МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы _____ Н.Б. Бозиева

«____»_____20___ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____ М.С. Тамазов

«____»_____20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «АДЫГСКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00AF3CD5350461AF78E75D191E45B0C3AC
Владелец ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х. М. БЕРБЕКОВА"
Действителен с 27.03.2024 по 20.06.2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2024. – 55 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения I семестра, 1 курса по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)…….....4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО ...…….....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....…….....4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)…….....6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации …….....13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....36
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)…….....39
7.1. Основная литература.....39
7.2. Дополнительная литература.....39
7.3. Периодические издания.....39
7.4. Интернет-ресурсы.....39
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....42
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….....48
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....51
10. Приложения

1. *Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)*

Цели изучения дисциплины**:**

- формирование у студентов первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях творчестве групп или индивидуумов;
- ознакомление студентов с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы;
- подготовка обучающихся к умению применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности фольклорного мировоззрения и характер бытования произведений устного народного творчество;
- изучить жанровую систему фольклора и овладеть навыками анализа произведений устного народного творчества;
- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем ее многообразии;
- научить студентов способам применения полученных знаний устного народного творчества в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Адыгское устное народное творчество» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоение школьной программы по предметам «История КБР», «Кабардинская литература». Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества.

Освоение дисциплины «Адыгское устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История кабардино-черкесской литературы», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре», а также учебной ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Адыгское устное народное творчество» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

– **ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:

ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров

В результате изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;
- отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе,
- базовые положения и концепции в области фольклористики;
- содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;
- современное состояние фольклора;
- базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин;
- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;
- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;
- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа фольклорных явлений;
- навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5[1]
	РАЗДЕЛ I. ІУЭРЫПУАТЭР ЗИЩІЫСЫР, АБЫ И КЪЭУНЭХУКІЭМРЭ ЗЕКІУЭКІЭ ХАБЗЭХЭМРЭ			
1.	ІуэрыІуатэр зищІысыр, абы и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ.	ІуэрыІуатэкІэ зэджэр. ЦІыхубэ жьэрыІуатэ гъуазджэр, абы и лІэужьыгъуэхэр. ЦІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэр къызэрежьэ щІыкІэр, зэрызиужьыр. ІуэрыІуатэм жылагъуэ гъащІэм щигъэзащІэ къалэнхэр, и плъыфэхэр (цІыхубэм къагъэщІу щытыныр, автор хэгъэщхьэхукІауэ имыІэныр, жьэрыІуатэу къэкІуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкІыныр). ЦІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэм иІэ щхьэхуэныгъэхэр. Адыгэ ІуэрыІуатэмрэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ. Адыгэ ІуэрыІуатэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Абыхэм яІэ зэпыщІэныгъэхэр. ІуэрыІуатэр зыдж щІэныгъэр (фольклористикэр), абы и зыужьыкІэр. ІуэрыІуатэм и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ. Жьы дыдэ ІуэрыІуатэ лІэужьыгъуэхэр. Дауэдапщэхэр, мифыр. ЖьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэм и пэублэ къалэнхэр, я зэхэлъыкІэр, зыужьыкІэр. Мифологие дуней еплъыкІэр зи къежьапІэ жанрхэу дауэдапщэхэм ехьэлІахэмрэ щхьэхуэу къакІуэхэмрэ. Мифологие персонажхэр, ахэр зыхэт ІуэрыІуатэ лІэужьыгъуэхэр, сюжетхэр. Мажусий диным и лъэхъэнэм теухуа хъыбархэр, абыхэм узыщрихьэлІэ персонажхэр: уэгур зи хэщІапІэу ялъытэ тхьэхэр (Щыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.къ.), щІыгур зи псэупІэ, Іуэхугъуэ гуэрхэм я тепщэхэр (мэзым, губгъуэм, къэкІыгъэхэм, псыежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэлІа персонажхэмрэ абыхэм япыщІа сюжетхэмрэ). ЦІыхум и зэхэщІыкІым зиужьурэ ахэр дин Іуэхум щымыщыж зэрыхъур. Миф персонажхэр, иужькІэ эстетикэ лъахэм къызэринэжыр. ГъащІэм и пэжымрэ мифологиемрэ. Пасэрей адыгэхэм я псэукІар, я дуней лъагъукІэр, гупсысэкІэр зыхэплъагъуэ миф хъыбархэр, абыхэм къыхэщыж лъэпкъ хабзэхэр. Абыхэм ІуэрыІуатэмрэ художественнэ литературэмрэ щаубыд увыпІэр, я гъэпсыкІэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
2	Адыгэ ІуэрыІуатэр зэхуэхьэсыжыныр, щІэныгъэр и лъабжьэу джыжыныр. Абы елэжьа щІэныгъэлІхэр	Лъэпкъым и фІыгъуэшхуэу адыгэ ІуэрыІуатэр зэрыщытыр пасэу къызыгурыІуа адыгэ узэщІакІуэхэр: Нэгумэ Шорэ, Къаз-Джэрий, Хъан-Джэрий, Къуэдзокъуэ Лэкъумэн, КІашэ Адэлджэрий, Бырсей Умар, ХьэтІохъущокъуэ Къазий, Тамбий Пагуэ, Къэшэж ТІалиб, Дым Іэдэм, Цагъуэ Нурий, нэгъуэщІхэри. Абыхэм я щІэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ лъэпкъ ІуэрыІуатэр лъабжьэ зыхуэхъуа я художественнэ тхыгъэхэмрэ. ІуэрыІуатэм и пкъыгъуэхэу гъэнэхуа хъуахэр, япэу тхыгъэу дунейм къытехьахэр, ахэр щытрадза тхылъ тедзапІэхэр. Нарт эпосым щыщ циклхэу Тифлис щытрадзахэр. ХХ лІэщІыгъуэм и япэ Іыхьэм ІуэрыІуатэр зыдж лъэпкъ	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

[1] В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		щIэныгъэр къызэрынэхуар, зэрызиужьар: Цагъуэ Нурий, Цей Ибрэхьим, ЩэрэлIокъуэ Талъостэн, Талпэ Михаил, ЩакIуэ Талъостэн, КIэрашэ Тембот, Елбэрд Хьэсэн, Яковлев Николай сымэ, нэгъуэщIхэми ялэжьахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ къыхэхъуар, абы зэрызихъуэжар. Хэку зауэшхуэм иужь лъэхъэнэм адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэмрэ тхылъу къыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрбий, Хьэдэгъэлl Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, Къардэнгъущl Зырамыку сымэ, абыхэм я IуэхущIэгъухэм ялэжьахэр. «Къэбэрдей уэрэдхэмрэ псалъэжьхэмрэ», «Нартхэр. Къэбэрдей эпос», «Къэзанокъуэ Жэбагъы», «Советскэ Къэбэрдейм и IуэрыIуатэхэр», нэгъуэщIхэри. Иджырей щIэныгъэр зи лъабжьэу адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэр. Абыхэм я къэхутэныгъэхэр. 1960–1990 гъэхэм IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыжынымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар. Къэбэрдейм, Адыгейм, Шэрджэсым я фольклористхэм тхылъу къыдагъэкIахэр. «Адыгэ IуэрыIуатэхэр» (томитl хъууэ), «Адыгэ псалъэжьхэр» (томитl хъууэ), «Нартхэр. Адыгэ эпос» (томибл хъууэ), «Адыгэ уэрэдхэмрэ пшыналъэхэмрэ» (том зыбжанэу). ХьэдэгъэлI А., Алий А., Аулъэ С., Мыжей М., Шортэн А., Хут Ш., Нало З., Гъут I., Къардэнгъущl З., Щхьэлахъуэ А., Къэрмокъуэ Хь., Унэрокъуэ Р., Унэрокъуэ М., Къудей З., Шу Ш. сымэ, нэгъуэщIхэми я къэхутэныгъэ лэжьыгъэхэр. Мы зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, IуэрыIуатэм елэжьхэр.		
РАЗДЕЛ II. ЦIЫХУБЭ IУЭРЫIУАТЭМ И ЛIЭУЖЬЫГЪУЭХЭР, ЖАНРХЭР				
3.	Нарт эпосыр	Эпосыр. Терминым къикIыр: «эпосым» е «лIыхъужь эпосым» и лIэужьыгъуэхэр: *мифологие эпос*, *ижьырей лIыхъужь эпос «Нартхэр», тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпос, тхыдэ эпос, гурыщIэ эпос.* Эпосым и къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр: къэхъукъащIэ гуэрым теухуауэ щытыныр, ар убгъуауэ къэгъэлъэгъуэжыныр, образ уардэхэр щызэфIэгъэувэныр, н. Нарт эпосыр. Эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр: пкъыгъуэр – мифологие дуней лъагъукIэр я лъабжьэу къежьа мотивхэр, сюжетхэр; и зэхэлъыкIэр – персонаж щхьэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещIэкIауэ зэрыщытыр, я къэкIуэкIэ лIэужьыгъуэхэр (прозэ, усэ, макъамэ зыщIэт усэу гъэпса къэIуэтэныгъэ). Персонаж нэхъыщхьэхэмрэ абыхэм ехьэлIа циклхэмрэ. *Пасэрей дыдэ персонажхэр:* Амыщ, Ахын, Дэбэч, Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, мифологие эпосымрэ лIыхъужь эпосымрэ я зэхуакуу куэдрэ къызэрыкIуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж сымэ я лэжьэкIамрэ я Iэужьхэмрэ къызыхэщыж сюжетхэр: «Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхущрэ», «Тхьэгъэлэдж и хьэм лъапэ», «Гъубжэ зэращIар», «Япэ Iэдэмрэ уадэмрэ я хъыбар», «Сэтэней и Iэзэгъуэхэр», н. Нарт *Сосрыкъуэ.* Сюжет нэхъыщхьэу ехьэлIахэр лIэужьыгъуэкIэрэ зыщхьэщыгъэкIыныр: нэхъыжь дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм къытехьэныр, мафIэ къэгъуэтыныр, Iэмэпсымэ гуэр къежьэныр), лIыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжьэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езэуэныр), гъащIэ къызэрыгуэкIым къыхэкIа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н. ЛIыхъужьым и образыр; абы гурыхьрэ мыгурыхьу хэлъхэр, гъащIэм	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

		зэрыпыщIа, зэрыхущыт щIыкIэр. Нартхэу *Бэдынокъуэ, Батрэз, Ашэмэз, Щауей* сымэ, нэгъуэщIхэми яхьэлIа сюжетхэр. Абыхэм къежьапIэ яхуэхъункIэ зыхуэбгъэфащэхэмрэ нарт эпосым и типологиемрэ. Хъыбар зырыз е закъуэтIакъуэ зыхухэха нарт лIыхъужьхэр, эпосым хэт бзылъхугъэ персонажхэр. Поэтикэм щыщу: прозэмрэ поэзиемрэ я зэхущытыкIэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плъыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкъым и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.		
4.	Лъэпкъ тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр	Тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр. Ар эпос нэхъыжьым къызэрыщхьэщыкIыр: гъащIэм къыщыхъуа е къэхъункIэ хъун Iуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купщIэ зэрыхуэхъур, мифологиер и Iуэху еплъыкIэ гъуазэу зэрыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхыдэм къыхэщыж прототип яIэнкIэ зэрыхъунур. Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкIэм пасэрей эпосым и лIэужьу хэлъымрэ къызэрыщхьэщыкIымрэ (поэзиемрэ прозэмрэ, уэрэдым и къэIукIэр, персонаж гъэпсыкIэр, уэрэдыр щIаусам и щхьэусыгъуэу къакIуэхэр). Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркъан и циклыр; Борэжь, ЛIэжьрыкъуэпщ, Къулъкъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и къуэ кIасэ сымэ ятеухуа уэрэдхэмрэ абыхэм ехьэлIа хъыбархэмрэ; Кавказ зауэм и зэманым къежьахэр. ГурыщIэ мотивхэр япэ изыгъэщ циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт, Хъымсад сымэ я тхьэусыхэхэр. ЛIыхъужь уэрэдым и къэIукIэ хабзэм тетурэ лирикэм зэрызиужьыр. Лирэ-эпикэр: «Шэджэмокъуэ Хьэсанш», «Къущхьэ Жамбот», «ЛъхукъуэлIыфI и уэрэд», нэгъуэщIхэри.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
5.	Адыгэ таурыхъхэмрэ хъыбархэмрэ. Жанрхэм яIэ щхьэхуэныгъэхэр	Таурыхъыр зищIысыр, абы ехьэлIауэ щIэныгъэлIхэм яIэ Iуэху еплъыкIэр. Жанрым и къыщхьэщыкIынытъэ нэхъыщхьэхэр, лIэужьыгъуэхэр. ЦIыхубэм и хъуэпсапIэ зэгъэхъулIэгъуейхэр абы лъабжьэ зэрыхуэхъур, фIымрэ Iеймрэ зэрызэпэщIэтыр. Таурыхъым и къежьэкIэр, вариант игъуэтхэр. Таурыхъыр жьэрыIуатэ прозэм и зы лIэужьыгъуэу зэрыщытыр, абы укъызыхуриджэ хъуэпсапIэхэмрэ лъапIэныгъэхэмрэ. Таурыхъ лIэужьыгъуэхэр, абыхэм я мыхьэнэр: *телъыджэ таурыхъ, лIыхъужь таурыхъ, псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъ, цIыхухэм я зэхущытыкIэхэр къызыхэщыж таурыхъ-новеллэ.* Адыгэхэм я деж нэхъ щызекIуэ таурыхъхэр. Персонаж лIэужьыгъуэхэр. Адыгэ таурыхъым и гъэпсыкIэмрэ и бзэмрэ. «Псысэ», «шыпсэ», «таурыхъ» псалъэхэм я мыхьэнэм теухуауэ щIэныгъэлIхэм я Iуэху еплъыкIэхэр, абыхэм тещIыхьауэ языныкъуэ щIэныгъэлIхэм цIыхубэ къэгъэщIыныгъэ телъыджэхэр зэрагуэш щIыкIэр. Таурыхъхэр зэхуэхьэсым, джым елэжьа лъэпкъ щIэныгъэлIхэр, абыхэм я лэжьыгъэхэр. Хъыбархэр, абы и лIэужьыгъуэхэр: *тхыдэ къэхъукъащIэхэр къызыхэщыж, лIыхъужьыгъэ хъыбархэр, ущие, гъэсэныгъэ зыхэлъ хъыбархэр, цIыхухэм яку къыдэхъуэ Iуэхугъуэхэм теухуа хъыбархэр, ауан, гушыIэ хъыбархэр,* нэгъуэщIхэри. Хъыбархэм пэжу хэлъыр (меморатхэр, фабулатхэр, «яIуатэхэмрэ ягъэхъыбархэмрэ»). Хъыбархэм ущыхуэзэ тхыдэ къэхъукъащIэхэр, щIыпIэщIэхэр, генеологие и лъэныкъуэкIэ яIэ щхьэхуэныгъэхэр. Хъыбарым и гъэпсыкIэр, и бзэр. Ар таурыхъым къыщхьэщызыгъэкI щэнхэр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

