

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____ **Н.Б. Бозиева**

Директор института
_____ **М.С. Тамазов**

« ____ » _____ 20 ____ г.

« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА И ИНТЕПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2024

Рабочая программа дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2024 г. – 49 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» VIII семестра, 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	31
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1. Основная литература.....	35
7.2. Дополнительная литература.....	35
7.3. Периодические издания.....	35
7.4. Интернет-ресурсы.....	35
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	38
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	43
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	47
10. Приложения	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирования навыков исследования художественного текста;
- постижение принципов организации художественного текста через осмысление рамочных компонентов, ритмической и субъектной структуры;
- углубление лингвистической и литературоведческой подготовки студентов в области анализа и интерпретации художественного текста, формирование практических навыков анализа.

В связи с этим большое внимание в лекционных и практических занятиях уделяется собственно анализу как подготовке и обоснованию научной интерпретации произведения.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными методами исследования литературы;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов;
- совершенствование практических навыков в области анализа и интерпретации художественного текста;

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методология анализа и интерпретация художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Адыгское устное народное творчество», «Русское устное народное творчество», «История кабардино-черкесской литературы», «История русской литературы», «Основы адыгского стихосложения», «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности:
прикладная деятельность:

ПКС-4. Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации.

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

ПКС-Б.4.1. Способен демонстрировать знания основы стилистики, корректирования и редактирования:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы стилистики, редактирования и редактирования.

Уметь:

- вести редактуру и корректуру текста;

Владеть:

- навыками осуществления первичного реального комментария к тексту;
- навыками комментирования, редактирования, реферирования текста различной направленности

ПКС-Б.4.2. Способен пользоваться словарями и справочниками в профессиональной деятельности:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- существующие орфографические словари и справочники;
- приоритетные справочники по пунктуации;
- справочники и словари по стилистике.

Уметь:

- ориентироваться в современной справочной литературе;
- находить правильный ответ в спорных и трудных случаях правописания

Владеть:

- навыками пользования словарями и справочниками в профессиональной деятельности

ПКС-Б.4.3. Способен вести редактуру и корректуру текста:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные стилистические категории, которые используются при анализе художественного текста

Уметь:

- раскрывать внутренне содержание художественного текста с познавательной, эмоциональной и эстетической точек зрения;
- демонстрировать понимание различных типов текста на уровне различных структур;
- различать внутреннюю структуру текста;
- определять в тексте содержательную важную информацию;
- давать собственное видение событий, описанных в тексте и формулировать собственные оценочные суждения о них.

Владеть:

- навыками раскрытия концептуального плана художественного описания персонажей, атмосферы эмоционального присутствия автора посредством образных средств языка

ПКС-Б.4.4. Способен собирать и интерпретировать информацию из различных источников.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;

- иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
- основные литературоведческие методы;
- что такое анализ и интерпретация;
- законы художественности;
- сущность образного способа познания мира;
- родовые и жанровые признаки;
- поэтические средства выразительности;
- базовые литературоведческие тексты теоретического и прикладного характера;
- новейшие тенденции в развитии литературоведения;
- современные методы анализа художественного текста.

Уметь:

- адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;
- собирать и интерпретировать информацию из различных источников.
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- давать научную интерпретацию художественного текста.
- ориентироваться в современной научной литературе по теме;
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов текстов.
- интерпретировать верно художественный текст при абсолютном понимании его линейно выраженного смысла;
- излагать логически стройно и аргументированно своё понимание прочитанного;
- составлять рецензии на художественные книги, в том числе на разнообразные учебно – методические пособия, при этом студенты выступают в роли литературного критика – интерпретатора, делающего критический анализ прочитанного произведения, а умение рецензировать необходимо, в первую очередь, для профессиональной деятельности будущего учителя;
- вырабатывать критерии, помогающие верно понимать и оценивать текст.

Владеть:

- методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;
- навыками анализа художественных текстов;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере, понятийным аппаратом дисциплины;
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации художественных текстов.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Методология анализа и интерпретация художественного текста», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Методы изучения литературы	Предмет и задачи курса. Место в ряду изучаемых дисциплин. «Методология», «анализ», «интерпретация». Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Биографический и культурно-исторический методы изучения литературы. Сравнительно-исторический метод изучения литературы. Психологический подход. Социологический и формальный методы изучения литературы. Структурный метод изучения литературы. Художественный текст и его интерпретация	ПКС-4	ДЗ; Р; Т; УО; К
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений.	Эстетическое и художественное. Художественный образ. Типологические соотношения содержания и формы. Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы. Мир произведения: объект изображения и субъект изображения. Мир произведения: лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении.	ПКС-4	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:
 контактная работа 50 ч., в том числе лекционных – 20 часов; практических (семинарских) – 30 часов; самостоятельная работа студента 49 часов; завершается зачетом (9 часов);

Структура дисциплины (модуля) «Методология анализа и интерпретация художественного текста»

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	VIII семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	50	50
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	20	20
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30	30
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	58	58
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	41	41
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Методы изучения литературы. Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства.
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ.
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста.
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении.

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Методы изучения литературы
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Методы изучения литературы
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные

	позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация**.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, разбор стихотворений, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» (контролируемые компетенции ПКС-4):

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
13. Понятие литературного явления. Функции литературы.
14. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
15. Понятие «поэтика» в литературоведении.
16. Литературоведческий анализ художественного произведения.
17. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
18. Биографический метод изучения литературы.
19. Формальный и структурный методы.
20. Художественное произведение как целое.
21. Понятия «текст» и «художественное произведение».

22. Художественное произведение как изображенный мир.
23. Художественное произведение как «событие рассказывания».
24. Эстетическое и художественное.
25. Художественная речь как материальный носитель образности.
26. Жанры как типы художественной целостности.
27. Общее и индивидуальное в художественном образе.
28. Различные подходы к классификации художественных образов.
29. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
30. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
31. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
32. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПКС-4):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста».

Планым тегу къэкӀуэну пычыгъуэхэр зэпкърыхын

1. Гуэхугъуэр щекӀуэкӀ щӀыпӀэмрэ зэманымрэ вгъэбеклджылы.
2. Мы пычыгъуэр адрейхэм зэрехар къэфхутэ.
3. Пычыгъуэм хэт лӀыхъужь нэхъыщхьэхэр зэпкърыфх. ТхакӀуэм сыт хуэдэ Іэмал къыгъэсэбӀа и лӀыхъужь нэхъыщхьэр иригъэбелджылыну.
4. ТхакӀуэм и еплъыкӀэр сыт хуэдэ художественнэ ІэмалхэмкӀэ къэгъэлъэгъуа хьурэ?
5. Пычыгъуэм сыт хуэдэ Гуэхугъуэ къыщӀӀэ?
6. Пычыгъуэм тхыгъэм и сюжетым щибуд увывӀэр гъэбелджылы.
7. Мы пычыгъуэм и мыхъэнэр сыт?
8. Пычыгъуэм фӀыщыгъэцӀэ ефт. Эпиграф хуэфщӀ.

Текст 1.

Ахъмэт, псыхъуэ зэвым дыхъауэ, псыщхэмкIэ докIуей. ЗдэкIуэм зыхещIэ зыгуэрым и нэ кызырэтетыр. ИжырабгъумкIи сэмэгурабгъумкIи джабэ задэщ, дэкIыпIи дыхъэпIи хуэбгъуэтынукъым. ПщыхъэщхъехуегъээкI хъуащи, дыгъэм кыигъэплъа мывэ пцIанэхэр мэупщIыIуж, къачэ хуэдэу кыппшохъу. Шым и тхъэкIумэр игъэкIащ, макъ гуэр къэIуамэ, и тхъэкIумитIыр зэблэгъэплъ, зыпхыдэIукI зэпытщ.

Илъэс пщыкIуий фIэкI зи мыныбжъ щIалэм бгым кызызыхъэ лъандэрэ – махуитI-щым – нэхъ балигъыфэ кыитеуауэ кыпфIэщIынуу. Iэджэ зэпилъытащ абы махуитI-щым, и щхъэм Iэджэ щызэблэкIащ...

Къамэ Iэпщэр икъуауэ, жэщыбгым Iурихаш Ахъмэт.

Шым кызызэщигъуащ нэхушым – хъуныр ифыщIурэ гъунэгъу дыдэ кыыхуэхъуат. Уэсэпсыр удзым фIэзщ – уэфI зэрыхъунум и нэцэнэщ ар.

Ахъмэт шым уанэ трилхъэжащ, щIакIуэр и плIэм иридзэжри, шэсыжащ. Абы фэкIэ зэхищIэрт зыгуэр кызызыхъэплъыпIы. Мэз кIуэрейуэ щытакъым ар, щыхъми къурш ажэми я лъэужь хузэхъунукъым, мэзым кыыхъэIукI къуалэбзу макъми хищIыкI щыIэкъым.

Шым елъэдэкъуащ, лъагъуэр нэхъ щызэлъыIукIуэтым. Зы теуэгъуэ хуэдэ икIуауэ, мэзым щIэкIри дамэщI техъащ.

Шур абдеж кыщилъэгъуащ Ахъмэт. Адыгэ хуэдэщ, адыгъ фащэ щыгыщ. Арат Къарэ къэзыгъэщтар. Адыгэмэ, хъарзынэкъэ: адыгэ псори зэшщ, яку лъы дэмылэмэ. ЗэрыIуплъэнкIэ, Шур езым нэхърэ зэрынэхъыжъ щыIэкъым, ауэ и жьакIэм лыфэ кыитрегауэ, зэхуафаци, укъегъэуIэбжъ, абы и щыIужкIэ и фочри гъэпкIа хъэзырщ.

Нэпкъ лъагэм кытетщ Шур, Ахъмэт кыыхуоплъыхри. Игу бзаджагъэ кыыхуилэмэ, узэрыпэлъэщын щыIэкъым. И ужь кыитар – кыитар пэжмэ - арауи пщIэнукъым: и шыр пырхъкъым, пщIэнтIэпси къекIуакъым, гъуэгу тетауи пщIэнукъым. КъеплэкIуар арамэ, дауэ кыищынкIэ хъуа япэ?

Ахъмэт къэщтауэ фэ зытригъауэкъым, зыми IумыщIа хуэдэ зэпрокI псым.

- Уадыгэ уэ, къуэш? – къеджащ Шур, нэпкъым здытетым.

Кызыреджар адыгэбзи хуэдэщ, къэбэрдейкъым жомыIэмэ: хэт ухъну?

- Сыадыгэщ, - жиIащ Ахъмэт. – Сыкъэбэрдей адыгэщ. Уэ ухэт?

- Сыбжъэдыгъуш, - жэуап кытыжащ шум.- Угъуэцагъэнщ.

Шум дзыхъ кызызыхуимыщIыщэр нэрылъагъуш – и фочыр зэрыгъэпкIащ.

- Хъэуэ, сыгъуэцакъым, - жиIащ Ахъмэт: и Iуэху кызызрекIуэкIа псор шу мыщIыхум сыт щхъэкIэ хуиIуэтэнт?

Бжъэдыгъу шум фочыр уанэкъуапэм тригъэуащ – Ахъмэт щыгъуазэт бжъэдыгъухэмрэ Псыжъ ис къэбэрдейхэмрэ зэрызэфIым – Iэщэ кызызхурах я хабзэтэкъым.

- Гъуэгу утетщ, зэрыжыпIэмкIэ?

- Тэрч лъэныкъуэкIэ сокIуэ – Къэбэрдейм.

Шум и Iэр къуэкIыпIэмкIэ ищIащ: жыжъэ уежъащ, гъуэгушхуэ кыппщIэлъыщ жыхуиIэт.

- Гъуэгуш ущыгъуазэ? УщыIа нэхъапэм?

- Хъэуэ, сыщалакъым.

Гъуэгу тынш утехъакъым, си къуэш. ЩIэх унэсынукъым, псы куэд уикIынуу. Лаби уикIынуу – Лабэ псыфшхуэщ. КъэблэмкIэ укIуэмэ, махуитIкIэ унэсынущ Лабэ.

- КъэблэмкIэ сыкIуэ зэпытщ... - зэрешар кыыхэцащ Ахъмэт и макъым, итIани хуэмышуфэ зыщIригъэплъын щыIэкъым: япэ узрихъэлIэм ухуэтхъэусыхэ хъурэ – ар адыгэ хъэлкъым...

Хабзэ хэлъу кыщцIэкIащ бжъэдыгъу шум.

- Ди жылэр жыжъэкъым – неблагъэ: гъуэгуш дыщрихъэлIэнуу, - жиIащ шум.

- ХъэщIэ утщынщ, гъуэгу утетащ, гъуэгуи кыппщIэлъыщ – зыбгъэпсэхунщ.

- Тхъэразэ кыппхухъу, - жиIащ Ахъмэт.

- ЗыкъозгъэцIыхуакъым, емыкIу кысхуомыщI: Ахъмэтщ си цIэр.

- Сэ КъазийкIэ кызоджэ, - жиIащ шум.

ЗэрыцЫхури, адыгэ щІалитЫр зауlrэ щымащ. Ахъмэт гу зыльримыгъатэу, Къазий зэеплЫхь иригъэблэгъа хъэщІэр: сауr уанэ екІущ, дыжЫн бгырпхщ, и нахъутэри дыжЫнкІэ гъэщІэрэщІащ, и джанэ пщампІэм дыщэ уагъэ хэсщ. Лъахъстэн вакъэр екІупсщ, и къамэри и сэшхуэри узэхъуэпсэнщ, хуэдэ имыльэгъуауэ. Хуэбгъэфащэ зэрыхъунумкІэ, Ахъмэт и къамэри и сэшхуэри Щам кърах шылычым къыхэщІыкІащ. Хъурыфэ пыІэ екІу щхъэрыгыщ. Къазий шэч къытрихъакъым Ахъмэт уэркъ унагъуэ къызэрыхэкІам. КъыгурымыІуэр нэхъейфэ къыщІытеуэрщ – хэт ищІэн игу къеуэр? И Іыхьлы хэкІуэда зауэм, хъэмэ лъы къытехуа? Сыт мыпхуэдэ гъуэгуанэ къыщІытехъари? Сыт зыгъэгулэзыр?

- Зы теуэгъуэ зэпытчмэ, депсыхынщ, - жиІащ Къазий. – Гъуэгум зыщытІэжъэн хуей хъунуш. Пшапэр зэхэмыуэ щІыкІэ дышэсыжынщ – арыншауэ хъунукъым.

- Абрэдж къыдихъэлІэнкІэ шынагъуэ? – еупщІащ Ахъмэт.

- Абрэджкъым. Къэзакъ дапэщІэхуэнкІэ мэхъу.

Къэзакъым япэщІэмыхуэн щхъэкІэт Ахъмэт бгым ихъауэ лъагъуэ пхыдзакІэ щІэкІуэр. «Бгым ихъэ, итІанэщ къуэкІыпІэмкІэ щыбунэтІыну», - къыжриІат нэхъыжхэм къыштрагъажэм.

И щхъэм кърикІуа щІэщхъум и ужькІэ я жылэ дэсыж хъунутэкъым ар – арат гъуэгу щІытехъар: и напэр сыт, и шыпхъум Афэуасэ, Іуплэжыфынутаэкъым. И щхъэр щІыщІыхъар аркъудейтэкъым – ар къыгурыІуащ бгым зэрита мы махуэ зыщыплІым.

Бгым къахъумэнщ Ахъмэт – абыкІэ мэгугъэ. И лъэпкъыр, адыгэхэр, ІэнатІэ гугъу еувэлІащ, хэплээгъуэ хъуащ я Іуэхур. Псыжъ адрыщІкІэ Арысейр къитІысыкІащ, адыгэ щІыналъэм къебгъэрыкІуащ, бэуапІэ къратыркъым, кІуэ пэтми нэхъри къытракъуэзэ. Бгым ихъэжрэ къуэкІыпІэмкІэ иунэтІмэ, къэбэрдейхэм я деж егъэзыпІэ щигъуэтынкІэ мэхъу.

Я жылэр Псыжъ и сэмэгурабгъу Іуфэм Іусщ. Псыжъ Іуащхъэмахуэ лъапэ къыщыщІедзэ, Іуащхъэмахуэ къыщожъэри ищхъэрэкІэ йожэх, иужькІэ хым хуеунэтІ, къуэкІыпІэмкІэ еІуантІэри. Аращ Ахъмэт зыщыгъуазэр, абы нэхъыбэ хищІыкІаркъым зытехъа гъуэгу. Нэхъыжхэм жалурэ зэрызэхихамкІэ, адыгэхэр Псыжъ адрыщІкІэ Іэщ цагъэхъуу, гъавэ щащІэу щытащ. Нэгъуейхэр я гъунэгъуащ абы щыгъуэ, къайгъэ дэлъакъым яку, зэгурыІуэу зэдэпсэуащ. Нэгъуейхэр къуэкІыпІэмкІэ къызэриІэпхъукІрэ куэд щІат, Псыжъ адрыщІ къитІысхъэри ар псэупІэ яхуэхъуауэ къэгъуэгурыкІуат, урысхэр къалъэлэсыху. Урысхэм натІэрыІуапІэ къащІа нэужь, нэгъуейхэм куэд яхъыжакъым – кІэ ягъуэтащ. Я кІэр бжыхъым дахуэжащ.

Адыгэхэм кІэ иратын яхузэфІэкІакъым Псыжъ адрыщІ зи лъэр щызыгъэбыда урысхэм. ЛпыгъэкІи ІэщэкІи къыпэлъэщакъым. Лпыгъэ-шыгъэкІэ, ІэщэкІэ адыгэхэм къапэувыфар къэзакъхэрщ. Къэзакъхэми ягъэбийуэ щытащ урысхэр, теплэхъуртэкъым абыхэм, зратын муради яІэтэкъым, ауэ яхузэфІэкІакъым: къэзакъхэри я ІэмыщІэ ираубыдащ урысхэм, я лъэгу щІэхуащи, къулыкъу хуащІэ, я жылэм фІэкІынукъым, тІури зэкъуэуэжащи, адыгэхэм ялэ ягъажэ. Ахъмэт дежкІэ ІупщІщ: Іэщэ къэпщамэ, абы фІым ухуишэнукъым, Іэщэ къыпхуэзыгъэдалъэм игу фІы къыпхуильткъым, уи ужь екІэ къихъауэ аращ. Уи ужь екІэ къихъам гуныкъуэгъуэ ущигъэщІэн: махуэ къэс къуедз лыгъэ, уи гущІыІу къохъэри уи хэкур зэрэпхъуэ, уи щІыр еубыд, уи Іэщыр еху, уи хъэсэр еутэ, ефыщІ – абыкІэ лъэрызехъэт къэзакъхэр, Ахъмэт и нэгу щІэкІащ ар Іэджэ

Лпыгъэр я мащІэтэкъым адыгэхэм, я щхъэр хамыльхъауэх къыкІуэтынутаэкъым. Ар ищІэрт Ахъмэт, куэдым щымыгъуазэми. Ар нэхъ зыщыгъуазэр Псыжъ Іуфэ Іус и лъэпкъэгъухэрт, адрей адыгэ лъэпкъхэм яхищІыкІышхуэ щыІэтэкъым. Адыгэ лъэпкъ зыбжанэм я цІэ ищІэрт абы, я лпыгъэм и хъыбар ІуэрыІуэтэжурэ зэхихат. Бгым ис адыгэхэр куэд зэрыхъуми щыгъуазэт, бгыр быдапІэ пэлъытэт абыхэм я дежкІэ. Я бжыгъэм хуэдизщ я бзэри – куэдыкІейщ: псым мывэ дапщэ хэлэ - апхуэдиз хъункъэ? Псым и лъэгу щызэрышх мывэкІэщхъым и макъым хуэдэщ адыгэбзэр – арат урысхэм жалэр. АдыгэкІи къыдэджэртэкъым ахэр: «шэрджэс» жыпІэмэ, нэхъ Іуэху зэфІэкІкъэ?..

Лпыгъэр я мащІэтэкъым адыгэхэм, я щхъэр хамыльхъауэх къыкІуэтынутаэкъым. Ар ищІэрт Ахъмэт, куэдым щымыгъуазэми. Ар нэхъ зыщыгъуазэр Псыжъ Іуфэ Іус и

лъэпкъэгъухэрт, адреи адыгэ лъэпкъэхэм яхищІыкІышхуэ щыІэтэкъым. Адыгэ лъэпкъ зыбжанэм я цІэ ищІэрт абы, я лыгъэм и хыбар ІуэрыІуэтэжурэ зэхихат. Бгым ис адыгэхэр куэд зэрыхъуми шыгъуазэт, бгыр быдапІэ пэлытэт абыхэм я дежкІэ. Я бжыгъэм хуэдизщ я бзэри – куэдыкІейщ: псым мывэ дапщэ хэль - апхуэдиз хъункъэ? Псым и лъэгум шызэрышх мывэкІэщхъым и макъым хуэдэщ адыгэбзэр – арат урысхэм жалэр. АдыгэкІи кыдэдэжэртэкъым ахэр: «шэрджэс» жыпІэмэ, нэхъ Іуэху зэфІэкІкъэ?..

Текст 2.

Александр Суворовым и щхъэгъусэ Варварэ Ивановнэ Прозоровскэр щІэмыарэзын щыІэтэкъым ныщхъэбэ: зэджауэ хъуар кыхуеблэгъат, и хъэщІэхэр нэжэгужэт. ХъэщІэхэм здахэсым, жыхум ироджэгу, зэрыбжыфІэр и напщІэм телъщ, и щхъэгъусэм къригъкІыжын мурад илами, щІрагъэгъуэжаци, арии тхъэм и фІыщІэщ. И щхъэгъусэр щыкъу адэм йоуэршэрылІэ, бгъэдэтІысхъауэ. ДзэлІ фащэ шыгъми, Суворовыр зэрыфэншэм гу лыпштэнтэкъэ: и псэр хэгъуаш, лъакъуэ псыгъуэ Іушэщ, и щхъэц цІырхъыр зэкІэщІопІие. И фэкІэ ар, дауи, и унэкъуэщым, Николай Суворовым, пэхъунукъым – Варварэ Ивановнэ абы щІыдихъэхар сыт уи гугъэ! Дихъэха къудейтэкъым – хухэтауэ ягъэхъыбарырт. Кърымым здэщыІэм зэхихаш а хыбарыр Александр Васильевич Щызэхихым, сабэр дрипхъеящ, пэцыр иричаш. Варварэ Ивановнэ и Іыхылыхэм Іуэхур зэтрауэфІэжаш, къайгъэм нагъэсакъым: лъэпкъ цІэрыІуэ кыхэкІат, и адэм, джыназ Иван Прозоровскэм, фІэлІыкІ иІэт. Варварэ Ивановнэ ебэкъуэфакъым и Іыхылыхэм я унафэм, иджы мис, шыгуфІыкІыжаш: и лІым Святой Владимир орденыр къратащ – пщІэ кыхуашІаш. Варварэ Ивановнэ ищІэрт и нэщІыбагъкІэ бзэгущэхэм шызэрахъэ псалъемакъхэр, абы щхъэкІэ укІытэми зригъэхьыртэкъым – и акъылыр здынэсыр арати. Суворовым езыми зэдищІэжырт зэрыфэншэр, Варварэ Ивановнэ кърагъэшэхуи цІыхубз епсэлъатэкъым, зашидзейрт, зрамыпэсынкІэ шынэрти. Къыщишар и ныбжыыр илъэс плІыщІым щІигъуа нэужыщ. Абы и пэкІэ и гъащІэр дзэм щихъаш, кыщІэкІакъым. ЩызэрышагъащІэм Варварэ шэщым щрихъэллагъаш Александр: «Си псэм и щІас!» - едэхашІэурэ и фочыр илъэщІырт щауэм. Шэуэ кытехуэгъаш ар нысашІэм...

ХъэщІэщыр зэхикІухьурэ Варварэ Ивановнэ яІууаш «мышъэжымыр» и щхъэгъусэмрэ. «Мышъэж» зытелукІар генерал Потемкинырат. И лІым генералыр кызырэрыщытхъуар щызэхихым, Варварэ Ивановнэ и гуапэ хъунтэкъэ! Александр и пщэр хишауэ, Потемкиным и пащхъэ итт, генералым зэрыхуэрэзыри и фэкІэ кыІуатэрт, зы псалъи пидзыжыртэкъым – щытхъу зыхэмызагъэ щыІэ: аракъэ, шылъэгу нэхъей, и пщэ псыгъуэр щІыхишар.

- Си псэм хуэдэ Александр Васильевич, сэ зэи шэч кыитесхъаскъым нэгъуейм я джабэр зэрыщІэбудыфынум. КІэ ептащ нэгъуейм! Лыгъэ зепхъаш, Святой Владимир и орденыр уи бгъэм кыххэлындыкІри пхуэфашэпсщ...

ХъэщІэщым шызекІуэхэм ящыщ гуэрхэр, нэбгъузкІэ къахуеплъэкІри, кыщитхъаш: Потемкин домбейжыым и пащхъэ итыр зи бгъэр иуэжа лы гъур цІыкІут, и дамащхъэм нэплъыс къудейуэ. Джэд нэд дэуей хуэдэт. Ар плъэгъуауэ, зыпхуэшыІэнт – арат хъэщІэхэр кыщезыгъэтхъар. Іэджэ щагъэхъыбарынтэкъэ Варварэ Ивановнэ и хъэщІэщым: нэгъуейр зэхикъутэри, Суворовым и пщІэр дэуейжаш, и щхъэгъусэ хъэрахъэм триха напэр итхъэщІыжаш, ауан къащІыжынукуым, псори хуэгъуащи, гуащэм и гур псэхужаш.

Теплъэ имыІэми, Александр и щхъэм и уасэр ещІэж, зыгуэр илэжыын хъумэ, Іушыгъэ кыкъуокІ.

- Ар сэракъым зи фІыщІэр, зи щІыхъыр ин. Дауи щрети, сыпхуэрэзыщ.

Заулрэ щымащ Потемкиныр – бжъэм кыхухагъэхъуэху.

- Ныщхъэбэ хъэщІэ зыхуепсыхар уэращ, си ныбжыэгъу. Дегъафэт лыгъэ зезыхъа ди генералым и цІэкІэ...

Хуишэри а дакъыкъэ дыдэм Суворовым псчэр кыщыхъаш. Зэрытеплъэншэм и щІыІужкІэ Суворовыр икІи сымаджэрилэт, итІани, и узыншагъэр мышІагъуэ пэтрэ, дзэм фІэкІ нэкурэ напІэрэ иІэтэкъым, и псэр зыхэлъыр арат. Псори шыгъуазэт: Суворовыр

дзэшэ Iушщ, шынэ ищIэркьым, зауэм я нэхъ гуащIэм хэхутаkIэ кьэскIэнукьым, бийм пикIуэти щысхьы и хабзэкьым.

Нэгъуейхэр зэрызэхикьутам щхьэкIэ кьрата орденыр хуэфашт абы. Потемкиным и дзэр 1782 гъэм иришэжъащ Суворовым. Кьалэн щашIар Псыжъ и мыдрыщIым ис лъэпкьхэр зэтригъэсэбырэнырт. Псыжъ ис лъэпкьхэм ящышт нэгъуейхэри. Тэтэр Ордам хэтат нэгъуейхэр, ауэ абы мыхьэнэ иIэжтэкьым иджы: урысхэр хуей хьуат зытес щIым.

Нэгъуейхэм яхыхьэри епсэлъылIэ зищIашСуворовым, ерыскьыми фадэми еблакьым, и гумм хьэрэмыгъэ яхуимылъ фэ зытригъэуаш. Шэч зыхуригъэщIакьым, икIагъэ якIэлъызэрихьэнкIэ гу зыльригъэтакьым. И гум илгыр ибзыщIыф и хабзэт абы. Игъуэхьуху, и чэзур кьэсыху. А гъэ дьдэм и гъэмахуэкIэ мазэм зыкьызэкъуихаш – игъуэ хьуауэ илгытащ. Нэгъуей мин зыбгъупщI утыкум кьришэри зэтрикьутащ – апхуэдэм деж ар зыщIэмыIуэжт. Зэтрикьутам кьыщинакьым, зэтрифыщIаш, шы минищ, Iэщышхуэ мин плыщI, мэл мин тIощI кьафIитхьэкъуаш нэгъуейм. Зэ уэгъуэкIи увылакьым: я ужь ихьэри Лабэ нэс ихуаш, зыщIыхьэр IуипIаш. Лабэ и Iуфэм Iуихуэри, хьэлэч зэтрищIаш, щIэх кьикIакьым яужь. Я ужь кьикIакьым джамбулакьхэм – нэгъуейхэм ящыщ зы лъэпкьым кIэ яритыху, я лъапсэм псы иригъэжыхьыжыху...

Ар игу кьигъэкIыжын фIэфIыщтэкьым Суворовым. Мис ныщхьэбэ и хьэщIэщ исыжши, генералхэм кьадеуджэкI и щхьэгъусэм нэбгъузкIэ хущIоплъ, хущIоплъри хузэгуоп. И нэгу кьыщIохьэж Кьрымырэ Астрэхьэнрэ щигъэкIуа зэман гурыфIыгъуэншэр, мащIэрэ игъэбэмплэ и фыз щхьэпсыншэм – мыхьэнэншэ щхьэкIэ кьыщыхьэм, зыкьыхуигъэгусэм, зыкьыхуигъэубэлэцурэ...

Суворовым, дауи, кьыгурыIуэрт Потемкинын Кавказым зэрыхуеплъэкIыр, ар зыIэщIиубыдэн мурад зэришIар, а мурадыр кьезыгъэхьулIэфын цIыху зэрыхуейр. Суворовым хуэдэ игъуэтынтэкьым Потемкиным. Теубжытхаш ар Суворовым щхьэкIэ бзэгущэхэм кьабж псом, зыми щыщкьым ар лъэпкь цIэрыIуэ кьызэрыхэмыкIари, фэ зэрытемытри, пащтыхь сэрейм пщIэшхуэ дьдэ кьызэрыхуамыщIри. Унагъуэ цIэрыIуэ иралъхуакьым Суворовыр, арагъэнт кьулыкьукIэ щIэкIуэтэгъуейр. И ныбжбыр илгъэс тIощIрэ плым нэсыху, кьыфIашакьым офицерыщIэ.

Адрейхэр полковник цIэм нос апхуэдэ ныбжбым щитым и деж. 1770 гъэм Польшэм щызэрихьа лыгъэм кьыпэкIуаш Святой Аннэ, Святой Георгий орденхэр, Александр Невскэм и лентI плыжбыр – мащIэрэ пэплъа абы! Генерал Каменскэм и дзэм хэту езуаш ар тыркухэм. Емельян Пугачев хигуаш. Потемкин шэч кьытрихьэртэкьым Суворовыр зэрыофицер лъэрызехьэм, хабзэ зэрыхэлъым, и пщэм дэплъхьар зэригъээзэщIэфынум, кьызэрымькIуэтынум. Игу кьеуэр зыщ: хуэфашт пщIэ зэрымьгъуэтырщ, гу кьызэрылъаамытэрщ, Iэщэмрэ лыгъэмрэ пищI щымыIэрэ Пэт.

Дзэм пэрыхьамэ, зыщысхьыжыртэкьым, и псэр зэтар арат, и гъащIэр щхьэузыхь ищIыфынут. Зэгуэудыгъуэр зэрызэхамыщIыкIырщ. Аращ и гур щIэплгыр, и щхьэм кьыхуимыгъэтIасэр. Дауэ ар: гурэ псэкIэ кьулыкьу зыхуищIэ кьэралым, пащтыхь гуащэм зэхашIыкIыркьым, пщIэ лей кьыхуашIыркьым, и чэзум гу кьылъатэркьым! Ягъэ кIынкьым, и щхьэр игъафIэрт Суворовым, зэманым зэригъээзэхуэнщ псори, и гуащIэм емыблэжын хуейуэ аращ и кьалэныр – псори кьылъысынщ, и чэзур кьэсмэ. Иремышхьэх, си щхьэр нэхьапэщ жремыIэ закъуэ. Хьэмэрэ зыщымыгугъын щыгугърэ, пщIыкIэ кьрашэкIрэ? АбыкIэ шэч щищIи кьыхуихуэрт Суворовым - узыр кьэбгъэрыкIуауэ и щхьэр щигагъуэм деж.

- Iуэхум кIэ щигъуэтакIэ,- жиIаш Суворовым, псалъэмакьыр зауэ мурадым тришэжын мурад ищIри. – Уи мурадыр кьыщохьулIэн зэманыр кьэсауэ плытэ хьунукъэ? Абы уегупсыса зи щIыхьыр ин?

Потемкиныри зэгупсысыр арагъэнт асыхьэтым. Дауи щрети, Суворовым акьылэгъу дэхьуаш.

- Сегупсысаш, - жиIаш Потемкиным. – КьызэрыщIэздзэнури мыраш: Екатериноград и лъэм зедгъэукъуэдинщ, псом япэрауэ. Ар кьалэ щIэращIэ хьун хуейщ.

Суворовыр щыгъуазэт Потемкиным апхуэдэ мурад зэриIэм. Псыжь Iэпхъуа къэзакъхэм я тIысыпIэт а къалэр. Абы къетIысыллащ къэзакъхэмрэ адэ-мыдэкIэ къыкIуэсыкIа цIыху IэубыдыпIэншэхэр. Запорожскэ Сечэм Екатеринэ и унафэкIэ кIэ ирита нэужь, къэзакъхэм кIэбгъу зацIри адэ-мыдэкIэ зрагуэшат...

Екатериноград зыфIаща къалэр къалэ фейцейжь цыкIут, абы дэтри чы-бжэгъу унэрэ ятIэ чырбыш унэ лъахъшэрэт. Абы здишэн хуей хъумэ, Варварэ Ивановнэ и гур зэрыхэщIыным егупсысри, Суворовыр хэцэтыкIащ: къалащхэм дэт сэрейм есам игу фIы щыщIэнт, кхъуэ бамэр къызыщIых къэзакъ чы-бжэгъу унэ лъэбышэр псэупIэ хуэхъумэ?..

Потемкиным хъэщIэщым зэрыщIэзшыхъам гу лъатащ псоми. Суворов гуащIэмащIэри ешаш, армыгъуейуэщ зэрызэфIэтыр, и нэкIур къэцIыплъащ, и лъэм иIыгыжыркъым, къызэфIэщIэн хъэзырщ. Ирикъунщ ар ныщхъэбэкIэ.

Потемкиным зригъээкIащ. Бытырбыху гуащэхэм нэкIэ яшхырт ар, я нэр трагъэкIыртэкъым. Езым и нэм къыфIэнар зыт – Комаров и щхъэгъусэ гуащэрт. Лъагэщ, пкъыфIэщ, ишаш, пагэщ. ПщIэ хуимыщIын лъэкIакъым Потемкиным. ЦIыхубз губзыгъэщ. Суворовым и физ щхъэпсыншэр пэхъункъым абы, дауи.

Музыкантхэм къафэ псынщIэ къыхадзащ, генерал Потемкинымрэ гуащэмрэ зэрыубыдри къытехъащ. ТIури нэжэгужэ къэхъуащ, къафэм хэджэрэзащи, хъэщIэщым езы тIум фIэкI щIэмытыж къащохъу жыпIэнщ. Гуащэр плъыжь къэхъуащ, и щхъэгъусэри къыхущIоплъ, къыпыгуфIыкIыурэ: игу къебгъэркъым. ХъэщIэхэм яхэкIри, Суворовым лъэныкъуэ зригъэзащ, Кавказыр и нэгу щIэт зэпытти – арат и пщIыхъэпIэ хэмыкIыр.

Текст 3.

Ахъмэт и шыр зэхилъхъэ щыIэтэкъым, езым и IэкIэ иритынут Iус, хуеззшауи къыщыхъурт, зы жэщ фIэкI дэмыкIами.

ЩIалэр гъусэ къыхуэхъури, Ахъмэт бомкIэ кIуащ. Боубжэр Iухати, Ахъмэт щеджэм, Къарэ къыщIэжащ. Къыбгъэдэлъэдащи, зыкъыщехъуэ, мэщыщ – шыри къыхуеззша хуэдэщ. Къарэ шы пIащэ дыдэтэкъым, лъакъуэ псыгъуэт, вынд хуэдэ фIыцIабзэт, арат Къарэ щIыфIащари. Адыгэш лъэпкъыфIым хэлъын хуей фIагъ псори хэлът Къарэ, альпкIэ зэджем хуэдэт. Гъуэгу къызэрытехъэрэ и фэм дэкIам еплъ – зэхыщIауэ гу лыптэркъым, къуакIэбгыкIэ мащIэ къызэпича – мэз бжэным хуэдэщ, бгымрэ гъуэгу мывальэмрэ еса бжъэдыгъушхэм закъыкIэригъэхунукъым, и лъэбжъанэри нэхъ тIасхъэкъым. Ахъмэт яхэплъащ шэщым щIэт шыхэм, я дамыгъэхэр зригъэлъэгъуащ: я дамыгъэм тепщIыхъмэ, адыгэшт шэщым щIэтыр, шы лъэпкъыфI зацIэт.

Тхъэмадэр къыбгъэдыхъащ Ахъмэт.

- ШыфI зацIэщ, - жиIащ Ахъмэт. – Я куэбзэпсым телъ дамыгъэмкIэ солъагъу зэрышылъэпкъыфIыр.

- Дамыгъэр щыпщIыхукIэ, шым и пIалъэ уощIэ-тIэ. Арии дэгъуэщ. Къэбэрдейхэр шууейщ, нэхъ шууей яхэткъым адыгэм. – НэгъуэщI гуэрт тхъэмадэр къыщIыбгъэдыхъар, и закъуэ къызэрырихъэлари и гуапэ хъуащ. – Гъуэгу утехъэныр хъарзынэщ, дуней плъагъун нэхъыфI щыIэ! ЛIы хуэмыху гъуэгу техъэркъым, гугъуехъым щымыщтэращ гъуэгуанэ техъэр. ИтIани уемыпIэщIэкIмэ, нэхъыфIкъэ жызоIэ. Дунейр къызэIыхъэныфэщ – куэд ихъыжынукуым. Гъатхэ пщIондэ укытхэс хъунукъэ? Гъатхэм уедгъэжъэжынщ, щIымахуэр ди деж щипхынщи.

- Си гъуэгу сытехъэжмэ, нэхъыфIщ. Тхъэразэ къыфхухъу жызоIэ.

- КъэбэрдеймкIэ щыIэщ уи гур, - къыпыгуфIыкIащ тхъэмадэр.

Ахъмэт и щхъэр ирихъэхащ, унэр ибгынэн хуей щIэхъуар игу къэкIыжри.

- Унэм сыкIынэ хъунукъым, - жиIащ Ахъмэт, и щхъэр къиIэтыжри. – Си малъхъэмрэ сэрэ дызыщыхъащ, зы жылэ дыдзэгъэжынукуым. Зыщызэддзым, си шыхъур дяку къыдыхъэри дызэригъэукIакъым. Зэрыхъуари сщIэркъым: сыщелунщIым, си шыхъур джэлащ. Уэндэгъут... Сабийр псэууэ дунейм къытехъакъым – сзращ зи лажьэр. Аращ унэм сисыж щIэмышъунур. Си напэр мэс, си шыхъум сыIуплъэжыфынукуым.

- Уи шыпхъуми зыкъуидзын хуеякъым: цыхухъум зридз хабзэ бзылхугъэм? Ар ди хабзэкъым. Цыхухъу къудей зызридзари: и дэлхуш! Уи адэм кыпхуигъэна унэри лъапсэри птрихаш – лей къуихакъэ? Сэ узгъэкъуаншэфынукуым. Лей зылъысар уэраш. Ахъмэт и щхьэр ирихъэхащ аргуэру – тхьэмадэм жиамклэ акъылэгъут ари.

- Гува-щІэхами, фызэщыІейнут, фызээгъынутэкъым. Уи шыпхъур фяку кыдыхъэн хуеякъым.

Тхьэмадэм и нэ жанитІым зыпхалыгъукІ Ахъмэт, и гушІэ лъапсэм иплъэ хуэдэш: апхуэдэм зыри щыббзыщІыфынукуым.

- ЩІэщхъу кысщыщІа нэужь, абы и нэгу сиплъэжыфынутэкъым. Афэуаси щІичакъым, зэрысабий лъандэрэ ерыщ. «Удэмыклэу» жраІа щхьэкІэ, дэІуакъым. Ди адэри арэзытэкъым. ЩІэмыарэзыр Мухъэмэд зэрыбгъэдэмылІарат...

Тхьэмадэр захуэ хъунт абыкІи.

- И пхъум игу еуэфынутэкъым ди адэр – апхуэдизклэ фІыуэ илъягъурти, - жиІаш Ахъмэт, и щхьэр зэрехъауэ.

- И ахърэтыр нэху ухъу: дунейм тетыжатэмэ, уэ нэхыфІыжу укыилъягъунут. Быныр фІыуэ ялъягъурэ ямылъягъурэ хэлущІыІу ящІыркъым адыгэм – ди хабзэкъым.

- Ди жылэр щІэзбгынам нэгъуэщІ щхьэусыгъуи иІэщ. Къэзакъхэр кыдэтІысылІаш, кыдэтІысылІэри тІэхъуфэхъу дыкъащІаш. Дэ Іэщ догъэхъу, шы зыдохуэ. ЩІыфІ диІэщ, щІыри зыдохъэ, зыми дехъуапсэркъым, кыдэхъуапсэ фІэкІ. ЛэжьэкІи псэукІи дощІэ. Зэхэзехуэн дышІашІарщ дымышІэр – ар кыдгурыІуэркъым. Ари щхьэусыгъуэ хуэхъуаш унэр сыбгынэным: джаурхэм пэлэщІэ уащыхуэхъун щІыпІэ гуэр щыІэн хуейкъэ!

- Къэбэрдейхэр я пщІэрэ я хэтыклэкІэ цІэрыІуэщ, кыбдызекІуэфынуш, - жиІаш тхьэмадэм. – Гузэгъэгъуэ зыщІыпІэ щыбгъуэтыххэнумэ, Къэбэрдейм щыбгъуэтынуш. Къэбэрдейхэм урахамэкъым уэ, уахэзэгъэнуш. ИтІани, Ахъмэт ...- тхьэмадэм и псалъэр зэпигъэуаш, щІалэм къепІыри.

- Сыт, тхьэмадэ?

- Псом нэхъапэраши, тепыІэж, уи щхьэри фІумыудыж. Гъуэгуанэ жыжьи гъуэгуанэ шынагъуи кыпщІэлэщ. Гупсысэм узэрыхэмыкІыр солъягъу – ар щІагъуэкъым, и фІыгъи къокІынукуым. Бгым уитмэ, уаскъын хуейщ. Уи щхьэр уи лажьэмэ, бгым уихъэ хъунукуым. Гъуэгури араш: теплэкъуclamэ, утеунэхъуэнуш. ЩхьэщІэгупсысым фІым ухуишэнукъым. ЗомыукІыж, щІэщхъу кыпщыщІаш – сыт пщІэн: уи натІэм къритхагъэнт. ИтІани уи щхьэр фІэбудыж хъунукуым.

- Сыт си къару, тхьэмадэ? Си щхьэм илэ зэпытщ, си нэгум щІэкІыркъым. – Ахъмэт и щхьэм иригъэжакъым тхьэмадэм и псалъэр. Абы псэкІэ зыхищІэрт тхьэмадэр зэрызахуэр, апхуэдэ чэнджэщт зыхуэныкъуэр.

- Уи натІэм къритхам уфІэкІынукуым. Алыхъым и къарур инщ, Алыхъым иухат ар кыпщыщІын хуейуэ. ИтІани уигу ебгъэ хъунукуым. Уи щхьэм кылыбсам щхьэусыгъуэ гуэр иІэн хуейщ, зэкІэ пхузэхэмыхуми. Ар щыпхузэхэхун пІалъи уихуэнщ. Уи натІэм къритхам уфІэкІынукуым – ар Алыхъ Іэмырщ, - аргуэру зэ кыттригъээжащ тхьэмадэм.

Тхьэмадэм и иужьрей псалъэм еувэлІэщакъым Ахъмэт: и щхьэм кыхуигъэтІасэркъым. Дауэ ар – цыхум кыщІэлэ псор и натІэм къритхэрэ? ФІэкІыпІэ иІэкъэ абы, апхуэдизу ІэубыдыпІэншэ мы гъащІэри мы дунейри? Апхуэдэ ныбжьым нэсатэкъым Ахъмэт, и акъыл мащІэм хузэгъээхуэнутэкъым а псор.

Тхьэмадэм кыгурыІуаш Ахъмэт иужьрей псалъэмклэ зэрымыарэзыр.

- Сэ узэхызощІыкІ уэ, си щІалэ. Узэгупсысри сощІэ. «Щхьэ хъурэ апхуэдэу?» - аракъэ узэгупсысыр? Мыри уигу иубыдэ абы щыгъуэ: тхуэшэчыным нэхыбэ кыттрилхъэркъым. Алыхъым дызэхешІыкІ дэ, и гушІэгъум дыхинынукуым.

- Уигу кызыомыгъабгъэ, тхьэмадэ, мы зымклэ сыноупщІынуши: ар дауэ жыпІыфа къэзакъхэм кыващІам и ужькІэ? Фи къуажэр зэтракъутащ, филь ягъэжащ – арии къритха фи натІэм?

Тхьэмадэ Іушщ, цІыху губзыгъэщ, Іэджи илэзгъуаш, Іэджэми щыгъуазэщ – абы шэч кыттрихъэркъым Ахъмэт. КыгурымыІуэр нэгъуэщІщ: натІэм къритхам

уфIэкIынукуьым зэрыжиIэрщ. Уилъ ягъэжамэ, уи натIэм къритхауэ ара? Уи жылэр зэрапхъуамэ, арии къритха уи натIэм? Уи щIым утрахурэ уи лъапсэм псы ирагъэжыхъыжмэ, арии кыпхуиухауэ ара? Хъуэ, ар кыгурыIуэнукъым Ахъмэт. И ныбжь нэмысауэ арауэ пIэрэ-тIэ? Хъэмэрэ и акъылым кымытIасэрэ, ар кызырытIасэн акъыл къримытауэ ара?..

Текст 4.

Куэд щIат Ахъмэт IэфIыгъэ зэрызэхимыщIэжрэ. Илъэситху ныбжьым итт ар, и адэ къуэшым къан щичIам – и адэ къуэшыращ зыпIар, зыгъэсар. И ныбжьыр хэкIуэтами, нэху къекIамэ, жьыуэ зиужьырт, псы щIыIэкIэ зигъэпскIырти, щIалэхэм ядэшэсырт. Аращ Ахъмэт шымрэ Iэщэмрэ езыгъэсар, бэшэч зыщIар. ГIгъу ехьми, зы псалъэ жиIэнуи тхъэусыхэнуи хуиттэкъым – кытралъхъар и хъэлъэт, сытри ишэчын хуейт. Арыншауэ лIы ухъунутэкъым.

Iэджэ щIауэ къадогъуэгурыкIуэ адыгэхэм а хабзэр – къан пIыныр, езы адыгэхэм я ныбжьым хуэдиз кыгъэщIагъэнщ а хабзэм. Абы фIыгъэ кызырыдэкIуэм шэч кытрахъэртэкъым адыгэхэм. Япэрауэ, лъэпкъхэр благъэ зэхуищIырт. ЕтIуанэрауэ, зауэм хэт зэпытурэ гъащIэр зыхъ адыгэхэм я щIэблэр лIыгъэм кыщIигъэтаджэрт. Зауэм хуэщIауэ, Iэщэ игъэбзэфу, гугъуехъыр ишэчыфу къэтэджын хуейт адыгэ щIалэхэр – къанхабзэр сэбэп хъурт абыкIэ.

Урысхэм къращIыла зауэм хэхута нэужьи кIуэдыжакъым къан хабзэр – абы нэхъри зэщIигъэуIуащ адыгэ зауэлIхэм я къарур: бийр кыщыптеуэнур пщIэнукуьым – абы ухуэщIауэ, Iэщэм хуэшэрыуэ ухъуауэ укъэтэджын хуейщ, ущыщIалэ дydэм щыщIэдзауэ.

Ахъмэт и анэмрэ и анэшхуэмрэ я гумм шыжъар кызыфIэгъэщIыгъуейкъым, илъэситху ныбжьым ит щIалэр зауэм кыщIэтэджэнутэкъым: зауэм хуэщIауэ къэтэджын хуейт лъэпкъым и щIэблэр – я гущIыIум бийр кърамыгъэхъэн щхъэкIэ. ИлъэситI и пэкIэщ Ахъмэт и унэ щихъэжар: ихъэжаш щIалэ Iэчлъэч хъуауэ, шууей хахуэ кыыхэкIауэ. Хамэ унэ кыщыхъуами, хамэгу-хамашхъэ хъуакъым ар, и Iыхъыхэм яхуиIэ лъагъуныгъэри щыужьыхакъым и гум. Зыми пимыщIыр Афэуасэт, и псэм хэлъмэ, хихынтэкъым – зэрыIушым, и бзэр зэрыжаным, и щхъэ пщIэ зэрыхуищIыжым папщIэ. ПщIэ хуумыщIын плъэкIынутэкъым Афэуасэ – апхуэдэ цIыхут...

Ахъмэт щIакIуэр зытриубгъуащ, и гукъэкIыжхэр щIиуфэжмэ, и гур нэхъ тепыIэжын кыфIэщIри...

Урысхэм къращIыла зауэм хэхута нэужьи кIуэдыжакъым къан хабзэр – абы нэхъри зэщIигъэуIуащ адыгэ зауэлIхэм я къарур: бийр кыщыптеуэнур пщIэнукуьым – абы ухуэщIауэ, Iэщэм хуэшэрыуэ ухъуауэ укъэтэджын хуейщ, ущыщIалэ дydэм щыщIэдзауэ.

Ахъмэт и анэмрэ и анэшхуэмрэ я гумм шыжъар кызыфIэгъэщIыгъуейкъым, илъэситху ныбжьым ит щIалэр зауэм кыщIэтэджэнутэкъым: зауэм хуэщIауэ къэтэджын хуейт лъэпкъым и щIэблэр – я гущIыIум бийр кърамыгъэхъэн щхъэкIэ. ИлъэситI и пэкIэщ Ахъмэт и унэ щихъэжар: ихъэжаш щIалэ Iэчлъэч хъуауэ, шууей хахуэ кыыхэкIауэ. Хамэ унэ кыщыхъуами, хамэгу-хамашхъэ хъуакъым ар, и Iыхъыхэм яхуиIэ лъагъуныгъэри щыужьыхакъым и гум. Зыми пимыщIыр Афэуасэт, и псэм хэлъмэ, хихынтэкъым – зэрыIушым, и бзэр зэрыжаным, и щхъэ пщIэ зэрыхуищIыжым папщIэ. ПщIэ хуумыщIын плъэкIынутэкъым Афэуасэ – апхуэдэ цIыхут...

Ахъмэт щIакIуэр зытриубгъуащ, и гукъэкIыжхэр щIиуфэжмэ, и гур нэхъ тепыIэжын кыфIэщIри...

- Урысхэм Iэщ ягъэхъун мурад яIэкъым, си къуэш. Зэщэр нэгъуэщIщ: я IэмышIэ драубыдэнырщ. Бгырысхэр я лъэгу щIагъэуэвэмэ, унафэри яIэрыхъэнурэ я пащтыхъым жиIэм уфIэкI хъужынукуьым. Аращ я дзэри я инэралхэри ди ужь кыщIраутIыпщхъар: я пащтыхъым и цIэкIэ унафэ кытхуащIын щхъэкIэщ, дызэлэщIалъхъэу.

- Арысейр инщ, щIыр я куэдщ, къолыж. Ди щIым щхъэ хуэныкъуэ хъуа?

- Узахуэщ: Арысейр инщ. Кавказым хуэдэ Iэджэ мэхъу. Нэхъыбэжым щIонэцI. Урыс пащтыхъым мащIэ зэрихъэ уфIэщIрэ? Жыжъэ маплъэ ар, зигъэнщIыркъым.

Чыристанхэм я пашэщ ар, чыристанхэращзыхуэлажьэр. Мо кьуршым и щыбкIэ чыристан лъэпкэ дэсщ – урыс пащтыхьым и Iэр яхуишиящ абыхэм. «Фи бийхэм фащысхьумэнуш», - аращ кызыэригъэдаIуэр. Дэ а тIум я кум дыдэсщ, зэран дохьу...

Текст 5.

Ахьмэт бысым хуэхьуа жылэр интэкъым – унэ зыбгъушIт зэрыхьур. Унэ блынхэр мывэ упсащ, унащхэм бгыкьу яехэр тегъэлъэдащ, зэпрууэ. Хадэхэр бжыхь лъагэкIэ кьахухьащи, хьупIэм кыкIыж Iэщыр щхьэдэплыхьфыркъым. ХьупIэри сыт и уасэ! Апхуэдэ хьупIэ дэнэ щыбгъуэтын, Ахьмэт игу ирилъхьар кьехьулIэн папщIэ: шы игъэхьун мурад иIэт абы, шым пищI щыIэтэкъым. Хьэуэ, ущыпсэункIэ лажьэ иIэкъым мы жылэм.

- Жэнэтым фисщ! Къэзакъи кыфлэIэсынукъым, - жиIащ Ахьмэт, Мурад щыгъуу кьуажэм щыдыхьа махуэм.

- КъытлэIэсакъым иджыри кьэс, - жиIащ Мурад. – Къэзакъхэр бгым кыщыхьэр зээмызэщ. Мы кьуакIэбгыкIэм топ къальэфыфын?

- Сыт мыбы кьэзыхур: я Iэщ иткъым, я мэл шагъэхьуркъым. Мурад и нэгү зэхэуащ.

- Урысхэм Iэщ ягъэхьун мурад яIэкъым, си кьуэш. Зэщэр нэгъуэшIщ: я IэмышIэ драубыдэнырщ. Бгырысхэр я лъэгү щIагъэуэмэ, унафэри яIэрыхьэнурэ я пащтыхьым жиIэм уфIэкI хьужынукукъым. Аращ я дзэри я инэралхэри ди ужь кыщIраутIыпщхьар: я пащтыхьым и цIэкIэ унафэ кытхуащIын щхьэкIэщ, дызэIэщIалъхьэу.

- Арысейр инщ, щыIр я куэдщ, кьолыж. Ди щыIм щхьэ хуэныкьуэ хьуа?

- Узахуэщ: Арысейр инщ. Кавказым хуэдэ Iэджэ мэхьу. Нэхьыбэжым щIонэцI. Урыс пащтыхьым мащIэ зэрихьэ уфIэщIрэ? Жыжьэ маплэ ар, зигъэнщыркъым. Чыристанхэм я пашэщ ар, чыристанхэращзыхуэлажьэр. Мо кьуршым и щыбкIэ чыристан лъэпкэ дэсщ – урыс пащтыхьым и Iэр яхуишиящ абыхэм. «Фи бийхэм фащысхьумэнуш», - аращ кызыэригъэдаIуэр. Дэ а тIум я кум дыдэсщ, зэран дохьу...

Апхуэдэ хьыбар и щыпэзыхэхт Ахьмэт. Мурад куэдым хещыкI, тхыдэми нобэрей дунейм я зэхэтыкIэми щыгъуазэщ. Сыт хуэдэ IэнатIэ еувэлIа Кавказыр нобэ – арии ищIэ хьунщ Мурад. Абы егупсысмэ, Ахьмэт щхьэуназэ хьууэ кыфIошI – хузэхэхуркъым: дэтхэнэ хьуагъэшагъэм и щIэм унэплыхьын? Хьэуэ, Ахьмэт щхьэр тркьутэфынукукъым абы: хунэсакъым, щIалэщ, дунейм хищыкIышхуэ щыIэкъым. Мурад щыхьэнукъым ар иджыри: абы зыхимыщыкI щыIэ – пащтыхьым и хьуагъэшагъэми дзэлIхэм я бзаджагъэми...

Текст 6.

Мурад зи гущыIу итIысхьар кыхьэкIиикIащ:

- Емынэунэ сыхьуи!

Мурад къэскIащ. Зи гущыIу исым адыгэбзэщ кыжьэдэIукIар!

- Уадыгэ жызоIэ?!

ЩIалэм и нэгүм йоплэ Мурад: щIалэщIэ дыдэщ, и нитIыр кыттриубыдауэ езыри кьоплэ, урысыфэ теткъым, зэрымыкьэзакъри нэрылбагъуш.

Игу нэхь кыхьэжа нэужь, щIалэр кьыдэпсэлъеящ, и фэр шэхум хуэдэ хьуауэ.

- Сыадыгэщ! Сыкьэбэрдейщ! – жиIащ щIалэм, Iэпхлэпх ящIа кьаплээн шыр нэхьей зелуантIэ-зешантIэ, и гущыIу кытIысхьар зытридзынуши, и кьарум кыхьыркъым.

Топышэмрэ фочышэмрэ я фий макъыр зэпыуакъым иджыри – увыIакъым, гьунэгъу дыдэщ. Сыт ищIэнур Мурад: зи гущыIу ис адыгэ щIалэр бийм и дзэм хэтщ. АдыгитIыр зэпэщIэувэжащ, зэрыукI пэтащ. ПщыхьэпIэ мыр хьэмэ нэхуапIэ? Мурад щIалэр нэхьри хигуащ, щIэкиери.

УмыпIэтIауэ! Пэж кызжепIэр? СыкьэбгъапцIэркэ?

Щалэм и нэр зэтрипаш, и гушлы исым зэрылэцкыдэнум шэч кытримыхэжу. Итланэ, ажалым епсальэ хуэдэ, нэхь лэдэб хыжуауэ, и нэр кызэтрихыжри, кыэпсэлаш.

- Сыадыгэщ бжеслакхэ! Укыэзгыпцлэркыым. Укыэзгыпцлэклэ, мыхьэнэ илэж? Сыбукынымэ, сукл: щхэ укызэллалэрэ апхуэдизрэ?

Мурад щалэм зыкэтрилэтыкыаш, ауэ кыамэр зэрыриубыдылаш.

- Уадыгэмэ, удэнэ жылэ?

Щалэм жыи нэхь игыуэтыжащ.

- Мысостей сыщыщ.

- Хэт фи кыуажэпщыр?

Щалэм игу хуэм-хуэмурэ кыохыж.

- Мысост Сэрэбийщ ди пщыр... Сыбгыбауэркыым, - жиаш щалэм.

Мурад и флэщ хыуаш щалэр зэрыадыгэр. И псэм еджэным и плэклэ, щалэм кыдэгущылэ зещл, и ажалыр кызырэысынклэ хыунум егупсысыжыркыым.

- Хыунщ,- жиаш Мурад, щалэм и гушлыум кыклри зыкыилэтыжащ. Щалэри кыэтэджыжащи, зосэбауэ. Илэс пщыкыух-пщыкыубл зи ныбжыи щалэщлэ дыдэт, щалэ екыут, цыху луплэгыафлэщ.

- Сэлэ фашэ щхэ зыщыпкыа? Ди бийм дауэрэ уакыыхэхута?

- Ди пщым и унафэщ. Урысыдзэм дыхыгэхыаш. Кызылар дыкыашаш.

Мурад и гуауэ хыуаш зэхихар.

- Зэрыжыплэмклэ, уи закыуэкыым урысыдзэм хыхыауэ кыдэзауэр?

- Си закыуэкыым. Мысостей щыщ нэхыбэр, - и щхэр щлгуаш мысостей щалэм. Уэри уадыгэщ. Уэ дауэ укыщыхута мыбы? Шэшэнхэм щхэ уадэзауэрэ? Шы лэа макх кылуаш. Мурад шитлри лупплэклэ иубыдаш.

- Мы лыагыуэм дытегыэкл. Зыгуэр кыокыуэ мыбыклэ.

Щалэм и лэщэр кыилэщлхри, шитлри щалэри мэзым хишаш. Лыагыуэм кыэзакх шу зыхыбл кырыкыуэрт, топышэм и макхыр кыздилуклэымклэ яунэтлауэ. Щалэр зриубыдылаш Мурад – кыэзакхэм еджэ хыужыкыуэмэ! Кыэзакхэр блэклаш, гу кылытатакыым, щалэми зигшэхыеакыым. Мыбдей зыщыплэжэ зэрымыхыунур ищлэрт Мурад: кыэзакхэмрэ сэлэтхэмрэ зэхэзожэ, мэзыр щлащыкл, зауэри увылакыым.

- Сэ Хыэпцлэи сыщыщ. Хыэпцлэ Мурад. Сыджылахыстэнейщ.

Уэ сэлэтхэм уакызырэыхэхутам хуэдэ гуэрщ сэри мыбы кыкызырэыщыхутар.

Мурад щалэм и нэгум йоплэ. Щалэр зэхуэфлэяш, лыи защлэщ. Зыбгыэдишауэ зэпеплыхы, и гушлэлапсэм иплээн мурад ищла хуэдэ. Игу щлэгыуаш щалэщлэм: и пашлэ кыыхэжа кыудейщ, щалэ цыиэщ, итлани ажалым щыщтэу фэ теткыым. Сыт зыхищлэнт езым, абы и плэ итатэмэ? Езыри, Ахыметл, Хыэмзэтл кыххутэнклэ хыункыэ абы и плэ? Ар зыхуэлуа щылэкыым: зи унафэр пщыхэрщ, молэхэрщ, щыххэрщ... Щлэзауэри ахэракхэ? Я щхэ зыхуэзэуэжыр? Щхэ хэхута мы зауэм, клэ щилэнури дапщэщмы лыыгэажэм? Зым илэ адрейм щхэ игыажэрэ? Мы мысостей щалэмрэ езымрэ щлызэдэмышэсари сыт – аратэкхэ зэшхэм игыашлэ лыандэрэ я хабзэр: зы бийтэкхэ кыалыхыэри, зы бийтэкхэ щлэшэсри, зы бийтэкхэ лэщэ кыщлрахри? Иджы сыт кыэхыужар? Хыэмэ и щхэм кымытлэсэрэ ар Мурад? ...

Урысейр зыхуейр кыехуэлэнуш, зэшитлыр зэриутлыпщыжыфмэ, зы лэпкыыр адрей лэпкыым пэщлгыэуэфмэ. Араш нобэ и нэгу щлэкыыр. Мурад и нэгу кыщлэуаш асыхыэтым: зыр зым и псэ ещэ хыумэ, зы лэпкыым адрейм зриупсеймэ, зэшхэм лэщэ кызыэхурахмэ, щлыр хыейуэ бгыр кыильэлыэжа пэлытэщи, зэрыгыэунэхыужаш, я дунейри кыатекыутэжащ, псыдзэ кыщлэуэнурэ я лыапсэр нэщл хыунуш...

Щалэ цыиээм сыт хэлэ: и плэ кырыгыэкыинокыым хуеймэ. Абы и гуэныхыым игыэкыуэн? Игыашлэклэ кыыхуэмыгыун щлэщхыу кыилэщлэщлэнт, щалэр лэщлэуламэ. Цыхум я акылыр ящхыщыкыла хыунщ зэшитлыр зэрыуакыжыным щынэсаклэ.

Урысейр зыхуейр кыехуэлэнуш, зэшитлыр зэриутлыпщыжыфмэ, зы лэпкыыр адрей лэпкыым пэщлгыэуэфмэ. Араш нобэ и нэгу щлэкыыр. Мурад и нэгу кыщлэуаш

асыхьэтым: зыр зым и псэ ещэ хьумэ, зы лъэпкъым адрейм зриупсеймэ, зэшхэм Іэщэ кызызхурахмэ, щІыр хьейуэ бгыр кыльэжьжа пэлытэщи, зэрыгъэунэхъужаш, я дунейри кьатекъутэжаш, псыдзэ кыщІэуэнурэ я лъапсэр нэщІ хьунуш...

ЩІалэ цІынэм сыт хэлъ: и пІэ кьригъэкІынукуым хуеймэ. Абы и гуэныхьым игъэкІуэн? ИгъащІэкІэ кыхуэмыгъун щІэщхуэ кыІэщІэщІэнт, щІалэр ІэщІэуклэмэ. ЦІыхум я акъылыр ящхьэщыкІа хьунщ зэшитІыр зэрыукІыжыным щынэсакІэ.

Текст 7.

Дэнэ щищІэнт Бакуниным ІэщІэуклар хэтми? Зэпэуврэ текІуамэ, лыгъэт. УІэгъэм щхьэщыхьэри мыжурэкІэ епыджаш. Лыгъэ зыхэлъым ищІэнукуым ар. Бакуниныр гузавэрэ абыщхьэкІэ, ил узрэ? Шэшэным и кьуэфІхэм ящыщ зыщ Бакуниным мыжурэр зыкІуэцІихуар. Псэууэ кьэнатэмэ, лъэпкъыр зэрыгушхуэ цІыху кыыхэкІынкІи хьунт Хьэмзэт - лы губзыгъэ, шууей хахуэ! ИгъащІэкІи и пщІыхьэпІэ кыыхэхуэнтэкъым цІыху зэкъуэхуа мыжурэкІэ епыджын! ЦІыхур кьэзыгъэщІар Алыхьыраш, араш абы и гъащІэм хуитыр.

НэгъуэщІ хуиткъым цІыхум и псэм – араш Хьэмзэт зытетар. ЦІыху икІэр дунейм кызызрытеужыгъэнурагъэнщ Хьэмзэт мы дунейр щІибгынар – игу техуэнутэкъым икІагъэмрэ залымыгъэмрэ. ЦІыхур щызэрышхыжыну махуэр кьэблэгъауэ арауэ пІэрэ-тІэ зи псэр кьабзэ цІыху гупцІанэхэр дунейм щІытекІыжыр? Хьэмзэт абыхэм ящыщ зыт.

Текст 8.

Псыжь адыгэхэм я хьыбар дызэрыщыгъуазэ щыІэкъым дэ, - псалъэ кІапэр иубыдыжаш тхьэмадэм.

– Псыжь кьэбэрдей зэрысыр дощІэ, щІагъуэрэ дызэкІэлъыкІуэжыркъым армыхъу. НэхьыщІэхэм ящІэжыркъым дэри Псыжь лъэныкьуэкІэ дыкызэрикІар. КьэбардэкІэ зэдждэ пщышхуэм дыкьришаш, араш КьэбэрдейкІэ кыщІыдэдждэр. МащІэ щІа абы лъандэрэ – лы ныбжь Іэджэ тешІаш.

Ахьмэт щыгъуазэт абы, зэрыхъуа псор имыщІэми. Псыжь кьэбэрдей жылагъуитІ-щыщ кьинэжар, бесльэнейхэм яхэсщ, бесльэнейхэри кьэбэрдей лъэпкъщ – я бзи я хабзи зыщ. Иджыпстуи, ХьэпцІейм я Іэнэм здыпэрысым, елъагъу ар; я жылэжь дэсыж хуэдэщ, и анэм кыдилъхуа бзэщ ХьэпцІей жылэжьым щызэхихыр, я хабзэр жыпІэнуци, Ахьмэти зыщІаппыкІар араш. Я хьыбары я тхьыди зэтохуэ- зыкІи зэщхьэщыкІыркъым: и адэм и хьэщІэщым зэрысабий лъандэрэ щызэхих зэпыташ...

Муради и тхьэкІумэр тегъэхуауэ, йодаІуэ и адэм и хьыбарым. Іэнэм пэрысхэр, дауи, щыгъуазэкъым Мурад и нэгу щІэкІа псом – Ахьмэтщ ар зыщІэр. Щыгъуазэкъым гушхуэ зыкІуэцІыль, лыгъэрэ цІыхугъэрэ зиІэ адыгэлІ ХьэпцІейм кызызрыдыхьэжам. «Ехьулаш ХьэпцІейр, - жиІаш Ахьмэт игукІэ, Мурад здыкІэлъыплъым. – ФІы тхьэм кьахуидыгъаІуэ.»

...Ахьмэт ХьэпцІейм щІы кызызрыщыратам щыгуфІыкІаш Цемэ.

Хадэ щытщІэни шы щыдгъэхъуни кыдаташ, - жиІаш Ахьмэт. Зытегузэвыхьыр зыт: Цемэ жылэм хэмысыхьмэ –щэ? И хэкум хуэзэшынущ – абы шэч хэлъкъым, и адэр унэ нэщІым кыщІинаш, и Іыхьыхэм пэІэщІэ хъуаш: ар шэчыгъуафІэкъым, цІыхубз дэнэ кьэна, лымы кытехьэльэнкІэ мэхъу. ЗыкьримыгъащІэми, Цемэ и псалъэми кыфІыхохуэ ар.

-Зэрыджафэ я щІыр – гушыІаш Цемэ. – Бгы плъагъуркъым, кьуршми унэплъысыркъым.

Бгым кыщалъхуам дежкІэ ХьэпцІейм я щІыр, дауи, сэтейт – Цемэ емыкІу пщІы хьурэ.

- Уесэнщ, - жиІаш Ахьмэт. – Бгыри жьжъэ дыдэкъым: махуэ гъуэгуш дэлыр. Уи адэм узэрыхуезэшыр сощІэ. Уи хэкуми ухуозэш. Сэ сыхуемызэш уи гугъэ?.. Дунейм кытехьэнур нэхъапэщ – араш иджыпсту узэгупсысын хуейр. ЩІыри лъапсэри зратар араш. Унэм кІэлъыплъын фІэкІ кыыхуэткъым...

Цемэ игу нэхъ кыхъэжаш, зы тхэмахуэ хуэдэ дэклри. Цыхуми нэхъ есаш.

- Унэм и ужь щхъэ уимыхэрэ? Щымахуэр къэмыс щыклэ дыщлэгъэтхысхъэж. – Ахэмэт кыгурыуаш и щхъэгъусэ уэндэгъум кыриуэклар.

Гугъухым кыхэтэджыклаш Цемэ. И анэр пасэ дыдэу флэклэдаш, и адэм кыбгъэдэнэри унагуэр зэрихъаш, зы махуэ илгъэуакъым тыншыгъуэ. И дэлхуэ закъуэр къауклри абы хэклъжаш. Иджы и хэкури ибгынэн хуей хъуаш. Ахэмэт зэхыщыкыркъэ ар: хузэфлэкл кыгъэнэнкъым, етхысэхынкъым, и щхъэгъусэм игу зэгъэху. Уи хэку убгынэныр тынш? Езыми игъэунэхуаш. Хъэпцлейм тхэм щызэфлгъэуэж я насыпыр. Хамэкъым кызэхыхъар, пщлэ кыщыхуашлаш, къалыташ. Пщлэ кыхуэзыщлар игъэщлэхъункъым Ахэмэт.

Текст 9.

Уэс Iув къесаш щымахуэм. Ахэмэтрэ Мурадрэ хъэщлэ щыщлэрккъым, цыху кыуаплэщ я унэр. Щымахуэ жэщыр кыхъкъэ: жэщыр хэклэуэтэху, зэм Ахэмэт деж щызэхэсш, зэм Мурад деж щрах пщыхъэщхэр.

Пщыхъэщхэ гуэрым, Мадинэ деж еклэуэлауэ, Цемэ, жыр кыпиубыдри, бауэклэщл кхъхъуаш.

- Мадинэ, сышэж: си закъуэ сыклэужыфын си гугъэкъым, - жиаш Цемэ, и фэр пыклауэ.- Зыгуэр си лажъэщ.

- Уи лажъэр пщлэжыркъэ! – гуфлаш Мадинэ, Цемэ и Iэблэр иубыдри я унэ ишэжаш. Ахэмэтрэ Мурадрэ унэм истэкъым – хъэщлэплэ кыуауэ къэтт. Унэм зэрынэсыжа флэкл хэлъкъым: Ахэмэт къуэ кыхуалъхуаш.

Къазбэч флашаш дунейм кытехъа сабийм. Адыгэ хыбарыжхэм куэдрэ кыхохуэ а цлэр – араш зэреджэр Iуашхэмахуэ и шынэхыщлэм. Хыбарыжхэм жалэр пэжмэ, Iуашхэмахуэрэ Къазбэчрэ зауэ Iэджэм хэташ, лыгъэ зэрахъаш тлуми, иджы жбы хъуш, я пащлэ-жыаклэ къетхъухри я плэ итхысхъэжаш. Iуашхэмахуэрэ Къазбэчрэ Кавказ кыуршхэм я пльырщ нобэ.

Бгым хуэдэкъым Хъэпцлейм – гъатхэр щлэх кьохъэ. Абы щыгуфлэклаш Цемэ: сабийр и Iэблэм трегъэтхысхъэри губгъуэм йохъэ. Удыр кызэщлэрыуащи, губгъуэр щхъуаклэплыкылэщ, сэтэнейри кьэрабэри кьэщхъэлащи, защыбгъэнщырккъым...

Сабий игъуэтри, Цемэ и гур щигъэтхылаш Хъэпцлейм.

Илгъэсйтлэ-щы нэхъ дэклэкъым: Ахэмэт и хакыуапщлэм и цлэ Iуаш – шым пищлэ щылэкъым, жэщи махуи къаклэрыкырккъым. И къуэри пльагъуркъэ: и адэм дэплъеящи, шым кыбгъэдэклэрккъым, шы лъабжэм щлэзэрыхъауэ ехъ махуэр. Цемэ мэгушылэ: джэду и къуэ дзыгъуашщ. Гушылэ щхъэклэ, и нэр Къазбэч кытригъэкырккъым: «Шыр кытеувэнуш», - жери.

- Умыгузавэ, - жи Ахэмэти, - жэм лъакъуэ шклэ иукырккъым. Шыр Iушщ, сабийр яцыху, теувэнукъым.

Къазбэч нэмыщлэ, нэгъуэщлэ щлалити ягъуэташ Ахэмэтрэ Цемэрэ. Курытым Ануар флашаш, нэхыщлэм – Азэмэт. Илгъэс тлурьтлэ зэшхэм яку дэлыр. «Си шуудзэ цыкыур!» - гушылэрт Цемэ, и къуэхэр Iэнэм къетхысэклэмэ.

Сабийр япэ зэсар аракъэ: хъэблэ щлалэ цыкылэхэм гъусэ яхуэхъуэрэ, арыхъ, клэн мэджэгу, щымахуэм чын ягъэву, Iэжэклэ къажыхъ. Зыми памыщлэ шабзэрщ – губгъуэм ихъуэрэ нэщанэ зэдоуэ, махуэр зи кыхыагъым кыщемыкыуалэр нэхыбэщ. Ахэмэт адыгэщ: хэт и адыгэ щлэмыхъуэпсыр и быныр хахуэ хъуным! И адэм и псалгъэр игу илгъэ зэпытщ Ахэмэт: «Адыгэр сыт нэхъ зыхуэныкыуэр? И къамэр жанмэ, и псалгъэр шэрыуэмэ, шыгъуплэстэм емыблэмэ – араш адыгэклэ узэджэнуэр».

Я анэм шащыгъуми, пщлэнтлэм щыджэгуми, шэщым щызэщыхъэми, Ахэмэт и нэр къатригъэкырккъым щлэлищым: лы къахэклэнклэ уащыгугъ хъуну? Адыгагъэмрэ хабзэмрэ къазэрыщлгъэтэджэнщ зи ужь итыр, щедэхашлэми щешхыдэми ар игу илгъэ зэпытщ зэшищым я адэм.

Адыгэхэм хабзэ дахэ къадогъуэгурыкIуэ: илъэс зытхухым нэсамэ, сабийр атэлыкъым ирагъэпI. Къазбэч щрикъуакIэ, и чэзу хъуаш. АдыгэлI кыхэкIынуш Къазбэч: сабий дыгъэщ, жанщ, жыджэрщ, и ныбжьым хуэбгъэфэщэнкъым, Iушщи. Нащхъуэщ – и анэм дежкIэ кIуэжащ. Атэлыкъ гугъу щыхуищIкIэ, Цемэ кыхуидэркъыми, а зыр и жагъуэ мэхъу Ахъмэт.

- Зыми естынукъым, - зытригъыхьэркъым Цемэ.

- Унэм иресыж. Уэ пхуэпIынукъэ? Ди нэлэм щIрети, нэхьыфIщ.

- Тимуррэ Джэфаррэ иратащ атэлыкъым.

Ар жриIэ щхьэкIэ, Цемэ зыхигъэзагъэркъым.

- Мадинэ арэзы щIэхъуар сощIэ: пщым фIэлIыкIащ. Пщыр хабзэм ебакъуэ хъунукъым – жылэр кыкIэлюплъ. Дэ хэт дыхэзыгъэзыхьыр?

Хуеямэ, Цемэ кытригъэхьэфынкIи хъунт Ахъмэт. Хигъэзыхьакъым: арыншэми куэд игъэващ Цемэ куэд игъэващ Цемэ, и анэр лIэри езыр сабийуэ къэнащ.

Текст 10.

ХьэщIэхэм ябгъэдэсри, жэщыр хэкIуэтауэ, Мурадрэ Ахъмэтрэ пщым и унэм кыкIыжащ. ЗдэкIуэжым Мурад и ныбжьэгъум ириIуэкIащ:

-Цемэ кыпхутегъэхьэнкэ жызоIэ: хъаным и къуэм зы адыгэ щIалэ цIыкIу гъусэ хъуашIынуш. Къазбэч и ныбжьщ.

- Си фIэщ хьуркъым, - жиIащ Ахъмэт. Сыхэзэгъакъым.

- Бэгъэтыр Джэрий Кърымы я хъанщ, лIы цIэрыIуэщ...

Хъаным и хьыбар зэхихат Ахъмэти, зэрыщIэрыIуэри ищIэрт – Цемэт зыфIэлIыкIыр: унэм иригъэкIын идэркъым и къуэ нэхьыжьыр.

- Къытедгъэхьэнщ, - жиIащ Мурад, - ди хьэтыр кыльагъунщ. Си щIалитIыр унэм исыжатэмэ, зы дакыкэ сычэнджэщэнтэкъым. Унафэ IэщIэмылбыжми, хъаным фIэлIыкI иIэщ. КъанкIэ благъэ дызэхуэхъумэ, и зэран кыдэкIынукъым. Урысым я IэмышIэ зрильхъа щхьэкIэ, хъаным и пщIэ ехуэхакъым, тырку пащтыхьым къелытэ. Пщэдей къэхъунур хэт зыщIэрт?

- Ар сэри кыызгуроIуэ, - жиIащ Ахъмэт.

– ЩIалэм и анэм угурыIуэн? Дапщэрэ жесIамэ, сызэрыхэмызагъэр уощIэ.

- СощIэ. Зыр унэм икIмэ, абы и шынахьыщIитI унэм кызэрынэри сощIэ.

- КъехьэлэкIынуш. И дэльхур щыгъупщакъым иджыри къэс. ЩIалэм тегужьейкIащ.

- Бын жужэгъужа щыIэкъым, Ахъмэт. Уэ уадыгэлIщ, ууэркъщ. Фызым жиIэ псор хуэпщIэмэ, уи щхьэм кыдэкIуеинуш. УщIадыгэлIыр аращ: уэ жыпIэм къеувэлIэн хуейщ. Аращ хабзэр.

Иужьрей псалъэм кыгъэддыхащ Ахъмэт. АдыгэлIыр, дауи, хабзэм ебакъуэ хъунукъым. Къан хабзэр Ахъмэт деж кыщаублакъым адыгэм, Ахъмэт дежи щакъутэжынукъым. Зи фыз зыхуэмыгъэдаIуэ адыгэлIым сыт кыхужаIэнур – абы уфIэмылIыкIын плъэкIынукъым. ЩIэуэркъыр аращ: уэркъым и псалъэ унафэщ.

Цемэ кыгурыIуащ Ахъмэт худичыхын зэрыхуейр. ИужькIэ Iэджэрэ худичыхын хуей хъунуш Цемэ и щхьэгъусэм: сыт пщIэн – кызыыхьам я хабзэр аращ. Къэбэрдейм уэркъым урищхьэгъусэныр тыншрэ гугъурэ Цемэ щигъэунэхунур дяпэкIэщ...

Куэдрэ зригъэдэуакъым и лIыр: арэзы хъуаш, и жагъуэ-и щIасэми. Нэху щыху ящхьэщысащ Цемэ и сабиищым. Ахъмэт щигъэпщIуами, нэпси щIилъэщIыкIагъэнщ а жэщым Цемэ: тхьэм ещIэ и бынищым къащIэлъыр. Зыр унэм икIынуш пщэдей, Ануаррэ Азэмэтрэ унэм кыинэнуши, ари тхьэм и фIыщIэщ.

Текст 11.

Зи ныбжь хэкIуэта лIыжь жьакIэхуш Темрокъуэ, къэзымышIыхурэ кыфIэмылIыкIрэ Джылахъстэнейм искъым. Джылахъстэнейм и закъуэкъым: щIалэ ныбжьым щита лъандэрэ шууей цIэрыIуэщ Темрокъуэ, и ныбжьыр щыхэкIуатэм и унэ

итысхэжами, и хыбарыр ужыхакым – и цлэ щрамылуэ хьэщлэщ ушрихэлэнукым Джыхьстэнейми, Къэбэрдейми, Псыжьы.

Къазбэчрэ Аслээнрэ зи кьан тхэмадэр мэз лъапэм тесщ. Щаклуэр и плэм иредзэ, пасэрей фочыр кьештэри, Темрокъуэ и кьанхэр щаклуэ ешэ – мэзым щыхьри бланэри щлэщ. Щаклуэ щежэми, унэм щисми, гьуэгу щытехэми щлалэ цыклуитым теплъэкьукьыркым: бжэгъур чы щыклэ къэбгъэшы зэрыхуейр Темрокъуэ имыщлэмэ, хэт зыщлэр! Гугъуехь зымылъэгъуар лы хьунукым – ар ещлэ Темрокъуэ: гугъуехь мащлэ яригъэльэгъуа Къазбэчрэ Аслээнрэ кьан кьызэрыхуэхурэ! Пщлэнтлэпс кьыхимыхуауэ зы жэщ игъэгъуэлъыжакым щлалэ цыклуитыр: кьамэми, сэххуэми, фочми, шабзэми есэн хуейщ.

Къазбэч нэхъ лэчлэщ, гугъуехьри нэхъ ешэчыф – абы гу лъытащ Темрокъуэ. Аслээни хуэмыхукым, нэхъ гуащлэмащлэми. Къазбэч шууей кьыхэкьынууэ – ар елъагъу атэлыкым. Аслээни лъэрмыхь хьунукым, ауэ абы и натлэм кьритхар нэгъуэщлэщ – зэклэ дэнэ щыщлэн? Езы Темрокъуэ дьдэм ищлэркым... Ищлэр зыщ: анэмэт кьыхуащлэ щлалэ цыклуитыр я унэ иришэжын хуейщ, цыхугэм, лыгэм, хабзэм кьыщлэтэджауэ. Аращ Темрокъуэ кьызэрыщыгугъыр.

Темрокъуэ и хэгъэрей зыдэмыс жылэ ибгъуэтэнукым Къэбэрдейми Джыхьстэнейми. Хэт и хьэщлэщ ихэми, Темрокъуэ къагъэлаплэрт, пщлэ игъуэтырт дапщэши. И кьанхэр зыщлэгъуурэ, и хэгъэрейхэм я деж клуэрейщ Темрокъуэ. Атэлыкьыр апхуэдизрэ хьэщлэлэ щлэклэуэр щлэх къагурыуакым щлалэ цыклуитым, иужьклэщ ар къащыгурыуар: лы цлэрылуэм и хэгъэрейхэр езыми хэгъэрей кьыхуэхуа нэужыщ – лыфым и зы хэгъэрей дэсын хуейщ жылэ кьэс. Уи хьэщлэщ зэ кьыхам игъащлэклэ уигъэгъуэщэжынукым. Темрокъуэ и фыгъэклэ хэгъэрей куэд шагъуэтащ Къазбэчрэ Аслээнрэ Къэбэрдейм – Тэрч адрьщлэ кьыщыщлэджауэ Псыжь нэс. Иужым тлэри мащлэрэ щыгуфьыкьыжакым дэнэ жыли цыхугъэ зэрыщлэм.

«Уей-уей!» жезыгъэла лыщ Темрокъуэ, и ныбжэ хэклэуэтэху, зы махуэ епсыхакым шым, ибг зы махуэ ирихакым кьамэрэ сэххуэмрэ. И лъэ здынэмысаи кьэнэжакым: Тыркуми, Къэжэрми, Хьэрыпми. Зауэ лэджэми хэхутащ, цыху луэ лэджэми ирихэлэщ. А псом луэ щлэхьуклэщ езыри. И кьанхэм ящхэщытщ иджы, нэгъуэщлэ луэху зрихуэркым. «Цыху зыплэ, цыху плалэ хон» жиладщ пасэрейм, итлэни Темрокъуэ и гуащли и пси еблэнкым, и кьанхэр лы хьуху. Лы къахихуфынклэ щымыгугъамэ, анэмэт кьыхуащлэнтэкым Къазбэчи Аслээни.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-4):

Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.

3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума (контролируемые компетенции ПКС-4):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».

Коллоквиум №2

1. Понятие литературного явления. Функции литературы.
2. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
3. Понятие «поэтика» в литературоведении.
4. Литературоведческий анализ художественного произведения.
5. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
6. Биографический метод изучения литературы.
7. Формальный и структурный методы.
8. Художественное произведение как целое.

Коллоквиум №3

1. Понятия «текст» и «художественное произведение».
2. Художественное произведение как изображенный мир.
3. Художественное произведение как «событие рассказывания».

4. Эстетическое и художественное.
5. Художественная речь как материальный носитель образности.
6. Жанры как типы художественной целостности.
7. Общее и индивидуальное в художественном образе.
8. Различные подходы к классификации художественных образов.
9. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
10. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
11. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
12. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«4 б.» ставится, если:

обучающийся дает ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе допускает ошибки.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументировано излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста», (контролируемые компетенции ПКС-4).

Полный перечень *тестовых заданий представлен в ЭОИС*

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Дыггэм зыкыИэтурэ зыкышциужым, ишцэ лъэныкьуэмкIэ кыщечкыа жьапцэм пшэхэр ирихужауэ, кьуакIэхэми бгыкIэхэми щхьэцихуауэ ищхьэрэ лъэныкьуэмкIэ зэрызехьэу ихьырт. Балкь псыри кьуакIэ куу зэвым цыгьумэтIымэурэ ежэхьырт. Мыр сыт хьуну ара
 - : Пейзажщ
 - : Метафорэщ
 - : Егъэлеиныгъэщ
 - : Эпитетщ
2. Сюжет зимыIэ тхыгъэр кьэгъэльэгъуэн
 - : Лирическэ усэхэм
 - : Эпическэ усэхэм
 - : Лиро-эпическэ тхыгъэхэм
 - : Драматическэ усэхэм
3. «Партизан Жамбот» ЩоджэнцIыкIу Алий и поэмэм и сюжетщ
 - : Жамбот фыз кышцагъашцIэу кьуажэм бийдзэ кьызэрыдыхьар
 - : Жамбот партизану зэрежэжар
 - : Бийхэм кьуажэр яхьунщIэу и лъапсэр ягъэсу тIасхьэщIэх кьэкIуа Жамбот кьызэрыхуэзэжар
 - : Жамбот бийдзэр щхьэмыгъазэу зэрезэуар
 - : Езыри и фызри абы зэрыхэкIуэдар
 - : Псори
4. «Кхъужьей щIагъым» рассказым и композицэр ухуаш мы щIыкIэм тету
 - : лIыжым кыIэрыхьа тхылтымIэ
 - : Бот лIыжым Ахьэмэд хьэжымрэ молэмрэ кьызэреныкьуэкьуар
 - : Ботрэ Сырковрэ я зэныбжьэгъуныгъэр
 - : Щыри
5. Мы едзыгъуэр зыхыхьэ бзэм и художественнэ-изобразительнэ Iэмалыр кьэгъэльэгъуэн
 - Ябгашцэ а хьэщIэр
 - ЩIыгушхуэр дэтхьуаш,
 - И нэщхьыр уфауэ
 - Губжьащи – бэтащ
 - : Гиперболэ
 - : Эпитет
 - : Метафорэ
 - : Олицетворенэ
6. Мы едзыгъуэм кышцыгъэсэбэпа Iэмалыр кьэхутэн
 - СощIэж – Мадинэ и набдзэр

МазэщІэм хуэдэу кѳурашэу,
ПшэкІухым ещху щхьэц фІыщІэм
Напэхум жѳауэ трищІэу.

- : Зэгъэщэныгъэр
- : Эпитетыр
- : Егъэлеиныгъэр

7. Лажъэм лыжъ, мылажъэм лажъэ игъуэтынщ

Сыт хъуну ара мыр

- : Антитезэщ
- : Эпиграфщ
- : Антонимщ

8. Колхоз гъущІышхэр губжъащи,

Жыр нахътэ быдэхэр зэпач,
Чэнджэщ хэмылѳу щІымахуэм
Къигъэгубжъащи зэточ.

Сыт хъуну ара мыр

- : Метафорэ
- : Эпитет
- : Зэгъэщэныгъэ
- : Антитезэ

9. КІыщокъуэ Алим и «Адыгэ Хэку» усэм кыщыкІуэ мы едзыгъуэр сыт хъуну ара

- : Риторическэ упщІэщ
- : Риторическэ зыхуэгъэзэныгъэщ
- : Метафорэщ
- : Олицетворенэщ

Адыгэ уафэ,
Адыгэ щІылтэ,
Уэгум ихъамэ
ЩІылтэр си плъапІэщ.

10. Повествованием кызэщІеубыдэ

- : Действиер
- : Ар кыщыхъур
- : Зэман зэпхар
- : Описаниер
- : Рассуждениер
- : Псори

11. Мы едзыгъуэр зэрытха жыпкъэр вгъэбелджылы

Щтэри лІыр кыщыкІэлъыджэм,
Хъуащ дыкъауэ сын,
Кытенауэ кыфІэщІауэ ныджэм
ЛъэмыкІыу ичын
Зы лъэмбытІи, щыт увауэ
Шынэу къеплъэкІын

(КІуащ Б. «Нэху»)

- : ямбщ
- : хорейщ
- : инверсиещ
- : метафорэщ

12. Тропхэм хохъэ

- : Метафорэр
- : Метонимьер

- : Зэгээцэныгээр
- : Эпитетыр
- : Гиперболэр
- : Псори

Методические указания

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время зачета, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПКС-4):

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
13. Понятие литературного явления. Функции литературы.
14. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
15. Понятие «поэтика» в литературоведении.
16. Литературоведческий анализ художественного произведения.
17. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
18. Биографический метод изучения литературы.
19. Формальный и структурный методы.
20. Художественное произведение как целое.
21. Понятия «текст» и «художественное произведение».
22. Художественное произведение как изображенный мир.
23. Художественное произведение как «событие рассказывания».
24. Эстетическое и художественное.
25. Художественная речь как материальный носитель образности.
26. Жанры как типы художественной целостности.
27. Общее и индивидуальное в художественном образе.
28. Различные подходы к классификации художественных образов.
29. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
30. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
31. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
32. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«*Не зачтено*» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 8 семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПКС-4 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-4: Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации	ПКС-Б.4.1. Способен демонстрировать знания основы стилистики, коррективирования и редактирования	Знать: основы стилистики, коррективирования и редактирования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) типовые оценочные материалы для коллоквиума (<i>раздел 5.2.1.</i>) типовые тестовые задания (<i>раздел 5.2.2.</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>) типовые оценочные материалы к зачету (<i>раздел 5.3</i>)
		Уметь: вести редактуру и корректуру текста;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания <i>раздел 5.1.2.</i>); типовые тестовые задания (<i>раздел 5.2.2.</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>)
		Владеть: навыками осуществления первичного реального комментария к тексту; навыками комментирования, редактирования,	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>).

		реферирования текста различной направленности	
ПКС-Б.4.2. Способен пользоваться словарями и справочниками в профессиональной деятельности		Знать: существующие орфографические словари и справочники; приоритетные справочники по пунктуации; справочники и словари по стилистике.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) (типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: ориентироваться в современной справочной литературе; находить правильный ответ в спорных и трудных случаях правописания	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
		Владеть: навыками пользования словарями и справочниками в профессиональной деятельности	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).
	ПКС-Б.4.3. Способен вести редактуру и корректуру текста	Знать: Основные стилистические категории, которые используются при анализе художественного текста	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) (типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: раскрывать внутренне содержание художественного текста с познавательной, эмоциональной и эстетической точек зрения; демонстрировать понимание различных типов текста на уровне различных структур; различать внутреннюю структуру текста; определять в тексте содержательную важную информацию; давать собственное видение событий, описанных в тексте и формулировать собственные оценочные суждения о них	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
		Владеть: навыками раскрытия концептуального плана художественного описания персонажей, атмосферы эмоционального	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).

		присутствия автора посредством образных средств языка	
	ПКС-Б.4.4. Способен собирать и интерпретировать информацию из различных источников	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; основные литературоведческие методы; что такое анализ и интерпретация; законы художественности; сущность образного способа познания мира; родовые и жанровые признаки; поэтические средства выразительности; базовые литературоведческие тексты теоретического и прикладного характера; новейшие тенденции в развитии литературоведения; современные методы анализа художественного текста.</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; собирать и интерпретировать информацию из различных источников; анализировать произведение в единстве содержания и формы; давать научную интерпретацию художественного текста. ориентироваться в современной научной литературе по теме; применять полученные знания и навыки как в теоретических</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) (типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p> <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>

		<p>исследованиях, так и при анализе различных типов текстов;</p> <p>интерпретировать верно художественный текст при абсолютном понимании его линейно выраженного смысла; излагать логически стройно и аргументированно своё понимание прочитанного; составлять рецензии на художественные книги, в том числе на разнообразные учебно – методические пособия, при этом студенты выступают в роли литературного критика–интерпретатора, делающего критический анализ прочитанного произведения, а умение рецензировать необходимо, в первую очередь, для профессиональной деятельности будущего учителя; вырабатывать критерии, помогающие верно понимать и оценивать текст.</p>	
		<p>ВЛАДЕТЬ: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками анализа художественных текстов; способностью применять знания в практической профессиональной сфере, понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>основными техниками и приемами анализа и интерпретации художественных текстов.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- владение базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации и направлено на формирование ПКС-4.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] учеб. пособие / / Минералова И.Г. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
2. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осиянова А.В., Хрущева О.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>

7.2. Дополнительная литература

4. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Балашова Е.А. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
5. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] учеб. пособие/ Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>
6. Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496970.html>
7. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: практикум/ Эсалнек А.Я. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>
8. Практикум по литературоведческому анализу: художественное высказывание в коммуникативном аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227002.html>

7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология

Вопросы литературы

Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– **общие информационные, справочные и поисковые:**

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №25КСЛ/08-2023 от 27.09.2023 г. Активен до	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		журналов и 917 монографий.		30.09.2024 г.	
2.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №40КСЛ/03-2024 от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №55/ЕП-223 от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №246ЕП/223 от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020 г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) №156/24П от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭОР «РКИ» (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) Договор №280/24 РКИ от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №329/ЕП-	Полный доступ (регистрация по IP-адресам

		электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.		223 От 23.10.2023 г. Активен по 31.10.2024 г.	КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №54/ЕП-223 От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	ЭР СПО «PROFобразование»	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) Договор №11634/24 PROF_FPU от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
11.	ЭБД РГБ	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» Договор №095/04/0014 от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
12.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index № SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024 г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
14.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)

				15.11.2016г. Бессрочный	
15.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 41,7 % (в том числе лекционных занятий – 13,9 %, практических занятий – 27,8 %), доля самостоятельной работы – 58,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно

определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по

курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут

должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией. Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование программы, право использования	Страна	Срок действия	Номер
---	---	--------	---------------	-------

	которой предоставляется	происхождения	программного обеспечения	договора
1.	Техническая поддержка для операционной системы Конфигурация: «Рабочая станция» <i>Сертификат на техническую поддержку операционной системы РЕД ОС. Конфигурация: «Рабочая станция»</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
2.	Лицензия на программное обеспечение для поиска заимствований в текстовых документах распространённых форматов <i>Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. Вуз 4.0», Модуль поиска текстовых заимствований “Объединенная коллекция 2020»</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
3.	Система оптического распознавания текста <i>SETERE OCR для РЭД ОС</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
4.	Редактор изображений <i>AliveColors Business (лицензия для образовательных учреждений)</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
5.	Лицензия на программное обеспечение средств антивирусной защиты <i>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
6.	Пакет офисного программного обеспечения <i>Р7-Офис.Профессиональный (Десктопная версия)</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
7.	Право использования программного обеспечения для планирования и проведения онлайн-мероприятий (трансляций, телемостов/ аудио-видеоконференций, вебинаров) <i>Webinar Enterprise TOTAL</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
8.	Предоставление права использования программы для ЭВМ для проверки контрагентов <i>Контур.Фокус «Премиум» для основного пользователя Контур.Фокус «Премиум» для дополнительного пользователя</i>	Российская Федерация	36 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
9.	Система автоматизированного проектирования <i>Простая неисключительная лицензия САПР Грация</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
10.	Программное обеспечение для автоматизации управленческой деятельности в строительных организациях <i>PlanWIZARD версия 2.74 SmetaWIZARD версия v.5 Standart</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
11.	Пакет программного обеспечения для обработки растровых изображений <i>Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription Renewal, право на использование Acrobat Pro DC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal, право на использование –</i>	Соединенные Штаты Америки	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
12.	Лицензия на программное обеспечение для векторного графического редактора для создания и редактирования графических схем, чертежей и блок-	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223

	схем <i>Асфо-графический редактор</i>			
13.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы <i>Spider Project Professional</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
14.	Комплект разработчика <i>Axiom JDK Pro desktop</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
15.	Программный пакет внутриорганизационного интернет-портала <i>DeskWork Enterprise</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Критерии оценки качества освоения дисциплины
Промежуточная аттестация**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПКС-4 – владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПКС-4, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.