве Ч. Айтматова.
3. Концепция героя в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
4. Библейские мотивы в романе Ч. Айтматова «Плаха».
5. Человек и природа в «плахе» Ч. Айтматова.
- 6.. Особенности композиции в романе Ч. Айтматова «плаха».
- 7.. Хронотоп в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
8. Тема будущего человечества в творчестве Ч. Айтматова.
9. Образ авдия каллистратова в «Плахе» Ч.Айтматова.
10. Тема космоса в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
11. Поэтика пейзажей в романах Ч. Айтматова.

Требования к докладу:

Общий объём доклада 10-15 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны созда-ваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выпол-нять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допуска-ется. Вырав-нивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными спосо-бами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, за-

ключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 50%

Критерии оценки доклада

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится ***три таких контрольных мероприятия по графику.***

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-1):

Вопросы для коллоквиума по 1-ой контрольной точке:

1. Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.
2. Тема смерти в рубаи О. Хайяма.
3. Мотив божественной глины в поэзии О. Хайяма.
4. Особенности поэтики в рубаи О. Хайяма.
5. Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.
6. Эстетика недосказанности в рубаи О. Хайяма.
7. Человек как центр поэтической вселенной рудаки.
8. Тема любви и любовные образы в лирике рудаки.
9. Концепция любви в лирике саади.
10. Идеи суфизма в лирике саади.
11. «игра» земного и мистического в любовной лирике хафиза.
12. Сравнительная характеристика поэм низами «сокровищница тайн» И. А. Навои «смятение праведных».

Вопросы для коллоквиума по 2-ой контрольной точке:

1. Проблема познания в поэме А. Навои «стена искандера».
2. Философское и социальное в поэме А. Навои «смятение праведных».
3. Поэтическое своеобразие газелей А. Навои.
4. Концепция человека в поэмах А. Навои.
5. Суфийские символические образы в лирике Насими.

6. Тема любви в лирике Низами.
7. Основные мотивы лирики Физули.
8. Поэтическое новаторство Вагифа.
9. Бог и человек в лирике Саят-Новы.
10. Концепция любви в поэзии Саят-Новы.
11. Особенности поэтики в лирике Саят-Новы.
12. Традиции поэзии ашугов в лирике Саят-Новы.

Вопросы для коллоквиума по 3-ей контрольной точке:

1. Тема исторической судьбы Грузии в поэме Д. Гурамишвили «Беды Грузии».
2. Особенности поэтики в поэме Д. Гурамишвили «Беды Грузии».
3. Основные мотивы лирики Д. Гурамишвили.
4. Исторические образы в поэме Г. Орбелиани «Заздравный тост».
5. Любовные мотивы в лирике Г. Орбелиани.
6. Тема истории Грузии в лирике А. Чавчавадзе.
7. Женские образы в поэмах О. Туманяна «Ануш», «Маро» и др.
8. Мотив мироздания в позднем творчестве О. Туманяна.
9. Поэтическое своеобразие лирики О. Туманяна. Проблема метода.
10. Концепция героя в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
11. Фольклорное в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
12. Проблема исторической судьбы Армении в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
13. Основные приемы комического в пьесах М. Ф. Ахундова.
14. Просветительские идеи в повести М. Ф. Ахундова «Обманутые звезды».
15. Женские образы в пьесах М. Ф. Ахундова.
16. Влияние символизма в ранней лирике Т. Табидзе.
17. Поэтическое своеобразие ранней лирики Г. Леонидзе.
18. Концепция любви в ранней лирике Г. Табидзе.
19. Основные мотивы лирики В. Пшавела.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе», (контролируемые компетенции ПКС-1).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Трагедия мальчика в повести – притче «Белый пароход» Ч. Айтматова стала возможна лишь

- : при уродливых человеческих взаимоотношениях, которые сложились на лесном кордоне
- : сиротстве мальчика.
- : при торговле скотом
- : пьянстве родителей

2. Финал роман Ч. Айтматова «Плаха»

- : оптимистичен
- : реалистичен
- : катастрофичен
- : романтичен.
- : трагичен

3. Кипарис является символом суфийской поэзии и обозначает

- : символ любви Бижана.
- : символ адского божества
- : символ примирения
- : символ погребения

4. В «Шах -Наме» Фирдоуси имеется вечный образ Солнца

- : символизирует Ахурамазды.
- : символизирует око Ахримана
- : символизирует око Аллаха
- : символизирует око Христа

5. Основная мысль романа «Плаха» в том, что

- : верит в победу Добра
- : верит в справедливость
- : верит в победу Зла
- : верит в Бога.

6. Главный вопрос, который поднимается в евангелиях от Матвея, Марка, Луки, Иоанна – это вопрос о

- : личности Иоанна
- : пророке Моисее.
- : о предательстве
- : личности Иисуса Христа
- : личности Иуды

7. Самым трагическим периодом в истории является

- : XI в.
- : XII в.
- : VIII в.
- : X в.
- : XIV-XVI вв. (нашествие монголов, турок, персов)

8. Авдий повторяет судьбу Иисуса

- : он был непорочно зачат
- : он родился в Иерусалиме
- : его предал друг
- : он жертва и он распят

9. В героико - романтической балладе «Первый учитель» Ч. Айтматов обращается к

- : патриархальным отношениям
- : начальному периоду установления советской власти в Киргизии
- : социализму
- : феодальным отношениям.
- : матриархату

10. Трагедию человечества 2-й половины XX в. Ч. Айтматов в романе «Плаха» видит в том, что

- : человек утратил религиозность
- : человек потерял разумную власть не только над природой, но и над собой.
- : человек утратил нравственность
- : человек утратил свои корни

11. Фирдоуси в рассказе о Рустаме называет кровным его врагом, виновником горьких слез царя Турана

- : Кей-Кавуса
- : Афрасиаба
- : Джамшида.
- : Тахматана

12. В армянской средневековой лирике отразилась трагедия скитальцев в жанре песен

- : гошмы.
- : романов
- : повестей
- : пандухтов
- : поэм

13. Известное стихотворение «Крунк» («Журавль») написано в духе народных песен пандухтов средневековым поэтом

- : Наапетом Кучаком
- : Нагашем
- : Мехапартом.
- : Ахтамаром

14. Авдий Калистратов – главный герой романа «Плаха» стремится

- : предотвратить исчезновение рыб в озерах
- : предотвратить катастрофическую разрушающуюся связь между человеком и природой
- : предотвратить войну
- : предотвратить утрату человеком родного языка
- : предотвратить утрату родины.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине *«Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе»* в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ПКС-1):

Экзаменационные вопросы:

1. Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.
2. Тема смерти в рубаи О. Хайяма.
3. Мотив божественной глины в поэзии О. Хайяма.
4. Особенности поэтики в рубаи О. Хайяма.
5. Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.
6. Эстетика недосказанности в рубаи О. Хайяма.
7. Человек как центр поэтической вселенной рудаки.
8. Тема любви и любовные образы в лирике рудаки.
9. Концепция любви в лирике саади.
10. Идеи суфизма в лирике саади.
11. «игра» земного и мистического в любовной лирике хафиза.
12. Сравнительная характеристика поэм низами «сокровищница тайн» И А. Навои «смятение праведных».
13. Проблема познания в поэме А. Навои «стена искандера».
14. Философское и социальное в поэме А. Навои «смятение праведных».
15. Поэтическое своеобразие газелей А. Навои.
16. Концепция человека в поэмах А. Навои.
17. Суфийские символические образы в лирике Насими.

18. Тема любви в лирике Низами.
19. Основные мотивы лирики Физули.
20. Поэтическое новаторство Вагифа.
21. Бог и человек в лирике Саят-Новы.
22. Концепция любви в поэзии Саят-Новы.
23. Особенности поэтики в лирике Саят-Новы.
24. Традиции поэзии ашугов в лирике Саят-Новы.
25. Мифологическое в романе Ч. Айтматова «пегий пес, бегущий краем моря».
26. Образ детства в творчестве Ч. Айтматова.
27. Концепция героя в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
28. Библейские мотивы в романе Ч. Айтматова «Плаха».
29. Человек и природа в «плахе» Ч. Айтматова.
30. Особенности композиции в романе Ч. Айтматова «плаха».
31. Хронотоп в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
32. Тема будущего человечества в творчестве Ч. Айтматова.
33. Образ авдия каллистратова в «Плахе» Ч. Айтматова.
34. Тема космоса в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
35. Поэтика пейзажей в романах Ч. Айтматова.
36. Тема исторической судьбы грузии в поэме Д. Гурамишвили «Беды Грузии».
37. Особенности поэтики в поэме Д. Гурамишвили «Беды Грузии».
38. Основные мотивы лирики Д. Гурамишвили.
39. Исторические образы в поэме Г. Орбелиани «Заздравный тост».
40. Любовные мотивы в лирике Г. Орбелиани.
41. Тема истории грузии в лирике А. Чавчавадзе.
42. Женские образы в поэмах О. Туманяна «Ануш», «Маро» и др.
43. Мотив мироздания в позднем творчестве О. Туманяна.
44. Поэтическое своеобразие лирики О. Туманяна. Проблема метода.
45. Концепция героя в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
46. Фольклорное в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
47. Проблема исторической судьбы армении в романе Х. Абовяна «Раны Армении».
48. Основные приемы комического в пьесах М. Ф. Ахундова.
49. Просветительские идеи в повести М. Ф. Ахундова «Обманутые звезды».
50. Женские образы в пьесах М. Ф. Ахундова.
51. Влияние символизма в ранней лирике Т. Табидзе.
52. Поэтическое своеобразие ранней лирики Г. Леонидзе.
53. Концепция любви в ранней лирике Г. Табидзе.
54. Основные мотивы лирики В. Пшавела.
55. Проблема жанра «моего дагестана» Р. Гамзатова.
56. Тема войны в лирике Р. Гамзатова.
57. Особенности поэтики в лирике К. Хетагурова.
58. Основные мотивы лирики К. Хетагурова.
59. Своеобразие конфликта в рассказах Н. Думбадзе.
60. Концепция героя в романе Н. Думбадзе «Закон вечности».
61. Хронотоп в романе Н. Думбадзе «Закон вечности».
62. Жанровое своеобразие «Сандро из Чегема» Ф. Искандера.
63. Особенности композиции в романе «Сандро из Чегема» Ф. Искандера.
64. Сатирические приемы в повести Ф. Искандера «Созвездие козлотура».
65. Своеобразие жанра «Кроликов и удавов» Ф. Искандера.
66. Концепция героя в романе Ф. Искандера «Сандро из Чегема».
67. Проблематика в повести Ф. Искандера «Софичка».
68. Система персонажей в «Кроliках и удавах» Ф. Искандера.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» в седьмом семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные про-

граммой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПКС- Б.1.1. Способен применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: общие закономерности развития литературы народов РФ; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры).	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4); тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)
		Уметь: применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения	
		Владеть: способностью применять полученные знания в области теории и исто-	

		рии литературы; литературоведческим анализом и интерпретацией текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--	--	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПКС-1).

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Иванов В.В. Языки славянских культур, 2004. <http://iprbookshop.ru/15009.html>.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. — Л., 1940. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России. Баталова Н.Т., Бегунова Е.А., Букина А.Л., и др. 2014. <http://iprbookshop.ru/55819.html>.

7.2. Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. — М., 1994.
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. — Л., 1991.
3. Бочаров С.Г. О художественных мирах. — Л., 1991.
4. Варламов А.Н. Булгаков. // Из сер. «ЖЗЛ». М., 1988.
5. Литературный энциклопедический словарь. — М., 2005.
6. Руднев В. Словарь культуры XX века. — М., 1999.
7. Творчество Михаила Булгакова. //Сборник статей. — Л., 1991.
8. Тынянов Ю.Н. Поэтика. — М., 1997.
9. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М., 1989.
10. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. — М., 1979.
11. Чудакова М.О. Литература советского прошлого. — М., 2001.
12. Эйхенбаум Б.М. О прозе. — М., 1989.
13. Юнг К.Г. Архетип и символ. — М., 1991.
14. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. — М., 1991.

7.3. Художественные тексты

Тексты (любое издание)

1. Ч.Айтматов. «И дольше века длится день». «Плаха».
2. В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба». «Печальный детектив».
3. В.И.Белов. «Привычное дело». «Плотничьи рассказы». «Кануны». «Лад».
4. А.Битов. «Пушкинский дом».
5. Ю.Бондарев. «Последние залпы». «Тишина». «Горячий снег». «Выбор».
6. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».
7. А.Т.Твардовский. «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Дом у дороги». «За далью - даль». «Теркин на том свете». «По праву памяти». Лирика 1930-60 гг.
8. Ю.В.Трифонов. «Обмен». «Дом на набережной». «Старик».

9. В.М.Шукшин. Рассказы. «Калина красная». «Я пришел дать вам волю». «До третьих петухов».
10. В.Г.Распутин. «Последний срок». «Живи и помни». «»Прощание с Матреной. «Пожар». Рассказы.
11. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисьевича». «Матренин двор». «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ». «Бодался теленок с дубом».
12. В. Гроссман. «Народ бессмертен». «Жизнь и судьба».
13. Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
14. Ф.Искандер. «Созвездие Козлотура». «Стоянка человека». «Кролики и удавы».
15. В.Маканин. «Предтеча».
16. А.Стругацкий, Б.Стругацкий. «Трудно быть богом».
17. Н.А.Заболоцкий. «Столбцы». «Вторая книга». Стихотворения 1940-50гг.
18. А.Вознесенский. «Мастера». Лирика.
19. Е.Евтушенко. Лирика.
20. Б.Окуджава. Лирика.
21. Н.М.Рубцов. Лирика.
22. Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».
23. В.С.Высоцкий. Лирика.
24. А.Галич. Лирика.
25. А.В.Вампилов. «Старший сын». «Утиная озота». «Прошлым летом в Чулимске».

7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.
7. Вопросы литературы
8. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины **«Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе»** обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам: *общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					

1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelibrary.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)

5.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
6.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
8.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)

9.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
10	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
11	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.

Учебная работа по дисциплине «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 51,8% (в том числе лекционных занятий – 25,9%, практических занятий – 25,9%), доля самостоятельной работы – 48,2 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 – Филология.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе»

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы,

дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального

времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит

исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и

слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересные вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен в 7 семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся

по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Художественная концепция мира и человека в совре-

менной русской прозе» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионного ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно

№	Наименование	лицензии
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Художественная концепция мира и человека в современной русской прозе» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литератур протокол № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)
(в случае, если экзаменационный билет содержит два вопроса)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично от-	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и ча-	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.

		ветил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.	стично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	---	---	--