		РАЗДЕЛ III. ЦІЫХУБЭ ЛИРИКЭ		
6.	ЦІыхубэ лирикэ уэрэдхэр	*Лирикэ* уэрэдкІэ зэджэр, фольклористикэм ар Іыхьэ щхьэхуэу къызэрыхигъэщхьэхукІэр. Абы и къежьэкІэр, адрей цІыхубэ уэрэдхэм къазэрыщхьэщыкІыр. ЛІыхъужьым и хьэл-щэныр, и лІыгъэр, къэзыухъуреихь цІыхухэм зэрахущытыр лирикэ уэрэдхэм къызэрыхэщыр. ЦІыхубэ лирикэм и къежьапІэхэр, лІэужьыгъуэхэр, плъыфэхэр. ЦІыхубэм е щхьэ закъуэм я хъуэпсапІэхэр, гурыгъу-гурыщІэхэр, зыгъэгуфІэ е зыгъэпІейтей Іуэхугъуэхэр къыщыІуэтэжа уэрэдхэр. Дауэдапщэ уэрэдхэр, абыхэм ящыщу щІэпщакІуэм, щІалэгъуалэ джэгухэм ехьэлІахэр: «Япщгурэ ХьэтІохъущокъуэжьыр…», щІалэмрэ пщащэмрэ зэрызэпеуэ уэрэдыр («Сыт пщІэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхьэусыхэр», «Гуащэмахуэ», «Гуащэгъагъ», «Іэдииху», «Губгъуэм ис тхьэрыкъуэ», н.). ЦІыху щхьэ закъуэм и гурыщІэхэр нэгъуэщІхэми зыхащІэ, я гум щІыдыхьэмрэ лирикэр дэтхэнэми гупсэхугъуэ къриту щІэхъумрэ. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэджхэм яІэщІэкІуэдам, бзаджащІэм къиукІам, насыпыншагъэ къэхъугъэ гуэрым текІуэдам, щІалэу узым е фэбжь Іейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГъущІыпсэ», «Къущхьэ Жэмбот», «ПщыукІ зэшищ», «Къашыргъэ Алихъан», нэгъуэщІхэри. Иджырей зэманым нэхъ пэгъунэгъу цІыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цІыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Іуащхьэмахуэ зи лъагагъ…», «Абрэджхэ Нухь», нэгъуэщІхэри. ЩІагъыбзэ зыщІэлъ уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щІагъыбзэу ящІэлъыр къызэрыбгурыІуэнур: «Хьэжьымрэ кхъуэжьымрэ», «Мащэм ихуа дыгъужь», «Пхъэм и тхьэусыхэ», «Дзыгъуэжьищ», «Шынджий быгъу», «Выжь бэджэндым и тхьэусыхэ», н. ГушыІэ уэрэдхэр, къебжэкІхэр: «Къуажэхэм я къебжэкІ», «Инарыкъуей мафІэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцІэ Алий», «Жаныкъуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкІэ мавэ…», н. ЩІагъыбзэм къыщежьэу цІыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкІуэр. ЦІыхубэ лирикэ уэрэдым и художественнэ щхьэхуэныгъэхэр (къэхъугъэ гуэрым зэрытеухуар, и ухуэкІэр, къытегъэзэжыныгъэр, параллелизмэр, образ къэгъэщІыкІэ хэхар, дамыгъэр, зэгъэпщэныгъэр, эпитетхэмрэ метафорэхэмрэ, инверсиер, н.).	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
7.	ЦІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІыныгъэм и жанр цІыкІухэр	ЦІыхубэ афористикэ: лІэужьыгъуэхэр, мыхьэнэр, щапхъэхэр. Я ухуэкІэр, усыгъэм и щэну хэлъхэр, художественнэ Іэмалхэр (зэгъэпщэныгъэ, метафорэ, метонимие, антитезэ, эпитет). ЦІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІыныгъэм и жанр цІыкІухэр лъэпкъ Іущыгъэм, бзэм, гъуазджэм я щапхъэу къызэрыкІуэр. Мыпхуэдэ Іущыгъэхэмрэ жыІэгъуэхэмрэ нэгъуэщІ лъэпкъхэми зэраІэр, абыхэм яхэлъ зэщхьыныгъэхэр, апхуэдэу къыщІэхъуам и щхьэусыгъуэхэр. Адыгэ хъуэхъухэр. Къыщагъэсэбэп щІыпІэхэмрэ щытыкІэхэмрэ: дауэдапщэхэм, Іуэху гуэр щаублэм е щаухам, цІыхухэр щызэІущІэм е щызэбгъэдэкІыжым деж. Хъуэхъу теІуахэр. Мажусий тхьэхэм хуэгъэза хъуэхъухэр: Щыблэ, Тхьэгъэлэдж, Амыщ, Мэзытхьэ, ЗекІуэтхьэ; хъуэхъу темыІуахэр (джэгузэхэшэ, фІыщІэ хъуэхъухэр, махуэшхуэ	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

		хъуэхъухэр, щIыуэпсым и къэхъукъащIэхэм хуэгъэпса хъуэхъухэр). Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ. Я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей щытыкIэмрэ. Эстетикэм дежкIэ псалъэжьхэм мыхьэнэуэ яIэр. Литературэмрэ гъащIэмрэ къызэрыщыкIуэр. Тхарэ къытедзэжауэ щыIэхэр. Иджырей зэманым абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр, къыщагъэсэбэп щытыкIэ хэхахэр. Хъыбар гъэщIэгъуэн зиIэ псалъэжьхэр. А хъыбархэр IуэрыIуатэм и пкъыгъуэ щхьэхуэу зэрыщытыр. Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ я ухуэкIэр, хъэтI щхьэхуэ яIэр, щIагъыбзэ ящIэлъыр. Ритмикэр, рифмэр, макъытхыр. ЦIыхубэм къигъэщIа псалъэжьхэмрэ автор зиIэ афоризмхэмрэ. Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ художественнэ литературэм щаубыд увыпIэр. Къуажэхьхэр: я къежьэкIэр, мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхь зэрыджэгуу щытамрэ. Къуажэхьхэр IуэрыIуатэм и жанр нэхъыжь дыдэхэм зэращыщыр, пасэрей адыгэхэм абыхэм мэгъу мыхьэнэ ирату зэрыщытар. Адыгэ къуажэхьхэр щызэхуэхьэсыжауэ къыдэкIа тхылъхэр. Къуажэхьхэр зыхуэгъэпсар, къызэрагъэсэбэп щIыкIэр: балигъхэм папщIэ къуажэхь, нэхъыжьхэр зыпэрыт IэнатIэм епха къуажэхь, сабийхэм папщIэ къуажэхь. Зытеухуа елъытакIэ къуажэхьхэр зэригуэш лIэужьыгъуэхэр: къызэрыгуэкI, гушыIэ зыхэлъ, псалъэгъэджэгу, гурыхуагъым, гукъэкIым тещIыхьа, сурэту щIа къуажэхьхэр, къуажэхь-есэпхэр. Абыхэм я зэхэлъыкIэмрэ я къэкIуэкIэмрэ. Къуажэхьхэм яIэ художественнэ щхьэхуэныгъэхэр. Къуажэхьыр цIыхубэ педагогикэм и зы Iэмалу зэрыщтр. Щапхъэхэр. Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм къызэрыдэкIуэж хабзэхэр. Ди зэманым псалъафэхэм щагъуэт щытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхъэхэр. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми къызэрагъэсэбэпымрэ къыщыбгъэсэбэп хъунухэмрэ. Нэщэнэхэр: Нэщэнэхэмрэ псалъэжьхэмрэ зэрызэщхьыр, зэрызэпыщIар. Нэщэнэхэр зэрызэщхьэщагъэкI лIэужьыгъуэхэр: адыгэхэм я фIэщ хъууэ щыта Iуэхугъуэхэм теухуахэр, езы адыгэхэм гу зылъата хуэIухуэщIэхэм теухуахэр. Нэщэнэхэр къаIуатэ Iуэхугъуэ елъытакIэ зэрызэщхьэщыкIхэр: гъавэ щIэным, Iэщ гъэхъуным, дунейм и къэхъукъащIэхэм, унагъуэ Iуэхум, гъащIэ еплъыкIэм, хьэпщхупщхэм, хьэпшыпхэм, Iэзэгъуэм теухуахэр. НэгъуэщI лIэужьыгъуэхэр: фIы теIуэхэр, зэрыхуэгуфIэ е зэрыхуэгузавэ жыIэкIэхэр, къебжэкIхэр, гъыбзэхэр, гыбзэхэр, бжэхэр, жьэрыIуатэбзэ псалъэхэр зэпызыщIэ жыIэгъуэ зэгъэкIуахэр.		
	РАЗДЕЛ IV. ЦIЫХУБЭ ДРАМЭ			
8.	ЦIыхубэ дауэдапщэхэр, тхьэлъэIухэр	ЦIыхубэ дауэдапщэкIэ (драмэкIэ) зэджэр, абы и лIэужьыгъуэхэр. Дауэдапщэхэмрэ IуэрыIуатэмрэ. ЦIыхубэ дауэдапщэхэм я къежьэкIэр, адыгэхэм я гъащIэм абыхэм щагъэзащIэу щыта къалэнхэр. Дауэдапщэхэмрэ динымрэ: мажусий, чыристан, муслъымэн диным я нэщэнэхэр зыхэплъагъуэхэр. Гъуазджэмрэ цIыхубэ дауэдапщэхэмрэ. Драмэм и щэнхэу лъэпкъ тхьэлъэIухэм, гуфIэгъуэм,	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

		нэщхъеягъуэм иращIэкI хабзэ Iуэхугъуэхэм хэтхэр. Апхуэдэхэм хэт персонажхэр: тхьэмадэ, гупзешэ, лIыкIуэ, щхьэгъэрыт, хьэтиякIуэ, ажэгъафэ, н. Абыхэм ягъэзащIэ къалэным драматургием и хабзэу узыщрихьэлIэхэр. **ТхьэлъэIухэр.** Жанрым иIэ щхьэхуэныгъэхэр, лIэужьыгъуэхэр. Гъэм и зэманхэм ехьэлIа тхьэлъэIухэр, унагъуэм, жылагъуэ зэхэтыкIэм епха дауэдапщэхэр. ТеIуа тхьэлъэIухэр: адыгэ илъэсыщIэ (мафIащхьэтыхь), хъуромэ, IутIыж, вакIуэдэкI, вакIуэкъихьэж, гъубжэдэх, Созэрэщ и тхьэлъэIу, тхьэшхуэгухьэж, н. ТемыIуа дауэдапщэхэр: уIу-уIу, Хьэнцэгуащэ, псыхэлъафэ, дунейм и къэхъукъащIэ гуэрым, гуфIэгъуэ е нэщхъеягъуэ гуэрым епха хуэIухуэщIэхэр. ТемыIуа тхьэлъэIухэр теIуа тхьэлъэIухэм я зэхуаку къыдэхуэурэ зэрекIуэкIыр, ахэр гъэм и зэманхэм нэхъ егъэщIылIауэ зэрыщытыр. Дауэдапщэхэм ехьэлIа цIыхубэ усыгъэр. Абы и гъэпсыкIэр, и бзэр. **Унагъуэ дауэдапщэхэр.** Ахэр зыхыхьэ тхьэлъэIу лIэужьыгъуэр. Унагъуэм щекIуэкI хабзэ дауэдапщэхэм жылагъуэ къалэни зэрагъэзащIэр, цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхущытыкIэхэр егъэфIэкIуэнымкIэ абыхэм мыхьэнэшхуэ зэраIэр. **ХьэгъуэлIыгъуэр.** Абы епха дауэдапщэр зэрызэхэт пкъыгъуэхэр, я зэкIэлъыхьыкIэр, драматургие хэлъыр: хъыджэбзаплъэ (унаплъэ), лъыхъу (пIалъэет), нэчыхьытх, уасэIых, нысашэ, тешэ (тешэрыпIэ), унэишэ, щауэишыж, унэишэ цIыкIу, IэнэгъэудЖ (шэнттегуэж), шынакъгъэкIэрахъуэ, щауэегъэсэж. ХьэгъуэлIыгъуэм иужькIэ нысэ къэзыша унагъуэм ищIу щыта дауэдапщэхэр: кIэлъыгъакIуэ (къыкIэлъыкIуэ), псыхьэрыкIуэ, малъхьэтехьэ, н. **Сабийм иращIылIэ хабзэ дауэдапщэхэр.** Абыхэм я зэхэтыкIэр, егъэкIуэкIыкIэр, жэрдэм щIакIуэр. Хабзэмрэ сабийм иращIэкI хуэIухуэщIэхэмрэ: кхъуейплъыжькIэрыщIэ, гущэхэпхэ, лъэтеувэ, н. Апхуэдэ дауэдапщэхэмрэ цIыкIур зэрагъэджэгу, зэрытрагъэу цIыхубэ усыгъэхэмрэ. Абыхэм я гъэпсыкIэр, я бзэр. Балигъ хъуа щIалэр дзэм къулыкъу щищIэну щыдагъэкIкIэ, къыщрагъэблагъэжкIэ иращIэкI хабзэ дауэдапщэхэр. Дзэ къулыкъум епха цIыхубэ уэрэдхэр. **Нэщхъеягъуэхэм ехьэлIа дауэдапщэхэр.** Гуауэ зиIэ унагъуэм щекIуэкI хабзэ Iуэхугъуэхэр: дыуэщIыр, дунейм ехыжар гъеижыныр, бжэр. Апхуэдэхэм деж жаIэхэр усэ гъэпсыкIэм тету зэгъэкIуауэ зэрыщытыр, абыхэм мэгъу мыхьэнэ яIэу къызэралъытэр. ГуфIэгъуэмрэ нэщхъеягъуэмрэ епха дауэдапщэхэм деж ягъэзащIэ хабзэ цIыхубэ уэрэдхэм, жьэрыIуатэ усыгъэхэм яIэ щхьэхуэныгъэхэр.		
	РАЗДЕЛ V. САБИЙ IУЭРЫIУАТЭ. IУЭРЫIУАТЭМРЭ ИДЖЫРЕЙ ДУНЕЙМРЭ			
9.	Сабий IуэрыIуатэ	Сабий IуэрыIуатэ. Жанрым хэлъ щхьэхуэныгъэхэр. Сабий IуэрыIуатэр лIэужьыгъуэ щхьэхуэу къыхэгъэщхьэхукIыным и Iуэхум щIэныгъэлIхэр зэрыбгъэдыхьэ щIыкIэр. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа IуэрыIуатэр. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа, къагупсыса IуэрыIуатэр. Балигъхэм яхуэгъэза IуэрыIуатэм къыхэкIыу сабий IуэрыIуатэм щыщ хъуахэр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
10.	IуэрыIуатэмрэ	IуэрыIуатэр лъэпкъым и Iущыгъэ, и хъугъуэфIыгъуэ	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО;

	иджырей дунеймрэ	ину зэрыщытыр. ІуэрыІуатэр социальнэ къэхъугъэу зэрыщытыр, цІыхубэм и гъащІэм быдэу зэрыпыщІар. Абы и фІыгъэкІэ ди зэманым къэсыжа лъэпкъ дуней еплъыкІэ, гупсысэкІэ телъыджэр. Лъэпкъ цІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэхэм ягъэзащІэ эстетикэ къалэнхэр. ІуэрыІуатэмрэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ: цІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэмрэ литературэмрэ, ІуэрыІуатэмрэ журналистикэмрэ. ІуэрыІуатэмрэ профессионал музыкэ, къафэ, сурэтыщІэ гъуазджэмрэ. Адыгэ литературэбзэр зэфІэувэнымкІэ лъэпкъ ІуэрыІуатэм игъэзащІэ къалэнхэр.		К; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), завершается экзаменом. Из них:

контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 34 ч.; самостоятельная работа студента 66 ч.; контроль – 27 часов;

Структура дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	I семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	**108**	**108**
Контактная работа (в часах):	**51**	**51**
Лекционные занятия (Л)	*17*	*17*
Практические занятия (ПЗ)	*34*	*34*
Семинарские занятия (СЗ)	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*
Лабораторные работы (ЛР)	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	**57**	**57**
Расчетно-графическое задание	*Не предусмотрена*	*Не предусмотрена*
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	*Не предусмотрена*	*Не предусмотрена*
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	22	22
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	*Не предусмотрена*	*Не предусмотрена*
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	**экзамен**	**экзамен**

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	ІуэрыІуатэр зищІысыр, абы и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ІуэрыІуатэр зэхуэхьэсыжыныр, щІэныгъэр и лъабжьэу джыжыныр. Абы елэжьа щІэныгъэлІхэр
3.	Нарт эпос: ар зиІэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиІэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лІыхъужь нэхъыщхьэхэр
4.	Лъэпкъ тхыдэр зи лъабжьэ лІыхъужь эпосыр
5.	Адыгэ таурыхъхэмрэ хъыбархэмрэ. Жанрхэм яІэ щхьэхуэныгъэхэр
6.	ЦІыхубэ лирикэ уэрэдхэр
7.	ЦІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэм и жанр цІыкІухэр
8.	ЦІыхубэ дауэдапщэхэр, тхьэлъэІухэр
9.	Сабий ІуэрыІуатэр. ІуэрыІуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	ІуэрыІуатэр зищІысыр, абы и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ІуэрыІуатэр зэхуэхьэсыжыныр, щІэныгъэр и лъабжьэу джыжыныр. Абы

	елэжьа щIэныгъэлIхэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр
4.	Лъэпкъ тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр
5.	Таурыхъ лIэужьыгъуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
6.	Хъыбарыжьхэр лIэужьыгъуэкIэ зэрызыщхьэщыкIыр
7.	ЦIыхубэ лирикэ уэрэдхэр
8.	ЦIыхубэ жьэрыIуатэ къэгъэщIыныгъэм и жанр цIыкIухэр
9.	ЦIыхубэ дауэдапщэхэр, тхьэлъэIухэр
10.	Сабий IуэрыIуатэр
11.	IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	IуэрыIуатэр зищIысыр, абы и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыжыныр, щIэныгъэр и лъабжьэу джыжыныр. Абы елэжьа щIэныгъэлIхэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр
4.	Лъэпкъ тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр
5.	Таурыхъхэмрэ хъыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр
6.	ЦIыхубэ лирикэ уэрэдхэр
7.	ЦIыхубэ жьэрыIуатэ къэгъэщIыныгъэм и жанр цIыкIухэр
8.	ЦIыхубэ дауэдапщэхэр, тхьэлъэIухэр
9.	Сабий IуэрыIуатэр
10.	IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. *Цель текущего контроля* **–** оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Адыгское устное народное творчество»

***(устный опрос). К*ontролируемые компетенции ОПК-3:** *Детализация вопросов содержится в издании: Адыгское устное народное творчество: учебное пособие /Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2023. – 63 с.;*

Темэ 1.

Хэзыгъэгъуазэ. ІуэрыІуатэр зищІысыр, абы и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ

1. ІуэрыІуатэкІэ зэджэр.
2. ЦІыхубэ жьэрыІуатэ гъуазджэр, абы и лІэужьыгъуэхэр. ЦІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэр къызэрежьэ щІыкІэр, зэрызиужьыр.
3. ІуэрыІуатэм жылагъуэ гъащІэм щигъэзащІэ къалэнхэр, и плъыфэхэр (цІыхубэм къагъэщІу щытыныр, автор хэгъэщхьэхукІауэ имыІэныр, жьэрыІуатэу къэкІуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкІыныр).
4. ЦІыхубэ жьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэм иІэ щхьэхуэныгъэхэр.
5. Адыгэ ІуэрыІуатэмрэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.
6. Адыгэ ІуэрыІуатэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Абыхэм яІэ зэпыщІэныгъэхэр.
7. ІуэрыІуатэр зыдж щІэныгъэр (фольклористикэр), абы и зыужьыкІэр.
8. ІуэрыІуатэм и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ**.** Жьы дыдэ ІуэрыІуатэ лІэужьыгъуэхэр. Дауэдапщэхэр, мифыр. ЖьэрыІуатэ къэгъэщІынытъэм и пэублэ къалэнхэр, я зэхэлъыкІэр, зыужьыкІэр.
9. Мифологие дуней еплъыкІэр зи къежьапІэ жанрхэу дауэдапщэхэм ехьэлІахэмрэ щхьэхуэу къакІуэхэмрэ.
10. Мифологие персонажхэр, ахэр зыхэт ІуэрыІуатэ лІэужьыгъуэхэр, сюжетхэр.
11. Мажусий диным и лъэхъэнэм теухуа хъыбархэр, абыхэм узыщрихьэлІэ персонажхэр: уэгур зи хэщІапІэу ялъытэ тхьэхэр (Щыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.къ.), щІыгур зи псэупІэ, Іуэхугъуэ гуэрхэм я тепщэхэр (мэзым, губгъуэм, къэкІыгъэхэм, псыежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэлІа персонажхэмрэ абыхэм япыщІа сюжетхэмрэ). ЦІыхум и зэхэщІыкІым зиужьурэ ахэр дин Іуэхум щымыщыж зэрыхъур.
12. Миф персонажхэр, иужькІэ эстетикэ лъахэм къызэринэжыр. ГъащІэм и пэжымрэ мифологиемрэ.
13. Пасэрей адыгэхэм я псэукІар, я дуней лъагъукІэр, гупсысэкІэр зыхэплъагъуэ миф хъыбархэр, абыхэм къыхэщыж лъэпкъ хабзэхэр. Абыхэм ІуэрыІуатэмрэ художественнэ литературэмрэ щаубыд увыпІэр, я гъэпсыкІэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэр.

Темэ 2.

Адыгэ ІуэрыІуатэр зэхуэхьэсыжыныр, щІэныгъэр и лъабжьэу джыжыныр. Абы елэжьа щІэныгъэлІхэр

1. Лъэпкъым и фІыгъуэшхуэу адыгэ ІуэрыІуатэр зэрыщытыр пасэу къызыгурыІуа адыгэ узэщІакІуэхэр: Нэгумэ Шорэ, Къаз-Джэрий, Хъан-Джэрий, Къуэдзокъуэ Лэкъумэн, КІашэ Адэлджэрий, Бырсей Умар, ХьэтІохъущокъуэ Къазий, Тамбий Пагуэ, Къэшэж ТІалиб, Дым Іэдэм, Цагъуэ Нурий, нэгъуэщІхэри. Абыхэм я щІэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ лъэпкъ ІуэрыІуатэр лъабжьэ зыхуэхъуа я художественнэ тхыгъэхэмрэ. ІуэрыІуатэм и пкъыгъуэхэу гъэнэхуа хъуахэр, япэу тхыгъэу дунейм къытехьахэр, ахэр щытрадза тхылъ тедзапІэхэр. Нарт эпосым щыщ циклхэу Тифлис щытрадзахэр.
2. ХХ лІэщІыгъуэм и япэ Іыхьэм ІуэрыІуатэр зыдж лъэпкъ щІэныгъэр къызэрынэхуар, зэрызиужьар: Цагъуэ Нурий, Цей Ибрэхьим, ЩэрэлІокъуэ Талъостэн, Талпэ Михаил, ЩакІуэ Талъостэн, КІэрашэ Тембот, Елбэрд Хьэсэн, Яковлев Николай сымэ, нэгъуэщІхэми ялэжьахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щІэуэ къыхэхъуар, абы зэрызихъуэжар.
3. Хэку зауэшхуэм иужь лъэхъэнэм адыгэ ІуэрыІуатэм елэжьахэмрэ тхылъу къыдэкІахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХьэдэгъэлІ Аскэр, ЩоджэнцІыкІу Іэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъущІ Зырамыку сымэ, абыхэм я ІуэхущІэгъухэм ялэжьахэр. «Къэбэрдей уэрэдхэмрэ псалъэжьхэмрэ», «Нартхэр. Къэбэрдей эпос», «Къэзанокъуэ Жэбагъы», «Советскэ Къэбэрдейм и ІуэрыІуатэхэр», нэгъуэщІхэри.

4. Иджырей щIэныгъэр зи лъабжьэу адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэр. Абыхэм я къэхутэныгъэхэр. 1960–1990 гъэхэм IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыжынымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар. Къэбэрдейм, Адыгейм, Шэрджэсым я фольклористхэм тхылъу къыдагъэкIахэр. «Адыгэ IуэрыIуатэхэр» (томитI хъууэ), «Адыгэ псалъэжьхэр» (томитI хъууэ), «Нартхэр. Адыгэ эпос» (томибл хъууэ), «Адыгэ уэрэдхэмрэ пшыналъэхэмрэ» (том зыбжанэу). ХьэдэгъэлI А., Алий А., Аулъэ С., Мыжей М., Шортэн А., Хут Ш., Нало З., Гъут I., Къардэнгъущ I З., Щхьэлахъуэ А., Къэрмокъуэ Хь., Унэрокъуэ Р., Унэрокъуэ М., Къудей З., Шу Ш. сымэ, нэгъуэщIхэми я къэхутэныгъэ лэжьыгъэхэр.
5. Мы зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, IуэрыIуатэм елэжьхэр.

Темэ 3.

Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр

1. Эпосыр. Терминым къикIыр: «эпосым» е «лIыхъужь эпосым» и лIэужьыгъуэхэр: *мифологие эпос*, *ижьырей лIыхъужь эпос «Нартхэр», тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпос, тхыдэ эпос, гурыщIэ эпос.* Эпосым и къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр: къэхъукъащIэ гуэрым теухуауэ щытыныр, ар убгъуауэ къэгъэлъэгъуэжыныр, образ уардэхэр щызэфIэгъэувэныр, н.
2. Нарт эпосыр. Эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр: пкъыгъуэр – мифологие дуней лъагъукIэр я лъабжьэу къежьа мотивхэр, сюжетхэр; и зэхэлъыкIэр – персонаж щхьэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещIэкIауэ зэрыщытыр, я къэкIуэкIэ лIэужьыгъуэхэр (прозэ, усэ, макъамэ зыщIэт усэу гъэпса къэIуэтэныгъэ).
3. Персонаж нэхъыщхьэхэмрэ абыхэм ехьэлIа циклхэмрэ. *Пасэрей дыдэ персонажхэр:* Амыщ, Ахын, Дэбэч, Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, мифологие эпосымрэ лIыхъужь эпосымрэ я зэхуакуу куэдрэ къызэрыкIуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж сымэ я лэжьэкIамрэ я Iэужьхэмрэ къызыхэщыж сюжетхэр: «Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхущрэ», «Тхьэгъэлэдж и хьэм лъапэ», «Гъубжэ зэращIар», «Япэ Iэдэмрэ уадэмрэ я хъыбар», «Сэтэней и Iэзэгъуэхэр», н.
4. Нарт *Сосрыкъуэ.* Сюжет нэхъыщхьэу ехьэлIахэр лIэужьыгъуэкIэрэ зыщхьэщыгъэкIыныр: нэхъыжь дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм къытехьэныр, мафIэ къэгъуэтыныр, Iэмэпсымэ гуэр къежьэныр), лIыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжьэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езэуэныр), гъащIэ къызэрыгуэкIым къыхэкIа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н. ЛIыхъужьым и образыр; абы гурыхьрэ мыгурыхьу хэлъхэр, гъащIэм зэрыпыщIа, зэрыхущыт щIыкIэр.
5. Нартхэу *Бэдынокъуэ, Батрэз, Ашэмэз, Щауей* сымэ, нэгъуэщIхэми яхьэлIа сюжетхэр. Абыхэм къежьапIэ яхуэхъункIэ зыхуэбгъэфащэхэмрэ нарт эпосым и типологиемрэ. Хъыбар зырыз е закъуэтIакъуэ зыхухэха нарт лIыхъужьхэр, эпосым хэт бзылъхугъэ персонажхэр.
6. Поэтикэм щыщу: прозэмрэ поэзиемрэ я зэхущытыкIэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плъыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкъым и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.

Темэ 4.

Лъэпкъ тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр

1. Тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр. Ар эпос нэхъыжьым къызэрыщхьэщыкIыр: гъащIэм къыщыхъуа е къэхъункIэ хъун Iуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купщIэ зэрыхуэхъур, мифологиер и Iуэху еплъыкIэ гъуазэу зэрыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхыдэм къыхэщыж прототип яIэнкIэ зэрыхъунур. Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкIэм пасэрей эпосым и лIэужьу хэлъымрэ къызэрыщхьэщыкIымрэ (поэзиемрэ прозэмрэ, уэрэдым и къэIукIэр, персонаж гъэпсыкIэр, уэрэдыр щIаусам и щхьэусыгъуэу къакIуэхэр).

2. Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркъан и циклыр; Борэжь, ЛІэжьрыкъуэпщ, Къулъкъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и къуэ кІасэ сымэ ятеухуа уэрэдхэмрэ абыхэм ехьэлІа хъыбархэмрэ; Кавказ зауэм и зэманым къежьахэр. ГурыщІэ мотивхэр япэ изыгъэщ циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт, Хъымсад сымэ я тхьэусыхэхэр. ЛІыхъужь уэрэдым и къэІукІэ хабзэм тетурэ лирикэм зэрызиужьыр. Лирэ-эпикэр: «Шэджэмокъуэ Хьэсанш», «Къущхьэ Жамбот», «ЛъхукъуэлІыфІ и уэрэд», нэгъуэщІхэри.

Темэ 5.

Адыгэ таурыхъхэмрэ хъыбархэмрэ. Жанрхэм яІэ щхьэхуэныгъэхэр

1. Таурыхъыр зищІысыр, абы ехьэлІауэ щІэныгъэлІхэм яІэ Іуэху еплъыкІэр. Жанрым и къыщхьэщыкІыныгъэ нэхъыщхьэхэр, лІэужьыгъуэхэр. ЦІыхубэм и хъуэпсапІэ зэгъэхъулІэгъуейхэр абы лъабжьэ зэрыхуэхъур, фІымрэ Іеймрэ зэрызэпэщІэтыр. Таурыхъым и къежьэкІэр, вариант игъуэтхэр.
2. Таурыхъыр жьэрыІуатэ прозэм и зы лІэужьыгъуэу зэрыщытыр, абы укъызыхуриджэ хъуэпсапІэхэмрэ лъапІэныгъэхэмрэ. Таурыхъ лІэужьыгъуэхэр, абыхэм я мыхьэнэр: *телъыджэ таурыхъ, лІыхъужь таурыхъ, псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъ, цІыхухэм я зэхущытыкІэхэр къызыхэщыж таурыхъ-новеллэ.* Адыгэхэм я деж нэхъ щызекІуэ таурыхъхэр. Персонаж лІэужьыгъуэхэр. Адыгэ таурыхъым и гъэпсыкІэмрэ и бзэмрэ. «Псысэ», «шыпсэ», «таурыхъ» псалъэхэм я мыхьэнэм теухуауэ щІэныгъэлІхэм я Іуэху еплъыкІэхэр, абыхэм тещІыхьауэ языныкъуэ щІэныгъэлІхэм цІыхубэ къэгъэщІыныгъэ телъыджэхэр зэрагуэш щІыкІэр. Таурыхъхэр зэхуэхьэсыным, джыным елэжьа лъэпкъ щІэныгъэлІхэр, абыхэм я лэжьыгъэхэр.
3. Хъыбархэр, абы и лІэужьыгъуэхэр: *тхыдэ къэхъукъащІэхэр къызыхэщыж, лІыхъужьыгъэ хъыбархэр, ущие, гъэсэныгъэ зыхэлъ хъыбархэр, цІыхухэм яку къыдэхъуэ Іуэхугъуэхэм теухуа хъыбархэр, ауан, гушыІэ хъыбархэр,* нэгъуэщІхэри.
4. Хъыбархэм пэжу хэлъыр (меморатхэр, фабулатхэр, «яІуатэхэмрэ ягъэхъыбархэмрэ»). Хъыбархэм ущыхуэзэ тхыдэ къэхъукъащІэхэр, щІыпІэцІэхэр, генеологие и лъэныкъуэкІэ яІэ щхьэхуэныгъэхэр. Хъыбарым и гъэпсыкІэр, и бзэр. Ар таурыхъым къыщхьэщызыгъэкІ щэнхэр.

Темэ 6.

ЦІыхубэ лирикэ уэрэдхэр

1. *Лирикэ* уэрэдкІэ зэджэр, фольклористикэм ар Іыхьэ щхьэхуэу къызэрыхигъэщхьэхукІэр. Абы и къежьэкІэр, адрей цІыхубэ уэрэдхэм къазэрыщхьэщыкІыр.
2. ЛІыхъужьым и хьэл-щэныр, и лІыгъэр, къэзыухъуреихь цІыхухэм зэрахущытыр лирикэ уэрэдхэм къызэрыхэщыр.
3. ЦІыхубэ лирикэм и къежьапІэхэр, лІэужьыгъуэхэр, плъыфэхэр.
4. ЦІыхубэм е щхьэ закъуэм я хъуэпсапІэхэр, гурыгъу-гурыщІэхэр, зыгъэгуфІэ е зыгъэпІейтей Іуэхугъуэхэр къыщыІуэтэжа уэрэдхэр.
5. Дауэдапщэ уэрэдхэр, абыхэм ящыщу щІэпщакІуэм, щІалэгъуалэ джэгухэм ехьэлІахэр: «Япщгурэ ХьэтІохъущокъуэжьыр…», щІалэмрэ пщащэмрэ зэрызэпеуэ уэрэдыр («Сыт пщІэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхьэусыхэр», «Гуащэмахуэ», «Гуащэгъагъ», «Іэдииху», «Губгъуэм ис тхьэрыкъуэ», н.).
6. ЦІыху щхьэ закъуэм и гурыщІэхэр нэгъуэщІхэми зыхащІэ, я гум щІыдыхьэмрэ лирикэр дэтхэнэми гупсэхугъуэ къриту щІэхъумрэ.
7. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэджхэм яІэщІэкІуэдам, бзаджащІэм къиукІам, насыпыншагъэ къэхъугъэ гуэрым текІуэдам, щІалэу узым е фэбжь Іейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГъущІыпсэ», «Къущхьэ Жэмбот», «ПщыукІ зэшищ», «Къашыргъэ Алихъан», нэгъуэщІхэри.
8. Иджырей зэманым нэхъ пэгъунэгъу цІыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цІыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Іуащхьэмахуэ зи лъагагъ…», «Абрэджхэ Нухь», нэгъуэщІхэри.

9. ЩIагъыбзэ зыщIэлъ уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щIагъыбзэу ящIэлъыр къызэрыбгурыIуэнур: «Хьэжьымрэ кхъуэжьымрэ», «Мащэм ихуа дыгъужь», «Пхъэм и тхьэусыхэ», «Дзыгъуэжьищ», «Шынджий быгъу», «Выжь бэджэндым и тхьэусыхэ», н.
10. ГушыIэ уэрэдхэр, къебжэкIхэр: «Къуажэхэм я къебжэкI», «Инарыкъуей мафIэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцIэ Алий», «Жаныкъуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкIэ мавэ…», н.
11. ЩIагъыбзэм къыщежьэу цIыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкIуэр.
12. ЦIыхубэ лирикэ уэрэдым и художественнэ щхьэхуэныгъэхэр (къэхъугъэ гуэрым зэрытеухуар, и ухуэкIэр, къытегъэзэжыныгъэр, параллелизмэр, образ къэгъэщIыкIэ хэхар, дамыгъэр, зэгъэпщэныгъэр, эпитетхэмрэ метафорэхэмрэ, инверсиер, н.).

Темэ 7.
ЦIыхубэ жьэрыIуатэ къэгъэщIыныгъэм и жанр цIыкIухэр

1. ЦIыхубэ афористикэ: лIэужьыгъуэхэр, мыхьэнэр, щапхъэхэр. Я ухуэкIэр, усыгъэм и щэну хэлъхэр, художественнэ Iэмалхэр (зэгъэпщэныгъэ, метафорэ, метонимие, антитезэ, эпитет). ЦIыхубэ жьэрыIуатэ къэгъэщIыныгъэм и жанр цIыкIухэр лъэпкъ Iущыгъэм, бзэм, гъуазджэм я щапхъэу къызэрыкIуэр. Мыпхуэдэ Iущыгъэхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ нэгъуэщI лъэпкъхэми зэраIэр, абыхэм яхэлъ зэщхьыныгъэхэр, апхуэдэу къыщIэхъуам и щхьэусыгъуэхэр.
2. **Адыгэ хъуэхъухэр.** Къыщагъэсэбэп щIыпIэхэмрэ щытыкIэхэмрэ: дауэдапщэхэм, Iуэху гуэр щаублэм е щаухам, цIыхухэр щызэIущIэм е щызэбгъэдэкIыжым деж. Хъуэхъу теIуахэр. Мажусий тхьэхэм хуэгъэза хъуэхъухэр: Щыблэ, Тхьэгъэлэдж, Амыщ, Мэзытхьэ, ЗекIуэтхьэ; хъуэхъу темыIуахэр (джэгузэхэшэ, фIыщIэ хъуэхъухэр, махуэшхуэ хъуэхъухэр, щIыуэпсым и къэхъукъащIэхэм хуэгъэпса хъуэхъухэр).
3. **Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.** Я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей щытыкIэмрэ. Эстетикэм дежкIэ псалъэжьхэм мыхьэнэуэ яIэр. Литературэмрэ гъащIэмрэ къызэрыщыкIуэр. Тхарэ къытедзэжауэ щыIэхэр. Иджырей зэманым абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр, къыщагъэсэбэп щытыкIэ хэхахэр. Хъыбар гъэщIэгъуэн зиIэ псалъэжьхэр. А хъыбархэр IуэрыIуатэм и пкъыгъуэ щхьэхуэу зэрыщытыр. Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ я ухуэкIэр, хъэтI щхьэхуэ яIэр, щIагъыбзэ ящIэлъыр. Ритмикэр, рифмэр, макъытхыр. ЦIыхубэм къигъэщIа псалъэжьхэмрэ автор зиIэ афоризмхэмрэ. Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ художественнэ литературэм щаубыд увыпIэр.
4. **Къуажэхьхэр:** я къежьэкIэр, мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхь зэрыджэгуу щытамрэ. Къуажэхьхэр IуэрыIуатэм и жанр нэхъыжь дыдэхэм зэращыщыр, пасэрей адыгэхэм абыхэм мэгъу мыхьэнэ ирату зэрыщытар. Адыгэ къуажэхьхэр щызэхуэхьэсыжауэ къыдэкIа тхылъхэр. Къуажэхьхэр зыхуэгъэпсар, къызэрагъэсэбэп щIыкIэр: балигъхэм папщIэ къуажэхь, нэхъыжьхэр зыпэрыт IэнатIэм епха къуажэхь, сабийхэм папщIэ къуажэхь. Зытеухуа елъытакIэ къуажэхьхэр зэригуэш лIэужьыгъуэхэр: къызэрыгуэкI, гушыIэ зыхэлъ, псалъэгъэджэгу, гурыхуагъым, гукъэкIым тещIыхьа, сурэту щIа къуажэхьхэр, къуажэхь-есэпхэр. Абыхэм я зэхэлъыкIэмрэ я къэкIуэкIэмрэ. Къуажэхьхэм яIэ художественнэ щхьэхуэныгъэхэр. Къуажэхьыр цIыхубэ педагогикэм и зы Iэмалу зэрыщтр. Щапхъэхэр.
5. **Псалъафэхэр:** бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм къызэрыдэкIуэж хабзэхэр. Ди зэманым псалъафэхэм щагъуэт щытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхъэхэр.
6. **ПсынщIэрыпсалъэхэр:** анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми къызэрагъэсэбэпымрэ къыщыбгъэсэбэп хъунухэмрэ.
7. **Нэщэнэхэр:** Нэщэнэхэмрэ псалъэжьхэмрэ зэрызэщхьыр, зэрызэпыщIар. Нэщэнэхэр зэрызэщхьэщагъэкI лIэужьыгъуэхэр: адыгэхэм я фIэщ хъууэ щыта Iуэхугъуэхэм теухуахэр, езы адыгэхэм гу зылъата хуэIухуэщIэхэм теухуахэр. Нэщэнэхэр къаIуатэ Iуэхугъуэ елъытакIэ зэрызэщхьэщыкIхэр: гъавэ щIэным, Iэщ гъэхъуным, дунейм и

къэхъукъащIэхэм, унагъуэ Iуэхум, гъащIэ еплъыкIэм, хьэпщхупщхэм, хьэпшыпхэм, Iэзэгъуэм теухуахэр.

8. **НэгъуэщI лIэужьыгъуэхэр:** фIы теIуэхэр, зэрыхуэгуфIэ е зэрыхуэгузавэ жыIэкIэхэр, къебжэкIхэр, гъыбзэхэр, гыбзэхэр, бжэхэр, жьэрыIуатэбзэ псалъэхэр зэпызыщIэ жыIэгъуэ зэгъэкIуахэр.

Темэ 8.

ЦIыхубэ дауэдапщэхэр, тхьэлъэIухэр

1. ЦIыхубэ дауэдапщэкIэ (драмэкIэ) зэджэр, абы и лIэужьыгъуэхэр. Дауэдапщэхэмрэ IуэрыIуатэмрэ. ЦIыхубэ дауэдапщэхэм я къежьэкIэр, адыгэхэм я гъащIэм абыхэм щагъэзащIэу щыта къалэнхэр. Дауэдапщэхэмрэ динымрэ: мажусий, чыристан, муслъымэн диным я нэщэнэхэр зыхэплъагъуэхэр. Гъуазджэмрэ цIыхубэ дауэдапщэхэмрэ. Драмэм и щэнхэу лъэпкъ тхьэлъэIухэм, гуфIэгъуэм, нэщхъеягъуэм иращIэкI хабзэ Iуэхугъуэхэм хэтхэр. Апхуэдэхэм хэт персонажхэр: тхьэмадэ, гупзешэ, лIыкIуэ, щхьэгъэрыт, хьэтиякIуэ, ажэгъафэ, н. Абыхэм ягъэзащIэ къалэным драматургием и хабзэу узыщрихьэлIэхэр.
2. **ТхьэлъэIухэр.** Жанрым иIэ щхьэхуэныгъэхэр, лIэужьыгъуэхэр. Гъэм и зэманхэм ехьэлIа тхьэлъэIухэр, унагъуэм, жылагъуэ зэхэтыкIэм епха дауэдапщэхэр. ТеIуа тхьэлъэIухэр: адыгэ илъэсыщIэ (мафIащхьэтыхь), хъуромэ, IутIыж, вакIуэдэкI, вакIуэкъихьэж, гъубжэдэх, Созэрэщ и тхьэлъэIу, тхьэшхуэгухьэж, н. ТемыIуа дауэдапщэхэр: уIу-уIу, Хьэнцэгуащэ, псыхэлъафэ, дунейм и къэхъукъащIэ гуэрым, гуфIэгъуэ е нэщхъеягъуэ гуэрым епха хуэIухуэщIэхэр. ТемыIуа тхьэлъэIухэр теIуа тхьэлъэIухэм я зэхуаку къыдэхуэурэ зэрекIуэкIыр, ахэр гъэм и зэманхэм нэхъ егъэщIылIауэ зэрыщытыр.
3. Дауэдапщэхэм ехьэлIа цIыхубэ усыгъэр. Абы и гъэпсыкIэр, и бзэр.
4. **Унагъуэ дауэдапщэхэр.** Ахэр зыхыхьэ тхьэлъэIу лIэужьыгъуэр. Унагъуэм щекIуэкI хабзэ дауэдапщэхэм жылагъуэ къалэни зэрагъэзащIэр, цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхущытыкIэхэр егъэфIэкIуэнымкIэ абыхэм мыхьэнэшхуэ зэраIэр.
5. **ХьэгъуэлIыгъуэр.** Абы епха дауэдапщэр зэрызэхэт пкъыгъуэхэр, я зэкIэлъыхьыкIэр, драматургие хэлъыр: хъыджэбзаплъэ (унаплъэ), лъыхъу (пIалъэет), нэчыхьытх, уасэIых, нысашэ, тешэ (тешэрыпIэ), унэишэ, щауэишыж, унэишэ цIыкIу, IэнэгъэудЖ (шэнттегуэж), шынакъгъэкIэрахъуэ, щауэегъэсэж. ХьэгъуэлIыгъуэм иужькIэ нысэ къэзыша унагъуэм ищIу щыта дауэдапщэхэр: кIэлъыгъакIуэ (къыкIэлъыкIуэ), псыхьэрыкIуэ, малъхьэтехьэ, н.
6. **Сабийм иращIылIэ хабзэ дауэдапщэхэр.** Абыхэм я зэхэтыкIэр, егъэкIуэкIыкIэр, жэрдэм щIакIуэр. Хабзэмрэ сабийм иращIэкI хуэIухуэщIэхэмрэ: кхъуейплъыжькIэрыщIэ, гущэхэпхэ, лъэтеувэ, н. Апхуэдэ дауэдапщэхэмрэ цIыкIур зэрагъэджэгу, зэрытрагъэу цIыхубэ усыгъэхэмрэ. Абыхэм я гъэпсыкIэр, я бзэр. Балигъ хъуа щIалэр дзэм къулыкъу щищIэну щыдагъэкIкIэ, къыщрагъэблагъэжкIэ иращIэкI хабзэ дауэдапщэхэр. Дзэ къулыкъум епха цIыхубэ уэрэдхэр.
7. **Нэщхъеягъуэхэм ехьэлIа дауэдапщэхэр.** Гуауэ зиIэ унагъуэм щекIуэкI хабзэ Iуэхугъуэхэр: дыуэщIыр, дунейм ехыжар гъеижыныр, бжэр. Апхуэдэхэм деж жаIэхэр усэ гъэпсыкIэм тету зэгъэкIуауэ зэрыщытыр, абыхэм мэгъу мыхьэнэ яIэу къызэралъытэр.
8. ГуфIэгъуэмрэ нэщхъеягъуэмрэ епха дауэдапщэхэм деж ягъэзащIэ хабзэ цIыхубэ уэрэдхэм, жьэрыIуатэ усыгъэхэм яIэ щхьэхуэныгъэхэр.

Темэ 9.

Сабий IуэрыIуатэр

1. Сабий IуэрыIуатэ. Жанрым хэлъ щхьэхуэныгъэхэр.
2. Сабий IуэрыIуатэр лIэужьыгъуэ щхьэхуэу къыхэгъэщхьэхукIыным и Iуэхум щIэныгъэлIхэр зэрыбгъэдыхьэ щIыкIэр.
3. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа IуэрыIуатэр.
4. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа, къагупсыса IуэрыIуатэр.
5. Балигъхэм яхуэгъэза IуэрыIуатэм къыхэкIыу сабий IуэрыIуатэм щыщ хъуахэр.

Темэ 10.

IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ

1. IуэрыIуатэр лъэпкъым и Iущыгъэ, и хъугъуэфIыгъуэ ину зэрыщытыр.
2. IуэрыIуатэр социальнэ къэхъугъэу зэрыщытыр, цIыхубэм и гъащIэм быдэу зэрыпыщIар. Абы и фIыгъэкIэ ди зэманым къэсыжа лъэпкъ дуней еплъыкIэ, гупсысэкIэ телъыджэр.
3. Лъэпкъ цIыхубэ жьэрыIуатэ къэгъэщIынытъэхэм ягъэзащIэ эстетикэ къалэнхэр.
4. IуэрыIуатэмрэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ: цIыхубэ жьэрыIуатэ къэгъэщIынытъэмрэ литературэмрэ, IуэрыIуатэмрэ журналистикэмрэ.
5. IуэрыIуатэмрэ профессионал музыкэ, къафэ, сурэтыщIэ гъуазджэмрэ.
6. Адыгэ литературэбзэр зэфIэувэнымкIэ лъэпкъ IуэрыIуатэм игъэзащIэ къалэнхэр.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Адыгское устное народное творчество». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

1) полно излагает изученный материал;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания). Контролируемые компетенции ОПК-3. Полный комплект заданий по темам содержатся в изданиях:

1. *Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.*
2. *Адыгское устное народное творчество: учебное пособие /Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2023. – 63 с.*

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Адыгское устное народное творчество».

Темэ 1.

IуэрыIуатэр зи щIысыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхъыщхьэхэр. IуэрыIуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ

1. Сыт хуэдэ бзэ къызыхэкIар *фольклор* псалъэр? Абы къикIыр адыгэбзэкIэ тхы.
2. Адыгэ IуэрыIуатэм хохьэ_____
3. IуэрыIуатэм и плъыфэ нэхъыщхьэхэр тхы.

4. Адыгэ ІуэрыІуатэм теухуауэ цІыху цІэрыІуэхэм жаІа псалъэхэр.
5. ІуэрыІуатэм и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ.
6. ІуэрыІуатэр и къэкІуэкІэкІэ зэхагъэкІ:
_____
_____
7. ЭпоскІэ йоджэ...
8. Лирикэм нэхъыбэу къигъэлъагъуэр_____
9. Драматическэ искусствэм хохьэ_____
10. Пасэрей адыгэ джэгуакІуэхэм ящыщ зым къызэринэкІа псалъэхэр икІэм нэгъэсыжын: «Сэ къэрабгъэр зы псалъэкІэ хахуэ, хэкум и хъумакІуэ сощІыф, дыгъум и хьэлыр зыхызогъэн...».
11. «ІуэрыІуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!» псалъэхэр жиІащ ....
12. Адыгэ узэщІакІуэ цІэрыІуэ СулътІан Хъан-Джэрий и псалъэхэр нэтхысыж: «Поэзиер пасэрей адыгэхэм я гъащІэщ, я псэщ, я тхыдэхъумэщ, я щІыналъэм къыщыхъуа псори къызыхэщыж тхыдэщ! Ар абыхэм...».
13. ІуэрыІуатэмрэ гъуазджэмрэ я зэхущытыкІэр къызэрыбгурыІуэр тхы.
14. «ІуэрыІуатэр гъащІэм и гъуджэщ!» псалъэхэр къызэрыбгурыІуэр тхы.
15. Адыгэ ІуэрыІуатэм теухуауэ цІыху цІэрыІуэхэм жаІа псалъэхэр.
16. «ІуэрыІуатэр хабзэжьщ» адыгэ псалъэжьыр къызэрыбгурыІуэр тхы.
17. Адыгэ мажусий тхьэхэм епха псалъэжьхэр тхы, ахэр зэхьэлІа тхьэхэр гъэбелджылы.
18. ГъащІэм и пэжымрэ мифологиемрэ я зэхущытыкІэр тхы.
19. Мажусий тхьэ лІэужьыгъуэхэр къебжэкІ.
20. Адыгэ мифологие. Лъэпкъ гупсысэкІэ щІыуэпсым и теплъэ зэмылІэужьыгъуэхэм (псэ зыІутхэми, зыІумытхэми) къежьапІэ яхуэхъуар.
21. Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщІапІэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр къэзыгъэщІ пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
22. ЩІыгум тет тхьэхэу хъулъхугъэ теплъэ зиІэхэр, ЩІыуэпсымрэ щэнхабзэмрэ я зэпылъыпІэм мыбыхэм щалэжь Іуэхугъуэхэр.
23. ЩІыгум тет тхьэхэу цІыхубз теплъэ зиІэхэр. Мыхэр зи тепщэ, зи щІыб къыдэт Іуэхугъуэхэр.
24. Теплъаджэ персонажхэр, мы образхэм лъабжьэ яхуэхъуа дуней еплъыкІэмрэ къэІуэтэкІэмрэ.
25. ІэщІагъэ гуэрхэм я тепщэхэр – я лІэужьыгъуэхэмрэ ІуэхущІафэу къызэщІаубыдэмрэ.
26. Мифологие дуней еплъыкІэр зи къежьапІэ жанрхэу дауэдапщэ гуэрхэм пыщІахэр, пымыщІахэр.
27. Мифологие персонажхэмрэ абыхэм яхьэлІа сюжет щхьэхуэхэмрэ: дин пэжым ипэкІэ зэрахьэу щытам и хъыбархэмрэ ахэр зэхьэлІа персонажхэмрэ.
28. Уафэмрэ абы ису ялъытэу щытахэмрэ (Щыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.къ.).
29. ЩІылъэм и щІыпІэ зэмылІэужьыгъуэхэм щыпсэууэ, Іуэхугъуэ гуэрхэм я тепщэу ялъытэу щытахэр (мэзым, губгъуэм, къэкІыгъэхэм, псы ежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэлІа персонажхэмрэ абыхэм япыщІа сюжетхэмрэ).
30. Уэ дауэ уеплърэ, сыт адыгэм «ІуэрыІуатэ нэхърэ нэрылъагъу» щІыжиІэр?
31. «ІуэрыІуатэ - дыщэ пхъуантэ» зи темэ сочиненэ тхы.
32. «Адыгэ ІуэрыІуатэм лъэпкъым и дунейр къызэрыхэщыжыр» фІэщыгъэцІэ зиІэ сочиненэ тхы.
33. Мы темэхэм языхэз къыхэхи реферат гъэхьэзыр:

- Тхыбзэ зимыІа адыгэ лъэпкъым и гъащІэм ІуэрыІуатэм щиІэ мыхьэнэр.
- Мифологиер дунейм и зэхэлъыкІэр зэзыгъэщІэну яужь ихьа цІыхум и гупсысэм и къежьапІэщ.
- Адыгэ гупсысэкІэ щІыуэпсыр зэрызэфІэува хъуар.
- Иныжьхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкІэ зэпыщІа лІакъуэхэщ.
- Адыгэ мифологием ипкъ иткІэ щІыуэпсым и теплъэгъуэхэм я щІыб къыдэт мажусий тхьэхэр.
- Космогоние мифхэр. Сюжетхэр къэзыгъэщІ мотив нэхъыщхьэхэр.
- Тхьэ персонажхэр къызэщІэзыкъуэ образ пкъыгъуэхэр.

- Дунейпсо тхыдэм ипкъ иткIэ цIыхум къызэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиемрэ.
- ЦIыхубз теплъэ зиIэ адыгэ мажусий тхьэхэр.
- Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжьахъуэ IэщIагъэмрэ.
- Адыгэ мифологием и тератологие пепсонажхэр. Образ пкъыгъуэхэр къызыхэкI дуней еплъыкIэхэр.

Темэ 2

Адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр

1. «Нэгумэ Шорэ адыгэ цIыхубэ IуэрыIуатэм и япэ зэхуэхьэсакIуэщ, къэхутакIуэщ» фIэщыгъэцIэ иIэу къэхутэныгъэ егъэкIуэкI.
2. Нэгумэ Шорэ IуэрыIуатэр зэрызэхуихьэса щIыкIэр, абы хуиIэ бгъэдыхьэкIэр и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым хуищIа «Хэзыгъэгъуазэм» къыхэтхыкI, зэрыт напэкIуэцIхэри къэгъэлъагъуэ.
3. IуэрыIуатэ хъыбархэу, уэрэдыжьхэу Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым къыщыхьахэр къыхэтхыкI, абыхэм я купщIэ нэхъыщхьэр псалъитI-щыкIэ къэIуатэ.
4. ТхакIуэ-этнограф Шортэн Аскэрбий и псалъэхэр нэгъэсыж: «япэ дыдэ кавказоведческэ литературэм ижьрей адыгэ цIыхубэ IуэрыIуатэр лъэхъэнэ-лъэхъэнэкIэрэ пэжу зэхэзыдзар, зэхэзыгъэкIар Нэгумэрщ....»
5. Шортэн Аскэрбий и гупсысэхэр щIигъэбыдэн мурадкIэ, Нэгумэм и псалъэ тегъэщIапIэ ищIхэр къэгъуэти тхы.
6. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щиубыд увыпIэр.
7. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэмрэ абыхэм IуэрыIуатэм пщIэуэ хуащIу щытамрэ.
8. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий СулътIан и тхыгъэхэм къызэрыхэщыжыр.
9. Хъан-Джэрий СулътIан IуэрыIуатэм зэрыбгъэдыхьа лъэныкъуэхэр зэхэгъэкI.
10. Хъан-Джэрий СулътIан уэрэд лIэужьыгъуэу къыхигъэкIахэр и «Шэрджэсым теухуа тхыгъэхэр» лэжьыгъэм къыщыгъуэти къыхэтхыкI.
11. ИжькIэрэ адыгэхэм зэIэпахыу къэгъуэгурыкIуэ IуэрыIуатэр Хъан-Джэрий СулътIан зэрызэхигъэкIыр къэгъуэти и лэжьыгъэхэм къыхэтхыкI.
12. Хъан-Джэрий СулътIан адыгэ цIыхубэ музыкальнэ Iэмэпсымэхэр зыхуэдэр къызэрыдитыр и лэжьыгъэхэм къыщыгъуэти къыхэтхыкI.
13. Берсей Умар фольклорист IэкIуэлъакIуэу зэрыщыт.
14. КIашэ Адэлджэрий IуэрыIуатэм теухуауэ итха статьяхэр, ахэр къыщыдэкIа гъэр.
15. «Адыгэ уэрэдхэм яхэлъ щытыкIэхэр» статьям КIашэ Адэлджэрий адыгэ уэрэдхэр зэрыщиугуэш лIэужьыгъуэхэр къыхэтхыкI.
16. Адыгэбзэр, адыгэ IуэрыIуатэр щIэныгъэм тещIыхьауэ джыным, зэпкърыхыным Л.Г. Лопатинскэм ирихьэлIа гуащIэр, IуэрыIуатэ тхыгъэхэр цIыхубэм я деж хэIущIыIу щыхъунымкIэ «Кавказым щыпсэу лъэпкъхэмрэ щIыпIэмрэ теухуа сборникым» иIа мыхьэнэр.
17. Мы темэхэм языхэз къыхэхи реферат гъэхьэзыр:
    - XX-нэ лIэщIыгъуэм и япэ Iыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкIэмрэ.
    - «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ къыхэхъуар, абы зэрызихъуэжар.
    - Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэмрэ тхылъу къыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХьэдэгъэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, Къардэнгъущ Зырамыку сымэ, н. ялэжьахэр.
    - ЩIэныгъэ щыпкъэ зи лъабжьэ фольклористикэм адыгэ IуэрыIуатэм елэжьхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр.
    - 1960-1990 гъэхэм IуэрыIуатэ къэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар.
    - Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

Темэ 3

Нарт эпос: ар зиІэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиІэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лІыхъужь нэхъыщхьэхэр

1. ФІэщыгъэцІэ «нарт»-р щІэныгъэлІхэм (Л.Г. Лопатинский, В.И. Абаев, Ж. Дюмезиль, Ш.Х. Салакая, Ш.Д. Инал-Ипэ, М.І. Къумахуэ) зэрахутэр, зэрагъэнахуэр къэгъуэти тхы.
2. Нарт эпосыр къэкІуэнкІэ мэхъу: _____
3. Эпосхэр я къежьапІэкІэ зэщхьэщокІ:_____
4. Адыгэ нарт эпосым и лъабжьэщ_____
5. «ЛІыр лъэпкъщ» псалъэжьыр зэпха лъэхъэнэр къэгъэлъагъуэ, абы щыхьэт техъуэ щапхъэхэр къэхь.
6. «ЦІыхубз пшэрыхь хущанэ» псалъэжьыр зэпха лъэхъэнэр къэгъэлъагъуэ, абы щыхьэт техъуэ щапхъэхэр къэхь.
7. Нарт эпосым и лІыхъужьхэщ:_____

Таблицэм елэжь.

нарт лІыхъужьыр	мотив нэхъыщхьэу и циклым лъабжьэ хуэхъуар

8. Таблицэм елэжь.

Нэхъ пасэрей дыдэ нарт персонажхэр	Къызыхэщыж хъыбархэр

9. Пшыналъэ зиІэ нарт лІыхъужьхэм я цІэхэр тхы.
10. Сосрыкъуэ и хьэл-щэн нэхъыщхьэхэр къэзыгъэлъагъуэ псалъэхэр Сосрыкъуэ теухуауэ ятхыжахэм къыхэгъуати къыхэтхыкІ.
11. СыткІэ зэщхь, сыткІэ зэщхьэщыкІрэ мы нарт лІыхъужьитІыр?

Сосрыкъуэ	Тотрэш

12. Сосрыкъуэ теухуауэ Къумахуэ Мухьэдинрэ Къумахуэ Зарэрэ ирагъэкІуэкІа къэхутэныгъэхэм щыгъуазэ зыхуэщІи гъэщІэгъуэн пщыхъуа Іуэхугъуэхэр тхыж (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. Москва, 1985; Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Нартский эпос: язык и культура. М., 1998).
13. ХьэдэгъэлІ Аскэр и «Героический эпос нарты и его генезис» (1967) лэжьыгъэр зэпкърых.
14. Сосрыкъуэ теухуауэ Алий Аллэ ирагъэкІуэкІа къэхутэныгъэхэм щыгъуазэ зыхуэщІи гъэщІэгъуэн пщыхъуа Іуэхугъуэхэр тхыж (Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969).
15. Нэсрэн ЖьакІэ.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

16. Бэдынокъуэ.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

17. Ашэмэз.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

18. СыткІэ зэщхь икІи сыткІэ зэщхьэщыкІрэ Сосрыкъуэрэ Бэдынокъуэрэ?
19. Сыт хуэдэ пшыналъэхэмрэ хъыбархэмрэ къыщыгъэлъэгъуа нартхэмрэ абыхэм я бийхэмрэ я зэпэщІэувэныгъэр?
20. Таблицэм елэжь.

Нарт лІыхъужьхэр	Абыхэм я бийхэр

21. Нартхэм Сэтэней хужаІэ псалъэхэр пшыналъэхэм къыхэтхыкІ.
22. Сэтэнейрэ Мэлэчыпхъурэ я образхэр зэгъэпщэн мы Іуэхугъуэхэмкіэ:
    а) я теплъэр

б) я хьэл-щэныр
в) я къалэныр

23. «Сэ лІыкІэ сызэжьэр сызыгъэпсэун, фІыуэ сыкъэзылъагъунщ. Сэ си гум из зэрищІын … абы иІэкъым», – жиІащ Мэлэчыпхъу. Дэгъэхуа псалъэр дэтхэж.

24. Мэлэчыпхъу и псалъэхэм къуажэхь мыхьэнэ зэрахьэу, щІагъыбзэшхуи щІэлъу щытщ. Абыхэм я щапхъэ Мэлэчыпхъу и пшыналъэхэм къыхэтхыкІ.

25. Нартхэр мажусий диным зэритым щыхьэт техъуэ псалъэхэр пшыналъэхэм къыхэтхыкІ.

26. Таблицэм елэжь.

Нарт лІыхъужьыр	Зыхиубыдэ лъэхъэнэр

27. Таблицэм елэжь.

Нарт эпосым къыхэщ Тхьэр	зи Тхьэр	УзыщрихьэлІэ хъыбарыр	И хьэл-щэныр

28. Имысрэ Уэзырмэсрэ зэшитІым ятеухуа нарт хъыбарымрэ «ЗэкъуэшитІым ятеухуа повесть» пасэрей египет тхыгъэмрэ зэгъапщэ:

1) хъыбаритІым я мифхэр зэрызэтехуэр
   а) я ухуэкІэкІэ
   б) композицэкІэ
   в) лІыхъужьхэм я образхэр
   г) художественнэ ухуэкІэр
   д) бзэр

2) Пасэрей Египетым бэвыгъэм и тхьэу къыщалъытэу щыта Озирис и культыр «ЗэкъуэшитІым ятеухуа повестым» къызэрыхэщымрэ абы ижь адыгэ мифологием къызэрыщІихуамрэ.

29. Нарт хъыбархэм еджи Сосрыкъуэрэ Сэтэнейрэ дауэ къыщыгъэлъэгъуами зэхэгъэкІ. А тІум я хьэл-щэнхэр къэзыгъэлъагъуэ псалъэхэр тхы.

Сэтэней	Сосрыкъуэ

30. Сосрыкъуэрэ Сэтэнейрэ я зэхущытыкІэр къызыхэщ адыгэ псалъэжьхэр тхы.

31. Нарт эпосым и *поэтикэр:* прозэмрэ поэзиемрэ я зэхущытыкІэр.

32. Нарт хъыбар фызэджахэм япкъ иткІэ нэхъ гурыхь фщыхъуа нарт лІыхъужьым теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхьэзыр, компьютеркІэ гъэлъэгъуэныгъэхэри дэщІыгъуу.

33. Мы темэхэм языхэз къыхэхи реферат гъэхьэзыр. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкІэ щІэгъэбыдэ.

- Иныжьхэр, испыхэр, нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкІэ зэпыщІа лІакъуэхэщ.
- Адыгэ гупсысэкІэ щІыуэпсыр зэрызэфІэува хъуар.
- Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкъ зыбжанэм я ІуэрыІуатэм и зы пкъыгъуэщ.
- ЦІыхум и дунейпсо тхыдэм и лъэхъэнэхэу нарт эпосым къыхэщыжхэр, абыхэм я нэпкъыжьэхэр.
- Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку къыдэхъуэ конфликтхэр.
- Лъэпкъ гупсысэкІэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэлъ зэпыщІэныгъэхэр.
- Нарт эпосыр циклкІэ зэрызэщхьэщидзыр.
- Сэтэней, Сосрыкъуэ – матриархатым къигъэщІа образ пкъыгъуэхэр.
- Тотрэш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкІэр къызэрыхэщыжхэр.
- Нарт эпосым хэт цІыхубз образхэм я къэгъэщІыкІэхэр.
- Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэлъ зэныкъуэкъуныгъэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлъыпІэм къыдэхъуэ конфликтхэмрэ.
- Нартхэр миф-эпос утыкум щІикІыжым и щхьэусыгъуэхэр.

Темэ 4

Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лІыхъужьхэр, гъэпсыкІэр

1. Тхыдэр зи лъабжьэ эпосым нэхъыбэу елэжьахэр. Тхылъ щхьэхуэ хуэзытхахэмрэ статья зырызурэ Іэмал имыІэу гу лъытэн хуейуэ къытрезыгъэдзахэмрэ (*Аутлева С.Ш.* Адыгские

историко-героические песни XVI-XIX веков. Нальчик, 1972; *Гутов А.М.* Народный эпос. Традиция и современность. Нальчик: КБИГИ, 2009; *Гутов А.М.* Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. Нальчик, 2013; Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Том III, Часть 2, Москва, 1990).

2. Таблицэм елэжь. Нарт эпосымрэ тхыдэр зи лъабжьэ эпосымрэ я зэщхьэщыкIынытъэр къэгъэлъагъуэ:

Нарт эпосыр	Тхыдэр зи лъабжьэ эпосыр

3. Тхыдэр зи лъабжьэ уэрэдхэр къаIуатэ Iуэхугъуэм елъытауэ зэригуэшыр къыжыIэ, гуп къэс хыхьэхэр гъэбелджылы, таблицэ щIыи абыхэм я щапхъэ итхэ.

4. Андемыркъан и циклыр

1) Андемыркъанрэ ишымрэ щхьэкIэ сыт жыпIэфын?

2) Къардэнгъущ Зырамыку и «Андемыркъан» тхылъым ит «Андемыркъан адыгэ лIыхъужь щэджащэщ» статьям къеджэ, узэджахэм къыхэпха гупсысэхэр дыщIыгъужи Андемыркъан ноби лъэпкъым щIигъэлъапIэр къэIуатэ.

3) Андемыркъан и цIэр IуэрыIуатэм къызэрыщыкIуэ вариантхэр тхы, вариант зэхуэмыдэ яIэу траусыхьа уэрэдхэм я бжыгъэр зэхэгъэкI.

4) Андемыркъан зэраукIар къыщаIуэтэжкIэ ар къызыхэщыж едзыгъуэ зэтемыхуэхэм едаIуи тхыж.

5) Къаниболэт Андемыркъан гъэпцIагъэкIэ зэрыдишар къызыхэщыж едзыгъуэ зэдзэкIахэр уэрэдхэм къыхэтхыкIи тхы.

6) Андемыркъан и уэрэдхэм вариант псоми зэтехуэу, зэщхьу узрихьэлIэхэри хэтщ. Апхуэдэхэр къэгъуэти къыхэтхыкI.

7) «Андемыркъан» уэрэдыр Къэбэрдейм зэрыщыжаIэмрэ Шэрджэсым зэрыщыIуамрэ зэгъапщи зэщхьэщыкIынытъэхэр зыхэплъагъуэ сатырхэр къыхэтхыкI.

8) Андемыркъан теухуа хъыбархэмрэ уэрэдхэмрэ къеджи сыт хуэдэ цIыхуу къыпщыхъуми тхы.

Андемыркъан	Беслъэн ПцIапцIэ	Къаниболэт

9) Андемыркъан хужыпIэ хъуну псалъэжьхэр тхы.

5. Кавказ зауэм и зэманым къежьа уэрэдхэм гупсэхуу едаIуэ. Абыхэм я лIыхъужь нэхъыщхьэхэмрэ къыщыIэта Iуэхугъуэхэмрэ зэхэгъэкI. ЩапхъэкIэ къэгъэлъагъуэ.

6. ГурыщIэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэм тепсэлъыхь, абы и щапхъэ тхы.

7. «Гуащэгъагъ и гъыбзэ» уэрэдым едаIуэ, тхы, зытеухуар къэIуатэ. Мыбы узыщрихьэлIэ зэгъэпщэныгъэ, щIагъыбзэ, эпитет, метафорэхэр къыхэтхыкI.

8. «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт»

1) «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт» уэрэдыжьым и темэмрэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ къыжыIэ.

2) Мыхьэмэт зыхуэдэ цIыхур къэзыгъэлъагъуэ сатырхэр уэрэдыжьым къыхэтхыкI.

3) Псалъэ гурыIуэгъуейхэм я мыхьэнэр уи нэхъыжьхэм я деж къыщыщIэ е «Адыгэ псалъалъэм» къыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

4) Уэрэдым къыхэтхыкI:

Мыхьэмэт и щхьэгъусэм пцIы къызэрытралъхьар къызыхэщ сатырхэр.
Щхьэгъусэм и лIым хуиIэ лъагъуныгъэр къызэриIуатэ псалъэхэр.
Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и лIыгъэр щхьэгъусэм къызэриIуатэ псалъэхэр.
Мыхьэмэт лъэпкъым яхуищIар щхьэгъусэм къызэриIуатэ псалъэхэр.
Мыхьэмэт дэпсэун папщIэ щхьэгъусэм сытри зэришэчынур къызыхэщ псалъэхэр.

5) Уэ дауэ уеплърэ, сыткIэ щхьэпэ мы уэрэдыр ди зэманым?

6) Уэрэдыжьым хэт зэгъэпщэныгъэхэр, къэгъэпсэуныгъэхэр къыхэгъуатэ.

9. ЛІыхъужь уэрэдым и къэІукІэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр уэ къызэрыбгурыІуэр къэІуатэ.
10. Лиро-эпикэр, абы и щапхъэ.
11. Мы темэхэм языхэз къыхэхи реферат гъэхьэзыр. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкІэ щІэгъэбыдэ.

- ЛІыхъужь-лирическэ уэрэдхэм я гъэпсыкІэр.
- Закъуэм жиІэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыкІэмрэ.
- ЗэрагъэлъапІэ уэрэдхэм я темэ нэхъыщхьэхэр.
- Гъыбзэхэм къыхэщыж лІыхъужьхэм я образ гъэпсыкІэхэр.
- Урыс-Кавказ зауэ. Тхыдэмрэ ІуэрыІуатэмрэ.
- Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм къыхэщыж цІыхухъу образхэр.
- Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм къыхэщыж цІыхубз образхэм я гъэпсыкІэр.

Темэ 5

Таурыхъхэмрэ хъыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лІэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкІхэр

1. Таурыхъ лІэужьыгъуэу щыІэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
2. Таурыхъ жанр пкъыгъуэхэм елэжь:

Таурыхъ лІэужьыгъуэр	И щытыкІэ нэхъыщхьэхэр	лІыхъужьхэр	Щапхъэ
лІыхъужь таурыхъ			
телъыджэ таурыхъ			
псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъ			
къызэрыгуэкІ таурыхъ			

3. КъэхутакІуэхэм «мифологическэ» жыхуэтІэ таурыхъхэм хагъыхьэ тхыгъэхэм къызэщІаубыдэ жанрхэр зэхэгъэкІ, абыхэм я щапхъэ къэхь.
4. Таурыхъхэр, шыпсэхэр хъыбархэм къазэрыщхьэщыкІыр тхы.
5. Таурыхъхэмрэ иджырей жьэрыІуатэмрэ рассказхэмрэ зэрызэщхьэщыкІыр къэгъэлъагъуэ.
6. Адыгэхэм я деж нэхъ щызекІуэ таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лІэужьыгъуэхэр.
7. Нэхъ гурыхь пщыхъуа зы таурыхъ зэпкърых.
8. Адыгэ фольклористикэм мытаурыхъ прозэр зэригуэш щхьэхуэныгъэхэр къэхутэ. Теунэ Хьэчим, Хъуэпсырокъуэ Хъ., Хъут Ш. , ЦІыпІынэ Аслъэн сымэ абы теухуауэ яІэ Іуэху еплъыкІэхэм щыгъуазэ зыщІ.
9. Хъыбарыжьхэм я гуэшыкІэр зытет принципыр къэхутэ, абыхэм я таблицэ щІы.
10. Япэм адыгэхэр щыпсэуа щІыпІэр къызыхэщ хъыбарыжьхэр къэгъуэт, абыхэм я щапхъэ къэхь. Адыгэхэр щыпсэуа щІыпІитІ е щы къызыхэщ хъыбарыжьхэр къэІуэтэж.
11. Зауэ зэхуэмыдэхэм ятеухуа хъыбарыжьхэр щІэджыкІ. Абыхэм къыхэщыж зауэхэр къыхэтхыкІ.
12. ХамэщІ къикІа бийхэ езэуэным теухуа хъыбарыжьхэм хьэлу яхэлъхьэмрэ я мотив нэхъыщхьэхэмрэ къэхутэ. ЩапхъэкІэ къэгъэлъагъуэ.
13. Тхыдэм зи цІэр къыхэна лІыхъужьхэм теІукІа хъыбархэм елэжь:

Тхыдэм зи цІэр къыхэна лІыхъужьхэм теІукІа хъыбар лІэужьыгъуэр	И щытыкІэ нэхъыщхьэхэр	лІыхъужьхэр	Щапхъэ
ЛІыхъужьыгъэ хъыбарыжьхэр			
Морально-этическэ хъыбарыжьхэр			
ЦІыху Іущхэм ятеухуа хъыбарыжьхэр			
Пелуанхэм ятеухуа			

хъыбарыжьхэр			

14. Хъыбарыжьхэр къэбгъэсэбэпурэ зэфIэгъэувэж цIыхубэр зэреплъымкIэ лIыхъужьым хэлъын хуей хьэл нэхъыщхьэхэр.
15. ЩIыпIэцIэхэр зэрызэфIэувам хыхьэ зы хъыбар зэпкърых.
16. Зы хъыбар къащти мыпхуэдэ композицэ щытыкIэкIэ зэпкърых:
    ЩIэдзапIэ.
    Экспозицэ.
    Завязкэ.
    Кульминацэ.
    КIэух.
    УзыщрихьэлIэ стилистическэ Iэмалхэр.
17. *Къэзанокъуэ Жэбагъы и хъыбархэр.*
    1) «Къэзанокъуэ Жэбагъы» (1956), «Къэзанокъуэ Жэбагъы и хъабархэр» (2000) тхылъхэм ит хъыбархэм къеджэ:
    а) Жэбагъы дунейм къызэрытехьа щIыкIэм, ар щыпсэуауэ зыхуагъэфащэ щIыпIэр, зэрапIамрэ балигъ хъуа нэужь IэнатIэ зэрихьахэмрэ теухуауэ къэпхутар тхы.
    б) Узэджа хъыбархэм Жэбагъы и хьэл-щэн къыхэщхэр къыхэтхыкIи къыжыIэж. Уи къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.
    в) Псалэжь мыхьэнэ зиIэ хъуа Жэбагъы и псалъэхэр тхыгъэхэм къыхэгъуати гукIэ зэгъащIэ. Абыхэм щIэлъ гупсысэхэр къызэрыбгурыIуэм хуэдэу тхы. Сытым дыхуиущийрэ Жэбагъы и псалъэ Iущхэм.
    2) Хъыбархэм ущеджэм гурыIуэгъуей къыпщыхъуа псалъэхэм я мыхьэнэр «Адыгэ псалъалъэм» къыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

    3) Сыт хуэдэ акъылыфIагърэ хьэл-щэн дахэрэ къыхэщрэ Къэзанокъуэ Жэбагъы и хъыбархэм.
    4) Жэбагъы сыт хуэдэ Iуэхуми гупсысэ узэщIакIэ зэрыбгъэдыхьэр хъыбархэм дауэ къыщыгъэлъэгъуа? Щапхъэ къэхь.
    5) Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа хъыбарыжьхэм я мотивхэм, сюжет нэхъыщхьэхэм теухуауэ Нало Заур и «Образ Жабаги Казаноко в адыгском фольклоре», Гъут Iэдэм и «Межжанровая диффузия в цикле Жабаги Казаноко» къэхутэныгъэхэм къеджи Къэзанокъуэ Жэбагъы и циклым сюжет къэзыгъэхъуу къыщыкIуэ мотивхэр тхы.
    6) Къэзанокъуэм и хъыбархэм сыт хуэдэ мыхьэнэ щаIэ адыгэбзэр хъумэным?
    7) Къэзанокъуэ Жэбагъы жиIа псалъэ Iущхэм щыщ тхы.
    17. Мы темэхэм языхэз къыхэхи реферат гъэхьэзырын. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.
    - Хъыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхыдэмрэ.
    - Зи цIэ адыгэ тхыдэм къыхэщыж лIыхъужьхэм ехьэлIа хъыбарыжьхэр.
    - Тамбий и къуэ Къэбардэ и образым и пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
    - Адыгэ тхыдэм и къэхъукъащIэ инхэр хъыбарыжь жанрым къызэрыхэщыжхэр. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
    - ЛIыхъужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхъуа адыгэ щIыпIэцIэхэр.
    - ЩIыпIэм къыщыхъуа къэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгъэцIэхэр.
    - Къэнжал зауэм епха щIыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхыдэмрэ.
    - «Таурыхъ» жанрым и пкъыгъуэ, нэщэнэ нэхъыщхьэхэр.
    - Псэущхьэхэм теухуа таурыхъхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм къыхэщыжхэмрэ.
    - Адыгэ дуней тетыкIэмрэ къызэрыгуэкI гъащIэм епха таурыхъхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
    - Шыпсэхэм къыхэщыж персонажхэм я образ пкъыгъуэхэр.
    - Адыгэ таурыхъхэм я художественнэ гъэпсыкIэ Iэмалхэр.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3). *(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)*

Тематика рефератов по дисциплине «Адыгское устное народное творчество»:

1. Адыгэ лъэпкъым и гъащIэм IуэрыIуатэм щиIэ мыхьэнэр.
2. Мифхэр цIыхум и дуней лъагъукIэм и къежьапIэщ.
3. ЩIыуэпсыр къызэрыхъуар адыгэ мифхэм къазэрыхэщыр.
4. Иныжьхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
5. Адыгэ мифологием ипкъ иткIэ щIыуэпсым и къэхъукъащIэхэм я щIыб къыдэт мажусий тхьэхэр.
6. Космогоние мифхэр. Сюжетхэр къэзыгъэщI мотив нэхъыщхьэхэр.
7. Тхьэ персонажхэр къызэщIэзыкъуэ образ пкъыгъуэхэр.
8. Дунейпсо тхыдэм ипкъ иткIэ цIыхум къызэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиемрэ.
9. ЦIыхубз теплъэ зиIэ адыгэ хтоникэ тхьэхэр.
10. Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжьахъуэ IэщIагъэмрэ.
11. Адыгэ мифологием и тератологие персонажхэр. Образ пкъыгъуэхэр къызыхэкI дуней еплъыкIэхэр.
12. XX лIэщIыгъуэм и япэ Iыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэфIэувамрэ абы нобэ игъуэт зыужьыкIэмрэ.
13. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ къыхэхъуар, абы зэрызихъуэжар.
14. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэр, абыхэм я тхылъхэр: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХьэдэгъэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъущI Зырамыку сымэ, н. я лэжьыгъэхэр.
15. Нало Заур IуэрыIуатэм теухуауэ иIэ къэхутэныгъэ лэжьыгъэхэр.
16. XX лIэщIыгъуэм и кIэуххэм IуэрыIуатэм елэжьыныр ди деж зэрыщекIуэкIар.
17. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр.
18. Иныжьхэр, испыхэр, нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
19. Адыгэ гупсысэкIэмкIэ щIыуэпсыр зэрызэфIэува хъуар.
20. Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкъ зыбжанэм я IуэрыIуатэм и зы пкъыгъуэщ.
21. ЦIыхум и дунейпсо тхыдэм и лъэхъэнэхэу нарт эпосым къыхэщыжхэр, абыхэм я нэщэнэхэр.
22. Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку къыдэхъуэ конфликтхэр.
23. Адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэлъ зэпыщIэныгъэхэр.
24. Нарт эпосыр циклкIэ зэрызэщхьэщидзыр.
25. Сэтэней, Сосрыкъуэ – матриархатым къигъэщIа образ пкъыгъуэхэр.
26. Тотрэш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкIэр къызэрыхэщыжхэр.

27. Нарт эпосым хэт цIыхубз образхэм я къэгъэщIыкIэхэр.
28. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэлъ зэныкъуэкъур, матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлъыпIэм къыдэхъуэ конфликтхэр.
29. Нартхэр миф-эпосыр утыкум щIикIыжым и щхьэусыгъуэхэр.
30. ЛIыхъужь-лирикэ уэрэдхэм я гъэпсыкIэр.
31. Закъуэм жиIэ уэрэдхэр, абыхэм я зэхэлъыкIэр.
32. ЗэрагъэлъапIэ уэрэдхэм я темэ нэхъыщхьэхэр.
33. Гъыбзэхэм къыхэщыж лIыхъужьхэм я образ гъэпсыкIэхэр.
34. Кавказ зауэр. ТхыдэмрэIуэрыIуатэмрэ.
35. Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм къыхэщыж цIыхухъу образхэр.
36. Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм къыхэщыж цIыхубз образхэм я гъэпсыкIэр.
37. Хъыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхыдэмрэ.
38. Зи цIэр лъэпкъ тхыдэм къыхэщыж лIыхъужьхэм теухуа хъыбарыжьхэр.
39. Тамбий и къуэ Къэбардэ и образым ехьэлIа гурыхь щэнхэр.
40. Адыгэ тхыдэм и къэхъукъащIэ инхэр хъыбарыжь жанрым къызэрыхэщыжхэр. ТхыдэмрэIуэрыIуатэмрэ.
41. ЛIыхъужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхъуа адыгэ щIыпIэцIэхэр.
42. ЩIыпIэм къыщыхъуа къэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгъэцIэхэр.
43. Къэнжал зауэм епха щIыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхыдэмрэ.
44. «Таурыхъ» жанрым и пкъыгъуэ, нэщэнэ нэхъыщхьэхэр.
45. Псэущхьэхэм теухуа таурыхъхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм къыхэщыжхэмрэ.
46. Адыгэ дуней тетыкIэмрэ къызэрыгуэкI гъащIэм епха таурыхъхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
47. Таурыхъхэм къыхэщыж персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр.
48. Адыгэ таурыхъхэмрэ цIыхубэ новеллэхэмрэ я художественнэ гъэпсыкIэр.
49. Хъуэхъухэр. Мы жанрымрэ мифологиемрэ я зэхуаку дэлъ зэпыщIэныгъэхэр.
50. Iуэхуублэ хъуэхъухэр.
51. ВакIуэдэкI хъуэхъухэр.
52. Псалъэжьхэр литературэмрэ иджырей гъащIэмрэ къызэрыщыщхьэпэр.
53. НэгъуэщI лIэужьыгъуэхэр: фIы теIуэхэр, зэрыхуэгуфIэ е зэрыхуэгузавэ жыIэгъуэхэр, гыбзэхэр, бжэхэр, нэщэнэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпызыщIэ жыIэгъуэ зэгъэкIуахэр.
54. Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм къызэрыдэкIуэж хабзэхэр, ди зэманым щагъуэт щытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьэрыIуатэбзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхъэхэр.
55. Хъуэрыбзэхэм я художественнэ гъэпсыкIэр.
56. ЩIыуэпсымрэ нэщэнэхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
57. ХьэгъуэлIыгъуэм иужькIэ нысэ къэзыша унагъуэм ищIу щыта дауэдапщэхэр.
58. ГуфIэгъуэмрэ нэщхъеягъуэмрэ епха дауэдапщэхэм деж ягъэзащIэ хабзэ цIыхубэ уэрэдхэм, жьэрыIуатэ усыгъэхэм яIэ щхьэхуэныгъэхэр.
59. Адыгэ унагъуэ дауэдапщэхэр.
60. Гущэхэпхэ дауэдапщэр. Мыбы ехьэлIа уэрэдхэр.
61. Сабий зегъакIуэ уэрэдхэр. Мыбыхэм епха дауэдапщэхэр.
62. Адыгэ щIэпщакIуэ. Дауэдапщэхэмрэ уэрэдхэмрэ.
63. Щауэишыж дауэдапщэм деж, нэхъыжьхэм нэхъыщIэхэр къызэрырагъэблэгъэж, зэрызыхуагъазэ псалъэхэр, жыIэгъуэхэр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. ***Уровень оригинальности текста – 70%***

Критерии оценки реферата:

«отлично» (***4 балла***) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (***3 балла***) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (***2 балла***) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (***менее 2 баллов***) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. *Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится ***три таких контрольных мероприятия по графику***.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. <u>Оценочные материалы для контрольной работы, коллоквиума:</u> (контролируемые компетенции ОПК-3):

Коллоквиум №1

1. ІуэрыІуатэкІэ зэджэр, абы и къэхъукІэр, гъащІэм щигъэзащІэ къалэнхэр.
2. ІуэрыІуатэм и плъыфэ нэхъыщхьэхэр (бэм и Іэужьыныр, автор наІуэ имыІэныр, жьэрыІуатэу къэкІуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкІыныр).
3. ІуэрыІуатэ щІэныгъэм (фольклористикэм) и терминологиер.
4. Адыгэ ІуэрыІуатэм и пкъыгъуэхэмрэ жанрхэмрэ.
5. Адыгэ мифологие. Лъэпкъ гупсысэкІэ щІыуэпсым и теплъэ зэмылІэужьыгъуэхэм (псэ зыІутхэми, зыІумытхэми) къежьапІэ яхуэхъуар.
6. Мажусий тхьэхэр. Космогоническэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр къэзыгъэщІ пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
7. Хтоническэ тхьэхэу цІыхухъу теплъэ зиІэхэр, ЩІыуэпсымрэ щэнхабзэмрэ я зэпылъыпІэм мыбыхэм щалэжь Іуэхугъуэхэр.
8. Хтоническэ тхьэхэр (цІыхубз теплъэ зиІэхэр). Мыхэр зи тепщэ, зи щІыб къыдэт лэжьыгъэхэр, Іуэхугъуэхэр.
9. Хтоническэ тхьэхэр (цІыхубз теплъэ зиІэхэр). Тератологие персонажхэр, мы образхэм лъабжьэ яхуэхъуа дуней еплъыкІэмрэ къэІуэтэкІэмрэ.
10. Адыгэ ІуэрыІуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным я тхыдэр.
11. Япэ адыгэ узэщІакІуэхэмрэ абыхэм ІуэрыІуатэм пщІэуэ хуащІу щытамрэ.
12. ХХ-нэ лІэщІыгъуэм и япэ Іыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкІэмрэ.
13. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ – ІуэрыІуатэм елэжьахэмрэ тхылъу къыдэкІахэмрэ.
14. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкІэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.
15. Термин гъэнахуэ: эпос е лІыхъужь эпос жыхуэтІэм и лІэужьыгъуэхэр: мифологие эпос, ижьрей лІыхъужь эпос «Нартхэр», тхыдэр зи лъабжьэ лІыхъужь эпос, тхыдэ эпос, гурыщІэ эпос.
16. Нарт эпос. Нарт эпосыр Кавказ лъэпкъ зыбжанэм зэрабгъэдэлъыр, лъэпкъ къэс езым и мотив, сюжет, образ, поэтикэ гъэпсыкІэ зэриІэр. ЦІыху тхыдэм и лъэхъэнэхэу эпосым къыхэщыжхэр.
17. Нарт эпосым и конфликт нэхъыщхьэхэр (миф персонажхэмрэ-тхьэхэмрэ; тхьэхэмрэ-нартхэмрэ; нарт лІакъуэхэм я зэхуаку зэныкъуэкъуныгъэр; нартхэмрэ-цІыхухэмрэ).
18. Нарт пшыналъэхэмрэ хъыбархэмрэ я цикл нэхъыщхьэхэр. Сосрыкъуэ, Бэдынокъуэ, Батэрэз – сюжетхэр къэзыгъэщІ мотив нэхъыщхьэхэр.
19. Нарт эпосым и цІыхубз образхэр. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку къыдэхъуэ зэныкъуэкъуныгъэхэмрэ мы персонажхэм яку дэлъ конфликтымрэ.
20. Квазитхыдэм и персонаж нартхэр миф-эпос утыкум щІикІыжым и щхьэусыгъуэхэмрэ зэрикІыж щІыкІэхэмрэ.

Коллоквиум №2

21. Тхыдэр зи лъабжьэ лІыхъужь эпосыр. Ар эпос нэхъыжьым къызэрыщхьэщыкІыр.
22. Андемыркъан и циклыр.
23. Борэжь, ЛІэжьрыкъуэпщ, Къулъкъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и КъуэкІасэ сымэ ятеухуа уэрэдхэмрэ абыхэм яхьэлІа хъыбархэмрэ.
24. Кавказ зауэм и зэманым къежьахэр.
25. ГурыщІэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт, Хъымсад сымэ я тхьэусыхэхэр.
26. ЛІыхъужь уэрэдым и къэІукІэ хабзэм тетурэ лирикэм зэрызиужьыр. Лиро-эпикэр: «Шэджэмокъуэ Хьэсанш», «Къущхьэ Жамбот», «ЛъхукъуэлІыфІ и уэрэд», н.къ.
27. Таурыхъ лІэужьыгъуэу щыІэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.

28. Таурыхъ жанр пкъыгъуэхэр: лІыхъужь таурыхъ, телъыджэ таурыхъ, псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъ, къызэрыгуэкІ таурыхъ.
29. Адыгэхэм я деж нэхъ щызекІуэ таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лІэужьыгъуэхэр.
30. Таурыхъым и зэхэлъыкІэмрэ и бзэмрэ.
31. Хъыбарыжьхэр лІэужьыгъуэкІэ зэрызыщхьэщыкІыр: тхыдэ къэхъугъэм теухуа, лІыхъужьыгъэм теухуа, дерс къызыхэкІ хъыбарыжь, гъащІэм и къэхъугъэ гурхэм ятеухуа хъыбарыжь, н.къ.
32. Къэзанокъуэ Жэбагъы и хъыбархэр.
33. Адыгэ хъыбарыжьхэр. Тхыдэм епхахэр (зи цІэр тхыдэм къыхэщыжхэм ехьэлІахэр – лІыхъужьыгъэ, Іущыгъэ, къарууфІагъэ, хабзэ къэгъэлъэгъуэным теухуахэр; тхыдэм и къэхъукъащІэ инхэм епхахэр - щІыгум къызэритІысхьахэр, лІакъуэхэр зэрызэзэуахэр, хамэ щІыгу къикІа бийхэм зэрыпэщІэтахэр).
34. Адыгэ хъыбарыжьхэр. ЩІыпІэцІэхэм, псыцІэхэм епхахэр (лІыхъужьхэм и цІэ, унэцІэхэр къежьапІэ зыхуэхъуахэр, щІыпІэм къыщыхъуа къэхъукъащІэхэр лъабжьэ зыхуэхъуахэр).
35. Таурыхъхэр. Жанрыр ІуэрыІуатэм къыхэзгъэбелджылыкІ нэщэнэхэр Псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъхэр. Волшебнэ таурыхъхэр (шыпсэхэр).
36. Таурыхъхэр. Бытовой таурыхъхэр (къызэрыгуэкІ гъащІэм епхахэр).

Коллоквиум №3

37. Лирикэ псалъэм и гъэнахуэ.
38. ЦІыхубэ лирикэм и къежьапІэхэр, лІэужьыгъуэхэр, плъыфэхэр; куэдым яІэ хъуапсапІэхэр, гуныкъуэгъуэхэр бэм я цІэкІэ, е щхьэ закъуэм и цІэкІэ къыщыІуэтэжа уэрэдхэр.
39. Щхьэ закъуэм и гурыгъу-гурыщІэхэр куэдым яфІэІуэху щІэхъум и щхьэусыгъуэмрэ лирикэр цІыху дэтхэнэми и гугъэпсэху зэрыхъумрэ.
40. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэджхэм яІэщІэкІуэдам, бзаджащІэм къиукІам, насыпыншагъэ къэхъугъэ гуэрым текІуэдам, щІалэу узым е фэбжьейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГъущІыпсэ», «ПщыукІ зэшищ», «Къашыргъэ Алихъан»,
41. Иджырей зэманым нэхъ пэгъунэгъу цІыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цІыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Іуащхьэмахуэ зи лъагагъ…», «Абрэдж Нухь», н.къ.
42. ЩІагъыбзэ зыщІэлъ уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щІагъыбзэу ящІэлъыр къызэрыбгурыІуэнур: «Хьэжьымрэ кхъуэжьымрэ», «Мащэм ихуа дыгъужь», «Пхъэм и тхьэусыхэ», «Дзыгъуэжьищ», «Шынджий быгъу», «Выжь бэджэндым и тхьэусыхэ», н.къ. ГушыІэ уэрэдхэр, къебжэкІхэр: «Къуажэхэм я къебжэкІ», «Инарыкъуей мафІэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцІэ Алий», «Жаныкъуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкІэ мавэ…», н.къ.
43. Нэм къыщІэуэ щІагъыбзэм къыщежьэу, цІыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкІуэр.
44. Хъуэхъухэр: къыщагъэсэбэп къэхъугъэхэр – дауэдапщэхэм хэту, Іуэху гуэр щаублэм деж, щаухам деж, цІыхухэр щызэІущам деж, щызэбгъэдэкІыжым деж, нэгъуэщІ куэдым.
45. Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкІэр, тхыдэмрэ нобэрей щытыкІэмрэ; эстетикэм дежкІэ мыхьэнэуэ яІэр; литературэмрэ иджырей гъащІэмрэ къызэрыщыщхьэпэр. Щапхъэхэр. Тхарэ къытедзэжауэ щыІэхэр.
46. Къуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкІэмрэ къуажэхь зэрыджэгуу щытамрэ. ГъэсэныгъэмкІэ мыхьэнэуэ яІэр. Щапхъэхэр. Тхарэ къытедзэжауэ щыІэхэр.
47. Псалъафэхэр: бзэм дежкІэ мыхьэнэуэ яІэр, псалъэм къызэрыдэкІуэ хабзэхэр, ди зэманым щагъуэт щытыкІэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щаІыгъ увыпІэмрэ. Щапхъэхэр.
48. ПсынщІэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкІэ мыхьэнэуэ яІэр, нобэми къызэрагъэсэбэпымрэ къыщыбгъэсэбэп хъунухэмрэ.
49. НэгъуэщІ формулэхэр: фІы теІуэхэр, зэрыхуэгуфІэ е зэрыхуэгузавэ формулэхэр, гыбзэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпызыщІэ жыІэгъуэ зэгъэкІуахэр.

50. ЦІыхубэ гъуазджэм драмэм щиубыд Іыхьэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкІэ гъэпсауэ зэрыщытыр. Нэхъ къыхэгъэнэхукІауэ драмэм и теплъэр къыщыкІуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щІэпщакІуэм, вакІуэдэкІымрэ вакІуэихьэжымрэ яхьэлІа дауэдапщэхэр.
51. Ажэгъафэм, хьэтиякІуэм ягъэзащІэ къалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.
52. Сабий ІуэрыІуатэ. Жанрыр къыхэгъэбелджылыкІынымкІэ щІэныгъэлІхэм я Іуэху еплъыкІэ зэхуэмыдэхэр.
53. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа ІуэрыІуатэр.
54. Сабий ІуэрыІуатэ. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщІа, къагупсыса Іуэ-рыІуатэр.
55. Балигъхэм я репертуарым къыхэкІыу сабий ІуэрыІуатэм щыщ хъуа текстхэр.
56. ІуэрыІуатэр лъэпкъым и хъугъуэфІыгъуэ нэхъ щыпкъэхэм ящыщ зыуэ зэрыщытыр.
57. Адыгэ ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ зэпыщІэныгъэу яку дэлъыр.
58. ІуэрыІуатэмрэ журналистикэмрэ.
59. ІуэрыІуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографие, сурэтыщІэ гъуазджэмрэ.
60. ІуэрыІуатэмрэ жьабзэмрэ.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б» ставится, если:
обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.
«1б.» ставится, если:
обучающийся не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Адыгское устное народное творчество», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень *тестовых заданий представлен в ЭОИС –* http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. ІуэрыІуатэр нэхъыбэу къэзыгъэщІыр, зэхэзылъхьэр
-: усакІуэрщ
-: цІыхубэрщ
-: авторырщ
-: тхакІуэрщ
2. ІуэрыІуатэм и плъыфэ нэхъыщхьэхэм ящыщщ:
-: вариант имыІэныр
-: вариантхэу зэщхьэщыкІыныр
-: зы сюжет фІэкІ имыІэныр
3. «Эпос» терминым и мыхьэнэм къреубыдэ:
-: лъагъуныгъэм теусыхьыж уэрэдхэр
-: «Нартхэр»
-: нысашэр
4. М. Горькэм и псалъэхэщ:
-: «ІуэрыІуатэр гъащІэм и гъуджэщ!»
-: «ІуэрыІуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!»
-: «ІуэрыІуатэр Іыхьэ зэхэдзэщ»
5. «Тхьэгъэлэдж зэхуэдэ ищІыжынщ» псалъэжьыр епхащ адыгэ мажусий тхьэуэ
-: гъущІхэкІым и тепщэм
-: ІэщхэкІым и тепщэм
-: гъавэхэкІым и тепщэм
-: псым и тепщэм
6. ІуэрыІуатэм йоджэ
-: гъащІэм и теплъэкІэ
-: гъащІэм и гъуджэкІэ
-: къэхъуэгъакІэ
7. «Сэ лІыкІэ сызэжьэр сызыгъэпсэун, фІыуэ сыкъэзылъагъунщ. Сэ си гум из зэрищІын … абы иІэкъым», – жиІащ Мэлэчыпхъу
-: дыщэ
-: ахъшэ
-: лъагъуныгъэ
-: псалъэ
8. Псалъэжьыр и кІэм нэгъэс: «Уи тепІэн еплъи …»:
-: уи лъэ укъуэдий
-: зэхъуэкІ
-: щІэ къэщэху
-: нэгъуэщІхэм тепсэлъыхь
9. Адыгэ псалъэжьыр и кІэм нэгъэсыжын: «Зы хьэщІэм зы хьэщІэр и жагъуэщи, …… »
-: хьэщІитІыр гъунэгъум и жагъуэщ
-: хэгъэрейр гугъу йохь
-: гъунэгъур гугъу йохь
-: хьэщІитІыр бысымым и жагъуэщ
10. «Ц1ыхубз дахэ, теплъэ зи1э» мыхьэнэ яІэщ мы псалъэ шэрыуэхэм:
-: «Бжьо хуэдэщ», «Дыгъэ нурыр къыщхьэщех», «И джийм ежэх псыр уолъагъу»
-: «Блэр гъумбым къреш», «Елэным хуэдэщ», «И бжьэ ибзащ»

-: «ПыІэ хуабэ», «И Іэр и пхэм нэсыжкъым», «КІэлъэф кІэлъыдз дзы и бэщ»
-: «И нэгу лы илъкъым», «И напэм къэнжал тебзащ», «И напІэ хуадэкъым»
11. Сабийм ІэнэтеІэбэ хуащІырт дауэдапщэхэм щыщу
-: пщІантІэм и япэ дэкІым
-: гущэхэпхэм
-: лъэтеувэм
-: сабийгъэпсалъэм
12. Адыгэм пехьэжьэ ящІт адыгэ хьэгъуэлІыгъуэ дауэдапщэу:
-: нысашэм
-: унэишэм
-: щауэишэжым
-: лъыхъум
13. Пехьэжьэм деж адыгэм яІыгът:
-: кхъуейрэ пІастэрэ
-: лыцІыкІулыбжьэ
-: лэкъум
-: дзажэ гъэгъуа
14. Пехьэжьэм деж адыгэм яІыгът:
-: кхъуейрэ пІастэрэ
-: лыцІыкІулыбжьэ
-: лэкъум
-: дзажэ гъэгъуа
15. Къепхых нысащІэм хуащІт:
-: лъыхъум
-: дыщасэм
-: унэишэм
-: нысашэм
16. «Ижьк1эрэ къа1уэтэж 1уэхум е зи пэжып1э ямыщ1э 1уэры1уатэ гуэрым тепсэлъыхьым йоджэ таурыхък1э». Мы псалъэхэр жи1ащ:
-: Къардэнгъущ1 З.
-: Теунэ Хь.
-: Къэрмокъуэ Хь.
-: Тхьэмокъуэ Ж.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. *Оценочные материалы для промежуточной аттестации.* *Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3):

1. ІуэрыІуатэкІэ зэджэр. Ар къызэрежьэ щІыкІэр, зэрызиужьыр.
2. ІуэрыІуатэм и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ.
3. Сабий ІуэрыІуатэ. Абы и лІэужьыгъуэхэр.
4. ІуэрыІуатэм гъащІэм щигъэзащІэ къалэнхэр, и плъыфэ нэхъыщхьэхэр (бэм и Іэужьыныр, автор имыІэныр, жьэрыІуатэу къэкІуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкІыныр).

5. Къуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхь зэрыджэгуу щытамрэ.
6. Адыгэ узэщIакIуэхэм IуэрыIуатэм пщIэуэ хуащIу щытар. Абыхэм я лэжьыгъэхэр.
7. Тхыдэ къэхъукъащIэ инхэм епха хъыбарыжьхэр (щIыгум къызэритIысхьахэр, хамэ щIыгу къикIа бийхэм зэрыпэщIэтахэр).
8. Хъуэхъухэр. Мы жанрымрэ мифологиемрэ я зэпыщIэныгъэхэр. Iуэхуублэ хъуэхъухэр. ВакIуэдэкI хъуэхъухэр.
9. Адыгэ хъуэхъухэр. Хъуэхъу теIуахэр – мажусий тхьэхэм хуэгъэза хъуэхъухэр (Щыблэ, Тхьэгъэлэдж, Амыщ, Мэзытхьэ, ЗекIуэтхьэ).
10. Адыгэ хъуэхъухэр. Хъуэхъу темыIуахэр (джэгузэхэшэ, фIыщIэ хъуэхъухэр, махуэшхуэ хъуэхъухэр, щIыуэпсым и къэхъукъащIэхэм хуэгъэпса хъуэхъухэр).
11. Адыгэ нысашэ. Дауэдапщэ нэхъыщхьэхэмрэ (лъыхъу, нысашэ, унэишэ, щауэишыж) мыбыхэм ехьэлIа IуэрыIуатэмрэ.
12. Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщIапIэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр къэзыгъэщI пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
13. Мажусий тхьэхэр. ЩIыгур зи хэщIапIэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр къэзыгъэщI пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
14. Таурыхъхэр. Жанрыр IуэрыIуатэм къыхэзыгъэбелджылыкI нэщэнэхэр. Псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъхэр. Телъыджэ таурыхъхэр (шыпсэхэр).
15. Таурыхъхэр. ГъащIэм епха таурыхъхэр. Таурыхъ зэмылIэужьыгъуэхэм я образ къэгъэщIыкIэхэмрэ художественнэ гъэпсыкIэхэмрэ.
16. Нарт эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр.
17. Адыгэ хъыбарыжьхэр. ЩIыпIэцIэхэм, псыцIэхэм епхахэр (лIыхъужьхэм я цIэ-унэцIэхэр къежьапIэ зыхуэхъуахэр, щIыпIэм къыщыхъуа къэхъукъащIэхэр лъабжьэ зыхуэхъуахэр).
18. Хъуэжэ теухуа таурыхъхэр.
19. Адыгэ хъыбарыжьхэр. Ахэр зэригуэш лIэужьыгъуэхэр.
20. Къэзанокъуэ Жэбагъы и хъыбархэр.
21. Нарт Сосрыкъуэ и образыр.
22. ЦIыхубэ лирикэм и къежьапIэхэр, лIэужьыгъуэхэр, плъыфэхэр.
23. Адыгэ IуэрыIуатэм и жанр цIыкIухэр: псалъэжьхэр, псалъэ шэрыуэхэр.
24. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм сабийр хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэ къыщагъэсэбэпымрэ къызэрагъэсэбэп щIыкIэмрэ.
25. Нарт эпосым и конфликт нэхъыщхьэхэр (миф персонажхэмрэ тхьэхэмрэ; тхьэхэмрэ нартхэмрэ; нартхэм я зэхуаку къыдэхъуэ зэныкъуэкъухэр; нартхэмрэ цIыхухэмрэ).
26. Тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр къызэрыунэхумрэ ар нарт эпосым къызэрыщхьэщыкIымрэ.
27. ЩIэпщакIуэм ехьэлIа дауэдапщэхэр.
28. Адыгэ IуэрыIуатэм и жанр цIыкIухэр: хъуэрыбзэхэр, къуажэхьхэр.
29. Нарт пшыналъэхэмрэ хъыбархэмрэ я цикл нэхъыщхьэхэр (Сосрыкъуэ, Бэдынокъуэ, Батрэз, Ашэмэз, Щауей). Сюжетхэр къэзыгъэщI мотив нэхъыщхьэхэр.
30. Нарт эпосым и цIыхубз образхэр. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку къыдэхъуэ зэныкъуэкъухэмрэ мы персонажхэм яку дэлъ конфликтымрэ.
31. Нарт эпосым Мэлычыпхъу и образыр къызэрыхэщыр.
32. IуэрыIуатэм и жанр цIыкIухэу нэщэнэхэр, къебжэкIхэр, псынщIэрыпсалъэхэр.
33. ВакIуэдэкIымрэ вакIуэихьэжымрэ ехьэлIа дауэдапщэхэр.
34. Пасэрей гуащIэдэкI уэрэдхэр, абы и лIэужьыгъуэхэр.
35. Таурыхъхэр гуп-гупурэ зэрызэщхьэщыкIыр. Ахэр цIыхубэ IуэрыIуатэм и лIэужьыгъуэ нэхъыщхьэу зэрыщытыр.
36. XX лIэщIыгъуэм адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыжыным, къыдэгъэкIыным елэжьахэр.
37. Псэущхьэхэм теухуа таурыхъхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм къыхэщыжхэмрэ.
38. Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лIыхъужьхэр, гъэпсыкIэр.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (***30 баллов***) – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (***25 баллов***) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

«удовлетворительно» (***20 баллов***) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (***15 баллов***) – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Адыгское устное народное творчество» в I семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	**Индикаторы достижений**	**Основные показатели оценки результатов обучения**	***Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций***
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**ОПК-3.1.** Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	*Знать:* **-** основные этапы развития фольклора; - систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; - отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, - базовые положения и концепции в области фольклористики; содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; - современное состояние фольклора.	Типовые оценочные материалы для устного опроса *(раздел 5.1.1)(Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)* оценочные материалы для коллоквиума *(раздел 5.2.1.)* тестовые задания *(раздел 5.2.2.) (№№1-4.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);* темы рефератов *(раздел 5.1.3)* (№№1-15) оценочные материалы к экзамену *(раздел 5.3) (№№ 1-41)*
		Уметь: **-** применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин; **-** осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (*раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3,4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)* Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-*т, 2015. 27 с.,; Адыгское устное народное творчество:*

		- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики; - выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; - отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).	*учебное пособие /Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2023. – 63 с.)* тестовые задания *(раздел 5.2.2.) (№№5-7) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);* темы рефератов *(раздел 5.1.3)* (№№16-36) оценочные материалы к экзамену *(раздел 5.3) (№№ 1-41)*
		ВЛАДЕТЬ: **-** навыками анализа фольклорных явлений; - навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов; - навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа; - аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке, способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) *(Тема 1. № 4; Тема 2. № 5; Тема 3. №№ 4,5; Тема 4. №6; Тема 5. № 4; Тема 6. №№5-6; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)* Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-*т, 2015. 27 с.,; Адыгское устное народное творчество: учебное пособие /Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2023. – 63 с.)* темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№37-48) оценочные материалы к экзамену *(раздел 5.3) (№№ 1-41)*

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представлений о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Адыгэ ІуэрыІуатэ. - Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ Іыхьэ. – Налшык: КБИГИ, 2010. Н.37-81. http://lib.kbsu.ru/
2. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского эпоса. – М, 1993. http://lib.kbsu.ru
3. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - (Классический университетский учебник). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html

7.2. Дополнительная литература

4. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. –38 с. http://lib.kbsu.ru
5. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Адыгское устное народное творчество: учебное пособие. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2023. – 63 с.
6. Гутов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 219 с.
7. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html
8. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009. http://lib.kbsu.ru
9. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. http://lib.kbsu.ru
10. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html
11. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013.

7.3. Периодические издания

12. Вестник МГУ Серия 9. Филология
13. Вопросы литературы
14. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Адыгское устное народное творчество» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

15. Справочная правовая система «Гарант». URL: http://www.garant.ru.
16. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: http://www. consultant.ru

– ***к современным профессиональным базам данных:***

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ					
1.	**ЭБС «Консультант студента»**	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	ООО «Консультант студента» (г. Москва) **Договор №25КСЛ/08-2023** от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

2.	**«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)**	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	http://www.studmedlib.ru	ООО «Политехресурс» (г. Москва) **Договор №40КСЛ/03-2024** от 04.04.2024 г. Активен до 19.04.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	**ЭБС «Лань»**	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) **Договор №55/ЕП-223** от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	**ЭБС «Лань»**	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) **Договор №246ЕП/223** от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	**Национальная электронная библиотека РГБ**	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020 г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
6.	**ЭБС «IPSMART»**	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) **№156/24П** от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	**ЭОР «РКИ»** (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://www.ros-edu.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) **Договор №280/24 РКИ** от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	**ЭБС «Юрайт» для СПО**	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) **Договор №329/ЕП-223** От 23.10.2023 г. Активен по	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		знаний.		31.10.2024 г.	
9.	**ЭБС «Юрайт» для ВО**	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) **Договор №54/ЕП-223** От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
10.	**ЭР СПО «PROFобразование»**	База данных электронных изданий учебной, учебно-методической и научной литературы для СПО	https://profspo.ru/	ООО «Профобразование» (г. Саратов) **Договор №11634/24 PROF_FPU** от 29.05.2024 г. Активен до 30.09.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ					
11.	**ЭБД РГБ**	Электронная библиотека диссертаций	https://diss.rsl.ru/	ФГБУ «РГБ» **Договор №095/04/0014** от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
12.	**Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)**	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
13.	**База данных Science Index (РИНЦ)**	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index № SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024 г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
14.	**Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина**	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prlib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) **Соглашение от 15.11.2016г**. Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
15.	**Polpred.com.**	Обзор СМИ России и	http://polpred.com	ООО «Полпред	Доступ по

	Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям		справочники» Безвозмездно (без официального договора)	IP-адресам КБГУ

– *поисковые системы:*

1. Библиотека КБГУ: http://lib.kbsu.ru/
2. Библиотека России http://www.cnb.dvo.ru/links.htm
3. Большой энциклопедический словарь http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm
4. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог http://www.rsl.ru/index.php?f=97

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 –Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны учебные пособия:

1. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. – 27 с.
2. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Адыгское устное народное творчество: учебное пособие. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2023. – 63 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Адыгское устное народное творчество» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой.

Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;

– широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

– развивающую;
– информационно-обучающую;
– ориентирующую и стимулирующую;
– воспитывающую;
– исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории.

Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
– выделить ключевые слова в тексте;
– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем

выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в 1-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводиться 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного

материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Адыгское устное народное творчество» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Адыгское устное народное творчество» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Страна происхождения	Срок действия программного обеспечения	Номер договора
1.	Техническая поддержка для операционной системы Конфигурация: «Рабочая станция» *Сертификат на техническую поддержку операционной системы РЕД ОС. Конфигурация: «Рабочая станция»*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
2.	Лицензия на программное обеспечение для поиска заимствований в текстовых документах распространённых форматов *Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. Вуз 4.0»,* *Модуль поиска текстовых заимствований “Объединенная коллекция 2020»*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
3.	Система оптического распознавания текста *SETERE OCR для РЭД ОС*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
4.	Редактор изображений *AliveColors Business (лицензия для образовательных учреждений)*	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
5.	Лицензия на программное обеспечение средств антивирусной защиты *Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
6.	Пакет офисного программного обеспечения *Р7-Офис.Профессиональный (Десктопная версия)*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
7.	Право использования программного обеспечения для планирования и проведения онлайн-мероприятий (трансляций, телемостов/ аудио-видеоконференций, вебинаров)	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223

	Webinar Enterprise TOTAL			
8.	Предоставление права использования программы для ЭВМ для проверки контрагентов *Контур.Фокус «Премиум» для основного пользователя* *Контур.Фокус «Премиум» для дополнительного пользователя*	Российская Федерация	36 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
9.	Система автоматизированного проектирования *Простая неисключительная лицензия САПР Грация*	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
10.	Программное обеспечение для автоматизации управленческой деятельности в строительных организациях *PlanWIZARD версия 2.74* *SmetaWIZARD версия v.5 Standart*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
11.	Пакет программного обеспечения для обработки растровых изображений *Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription Renewal, право на использование* *Acrobat Pro DC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal, право на использование –*	Соединенные Штаты Америки	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
12.	Лицензия на программное обеспечение для векторного графического редактора для создания и редактирования графических схем, чертежей и блок-схем *Асмо-графический редактор*	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
13.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы *Spider Project Professional*	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
14.	Комплект разработчика *Axiom JDK Pro desktop*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
15.	Программный пакет внутриорганизационного интернет-портала *DeskWork Enterprise*	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно

№	Наименование	лицензии
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3.Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от "___" _____ 20___г.

Заведующий кафедрой_____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	*Вид контроля*	*Сумма баллов*			
		Общая сумма	***1-я точка***	***2-я точка***	***3-я точка***
1-	***Посещение занятий***	***до 10 баллов***	***до 3 б.***	***до 3б.***	***до 4б.***
2-	***Текущий контроль:***	***до 30 баллов***	***до 10 б.***	***до 10 б.***	***до 10 б.***
	Ответ на 5 вопросов	*от 0 до15 б.*	*от 0 до 5 б.*	*от0 до 5 б.*	*от0 до 5 б.*
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до15 б.	от1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	*от 0 до15 б.*	*от 0 до 5 б.*	*от 0 до 5 б*	*от 0 до 5 б*
3.	***Рубежный контроль***	***до 30 баллов***	***до 10 б.***	***до 10 б.***	***до 10 б.***
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	***до 70баллов***	***до 23б.***	***до 23б***	***до 24б***
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	0-35 баллов	**36-50 баллов**	**51-60 баллов**	**61-70 баллов**
первый	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
первый	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

Приложение 3

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	**Индикаторы достижений**	**РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)**	**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ**				
			Соответствие уровней освоение компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
			шкала по традиционной пятибалльной системе				
			недопуск	**неудовлетворительно**	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
				шкала по балльно-рейтинговой системе			
			0 – 35	**36 – 60**	**61 – 80**	**81 – 90**	**91 – 100**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**ОПК-3.1.** Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	**Знать:** специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты	Не знает	не знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры;	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты
		Уметь: анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Не умеет	Не умеет анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлеж-	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности;

				ность текста			
		Владеть: знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра	Не владеет	Не владеет навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Обладает навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Владеет знаниями теорию и методов исследования фольклора; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	обладает знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра