

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра карачаево-балкарской филологии  
(наименование)

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ М.Б. Кетенчиев

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института  
\_\_\_\_\_ М.С. Тамазов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература,  
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

**Нальчик 2024**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Карачаево-балкарское устное народное творчество» / сост. М.Х. Хульчаева. – *Нальчик*: КБГУ, 2024. – 47 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения I семестра, 1 курса по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

## Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	25
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	27
7.3. Периодические издания.....	29
7.4. Интернет-ресурсы.....	29
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	37
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины .....	39
10. Приложения.....	40

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование у студентов первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях творчестве групп или индивидуумов;
- ознакомление студентов с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы;
- подготовка обучающихся к умению применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучить особенности фольклорного мировоззрения и характер бытования произведений устного народного творчества;
- изучить жанровую систему фольклора и овладеть навыками анализа произведений устного народного творчества;
- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем ее многообразии;
- научить студентов способам применения полученных знаний устного народного творчества в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Карачаево-балкарское устное народное творчество» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения школьной программы по предметам «История КБР», «Балкарская литература». Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Освоение дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История карачаево-балкарской литературы», «Поэтика карачаево-балкарской сказки», «Культурный герой в традиционном карачаево-балкарском фольклоре», а также учебной ознакомительной практики.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Карачаево-балкарское устное народное творчество» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата):

### **а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

– **ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

*Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:*

**ОПК-3.1.** Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров

В результате изучения дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество» студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;
- отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;
- содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;
- современное состояние фольклора;
- базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.

**УМЕТЬ:**

- применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин;
- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;
- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;
- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа фольклорных явлений;
- навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на карачаево-балкарском языке;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.

#### **4. Содержание и структура дисциплины**

**Таблица 1. Содержание дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.				
1.	Фольклорную тинтилиую	Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны тинтилиую, басмаланыуу. Аны жыйыугъа бла тинтиуге къошумчулукъ этген оруслу алим-ле эм малкъар жарыкъландырычула.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
2	Мажюсю люкден келген чыгъармала	Мажюсюлюк дин бла байламлы табыныула, алгъышла, жоралаула, белгиле. Мажюсю динни энчилиги.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
3.	Нарт таурухла	Къарачай-малкъар нарт таурухла. Аланы жаратылыулары, жыйылыулары, тинтилиу-лери.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
4.	Жо-макъла	Къарачай-малкъар халкъ жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиу-лери, къауумлагъа юлешиниу-лери.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
5.	Жырла	Къарачай-малкъар халкъ жырла. Жырланы къауумлагъа юлешиниу-лери, су-ратлау-эстетика энчилик-лери.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
6.	Сабий фольклор	Къарачай-малкъар сабий фольклор. Насийхат хапарла, аланы къуралыу амаллары. Къарачай-малкъар нарт сёзле бла элберле. Аланы къуралыу амалларыны энчилик-лери, жюрютюлюу-лери.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
7	Ёзден адет	Къарачай-малкъар «Ёзден адет». Къарачай-малкъар адетлени тюрлю-лери, магъана-лары, энчилик-лери	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), завершается экзаменом. Из них:

ОФО: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 34 ч.; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 30 ч.; контроль – 27 часов;

#### **Структура дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество»**

*Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)  
Очная форма обучения*

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	I семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекционные занятия (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>57</b>	<b>57</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	22	22
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	<p>Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтлиуюню тарыхы. Ол иште тыш кыраллы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тульчинский, А.Н. Дьячков-Тарасов, С.И.Танеев, В.Преле, Е.Баранов д.б.) эм малкъар жарыкъландыручуланы кыйынылары.</p> <p>Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлуклары. Абайланы Мисостну эм Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очеркери.1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамамыны, жюрек излемини шартлары.</p>
2	<p><b>Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары.</b> Миф эм жашау-турмуш поэзия; нарт жырла бла таурухла; жомакъла; жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылган фольклор жанрла; мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла, жырла, нарт сезле, ырысла, жоралаула, элберле, сабий фольклор.</p> <p><b>Миф эм жашау-турмуш поэзия:</b></p> <p>- табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу,</p> <p>Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•уучулукъну тейрилери: Аpsаты, Аштотур;</li> <li>•жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;</li> <li>•малчылыкны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.</li> <li>•Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Аpsатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;</li> <li>•Байдыматха, Байрымгъа табыныула.</li> </ul> <p>Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы.</p>

	<p><b>Алгышла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•табынуу алгышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылган алгышла, жалбарыула, тилекле;</li> <li>•дууа, фитна алгышла: кез алгыш, жилин алгыш, жукъу алгыш, кеме алгыш д.а.к.</li> <li>•урунуу бла байламлы алгышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыганда д.б.);</li> <li>•жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылган алгышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);</li> <li>•юйор жашау бла байламлы алгышла (тойда, кърманлыкда эм башха иги мурат бла жыйылган жерде айтылган алгышла).</li> </ul> <p>Алгышланы ниет мағаналары, поэтикалары.</p> <p>Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйор жашау бла байламлы поэзия</p>
3	<p><b>Нарт эпос, аны жыйылуу, тинтилиуу эм басмаланыуу.</b> Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкларында жүрютюлюулери. Аланы миллет энчиликери, бирликтери.</p> <p>Нарт жырла бла таурухланы кѳауумлагѳа юлешиниулери 1-чи кѳаууму.</p> <p>“Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугѳаны“, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла кѳына сакѳаллы кѳызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден кѳутхарады” д.б.</p> <p><b>Нарт эпосну юлешиниууэню экинчи кѳаууму:</b> «Тукѳум тамырлары: Дебет – Алауган – Кѳарашауай» (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, «Нарт темирчи Дебетни туугѳаны”, “Алауганны кѳатынсыз кѳалгѳаны”, “Кѳарашауай бла Гемуда” д.б.).</p> <p>Нарт таурухланы кѳуралыу амаллары.</p>
4	<p><b>Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю кѳаууму:</b> «Эпосда атлары аз сагѳынылган нартланы юслеринден таурухла бла жырла» (“Ачей улу Ачез”, “Ачез бла Хубун”, “Нарт Рачикѳау”, “Ширдан бла Негер”, “Чюерди” эм башхала).</p> <p>Нарт батырланы жырлары: “Умай бийче”, “Элия”, “Нартланы алгышлары” эм д.а.к.</p> <p><b>Нарт тукѳум кѳалай юзюлгенине аталган таурухла бла жырла.</b> Нарт кѳопханны юсюнден жырла: “Нарт кѳопхан”, “Нартла жерден кѳалай кетгендиле”.</p> <p>Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы.</p>
5	<p><b>Жомакѳла.</b> Аланы жыйылыулары, тинтилиулери эм басмаланыулары. Ол иште Е.Барановну салган кѳыйыны. Кѳулийланы Кѳайсынны «Жомакѳла бла таула» деген статьясында поэтни жомакѳ-чылагѳа бла жомакѳлагѳа Берген багѳасы. Жомакѳланы мағаналарына кере кѳауумлагѳа юлешиниулери.</p> <p><b>Сейир-тамаша жомакѳла</b> Аланы жанр энчиликери, сюжеттери, мотивтери. Бу жомакѳланы мифология бла байламлыклары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиуу.</p> <p>Жомакѳланы баш жигиттерине болушхан адамла, хайуанла, жаныуарла, кѳанатлыла эм сейир-тамаша затла.</p> <p>Сейир-тамаша жомакѳланы поэтикалары (семиртиу, тенгешдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакѳланы кѳу-ралыу жоруклары).</p> <p><b>Жашау-турмуш жомакѳла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•новелла жомакѳла;</li> <li>•сатира жомакѳла.</li> </ul> <p>Жашау-турмуш жомакѳланы ниет мағаналары, аланы энчиликтери, суратлау амаллары эм кѳуралыу мадарлары.</p>



	<p>Жашау-турмуш жомакыда жигитлерини сыфатлары</p> <p>Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакыла. Аланы магъаналары, энчиликтери, суратлау амаллары.</p>
6	<p><b>Етюрюк жомакыла</b> (небылицы). Аланы энчиликтери, суратлау мадарлары.</p> <p>Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликтери (чам, самаркыау, сатира).</p> <p>Жомакыладан тышында кыра сез бла айтылган фольклор жанрла:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мифле, бурунгу таурухла, айтыула. Аланы магъаналарына кере тюрлю-тюрлю кыауумлагыа юлешиниулер (мифология, этимология, генеалогия, тарых, топонимия д.а.к.), поэтикалары, стильлери;</li> <li>• таурухла, алада тарых шартла;</li> <li>• новелла, насийхат хапарла. Аланы адамгыа оюм берген, акыыл юйретген магъаналары, аланы поэтикалары;</li> <li>• табийгыатдан тышындагы кючлени, жанланы (алмостула, агъач киши, жинле, шайтанла, обурла д.б. юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликтери, суратлау мадарлары.</li> <li>• адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы таурухла. Аланы жанр энчиликтери эм поэтикалары.</li> </ul>
7	<p><b>Жырла.</b></p> <p><b>Урунуу жырла.</b> Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыклары. Жырда сезню кючюне ийнанмакылые. Урунуу жырлада ишни кыйынлыгыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу.</p> <p><b>Тарых-жигитлик жырла</b> (“Ачей улу Ачез”, “Эмина”, “Хасаука”, “Муха-жирле” д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик.</p> <p>Жортуул эм чабыул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере кыауумлагыа юлешиниулер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Малкыаргыа бла Кырачайгыа этилген чабыуулары, тонаулары юсюнден жырла (“Татаркыан”, “Сарыбий бла Кырабий”, “Жандар”, “Зурбек”, “Кыобан-ланы кый белек” д.б.);</li> <li>• малкыарлыла бла кырачайлылары кеслерини кыоншуларына этген чабыулагыа, тоноулагыа аталган жырла (“Чюелди”, “Кыйсынла”, “Загыаштокъ улу Чепелеу”, “Жансохланы жырлары” д.б.). Бу жырланы ниет магъаналары, жырлада жашау кертиликни кергюзген шартла. Алада халкыны чабыууллукыгыа, тоноугыа кыарамы. Бу кыауум жырланы кыуралыу жоруклары, суратлау мадарлары;</li> <li>• байлагыа-бийлеге кыаршы жырла (“Атабийни жыры”, “Бекболат”, “Кыара-Мусса”, “Гапалау” д.б.).</li> <li>• Абреклени юслеринден жырла (“Кыанамат”, “Абрек улуна”, “Баракъ” д.б.). Бу кыауум жырланы ниет магъаналары, суратлау мадарлары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны ачыкыланыуу.</li> </ul> <p>Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кыуралыулары.</p> <p><b>Турмушну, юй жашауну юсюнден жырла</b> (“Кыаншаубий бла Гошых”, “Басханукъ”, “Кыубадиылары”, “Жанымланы Исмайыл”). Бу жырланы жанр энчиликтери, поэтикалары. Жырлада жигитлени психологияларын тинтип кергюзген шартла.</p> <p>Совет власть эм гражданы уруш бла байламлы жырла (“Большевикле келелле”, “Татлыукагыа этилген жыр”, “Сукан тарында”, “Асанланы Хаджи-Муратны жыры”, “Большевик Таукыанны жыры” д.б.).</p>
8	<p><b>Колхоз жашауну юсюнден</b> кыуралган жырла (“Колхозчуну жыры”, “Кыйчугыа жыр”, “Чалгычы жаш бла дырынчы кыыз”, “Кыйчу”). Жырлада жангы жашауну, урунуу, шухлукыну темалары.</p> <p>Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла (“Аскерчини жыры”, “Партизан</p>

	<p>жыр”, “Ялта урушда”, “Герой болуп кыйыт”, “Елтюрюлгенлени жыры”). Жырлада Ата журтха суюмеклик, кертчилик, жигитлик, адамлык дегенча шартланы ачыкыланыулары. Жырланы ниет-суратлау даражалары. <b>Суюмеклик жырла</b> (“Айжакъ”, “Кулина”, “Акътамак”, “Алийни жыры”, “Таукъан”, “Кекала” д. б.). Къыз этген эм жаш этген суюмеклик жырла. Суюмеклик жырлада алгъышланы бла къаргъышланы хайырланыу мадарлары. Суюмеклик жырлада къызны (жашны) сыфатларын къурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгешдириу д.б.).</p> <p><b>Ийнарла.</b> Аланы къауумлагъа юлешиниулер. Ийнарлада чам-лакъырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, къуралыулары.</p> <p><b>Кюйле:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле.</li> <li>- кечгюнчюлюк кюйле.</li> </ul> <p>Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыклары. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгын суратлау. Алада халкъны жашауа философия къарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгъармаланы таулуланы не бек къыйын кюнлеринде да адамлыкларын тас этмей, тюнгюлмей, иги къуумла этип, жашаргъа болушханлары.</p> <p><b>Чам жырла</b> (“Голлу”, “Жерме”, “Сандыракъ”, “Боз алаша”, “Шаурдатны къалагъы”, “Тылжа”, “Берне”, “Галефейле”, “Эки къанатлы” д. б.).</p> <p>Чам жырлада тюбеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкълау. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.</p> <p><b>Зикирле</b> (Мухаммат фыйгъамбарны туугъан хапары”, “Мухаммат фыйгъамбарны кекге чыкыгъан хапары”, “Мухаммат фыйгъамбарны дуниядан кетген хапары”).</p> <p>Зикирледе фыйгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкыгъа, тюз ниетлиликке, халаллыкыгъа чакъыртыу шартла.</p>
9	<p><b>Нарт сезле.</b> Аланы энчиликлери эм ниет-тематика магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулер.</p> <p><b>Элберле.</b> Элберле халкъны эслили-гини, жютюлюгюню шартлары.</p> <p>Ырысла. Тюшле. Жоралаула. Аланы мифология бла эм дин бла байламлыклары, суратлау мадарлары.</p> <p><b>Сабий фольклор:</b></p> <p>1. <i>Бешик жырла:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) къыз сабийге этилген бешик жырла,</li> <li>б) жаш сабийге этилген бешик жырла.</li> </ul> <p>Бешик жырлада сезню кючюне, алгъышха, тилекке ийнанмакылык. Бешик жырланы поэтикалары.</p> <p>2. Сабий жырчыкъла, назмула, тергеуле, оюнла, тилбургъучла. Аланы ниет магъаналары эм суратлау мадарлары. Адет. Аны миллет жашауда жери. Адетни билиу, жюрюте билиу.</p> <p><b>«Ёзден адетни» бёлюмлери:</b> «Билим», «Дуния», «Адам», «Саулукъ», «Ауруу», «Сынау», «Намыс», «Жамагъат», «Мблк», «Къазауат», «Къатын алыу», «Эр бла къатын», «Юйю», «Къонаакъ алыу», «Сёз», «Келям», «Салам» д.б.</p>

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
--------------	--

1	Нарт таурухлада юйюр жашау бла байламлы шартла. Аланы энчиликлери.
2	Нарт сёзле. Аланы Къарачайда бла Малкъарда, къабартылылада, дюгерлиледе, тюрк миллетледе бирчалыкълары бла башхалыкълары
3	Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден К.Г.Юнгну, Фрейдни, Ибн Синаны д. б. алимлени оюмлары.
4	Жоралаула. Ырысла. Аланы мифология бла эм дин бла байламлыкълары, суратлау мадарлары.
5	Жомакъла. Аланы жанр энчиликлери. Битеудуния фольклорда тюбеген жомакъланы энчиликлери.

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** *Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество».** Контролируемые компетенции ОПК-3: Детализация вопросов содержится в издании: Тюбеева С.М. Къарачайлыла бла малкъарлыланы кёлден чыгъармачылыклары. Методика эсгериуле. – Нальчик: КБГУ, 2009.

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы.
2. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
3. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамины, жүрек излемини шартлары.
4. Урунуу жырла.
5. Кюйле, сарнаула.
6. Миф эм жашау-турмуш поэзия
7. Нарт эпос.
8. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
9. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
10. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъышла, орайдала.
11. Юйюр жашауда тюбеген тереле эм ала бла байламлы айтылгъан жырла, алгъышла.
12. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
13. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
14. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюлери.
15. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.

16. Ырысла, жоралаула аланы къралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.  
17. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.

### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания). Контролируемые компетенции ОПК-3. Полный комплект заданий по темам содержится в издании:** Тюбеева С.М. Къарачайлыла бла малкъарлыланы кёлден чыгъармачылыклары. Методика эсгериуле. – Нальчик: КБГУ, 2009.

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине

#### **Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары**

1. Орусбийлары эм бла Малкъарны культура тарыхыны байламлыгы.
2. Орусбийланы С.-А. «Сказание о богатырях-нартах у татар-горцев Пятигорского округа Терской области» деген иши. Аны магъанасы.
3. Вс. Миллер бла проф. М.М. Ковалевскийни «В горских обществах Кабарды» деген ишлрине кёре доклад жазыгъыз.
4. С.И. Танеев «О музыке горских татар» деген статьясына кёре, доклад жазыгъыз.
5. «Абайланы Солтан-Бек» - деген темагъа билдириу хазырлагъыз.

#### **Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары.**

Миф эм жашау-турмуш поэзия:

- табийгъатха табынуу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табынуу, Мажюсю тейрилеге табынуула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия:

- уучурукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
- жер эм жерни кьудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
- малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
- Ууучурукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;
- Байдыматха, Байрымгъа табынуула.

Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгы

1. Уучулукъ бла байламлы табынуула, тереле, алгышшла.
2. Жылны кезиулери бла байламлы тереле. Аланы бирчалыклары бла энчиликлери.
3. Табынуу алгышшла. Ала не заманда, не бла байламлы айтылгъанлары.
4. Фитна алгышшла. Аланы не бла байламлы хайырланылгъанлары.
5. Юйюр жашау бла байламлы алгышшла. Бусагъатда аланы тюрлюлери.
6. Абайланы Мисостну «Малкъар» деген очеркини юсюнден билдириу жазыгъыз

#### **Алгышшла**

- табынуу алгышшла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгышшла, жалбарыула, тилекле;
- дууа, фитна алгышшла: кез алгышш, жилин алгышш, жукъу алгышш, кеме алгышш д.а.к.
- урунуу бла байламлы алгышшла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
- жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгышшла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
- юйюр жашау бла байламлы алгышшла (тойда, къурманлыкда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгышшла).

Алгышшланы ниет магъаналары, поэтикалары.

Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия

**Нарт эпосну юлешиниууюню биринчи къаууму:** “Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугъаны”, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады” д.б.

1. Нарт таурухлада тюбеген сейир-тамаша затла.
2. Нарт къауумну жашагъан, тургъан жерлерини юсюнден Джуртубайланы М. «Карачаево-балкарский героический эпос» деген китабында берилген версияларыны юсюнден кеси оюмугъузну айтыгъыз.
3. Сатанайны юсюнден битеу белгили нарт таурухла бла жырланы энчиликлери (тенгleshдириу халда)
4. Нарт эпосну биринчи къауумунда хайырланылгъан суратлау амалла.
5. Нартладаны къарачай-малкъар версиясыны Ерюзмегини сыфатыны энчилиги.
6. Сосурукъну оюнлары (нартиадада жүрюген тюрлюлери).

**Нарт эпосну юлешиниууюню экинчи къаууму:** «Тукъум тамырлары: Дебет – Алауган – Къарашауай» (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, «Нарт темирчи Дебетни туугъаны», “Алауганны къатынсыз къалгъаны”, “Къарашауай бла Гемуда” д.б.).

1. Дебетни юсюнден битеу белгили нарт таурухла бла жырланы энчиликлери (тенгleshдириу халда).
2. Къарашауай бла Гемуданы сыфатлары. Миллет эпослада аныча жигитле (тенгleshдириу халда).
3. Нартиадада Алауганны сыфаты бла .
4. Нарт таурухланы бу къауумунда хайырланылгъан эпитетле.
5. Къарашауай бла аны аты – Гемуданы юслеринден айтылгъан нарт таурухланы поэтикаларыны юслеринден айтыгъыз. Поэтика деп неге айтылады?

**Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю къаууму:** «Эпосда атлары аз сагъынылгъан нартланы юслеринден таурухла бла жырла» (“Ачей улу Ачемез”, “Ачемез бла Хубун”, “Нарт Рачикъау”, “Ширдан бла Негер”, “Чюерди” эм башхала).

1. Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары.
2. Нарт эпосну экинчи къауумунда хайырланылгъан суратлау амалла.
3. Нарт таурухланы къуралыу амаллары.
4. Нартиадада таурухланы бу къауумуну жигитлерине тенг келген жигитлени да юслеринден айтыгъыз.
5. Тюрк-монгол миллетлени эпосларында темирчи, темирчилик бла байламлы таурухла бар эселе, аланы табып, дерсде айтыргъа хазыр болугъуз

### **Жомакъла.**

Жашау-турмуш жомакъла:

1. Жомакълада жигитлени сыфатларыны кѳуралыу амаллары.
2. Жашау-турмуш жомакълада фантазия бла жашау кертилик.
3. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары.
4. Сейир-тамаша жомакълада семиртиу, тенгешдириу амалланы хайырланыу.
5. Юй-турмуш жомакълада эпитет, метафора, антитеза амалланы хайырланыу.
6. Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла.

### **Етюрюк жомакъла (небылицы).**

Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. (чам, самаркѳау, сатира). Жомакъладан тышында кѳара сез бла айтылган фольклор жанрла:

1. Етюрюк жомакъланы поэтикалары, кѳуралыу сылтаулары.
  2. Етюрюк жлмакълада хайырланылган кѳуралыу амалла.
  3. Насийхат хапарла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.
  4. Насра Хожаны юсюнден хапарланы жанр энчиликлери.
  5. Насра Хожаны юсюнден хапарланы суратлау-эстетика жаны бла маѳаналары.
  6. Насра Хожаны юсюнден хапарланы кѳуралыу амаллары (гипербола, эпитет, метафора д.б.).
- Бу хапарлада чам бла масхараны хайырланыуу.

### **Нарт сезле. Элберле. Ырысла. Тюшле. Сабий фольклор:**

1. Нарт сезле. Аланы кѳуралыу амаллары.
2. Кѳарачай-малкѳар нарт сѳзлени башха миллетлени нарт сѳзлери бла тенгешдириу. Алада бирчалыкъланы бла башхалыкъланы сылтауу.
3. Сабий фольклорну энчилиги. Кѳуралыу амаллары.
4. Тюшле. бусаѳатда теософия билим бла байламлы аланы ангылатыу амаллары.

### **Жырла.**

1. Жырланы адамланы жашауларында маѳаналары.
2. Урунуу жырла. Аланы кѳуралыу сылтаулары.
3. Тарых жырла. Аланы энчиликлери.
4. Сюймеклик жырла. Аланы тюрлюлери.
5. Уллу Ата журт урушха аталган жырланы энчиликлери. Кѳуралыу амаллары
6. Чам жырла, аланы энчиликлери. Кѳуралыу амаллары.
7. Зикирлени кѳуралыу сылтаулары. Автор зикирле бла миллетде кѳуралган зикирлени энчиликлери
8. Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери.
9. Кѳчгюнчюлюк жырла. Алада халкѳны жашаугѳа философия кѳарамы.
10. Ийнарла, аланы кѳуралыу амаллары. Суратлау энчиликлери.

### ***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):***

**«отлично»** (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

**«хорошо»** (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

**«удовлетворительно»** (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

### ***5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции***

### **Тематика рефератов по дисциплине**

1. Урунуу жырла (“Эрирей”, “Долай”, “Ийнай”).
2. Сабанчылык эм малчылык бла байламлы төреле
3. Уучулук бла байламлы чыгъармала.
4. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
5. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
6. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
7. Кёчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
8. Нарт эпос. Шырдан бла Нёгерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
9. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
10. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
11. Чам эм лакъырда жырла.
12. Нарт эпос. Ёрюзмек бла Сатанайны юсюнден цикл.
13. Бешик эм сабий жырла.
14. Алгъышла бла къаргъышла.
15. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
16. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
17. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
18. Нарт эпос. Ачей улу Ачезезни юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
19. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. къуралыу амаллары.
20. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары
21. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

### **Критерии оценки реферата:**

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, органи-

зационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

*«хорошо» (3 балла)* – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

*«удовлетворительно» (2 балла)* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)* – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** *Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3:**

#### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

#### **Коллоквиум №1**

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы. Ол ишде тыш къыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тульчинский, А.Н.Дьячков-Тарасов, Танеев С.И., В.Преле, Е.Баранов д.б.).
2. Малкъар жарыкъландырычуланы кыйынлары:
  - Орусбийланы Исмайл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыуна эм да басмаланыуна этген болушлуклары.
  - Абайланы Мисостну “Малкъар” деген очерки.
  - Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очеркери.
3. 1941-чы жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары.
4. Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары:
5. Миф эм жашау-турмуш поэзия;
  - нарт жырла бла таурухла; жомакъла;
  - жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла;
  - мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, та-бийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла,
  - жырла,
  - нарт сезле,



- ырысла, жоралаула;
  - элберле, сабий фольклор.
6. Миф эм жашау-турмуш поэзия:
    - табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы;
    - ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу,
  7. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;
    - уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
    - жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
    - малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
    - Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жал-барыула, алгъыш жырла;
    - Байдыматха, Байрымгъа табыныула.
  8. Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы.
  9. Алгъышла:
    - табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе ай-тылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле;
    - дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
    - урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
    - жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
    - юйор жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).
  10. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.
  11. Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйор жашау бла байламлы поэзия.
  12. Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
  13. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулери.
    - “Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугъаны”, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады”.
    - Дебетни, Алауганны, Къарашауайны юслеринден таурухла (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, Нарттемирчи Дебетни туугъаны”, “Алауганны къатынсыз къалгъаны”, “Къарашауай бла Гемуда”);
    - Ачей улу Ачемезни юсюнден нарт таурухла (“Ачей улу Ачемез”, “Ачемез бла Хубун”);
    - Нарт Рачыкъауну, Ширдан бла Негерни, нарт Чюердини юслеринден таурухла (“Нарт Рачыкъау”, “Ширдан бла Негер”, “Чюерди” эм башхала).
    - Нарт батырланы жырлары: “Умай бийче”, “Элия”, “Нартланы алгъышлары” эм д.а.к.

### **Коллоквиум №2**

1. Нарт къопханны юсюнден жырла: “Нарт къопхан”, “Нартла жерден къалай кетгендиле”.
2. Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла бай-ламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы.
3. Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулери эм басмаланыулары. Жомакъланы магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулери.
4. Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлери, сюжетлери, мотивлери. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую.
5. Жомакъланы баш жигитлерине болушхан адамла, хайыуанла, жаныуарла, къанатлыла эм сейир-тамаша затла.
6. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенгleshдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы къуралыу жорукълары).
7. Жашау-турмуш жомакъла:

- новелла жомакъла;
  - сатира жомакъла.
8. Жашау-турмуш жомакъланы ниет магъаналары, аланы энчиликлери, суратлау амаллары эм кѳуралыу мадарлары.
  9. Жашау-турмуш жомакълада персонажланы сѳатлары.
  10. Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла. Аланы магъаналары, энчиликлери, суратлау амаллары.
  11. Етюрюк жомакъла (небылицы). Аланы энчиликлери, суратлау мадарлары.
  12. Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери (чам, самаркъау, сатира).
  13. Жомакъладан тышында кѳара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:
    - мифле, бурунгу таурухла, айтыула. Аланы магъаналарына кере тюрлю-тюрлю кѳауумлагъа юлешиниулери, поэтикалары, стильлери;
    - таурухла, алада тарых шартла;
    - новелла, насийхат хапарла. Аланы адамгъа оюм берген, акъыл юйрет-ген магъаналары, аланы поэтикалары;
    - табийгъатдан тышындагъы кючлени, жанланы (алмостула, агъач киши, жинле, шайтанла, обурла д.б. юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
    - адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.

### Коллоквиум №3

1. Жырла.
2. Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыкълары. Жырда сезню кючюне ийнанмакълыеъ. Урунуу жырлада ишни кыйынлыгъыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу.
3. Тарых-жигитлик жырла (“Ачей улу Ачемез”, “Эмина”, “Хасаука”, “Мухажирле” д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик.
4. Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере кѳауумлагъа юлешиниулери:
5. Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кѳуралыулары.
6. Турмушну, юй жашауну юсюнден жырла (“Къаншаубий бла Гошая”, “Басханукъ”, “Къубадийлары”, “Жанымланы Исмайыл”). Бу жырланы жанр энчиликлери, поэтикалары. Жырлада жигитлени психологияларын тинтип кергюзтген шартла.
7. Совет власть эм граждан уруш бла байламлы жырла (“Большевикле келелле”, “Татлыукагъа этилген жыр”, “Сукан тарында”, “Асанланы Хаджи-Муратны жыры”, “Большевик Такъанны жыры” д.б.).
  - колхоз жашауну юсюнден кѳуралгъан жырла (“Колхозчуну жыры”, “Къойчугъа жыр”, “Чалгъычы жаш бла дырынчы кыз”, “Къойчу”). Жырлада жангы жашауну, урунуу, шуехлукъну темалары.
8. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла (“Аскерчини жыры”, “Партизан жыр”, “Ялта урушда”, “Герой болуп къайыт”, “Елтюрюлгенлени жыры”). Жырлада Ата журтха суюмеклик, кертичилик, жигитлик, адамлыкъ дегенча шартланы ачыкъланыулары. Жырланы ниет-суратлау даражалары
9. Кыз этген эм жаш этген суюмеклик жырла. Суюмеклик жырлада алгъыш-ланы бла кѳаргъышланы хайырланыу мадарлары. Суюмеклик жырлада кызны (жашны) сѳатларын кѳурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгешдириу д.б.).
 

Ийнарла. Аланы кѳауумлагъа юлешиниулери. Ийнарлада чам-лакъырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, кѳуралыулары. Чам жырла (“Голлу”, “Жерме”, “Сандыракъ”, “Боз алаша”, “Шаурдатны кѳалагъы”, “Тылжа”, “Берне”, “Галефейле”, “Эки кѳанатлы” д.б.).

Суюмеклик жырла (“Айжаякъ”, “Кулина”, “Акътамакъ”, “Алийни жыры”, “Таукъан”, “Кекала” д.б.).

Кюйле:

- замансыз, ажимлы елгенлеге аталгъан кюйле.
- кечгюнчюлюк кюйле, аланы поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыкълары.

10. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгъын суратлау. Алада халкъ-ны жашаугъа философия къарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгъармаланы таулуланы не бек кыйын кюнлеринде да адамлыкъларын тас этмей, тюнгюлмей, иги къуумла этип, жашаргъа болушханлары.
11. Чам жырлада тюбеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкълары. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.
12. Зикирле (Мухаммат файгъамбарны туугъан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны кекге чыкълан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны дуниядан кетген хапары”.
13. Зикирледе файгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкълары, тюз ниетликге, халаллыкълары чакълартыу шартла

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

#### **Критерии оценивания:**

##### **«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

##### **«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей пози-

ции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине ««Карачаево-балкарскому устному народному творчеству», (контролируемые компетенции ОПК-3.**

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

I:

S: Ол кесини халкыны келден чыгъармачылыгъын биринчи тинтип башлагъанды.

-: Шаханланы Б.

+: Орусбийланы И.

-: Абайланы М.

-: Абайланы С.

I:

S: «Сказания о богатырях-нартах у татар горцев Пятигорского округа Терской области» деген ишни бу тизмеде берилген адамладан бири жазгъанды

-: Шаханланы Б.

-: Абайланы М.

+: Орусбийланы Сафар-Али

-: Абайланы С.

I:

S: ### Чыкъды Тотур айда, Сууукъ айда. Къарны жырып, жерни жырып, Сууукъ айда.

+: Жанкъоз

I:

S: Ойра, ###, Тейриден сора – сен Тейри. Ойра, кызыулукукьну кьуу кери. Ойра, ойра! Ойра, ойра, бир къандыр жерни!

+: Чоппа

I:

S: Кюйлени ёлгенлени жууукълары, тенглери, суйгенлери этип болгъандыла. Бир бирле уа, ачы елюмлери болса, кюйню элде жырчыгъа этдиргендиле.

-: «Хасаука», «Умар»

-: «Таукъан», «Акътамакъ»

-: «Солтанхамитни жыры», «Асанланы Хажи-Муратны жыры»

+: «Бызынгыда эмина», «Орусбийланы жашларыны жырлары»

I:

S: Суйгенлерине бермегенлери ючюн кеси кеслерин ёлтюргенлени атларындан айтыладыла Алада жашаудан кетген кесини насыпсыз къадарыны юсюнден терен хапарлай, битеу жарсыуларын санап, анга заранлары жетген адамланы ачыкъ этеди.

-: «Хасаука», «Умар»

-: «Таукъан», «Акътамакъ»

+: «Зарят», «Люба»

-: «Бызынгыда эмина», «Орусбийланы жашларыны жырлары»

I:

S: ### Чыккыды Тотур айда, Сууукк айда. Къарны жырып, жерни жырып, Сууукк айда.

+: Жанкъоз

I:

S: «Батманла баллы болсунла, Кюфле мирзеуден толсунла, Азыггыбыз монг болсун, Жазыбыз насыплы болсун!» Бу алгыш бу байрам бла байламлы айтылганды.

-: тотурну ташына табыныу бла

-: сабаннга чыккыган бла

-: апсатыгга табыныу бла

+: жангы жыл бла

I:

S: Жерни бла битимлени, жерчиликни, тирликни да тейрисине аны санагандыла.

-: Долайны

-: Эрирейни

+: Голлуну

-: Аштотурну

I:

S: Ойра, ###, Тейриден сора – сен Тейри. Ойра, кызыулукуккуну кыуу кери. Ойра, ойра! Ойра, ойра, бир кяндыр жерни!

+: Чоппа

I:

S: Мажюсю заманда кыойчула боза жыйган заманда айтхан жыр бу болганды

+: «Озай»

-: «Шертмен»

-: «Эрирей»

-: «Долай»

#### ***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН (контролируемые компетенции ОПК 3)**

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы.

2. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
3. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.
4. Урунуу жырла (“Эрирей”, “Долай”, “Ийнай”).
5. Сабанчылыкъ эм малчылыкъ бла байламлы төреле.
6. Кюйле, сарнаула.
7. Миф эм жашау-турмуш поэзия (жалбарыула, табыныула, алгъышла)
8. Уучулукъ бла байламлы чыгъармала.
9. Нарт эпос. Нарт Дебетни юсюнден таурухла бла жырла.
10. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
11. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия
12. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
13. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла.
14. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
15. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
16. Кёчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
17. Нарт эпос. Шырдан бла Нёгерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
18. Нарт эпосну поэтикасы.
19. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъышла, орайдала.
20. Нарт таурухланы Кавказны халкъларында жүрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
21. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
22. Граждан уруш бла колхоз жашауну юсюнден къуралгъан жырла.
23. Юйюр жашауда тубеген төреле эм ала бла байламлы айтылгъан жырла, алгъышла.
24. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
25. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
26. Сейир-тамаша жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
27. Нартланы жаратылгъанларыны юсюнден нарт таурухла бла жырла.
28. Чам эм лакъырда жырла.
29. Жашау-турмуш жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
30. Мажюсю тейрилеге табыныула.
31. Сатира жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
32. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюлери.
33. Нарт эпос. Ёрюзмек бла Сатанайны юсюнден цикл.
34. Бешик эм сабий жырла.
35. Нарт таурухла эм аланы жанр энчиликлери.
36. Юйюр жашау бла байламлы алгъышла бла жырла.
37. Алгъышла бла къаргъышла.
38. Нарт таурухланы къауумлагъа (циклге) юлешиниулери.
40. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.
41. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
42. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
43. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
44. Нарт эпос. Ачей улу Ачезезни юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
45. Нарт таурухлада юйюр жашау бла байламлы нарт адетле, төреле.
46. Нарт таурухлада литература мадарланы хайырланыу (эпитет, гипербола д.б. амалла).
47. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. къуралыу амаллары.
48. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.
49. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.
50. Нарт таурухланы тюрлюлеринде бла башха миллетлени эпосларында Дебетге бла темирчиликгезтилген таурухла.

### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично» (30 баллов)** – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

**«хорошо» (25 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

**«удовлетворительно» (20 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

**«неудовлетворительно» (15 баллов)** – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Устное народное творчество» в первом семестре является экзамен

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих

### **Приложение 2.**

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные

программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций опк-3 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Опк-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Опк-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<b>Знать:</b> - основные этапы развития фольклора; - систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; - отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, - базовые положения и концепции в области фольклористики; содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; - современное состояние фольклора.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(тема 1. №№1-2; тема 2. №№ 1,2; тема 3. №№ 1,2; тема 4. №№ 1-3; тема 5. №№1-3; тема 6. №1; тема 7. №№1-8; тема 9. №№1-4)  Оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)  Тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) Полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a> ;  Темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№1-15)



			Оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в области жанровой системы карачаево-балкарского фольклора при изучении других филологических дисциплин;</li> <li>- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;</li> <li>- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;</li> <li>- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (тема 1. №3; тема 2. №№ 3,4; тема 3. № 4; тема 4. №№ 4-5; тема 5. № 3; тема 6. №3; тема 7. №№1-8; тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (задания 1,2,3; полный вариант заданий: устное народное творчество: практикум / н.б. Бозиева. — нальчик: каб.-балк. Ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p>Тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№16-36)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на карачаево-балкарском языке,</li> <li>- навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов.</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (<i>тема 1. № 4; тема 2. № 5; тема 3. №№ 4,5; тема 4. №6; тема 5. № 4; тема 6. №№5-6; тема 7. №№1-8; тема 9. №№1-4</i>)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (задания 1,2,3; полный вариант заданий: устное народное творчество: практикум / н.б. Бозиева. – нальчик: каб.-балк. Ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p>Темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№37-48)</p> <p>Оценочные материалы к экзамену (<i>раздел 5.3</i>) (№№ 1-41)</p>
--	--	---	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представлений о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – опк-3.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Гуртуева М.Б. Балкарский фольклор о народном опыте воспитания. Нальчик, 1974. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/28/4/index.htm>
2. Рахаев А.И. Песенная эпика Балкарии. Нальчик, 1988. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/28/part2/5/index.htm>
3. Тресков И. В. Фольклорные связи Северного Кавказа. Нальчик, 1963. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/28/3/index.htm>
4. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М.: ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Алиева А.И. История записи и публикации фольклора балкарцев и карачаевцев в 19- начале 20 вв. Карачаево-балкарский фольклор. - Нальчик, 1983.
2. Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца 1X - начала XX вв. Т. 1. - Нальчик, 1993; Т. 2. - Нальчик, 1997.
3. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
4. Джуртубаев М. Карачаево-балкарский героический эпос. – М., 2004.
5. Джуртубаев М.Ч. Другая повесть о походе Игоря. – Нальчик, 2004.
6. Джуртубаев М. Еден адет. Этический кодекс аланского (карачаево-балкарского) народа. – М., 2004.
7. Караева А. Къарачай литератураны историясыны очерклери. - Черкесск, 1995.
8. Каракетов М. Из традиционной обрядово-культовой жизни карачаевцев. - М., 1995.
9. Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. Расшифровка и толкование знаков и символов от простых и общепринятых до сакральных и многослойных. – М., 2003.
10. Кулиев К. Сказки и горы. Песни горцев.// Так растет и дерево. - М., 1976.
11. Кулиев К. Поэт всегда с людьми. – М., 1986.
12. Кучмезова М.Ч. Соционормативная культура балкарцев: традиции и современность. – Нальчик, 2003.
13. Лосев А.Миф. Число. Сущность. – М., 1994.
14. Малкондуев Х.Х. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. – Нальчик, 1990.
15. Малкондуев Х.Х. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. – Нальчик, 1996.
16. Малкондуев Х.Х. Поэтика карачаево-балкарской лирики. – Нальчик, 2007.
17. Малкондуев Х.Х. Этническая культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 2007.
18. Маремшаова И.И. Основы эстетического сознания карачаево-балкарского народа. – Минск, 2000.
19. Маремшаова И.И. Балкария и Карачай в этнокультурном пространстве кавказа. – Нальчик, 2003.
20. Мифы народов мира. – М., 1992.
21. От мифа к литературе. – М., 1993.
22. Очерки истории балкарской литературы. - Нальчик, 2010.
23. Писатели Кабардино-Балкарии. XIX – конец 80-х гг. в.: Библиографический словарь. – Нальчик, 2003.
24. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2002.
25. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1980.
26. Самозванцев А.М. Мифология Востока. – Москва, 2000.
27. Толгуров З. Миллет эс бла миллет литература. - Нальчик, 2008.
28. Толгуров Т.З. Информационно-эстетическое пространство поэзии Северного Кавказа. – Нальчик, 2003.
29. Тюбеева С.М. Къарачай-малкъар нарт эпосну къауумлары. 1 кесеги – Нальчик, КБГУ, 2008.
30. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарская сказка. Вопросы жанровой типологии.- Владикавказ, 2010.
31. Урусбиева Ф.А. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. - М., 2003.
32. Урусбиева Ф.А. Портреты и проблемы. – Нальчик, 1990.
33. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом завете. – М., 1990.
34. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы XIX-нач. XX. Учебное пособие. – Нальчик: Каб.- Балк. ун-т, 2019. – 106 с.

### **Фольклорные материалы (тексты)**

1. Алиев С. Къарачай халкъны эл берген жомакълары. - Черкесск, 1994.
2. Ахматов И.Х., Холаев А.З. Насра Хожа. - Нальчик, 1990.
3. Балкарские и карачаевские сказки. ( Сост.: Алиева А.И., Холаев А.З.). - Москва, 1971.
4. Батчаев М., Стефанеева Е. Горы и нарт. // Кавказские легенды. - Ставро-поль, 1979.
5. Дебет Златоликий и его друзья. - Нальчик, 1973.

6. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
7. Жетегейле - Жети жулдуз. - Черкесск, 1985.
8. Карачаевские и балкарские сказки. - Фрунзе, 1957.
9. Карачаево-балкарский фольклор в дореволюционных изданиях и публикациях. Нальчик, 1983.
10. Къарачай поэзияны антологиясы. - Ставрополь, 1963.
11. Къарачай-малкъар таурухла. - Черкесск, 1963.
12. Къарачай-малкъар фольклор (Сост.: Ортабаева Р.). - Черкесск, 1987.
13. Къарачай нарт сезле (Сост.: С.Алиев). - Черкесск, 1963.
14. Къарачай фольклор. - Микоян-Шахар, 1940.
15. Къарачай хакль жырла. - М., 1969.
16. Къарачай-малкъар фольклор (Сост. Т.Хаджиева). - Нальчик, 1997.
17. Къарачай-малкъар мифле. Сост. Джуртубаев М.. – Нальчик, 2008.
18. Къарачай-малкъар ойберле б лаэлберле. Карачаево-балкарские притчи и загадки. Сост. Ольмезов М. – Нальчик, 2010.
19. Малкъар жомакъла, нарт сезле, элберле (Сост.: А.Соттаев). - Нальчик, 1959.
20. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. - Нальчик. 1988.
21. Малкъар халкъ жомакъла (Сост.: С.Отаров). - Нальчик, 1963.
22. Малкъар поэзияны антологиясы. - Нальчик, 1959.
23. Малкъар нарт сезле. - Нальчик, 1965.
24. Малкъар халкъ жырла. - Нальчик, 1969.
25. Материалы и исследования по балкарской диалектологии, лексике и фольклору. - Нальчик, 1962.
26. Нартла (Сост. А.Холаев). - Нальчик, 1966.
27. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
28. Стефанеева Е.О., Акритас П.Г. Чудесный дар. - Нальчик, 1982.
29. Сказки народов Северного Кавказа. – Москва: Эльбрусид, 2011.
30. Таумурзаев Д. Ауал бла Астал. - Нальчик, 1982.
31. Черный орел. Карачаевские народные сказки. - М., 1981.
32. Эртте биреу бар эди... - Черкесск, 1971.
33. Эски къарачай жырла. - Микоян шахар, 1940.
34. Зикирле. - Черкесск, 1990.

### 7.3. Периодические издания

1. Минги тау. Нальчик.
2. Литературная Кабардино-Балкария. Нальчик.
3. Вестник МГУ Серия 9. Филология
4. Вопросы литературы
5. Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Устное народное творчество» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. «Monumenta Altaica»: алтайское языкознание: <http://www.altaica.ru>
2. Эльбрусид: <http://www.elbrusoid.org/library/>
3. Электронная библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru>
4. Общие ресурсы по лингвистике и филологии: [www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html](http://www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html)

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>					
1.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г. Москва) <b>Договор №25КСЛ/08-2023</b> от 27.09.2023 г. Активен до 30.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №55/ЕП-223</b> от 08.02.2024 г. Активен до 15.02.2025г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Коллекция электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) <b>Договор №246ЕП/223</b> от 31.07.2023 г. Активен до 01.09.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд.№115)
5.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Красногорск, Московская обл.) <b>№156/24П</b> от 04.04.2024 г. срок предоставления лицензии: 12 мес.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

6.	<b>ЭОР «РКИ»</b> (Русский язык как иностранный)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	<a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros-edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) <b>Договор №280/24 РКИ</b> от 19.06.2024 г. срок предоставления лицензии: 1 год	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	<b>ЭБС «Юрайт» для ВО</b>	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №54/ЕП-223</b> От 08.02.2024 г. Активен по 28.02.2025 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
<b>РЕСУРСЫ ДЛЯ НАУКИ</b>					
8.	<b>ЭБД РГБ</b>	Электронная библиотека диссертаций	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>	ФГБУ «РГБ» <b>Договор №095/04/0014</b> от 30.01.2024 Активен до 31.12.2024	Авторизованный доступ с АРМ библиотеки (ИЦ, ауд. №115)
9.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ

10.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионный договор Science Index №SIO-741/2023 от 06.10.2023 г. Активен до 31.10.2024г.	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
11.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12.	<b>Polpred.com . Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ

– поисковые системы:

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/>
2. Библиотека России <http://www.cnb.dvo.ru/links.htm>
3. Большой энциклопедический словарь <http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm>
4. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

## 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Карачаево-балкарское устное народное творчество» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 –Филология, профиль «Отечественная филология. Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

В помощь студентам при освоении курса «Карачаево-балкарское устное народное творчество» предлагаются:

1. Очерки истории балкарской литературы. - Нальчик, 2010.
2. Толгуров З.Х. Малкър литература. – Нальчик, 2004.

3. Толгуров З.Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик, 2011.
4. Тюбеева С.М. Къарачайлыла бла малкъарлыланы кёлден чыгъармачылыклары. Методика эсгериуле. – Нальчик: КБГУ, 2009.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.



### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к экзамену.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа магистров, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и

проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в 1-ом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучаю-

щимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамен включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала.

ла, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

По дисциплине «Карачаево-балкарское устное народное творчество» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал/

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ. Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Страна происхождения	Срок действия программного обеспечения	Кол-во	Цена, руб.	Сумма, руб.
1.	Техническая поддержка для операционной системы Конфигурация: «Рабочая станция»  <i>Сертификат на техническую поддержку операционной системы РЕД ОС. Конфигурация: «Рабочая станция»</i>	Российская Федерация	12 месяцев	1000		
2.	Лицензия на программное обеспечение для поиска заимствований в текстовых документах распространённых форматов  <i>Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. Вуз 4.0»,</i>	Российская Федерация	12 месяцев / по истечении 2000 проверок	1		

	Модуль поиска текстовых заимствований "Объединенная коллекция 2020»					
3.	Система оптического распознавания текста  <i>SETERE OCR для РЭД ОС</i>	Российская Федерация	12 месяцев	30		
4.	Редактор изображений  <i>AliveColors Business (лицензия для образовательных учреждений)</i>	Российская Федерация	бессрочные	30		
5.	Лицензия на программное обеспечение средств антивирусной защиты  <i>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</i>	Российская Федерация	12 месяцев	700		
6.	Пакет офисного программного обеспечения  <i>Р7-Офис.Профессиональный (Десктопная версия)</i>	Российская Федерация	12 месяцев	100		
7.	Право использования программного обеспечения для планирования и проведения онлайн-мероприятий (трансляций, телемостов/ аудио-видеоконференций, вебинаров)  <i>Webinar Enterprise TOTAL 150 участников</i>	Российская Федерация	12 месяцев	1		
8.	Предоставление права использования программы для ЭВМ для проверки контрагентов	Российская Федерация	36 месяцев	1		

	<p><i>Контур.Фокус «Премиум» для основного пользователя – 1 шт</i></p> <p><i>Контур.Фокус «Премиум» для дополнительного пользователя – 4 шт.</i></p>					
9.	<p>Система автоматизированного проектирования</p> <p><i>Простая неисключительная лицензия САПР Грация</i></p>	Российская Федерация	бессрочные	2		
10.	<p>Программное обеспечение для автоматизации управленческой деятельности в строительных организациях</p> <p><i>PlanWIZARD версия 2.74</i></p> <p><i>SmetaWIZARD версия v.5 Standart</i></p>	Российская Федерация	12 месяцев	16		
11.	<p>Пакет программного обеспечения для обработки растровых изображений</p> <p><i>Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription Renewal, право на использование-50 шт.</i></p> <p><i>Acrobat Pro DC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal, право на использование – 5 шт.</i></p>	Соединенные Штаты Америки	12 месяцев	50		



12.	Лицензия на программное обеспечение для векторного графического редактора для создания и редактирования графических схем, чертежей и блок-схем  <i>Асмо-графический редактор</i>	Российская Федерация	бессрочные	32		
13.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы  <i>Spider Project Professional</i>	Российская Федерация	бессрочные	16		
14.	Комплект разработчика  <i>Axiom JDK Pro desktop</i>	Российская Федерация	12 месяцев	16		
15.	Программный пакет внутриорганизационного интранет-портала  <i>DeskWork Enterprise</i>	Российская Федерация	12 месяцев	1		

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

#### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеомониторов, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других техниче-

ских средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

# ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине **«Карачаево-балкарское устное народное творчество»** по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль **«Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)»** на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры карачаево-балкарской филологии № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**  
**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
первый	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
первый	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

## Критерии оценки качества освоения дисциплины

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	Индикаторы достижений	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
			Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
			шкала по традиционной пятибалльной системе				
			недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
			шкала по балльно-рейтинговой системе				
			0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	<b>ОПК-3.1.</b> Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<b>Знать:</b> специфику карачаево-балкарского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционной бытовой культуры; классические издания карачаево-балкарского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты	Не знает	не знает специфику карачаево-балкарского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику карачаево-балкарского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику карачаево-балкарского фольклора и каждого его жанра в отдельности; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционной бытовой культуры;	знает специфику карачаево-балкарского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционной бытовой культуры; классические издания карачаево-балкарского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты
		<b>Уметь:</b> анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме при-	Не умеет	Не умеет анализировать произведения	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, сти-	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, сти-	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, сти-

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		знаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности		я различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста	ровую принадлежность текста	левые и языковые особенности	онные, стилевые и языковые особенности;
		<b>Владеть:</b> знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра	Не владеет	Не владеет навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Обладает навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Владеет знаниями теорию и методов исследования фольклора; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	обладает знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра